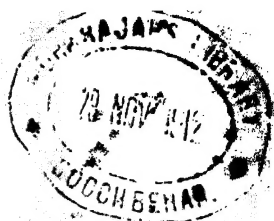




ভগবান



# শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

( শ্রীমদ্যতীশ্বর-শঙ্করাচার্য-প্রণীত গ্রন্থ-  
সমূহের সমাবেশ )

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

বসুমতী কার্যালয় ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা, ১১৫।৪ নং গ্রে স্ট্রীট, “বসুমতী প্রেসে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৮

[ মূল্য ৩ তিন টাকা ।







## ভগবান্ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ।

- ১। পদ্মপাদাচার্য্য ।      ৩। হস্তামলকাচার্য্য ।  
২। তোটকাচার্য্য ।      ৪। স্বরেশ্বরাচার্য্য ।

বসুধী প্রেস ।



1989



## ভূমিকা ।

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালার পরিচয় প্রদান বাহ্যিক মাত্র । যখন সৌগতগণ বেদিনীমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া বৈদিকী ক্রিয়ার বিলোপসাধন করে, আন্তিক্যবুদ্ধি জগৎ-সংসার হইতে একেবারে অপহৃত হয়, যাগবজ্ঞে মানবগণের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও আস্থার লেশমাত্র থাকে না । তখন ধর্মের মানি ও অধর্মের অভ্যাস দেখিয়া কৈলাসপতি শঙ্করাচার্যরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হন । তাঁহার প্রভাবেই—তাঁহার বিচারবলেই বৌদ্ধগণ নিরস্ত, পরাভূত ও সর্বথা পলায়িত হইলে, জগতে পুনরায় বেদমত প্রবল হইয়া উঠে, মানব-নিচয়ের হৃদয়ে আন্তিক্যবুদ্ধির উদয় হয় ; স্মৃতরাং সকলেই পুনরায় স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম-কর্মাক্ষতানে সাংগ্ৰহে ও সাধনে প্রবৃত্ত হয় ।

কলিযুগে মানবগণ কীণায়ু এবং ক্রমশঃ কীণবুদ্ধি ও কীণজ্ঞান হওয়াতে বেদের গুচর্ম্ম বৃদ্ধিতে তাহাদিগকে অক্ষম দেখিয়া মহাবোগী শঙ্কর বেদের ভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং পরিশেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া জগৎ-সংসারের মহোপকারসাধন করিয়া গিয়াছেন । ঐ সকল গ্রন্থে ব্রহ্মপরিজ্ঞান, অষ্টৈতর্য্যকৃত্ত্ব প্রভৃতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রকটীকৃত হইয়াছে । অধুনা সেই সকল উপদেশ গ্রন্থ এক প্রকার চুস্তাপ্য হওয়ার আমরা বহুব্যয়ে দাবিড়, কর্ণাট, কাশী প্রভৃতি স্থান হইতে হস্তলিখিত পুস্তিকা আনাইয়া সমস্তগুলির একত্র সমাবেশ করত প্রকাশিত করিলাম ; এখন সাধারণে সাধরে গ্রহণ করিলেই সফলপ্রযত্ন হইব ; ইতি ।

বিনীত—

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।



অচ্যুতাষ্টক	—	—	১২২
শিবাপরাধক্ষমাপণ-স্তোত্র	—	—	১২৪
পাণ্ডুরকাষ্টক	—	—	১২৯
নারায়ণ-স্তোত্র	—	—	১৩১
কৃষ্ণাষ্টক	—	—	১৩৭
অচ্যুতাষ্টক (প্রকারান্তর)	—	—	১৪০
ভগবান্মনসপূজা	—	—	১৪২
ইকিত্তি	—	—	১৪৫
ইরিনামমালা-স্তোত্র	—	—	১৫৫
ত্রিপুরসুন্দরী-স্তোত্র	—	—	১৫৯
দেব্যাপরাধক্ষমাপণ-স্তোত্র	—	—	১৬১
আনন্দলহরী-স্তোত্র	—	—	১৬৫
নির্ঝাণদশক	—	—	১৭২
অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	—	—	১৭৪
ধন্তাষ্টক-স্তোত্র	—	—	১৭৮
দ্বাদশপঙ্করিকা-স্তোত্র	—	—	১৮১
চর্পটপঙ্করিকা-স্তোত্র	—	—	১৮৪
মণিকর্ষিকাষ্টক-স্তোত্র	—	—	১৯০
গঙ্গাষ্টক	—	—	১৯৩
নর্দদাষ্টক	—	—	১৯৬
যমুনাষ্টক	—	—	১৯৯
ঐ (প্রকারান্তর)	—	—	২০১
কাশীপঞ্চক-স্তোত্র	—	—	২০৪
আত্মপূজা	—	—	২০৬
আত্মানাত্ম বিবেক	—	—	২০৮
অজ্ঞানবাধিনী	—	—	২২১
ভক্তোপদেশ	—	—	২৬০
আনন্দলহরী	—	—	২৭৯
বিবেক চূড়ামণি	—	—	৩৬৫

# সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মোহম্মদগর	—
মণিরত্নমালা	—
বিজ্ঞাননৌকা	—
হস্তামলক	—
কৌপীনপঞ্চক	—
আক্সমট্‌ক	—
ব্রহ্মনামাবলীমালা	—
নির্বাণঘট্‌ক	—
আত্মবোধ	—
অপরোক্ষাহুভূতি	—
যোগতারাবলী	—
বেবলোহং	—
সাহনপঞ্চক	—
সারভক্তোপদেশ	—
আত্মজ্ঞানকথন	—
দশাবতারস্তোত্র	—
অস্তিত্বাণনারায়ণষ্টাদশক	—
বাক্যবৃত্তি	—
গুরুষ্টিক	—
প্রশ্নোত্তরমাণিক্য	—
গঙ্গা-স্তোত্র	—
শিবভূজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র	—
শিবপঞ্চাকরস্তোত্র	—
বেদসারশিব-স্তোত্র	—
শিবনামাবল্যষ্টক	—
দক্ষিণামূর্ত্যষ্টক	—
কালভৈরবাষ্টক	—
সঙ্কটনাশন লক্ষী-নৃসিংহ-স্তোত্র	—
ঘটপদী-স্তোত্র	—
	৪
	২
	১১
	১৪
	১৫
	১৭
	১৮
	১৯
	২০
	২১
	২২
	২৩
	২৪
	২৫
	২৬
	২৭
	২৮
	২৯
	৩০
	৩১
	৩২
	৩৩
	৩৪
	৩৫
	৩৬
	৩৭
	৩৮
	৩৯
	৪০
	৪১
	৪২



# শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

মোহমুদার ।



মৃত জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু তম্বুদ্বিমনঃসু \* বিতৃষ্ণাম্ ।

যল্লভসে নিজকর্ণোপাত্তং, বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥

কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।

কস্ত হং বা কূত আয়াতন্তং চিস্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ২ ॥

মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ভং, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্কম্ ।

মায়াময়মিদমখিলং হিহা, ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিতা ॥ ৩ ॥

নলিনীদলগতজলমতিতরলং, তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ।

ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা, ভবতি ভবাব্ধবতরণে নৌকা ॥ ৪ ॥

রে মুঢ় ! ধনাগমের তৃষ্ণা ত্যাগ কর ; শরীরে, বুদ্ধিতে এবং মনে উহার প্রতি বিতৃষ্ণভাব প্রদর্শন কর । তুমি নিজ কর্মফলে যাহা লাভ করিতে পার, তাহাতেই চিত্তের পরিতোষ জন্মাও ॥ ১ ॥

কে তোমার স্ত্রী ? তোমার পুত্রই বা কে ? এই সংসারের ব্যাপার অতি বিচিত্র । তুমি কাহার এবং কোথা হইতেই বা আসিলে ? হে ভ্রাতঃ ! এই নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর ॥ ২ ॥

ধনজনযৌবনগর্ভ পরিত্যাগ কর । কাল নিমেষমধ্যে এই সমুদায় হরণ করিয়া লয় । মায়াময় এই নিখিল জগৎ পরিত্যাগ করিয়া, পরব্রহ্মপদ বিদিত হইয়া তাহাতে আশ্রয় প্রবেশ করিতে যত্নবান্ হও ॥ ৩ ॥

পদ্মপত্রস্থিত জলের ন্যায় জীবন অতীব চঞ্চল । ক্ষণকালের জগৎও সাগুসঙ্গই কেবল সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র নৌকাস্বরূপ ॥ ৪ ॥

• “কুরু তম্বুদ্বৈ মনসি” এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । সে স্থলে “হে মুঢ় ! মনে তাঁহার প্রতি বিতৃষ্ণভাব প্রদর্শন কর” এইরূপ অর্থ বোধ্য ।



## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

যাবজ্জননং তাবন্মরণং; তাবজ্জননীজঠরে শয়নম্ ।

ইতি সংসারে ক্ষুচীতরদোষঃ, কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ ৫ ॥

দিনয়ামিত্তৌ সায়স্ত্রাতঃ, শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যায়ত্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ॥ ৬ ॥

অদং গলিতং পলিতং যুগং, দন্তবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

করধৃতকম্পিতাশোভিতদণ্ডং, তদপি ন মুঞ্চত্যাশাভাণ্ডম্ ॥ ৭ ॥

সুরবরমন্দিরতরুতলবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।

শঙ্করাচার্য-ভোগত্যাগঃ, কস্তু স্মৃৎ ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৮ ॥

শক্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, মা কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।

তব সমচিন্তঃ সর্বত্র ভং, বাঞ্ছাশ্চিরাদ্যদি বিফলম্ ॥ ৯ ॥

যখন জন্মগ্রহণ হইল, তখনই তাহার মরণ পশ্চাদ্গামী হইয়াছে এবং মৃত্যুর পশ্চাৎ পুনর্বার জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হইবে। সংসারে এই প্রকাশরূপ দোষ দৃষ্ট হইতেছে; অতএব হে মানব! তোমার ইহাতে সন্তোষের বিষয় কি আছে? ৫ ॥

দিন যাইতেছে, রাত্রি আসিতেছে, সন্ধ্যা গত হইতেছে, প্রাতঃকাল আবার উপস্থিত হইতেছে; শিশির এবং বসন্ত প্রভৃতি ঋতু-সকলের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে; কাল ক্রীড়া করিতেছে; জীবের পরমায়ু দিন দিন গত হইতেছে; তথাপি আশাবায়ুর কিছুতেই বিরাম হইতেছে না ॥ ৬ ॥

শরীর গলিত হইতেছে, শিরোদেশ পলিত হইয়া পড়িতেছে, মুখমণ্ডল দন্তবিহীন হইয়া যাইতেছে, হস্তধৃত যষ্টিখানা হস্তের অবসন্নপ্রায় কম্পিত এবং ঝলিত হইতেছে। তথাপি আশাভাণ্ড পরিত্যক্ত হইতেছে না ॥ ৭ ॥

দেবমন্দিরের অভ্যন্তরে কিংবা তরুতলে অবস্থিতি, ভূমিতলে শয্যা কিংবা যুগচর্ম পরিধান ও সর্বপ্রকার পরিগ্রহ এবং ভোগস্মৃৎ-পরিত্যাগ, এ প্রকার বৈরাগ্য কাহার প্রীতি উৎপাদন না করে? ৮ ॥

শত্রু এবং মিত্র, পুত্র অথবা বন্ধুলোক, ইহাদিগের সকলেরই প্রতি সমান যত্ন করিবে, কাহারও প্রতি ন্যূনাতিরেক বোধ করিবে না; বিগ্রহ কিংবা সন্ধি উভয়েই সমান যত্ন করিবে, যদি তুমি অচিরে বিফলপদ বাঞ্ছা কর, তবে সর্বত্র সমভাবে দৃষ্টি করিবে ॥ ৯ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

৩

অষ্ট কুলাচলাঃ সপ্ত সমুদ্রাঃ, ব্রহ্মপুরন্দরদিনকররুদ্রাঃ ।

ন তং নাহং নাযং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ১০ ॥

অয়ি ময়ি চাত্তত্রৈকো বিষ্ণুর্বার্হং কুপ্যসি মম্যসহিষ্ণুঃ ।

সর্বং পশুং ব্রহ্মান্নং, সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত তরুণস্তাবতরুণীরক্তঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্ছিন্তাময়ঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥ ১২ ॥

অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।

পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ, সর্বত্রৈবা কথিতা নীতিঃ ॥ ১৩ ॥

যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্তস্তাবন্নিজপরিবারো রক্তঃ ।

তদনু চ জরয়া জর্জরদেহে, বাস্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ॥ ১৪ ॥

অষ্ট কুলাচল, সপ্ত সমুদ্র, ব্রহ্মা, দেবরাজ ইন্দ্র, দিবাকর, রুদ্রদেব, তুমি, আমি, এই লোক, কাহারও সহিত কাহারও সম্বন্ধ নাই; অতএব কি জন্ত শোক করিতেছ ? ১০ ॥

তোমাতে আমাতে এবং অণ্ড্র সকল বস্তুতেই একমাত্র বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন; অতএব অসহিষ্ণু হইয়া আমার প্রতি কি জন্ত কোপ করিতেছ ? আত্মাকে অণ্ড্র আত্মা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিও না এবং সর্বভূতের আত্মাই তোমাতে দর্শন করিবে; সর্বত্রই ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

বালক ক্রীড়াতেই আসক্ত হইয়া দিনযাপন করিতেছে, তরুণবয়স্ক তরুণীতে অমুরক্ত হইয়া রহিয়াছে, বৃদ্ধ কেবল চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া দিনযাপন করিতেছে; অতএব কেহই কোন সময়ে পরব্রহ্মে মন স্থির করিতে পারিতেছে না ॥ ১২ ॥

অর্থকেই নিত্য অনর্থস্বরূপ চিন্তা কর, সত্যই ইহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। কেন না, ধনবানদিগের পুত্র হইতেও ভীতিসঞ্চার হইতে দেখা যায়। এই নীতি সর্বস্থলেই কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যে পর্য্যন্ত তুমি অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম থাকিবে, তত দিন নিজ পরিবার তোমাতে অমুরক্ত হইয়া থাকিবে। অনন্তর তোমার শরীর (বৃদ্ধাবস্থায়) জরাঞ্জীর্ণ হইলে যখন উপার্জনে অক্ষম হইবে, তখন তোমার সংবাদ পর্যন্তও কেহ জিজ্ঞাসা করিবে না ॥ ১৪ ॥

কামং ক্রোধং লোভং মোহং, ত্যক্ত্বাত্মানং পশুতি কোহহম্ ।  
 আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ়াস্তে পচ্যন্তে নরকে নিগৃঢ়াঃ ॥ ১৫ ॥  
 ষোড়শপঙ্কটিকাভিরশেষঃ, শিষ্যাণাং কথিতোহভ্যুপদেশঃ ।  
 যেবাং নৈষ কল্লোতি বিবেকং, তেবাং কঃ কুরুতামতিরেকম্ ॥ ১৬ ॥

### মণিরত্নমালা ।

অপার-সংসার-সমুদ্রমধ্যে, সম্বজ্জতো মে শরণং কিমস্তি ।  
 গুরো রূপালো রূপয়া বদৈত্তদ্বিশেষপাদাধ্বজদীর্ঘনৌকা ॥ ১ ॥  
 বন্ধো হি কো বো বিষয়ানুরাগী, কা বা বিমুক্তিবিষয়ে বিরক্তিঃ ।  
 কো বাস্তি ঘোরো নরকঃ স্বদেহভৃক্ষাক্ষয়ঃ স্বর্গপদং কিমস্তি ॥ ২ ॥  
 সংসার-হং কঃ শ্রুতিজ্ঞানবোধঃ, কো মোক্ষহেতুঃ কথিতঃ স এব ।  
 দ্বারং কিমেকম্নরকস্ত নারী, কা স্বর্গদা প্রাণভূতামহিংসা ॥ ৩ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া, আমি কে, আত্মাকে  
 এই ভাবে অনুসন্ধান করিবে । আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ় লোকেরাই নরকে নিমগ্ন  
 হইয়া পচ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ পঙ্কটিকা ছন্দে লিখিত হইল । এই ছন্দ অনুসারে  
 অশেষ শিষ্যদিগকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাতেও যাহাদিগের উপদেশ  
 না হয় অথবা বিবেকের উদয় না হইল, তাহাদিগের বিবেক জন্মবার অণু  
 কি উপায় হইবে, বুঝিতে পারা যায় না ॥ ১৬ ॥

শিষ্য । দয়াময় ! গুরুদেব ! অপার সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন রহিয়াছি,  
 আমার আশ্রয় কি, দয়া করিয়া আমাকে বলিয়া দিউন ।

গুরু । বিশ্বনাথের পাদপদ্মরূপ দীর্ঘ নৌকাই তোমার আশ্রয় ॥ ১ ॥

আবদ্ধ কে ?—যে বিষয়ানুরাগী । মুক্তি কি ?—বিষয়ে বিরাগই মুক্তি ।  
 ভয়ানক নরক কি ?—নিজদেহ । স্বর্গ কি ?—বাসনাক্ষয় ॥ ২ ॥

কিসে সংসারবন্ধন ঘুচে ?—শ্রুতিসম্মত আত্মজ্ঞান দ্বারা । মুক্তির—হেতু  
 কি ?—পূর্বোক্ত শ্রুতিসম্মত আত্মজ্ঞান । নরক-প্রবেশের একমাত্র পথ কি ?  
 —নারী । কিসে স্বর্গলাভ হয় ?—জীবের প্রতি অহিংসায় ॥ ৩ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

শেষে সুখং কস্ত সযাধিনিষ্ঠো, জাগন্তি কো বা সদসদ্বিবেকী ।  
 কে শত্রবঃ সন্তি নিজেজিয়সি, তাত্তেব জিহ্মসি জিতানি যানি ॥ ৪ ॥  
 কো বা দরিদ্রো হি বিশালতৃষ্ণঃ, ত্রীমাংশ্চ কো বস্ত্র সমস্ততোষঃ ।  
 জীবন্মৃতঃ কস্ত নিরুত্তমো যঃ, কো বাহমৃতঃ ক্রাৎ ক্রাৎ নিরাশা ॥ ৫ ॥  
 পাশো হি কো যো মমভাভিমানঃ, সম্বোহরতোব সুরেব কা জ্ঞী ।  
 কো বা মহাক্কো মদনাতুরো যো, মৃত্যুশ্চ কো বাপষশঃ স্বকীয়ম্ ॥ ৬ ॥  
 কো বা গুরুর্যো হি হিতোপদেশো, শিষ্যস্ত কো যো গুরুভক্ত এব ।  
 কো দীর্ঘরোগো ভব এব সাধো, কিমৌষধস্তত্ত্ব বিচার এব ॥ ৭ ॥  
 কিং ভূষণাদ্ভূষণমস্তি শীলং, তীর্থস্পর্শং কিং স্বমনো বিগুহ্ম ।  
 কিমত্র হেয়ং কনকঞ্চ কাস্তা, শ্রাব্যং সদা কিং গুরুবেদবাক্যম্ ॥ ৮ ॥  
 কে হেতবো ব্রহ্মগতেস্ত সন্তি, সৎসঙ্গতিদানবিচারতোষাঃ ।  
 কে সন্তি সন্তোহখিলবীতরাগা, অপান্তমোহা শিবতত্ত্বনিষ্ঠাঃ ॥ ৯ ॥

সুখে থাকে কে ?—সযাধিনিষ্ঠ ব্যক্তি । জাগরিত কে ?—যাঁহার সদসদ্বিবেক আছে । কাহার শত্রু ?—আপনার ইন্দ্রিয়গণই শত্রু । ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হইলে তাহারাই মিত্র হয় ॥ ৪ ॥

দরিদ্র কে ?—যাঁহার বলবতী আশা আছে । ধনী কে ?—যে সকল বিষয়েই সন্তুষ্টচিত্ত । কোন্ ব্যক্তি জীবন্মৃত ?—যে উৎসাহহীন । অমৃত কি ?—সুখদায়িনী নিরাশা ॥ ৫ ॥

সংসারে বদ্ধ হইবার পাশ কি ?—মমতার অভিমান । সুরা যেমন মত্ত করে, এমন আর কিসে মত্ত করে ?—নারী । মহাক্ক কে ?—যে অধিক কামাতুর । মৃত্যু কি ?—নিজের অপষশ ॥ ৬ ॥

গুরু কে ?—যিনি হিতোপদেশ দেন । শিষ্য কে ?—যে গুরুভক্ত । দীর্ঘকালস্থায়ী রোগ কি ?—পুনঃ পুনঃ ভবযন্ত্রণা । তাহা নিবারণের ঔষধ কি ?—সদসদ্বিচার ॥ ৭ ॥

অলঙ্কার অপেক্ষা উত্তম ভূষণ কি ?—সচ্চরিত্রতা । পরম তীর্থ কি ?—নিজের বিগুহ্ম মন । কোন্ বস্ত্র হেয় ?—কামিনী এবং কাকুন । সর্বদা কি শ্রবণ করা উচিত ?—গুরুর উপদেশ এবং বেদবাক্য ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মলাভের কি কি কারণ ?—সৎসঙ্গ, উপযুক্ত দান, সদসদ্বিচার এবং সন্তোষ । কাহাকে সাধু বলা যায় ?—সমস্ত বিষয়ে যিনি বীতরাগ হইয়াছেন, যিনি মোহশূন্য এবং যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনিই সাধু ॥ ৯ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

- কো বা জ্বরঃ প্রাণভূতাং হি চিন্তা, মূৰ্ছাহন্তি কো যন্ত বিবেকহীনঃ ।  
 কার্য্য প্রিয়া কা শিববিমুক্তক্তিঃ, কিং জীবনং দোষবিবর্জিতং যৎ ॥ ১০ ॥
- ✓ বিত্তা হি কা ব্রহ্মগতি-প্রদা য়া, বোধ্যো হি কো যন্ত বিমুক্তি-হেতুঃ ।  
 কো লাভ আত্মাবগমো হি যো বৈ, জিতং জগৎ কেন মনো হি যেন ॥ ১১ ॥
- শূরান্নহাশূরতমোহন্তি কো বা, মনোজবানৈক্যার্থিতো ন যন্ত ।  
 প্রাজ্ঞো হি ধীরশ্চ সমশ্চ কো বা, প্রাপ্তো ন মোহো ললনাকটাক্ষৈঃ ॥ ১২ ॥
- ✓ বিবাহিবৎ কিং বিষয়াঃ সমস্তা, হুঃখী সধা কো বিষয়ানুরাগী ।  
 ধৃত্ব কো যন্ত পরোপকারী, কঃ পূজনীয়ঃ শিবতর-নিষ্ঠঃ ॥ ১৩ ॥
- সর্বাস্ববস্থাস্বপি কিম্ব কার্য্যং, কিংবা বিধেয়ং বিদুষা প্রযত্নাৎ ।  
 ন্নেহশ্চ পাপং পঠনঞ্চ ধর্ম্মাঃ, সংসারমূলং হি কিমন্তি চিন্তা ॥ ১৪ ॥
- বিজ্ঞান্নহাবিজ্ঞতমোহন্তি কো বা, নার্য্যা পিশাচ্যা ন চ বঞ্চিতো যঃ ।  
 কা শৃঙ্খলা প্রাণভূতাং হি নারী, দিব্য ব্রতং কিঞ্চ সমস্তদৈন্তব্য ॥ ১৫ ॥

প্রাণিগণের জ্বর কি?—চিন্তা। মূৰ্ছ কে?—যে অবিবেকী। ✓সংসারে  
 কাহাকে প্রিয় করিতে হইবে?—শিব-বিমুক্তক্তি। ✓প্রকৃত জীবন কিরূপ?—  
 সাধা দোষবিবর্জিত ॥ ১০ ॥

বিত্তা কি?—যে বিত্তা ব্রহ্মগতিপ্রদা। জ্ঞান কাহাকে বলে?—যাহা  
 মুক্তির হেতু। লাভ কাহাকে বলে?—আত্মতত্ত্বজ্ঞান। কে জগৎ জয় করি-  
 য়াছে?—যে মন জয় করিয়াছে ॥ ১১ ॥

ধীর অপেক্ষা মহাবীর কে?—যে অরশরে ব্যথিত হয় না। প্রাজ্ঞ, ধীর  
 এবং সমদর্শনবিশিষ্ট কে?—যে ললনার কটাক্ষে মোহিত হয় না ॥ ১২ ॥

বিষ অপেক্ষা বিষ কি?—সকল প্রকার বিষয়। ✓সর্বদা হুঃখী কে?—  
 বিষয়ানুরাগী। ধৃত্ব কে?—যে পরোপকারী। পূজনীয় কে?—মাহার শিব-  
 ত্ত্বে নিষ্ঠা আছে ॥ ১৩ ॥

✓সকল অবস্থায় জ্ঞানীদিগের অকর্তব্য কি?—স্নেহ আর পাপ। জ্ঞানী-  
 দিগের কর্তব্য কি?—সকল অবস্থায় বেদ-বেদান্ত-পাঠ ও ধর্ম্মকর্ম্ম। সংসারের  
 মূল কি?—চিন্তা ॥ ১৪ ॥

বিজ্ঞ অপেক্ষা মহাবিজ্ঞতম কে?—যে ব্যক্তি পিশাচীস্বরূপা নারীদ্বারা  
 বঞ্চিত হয় না। প্রাণিগণের শৃঙ্খল কি?—নারী। দিব্য ব্রত কি?—সক-  
 লের নিকটেই দীনভাব-প্রকাশ ॥ ১৫ ॥

জাতুন্ন সত্যং চ কিমস্তি সর্বৈর্বোধিহীনো যচ্চরিতং তদীয়ম্।

ক। কৃত্যজ্ঞা সর্বজনৈর্দূরাশা, বিভ্রাবিহীনঃ পশুরস্তি কো বা ॥ ১৬ ॥

✓ বাসো ন সঙ্গঃ সহ কৈবিরধৈরো, মূর্খৈশ্চ নীচৈশ্চ শলৈশ্চ পশুৈশ্চ।

মুমুকুণা কিং স্বরিতং বিধেয়ং, সংসঙ্গতিনির্গমতেশতক্তিঃ ॥ ১৭ ॥

লঘুত্বমূলঞ্চ কিমর্থিতৈব, গুরুত্বমূলং যদবাচনঞ্চ।

জাতো হি কো যস্ত পুনর্জন্ম, কো বা মৃতো যস্ত পুনর্মৃত্যুঃ ॥ ১৮ ॥

মুকোহস্তি কো বা বধিরশ্চ কো বা, বক্তুং ন যুক্তং সময়ে সমর্থম্।

তথ্যং সুপথ্যং ন শৃণোতি বাক্যং, বিশ্বাসপাত্রং ন কিমস্তি নারী ॥ ১৯ ॥

তদ্বৎ কিমেকং শিবমদ্বিতীয়ং, কিমুক্তমং সচ্চরিতং যদস্তি।

তাজ্যং সুখং কিং স্ত্রিয়মেব সম্যক্, দেয়ং পরং কিং স্বভয়ং সदैব ॥ ২০ ॥

শত্রোর্মহাশত্রুতমোহস্তি কো বা, কামঃ সকেপোহনৃতলোভতৃষ্ণাঃ।

ন পূর্যতে কো বিষয়েঃ স এব, কিং দুঃখমূলং মমতাভিধানম্ ॥ ২১ ॥

কিং মণ্ডনং সাক্ষরতা মুখস্ত, সত্যঞ্চ কিং ভূতহিতং সदैব।

কিং কর্ম কৃত্বা ন হি শোচনীয়ং, কামারিকংসারিসমর্চনাখ্যম্ ॥ ২২ ॥

পুরুষের পক্ষে কি জানা কঠিন?—নারীর মন ও চরিত্র। জীব সহজে পরি-  
হার করিতে পারে না কি?—দূরাশা। পশু কে?—যে ব্রহ্মবিদ্যা-বিহীন ॥ ১৬ ॥

কাহার সঙ্গ করা ও কাহার সহিত বাস করা অবিধেয়?—মুখ, পাণী এবং  
ধনের সহিত বাস অকর্তব্য এবং তাহাদের সঙ্গ পরিতাজ্য। মুমুকুদিগের আশু  
কর্তব্য কি?—সংসঙ্গ, নির্গমতা এবং ঈশ্বরে ভক্তি ॥ ১৭ ॥

লঘুতার মূল কি?—যাচঞা। মহত্বের মূল কি?—অযাচঞা। কাহার  
জন্ম সফল?—যাহার পুনরায় জন্ম হইবে না। প্রকৃত মৃত কে?—যাহার  
আর মৃত্যু হইবে না ॥ ১৮ ॥

মুক কে?—সত্যকথা কহিবার সময় যে সত্য কহে না। কোন্ ব্যক্তি বধির?  
—সৎকথা-শ্রবণে বাহার আস্থা নাই। বিশ্বাসের অযোগ্য কে?—নারী ॥ ১৯ ॥

একমাত্র তত্ত্ব কি?—অদ্বিতীয় শিবতত্ত্ব। উত্তম কি?—সাদুচরিত্র। তাজ্য  
সুখ কি?—কামিনীসঙ্গ-সুখ। দিবার উপযুক্ত কি?—অভয় ॥ ২০ ॥

শত্রুগণमध्ये মহাশত্রু কে?—কাম, ক্রোধ, লোভ, অসত্য ও তৃষ্ণা। তৃপ্ত  
হয় না কি?—আশা। দুঃখের কারণ কি?—মমতা ॥ ২১ ॥

আন্তশোভা কি?—বিদ্যাবত্তা। প্রাণিগণের হিতকর কি?—সত্য। কি কার্য  
করিলে আক্ষেপ করিতে হয় না?—শিব এবং ত্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে ॥ ২২ ॥

কত্ৰান্তি নাশে মনসো হি মোক্ষঃ, ক সৰ্ব্বথা নান্তি ভয়ং বিমুক্তো ।  
 শল্যং পরং কিং নিজমুখং তৈব, কে কে হ্যপাত্তা গুরুদেববৃদ্ধাঃ ॥ ২৩ ॥  
 উপস্থিতে প্রাণহরে কৃতান্তে, কিমাত্ত কার্য্যং সুধিা প্রযত্নাৎ ।  
 সাক্ষ্যচিহ্নৈঃ সুখদং বয়ং, মুরারিপাদাম্বুজচিহ্ননক ॥ ২৪ ॥  
 কে দম্ভবঃ সন্তি কুবাসনাধ্যাঃ, কঃ শোভতে যঃ সদসি প্রবিষ্টঃ ।  
 যাতৈব কা বা সুখদা সুবিষ্টা, কিমেধতে দানবশাং সুবিষ্টা ॥ ২৫ ॥  
 কুতো হি ভীতিঃ সততং বিধেয়া, লোকাপবাদান্তবকাননাচ্চ ।  
 কো বাতিবন্ধুঃ পিতরুশ্চ কে বা, বিপৎসহায়ঃ পরিপালকা য়ে ॥ ২৬ ॥  
 বুদ্ধা ন বোধ্যং পরিশিষ্যতে কিং, শিবপ্রসাদং সুখবোধরূপম্ ।  
 জ্ঞাতে তু কশ্চিন্ বিদিতং জগৎ স্মৃৎ, সৰ্ব্বাঙ্গকে ব্রহ্মণি পূর্ণরূপে ॥ ২৭ ॥  
 কিং দুঃখভং সদৃগুরুরন্তি লোকে, সংস্কৃতিব্রহ্মবিচারণা চ ।  
 ত্যাগো হি সৰ্ব্বস্ত শিবাত্মবোধঃ, কো দুৰ্জয়ঃ সৰ্ব্বজনৈর্মনোজঃ ॥ ২৮ ॥  
 পশোঃ পশুঃ কো ন করোতি ধৰ্ম্মং, প্রাচীনশাস্ত্রেহপি ন চাত্মবোধঃ ।  
 কিস্তুদ্বিষম্ভাতি সুধোপমং স্ত্রী, কে শত্রবো মিত্রবদাত্মজাভাঃ ॥ ২৯ ॥

কিসের বিনাশে মোক্ষ হয় ?—বিকারাত্মক মনের বিনাশে । কোথায় একে-  
 বারে নির্ভয় হওয়া যায় ?—বিমুক্তিতে । অতিশয় দুঃখ কি ?—নিজের মূৰ্খতা ।  
 কোন্ কোন্ ব্যক্তির সেবা করা কর্তব্য ?—গুরু, দেব ও প্রাচীন ব্যক্তির ॥ ২৩ ॥  
 আসন্নকাল উপস্থিত হইলে সুধী ব্যক্তির আশু কর্তব্য কি ?—শরীর, মন  
 এবং বাক্যের দ্বারা যমভয়বারণ সুখদ হরিপাদপদ্ম স্মরণ করা কর্তব্য ॥ ২৪ ॥  
 কাহার দম্ভ ?—নিজ কুবাসনানিচয় । সভাস্থলে শোভা পায় কে ?—  
 সদিহান । জননীর ছায় সুখদায়িনী কে ?—সুবিষ্টা । কোন্ বস্ত্র দান করিলেও  
 ক্ষয় হয় না ?—সুবিষ্টা ॥ ২৫ ॥  
 সতত কাহা হইতে ভীত হইবে ?—লোকনিন্দা ও সংসারারণ্য হইতে । পরম  
 সুখকে ?—বিপদকালে সাহায্য দাতা । পিতা কাহার ?—প্রতিপালকগণ ॥ ২৬ ॥  
 কোন্ বোধ হইলে অত্মবোধের আবশ্যক হয় না ?—শিবের প্রসন্নতারূপ  
 দিব্যসুখবোধ হইলে । কাহাকে জানিতে পারিলে জগৎসম্বন্ধীয় কিছুই অগো-  
 চর থাকে না ?—সৰ্ব্বাঙ্গা পূর্ণব্রহ্মকে জানিতে পারিলে ॥ ২৭ ॥  
 দুঃখভ কি ?—সদৃগুরু, সাধুসঙ্গ ও ব্রহ্মবিচারণা । সৰ্ব্বভোগের হেতু কি ?—  
 'স্বয়ং শিব' এই বোধ । সকলের পক্ষে দুৰ্জয় কি ?—কাম ॥ ২৮ ॥  
 পশু অপেক্ষা মহাপশু কে ?—যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান নাই, অথচ যে প্রাচীন-

বিদ্যাভ্যাসং কিং ধনযৌবনানুৰ্দ্ধানং পরং কিং চ সুপাত্ৰদত্তম্ ।  
 কণ্ঠং গঠৈতরপ্যানুভিন্নং কাৰ্য্যং, কিং কিং বিধেয়ং মলিনং শিবার্চা ॥৩০॥  
 অহৰ্নিশং কিং পরিচিহ্ননীরং, সংসারমিথ্যাভিশিবাশ্ৰিতৰম্ ।  
 কিং কৰ্ম্ম যং প্ৰীতিকরং মূৰাৰেং, কাহ্না ন কাৰ্য্য্য সততং ভবাক্ষৌ ॥৩১॥  
 কণ্ঠং গতা বা শ্ৰবণং গতা বা, প্ৰশ্নোত্তরাখ্যা মণিরত্নমালা ।  
 তনোহু মোদং বিদুষাং সূৰম্যাং, রমেশগৌরীশকথেব সত্ত্বঃ ॥ ৩২ ॥

মণিরত্নমালা সমাপ্তা ॥

## বিজ্ঞান-নৌকা ।

ওঁ তপোযজ্ঞদানাদিভিঃ শুদ্ধবুদ্ধিৰ্ভিরজ্ঞো নৃপাদৌ পদে তুচ্ছবুদ্ধ্যা ।  
 পরিত্যজ্য সৰ্ব্বং যদাপ্নোতি তত্ত্বং, পরং ব্ৰহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ১ ॥

শাস্ত্ৰমতে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানও করে না । কোন্ বিষ অমৃততুল্য বোধ হয় ?—রমণী ।  
 মিত্ৰবৎ শত্ৰু কে ?—পুত্ৰ, কন্যা, জায়া প্ৰভৃতি ॥ ২৯ ॥

চপলার ছায় ক্ষণস্থায়ী কি ?—ধন, যৌবন এবং জীবন । সকল প্ৰকাৰ দান  
 অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কি ?—সুপাত্ৰে দান । কণ্ঠগত-প্ৰাণ হইলেও অকৰ্ত্তব্য  
 কি ?—যাহাতে অধৰ্ম্ম হয় । পাপী ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য কি ?—পতিতপাবন বিশ্ব-  
 নাথের আরাধনা ॥ ৩০ ॥

অহৰ্নিশি ধ্যেয় কি ?—সংসার অসত্য, শিবজ্ঞান সত্য । উত্তম কৰ্ম্ম কি ?—  
 যাহাতে ত্ৰীকৃষ্ণ প্ৰীত হন । কিসের প্ৰতি সৰ্ব্বদা অনাস্থা হইলে মঙ্গল ?—  
 অনিত্য সংসারে ॥ ৩১ ॥

হরিকথা বা শিবকথা শুনিলে যেমন সত্ত্ব আনন্দ বোধ হয়, সেইরূপ  
 প্ৰশ্নোত্তরক্ৰমে কথিত এই “মণিরত্নমালা” কণ্ঠগত বা শ্ৰবণগত হইয়া সুধী-  
 গণের সূৰম্যা আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৩২ ॥

মণিরত্নমালা সম্পূৰ্ণ ॥

তপ ও যজ্ঞদানাদি দ্বাৰা শুদ্ধবুদ্ধি ও ব্ৰহ্মপদ ইত্যাদিকে তুচ্ছ বিবেচনা  
 করিয়া আসক্তিহীন হইয়া সমস্ত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যে স্বৰূপ-তত্ত্বপদ প্ৰাপ্ত  
 হওয়া যায়, সেই তত্ত্বপদস্বৰূপ নিত্য পরব্ৰহ্মদেব আমি ॥ ১ ॥



দয়ালুঃ গুরুঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ প্রশান্তঃ, সমাদৃত্য তন্ত্য। বিচার্য্য স্বরূপম্।

যদান্নোতি তত্ত্বং নির্দিধ্যাত্ত বিদ্বান্, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ২ ॥

যদানন্দরূপং প্রকাশস্বরূপং, নিরন্তপ্রপঞ্চং পরিচ্ছেদশূন্যম্।

অহংব্রহ্ম যুভৌকগম্যং তুরীয়ং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৩ ॥

যদজ্ঞানতো ভাতি বিশ্বং সমস্তং, বিনষ্টং স চাপি যদাত্মপ্রবোধঃ।

মনোবাগতীতং বিশুদ্ধং বিশ্বকৃতং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৪ ॥

নিষেধে ক্লৃতে নেতি নেতীতি বাক্যে, সমাধিস্থিতানাং যদাভাতি পূর্ণম্।

অবস্থাত্ময়াতীতমদ্বৈতমেকং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৫ ॥

যদানন্দলৈশঃ সদানন্দি বিশ্বং, যদাভাতি সত্ত্বৈ তদাভাতি সর্বম্।

যদালোচনে হেমমণ্ডলং সমস্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৬ ॥

অনন্তং বিভূং সর্বযোনিং নিরীহং, শিবসঙ্গহীনং যদোক্তারগম্যম্।

নিরাকারমতুজ্জ্বলং মৃত্যুহীনং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৭ ॥

ভক্তি পূর্বক দয়ালু প্রশান্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আরাধনা, স্বরূপবিচার এবং নির্দিধ্যাসন (ধ্যানের) দ্বারা বিদ্বান্ ব্যক্তি যে স্বরূপ তত্ত্বপদ প্রাপ্ত হন, সেই তত্ত্বস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ২ ॥

যিনি আনন্দস্বরূপ স্বপ্রকাশ—যাঁহার অংশ কল্পনা করা যায় না, যাঁহাকে জগৎপ্রপঞ্চ স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদি তিন অবস্থার অতীত এবং 'আমি ব্রহ্ম' এই একমাত্র তত্ত্ববৃত্তি দ্বারা যাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৩ ॥

যে আত্মজ্ঞান অভাবে সমস্ত জগৎ র অস্তিত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, সেই আত্মজ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধ, মুক্ত, মন ও বাক্যের অতীত নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৪ ॥

'ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে,' এইরূপ উপনিষদুক্ত নিষেধ নির্দ্বারগ দ্বারা ব্রহ্মপদার্থ-নির্দ্বারগকারী সমাধিমগ্ন ঋষিদিগের প্রজ্ঞায় যিনি পূর্ণরূপে প্রতীয়মান হয়েন, যিনি এক, অদ্বিতীয় এবং জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অতীত, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৫ ॥

যাঁহার আনন্দকণামাত্রে সমস্ত বিশ্ব আনন্দময়, যিনি আত্মায় প্রকাশিত, যাঁহার সত্যায় সমস্ত প্রকাশ এবং যে স্থানে সমস্তই হেমমণ্ডল জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৬ ॥

যিনি অনন্ত, বিভূ এবং সর্বযোনি অথচ সর্বচেষ্টারহিত শিব; নিঃসঙ্গ জ্ঞান

যদানন্দসিদ্ধৌ নিমগ্নঃ পূমান্ অব্যবহিতাবিলাসমসমস্তপ্রপঞ্চম।  
তদা ন ক্ষুরত্যঙ্কুজং যৎ নিমিত্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং ভবেবাহমস্মি ॥ ৮ ॥  
স্বরূপানুসন্ধানরূপস্তরীয়ঃ, পঠেদাদরাস্তক্তিভাবো মনুষ্যঃ।  
শৃণোতি বা নিত্যং মনুষ্যুক্তচিত্তো, ভবেদ্বিকুরত্রেব বেদপ্রমাণাৎ।  
পরং ব্রহ্ম নিত্যং ভবেবাহমস্মি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা বিজ্ঞাননৌকা ॥

## হস্তামলক ।

কস্বং শিশো কস্ত কুতোহসি গস্তা, কিং নাম তে ভং কুত আগতোহাস।  
এতদ্বদ ভং মম সুপ্রসিদ্ধং, মংগ্ৰীত্যে গ্ৰীতিবিবর্দ্ধনোহসি ॥ ১ ॥  
নাহং মনুষ্যো ন চ দেবমক্ষৌ, ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাঃ।  
ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্থো, ভিক্ষুর্ন চাহং নিজবোধরূপঃ ॥ ২ ॥  
নিমিত্তং মনশ্চক্ষুরাদিপ্রবৃত্তৌ, নিরস্তাধিলোপাধিরাকাশকল্পঃ।  
রবিলোকচেষ্টানিমিত্তং যথায়ং, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৩ ॥  
যিনি ওঙ্কার (প্রণবের) গম্য, নিরাকার, অতিশয় উজ্জ্বল ও মৃত্যুহীন  
সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৭ ॥  
যে আনন্দসাগরে সিদ্ধপুরুষগণ নিমগ্ন হইলে যাহার প্রভায় এই অভূত  
অবিভাবিলাসপ্রপঞ্চ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় না, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৮ ॥  
স্বরূপ অনুসন্ধানে যিনি তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থাবস্থা-প্রাপ্ত, আর যে মনুষ্য  
সাদরে ও ভক্তিপূর্বক ইহা পাঠ করেন এবং নিত্য বিষ্ণুরত-চিত্তে শ্রবণ করেন,  
তিনিও বিষ্ণুস্বরূপ হন, ইহা বেদের প্রমাণ। আমিই সেই নিত্য পরব্রহ্মস্বরূপ ॥৯॥  
বিজ্ঞাননৌকা সমাপ্ত ।

শিশো! তুমি কে? কাহার পুত্র? কোথায় যাইতেছ? তোমার নাম  
কি? কোথা হইতে আসিতেছ? ইহা সুস্পষ্ট বলিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর,  
তোমাকে দেখিয়া আমার অতিশয় আনন্দ হইতেছে ॥ ১ ॥

আমি মনুষ্য, দেবতা কিংবা যক্ষ নহি; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য কিংবা শূদ্র নহি;  
ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ কিংবা ভিক্ষুকও নহি; আমি নিজবোধরূপ (আশ্রা) ॥২॥  
স্বর্ঘ্য যেমন লোকচেষ্টার কারণ, সেইরূপ যিনি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-

যমগুণবলিত্যবোধস্বরূপং, মনশ্চক্ষুরাদীত্ববোধায়কানি ।

প্রবর্ত্ত্য আশ্রিত্য নিষ্কম্পমেকং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৪ ॥

মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানো, মুখদ্বাং পৃথক্ যেন নৈবাস্তি জাতু ।

চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তদ্বৎ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৫ ॥

যথা দর্পণাভাব আভাসহানো, মুখং বিদ্বতে কল্পনাহীনমেকম্ ।

তথা ধীবিয়োগে নিরাভাসকো যঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৬ ॥

মনশ্চক্ষুরাদেক্ষিমুক্তঃ স্বয়ং যো, মনশ্চক্ষুরাদেধ্মনশ্চক্ষুরাদিঃ ।

মনশ্চক্ষুরাদেবগম্যস্বরূপঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৭ ॥

য একো বিভাতি স্বতঃ শুদ্ধচেতাঃ, প্রকাশস্বরূপোহপি নানৈব ধীষু ।

শরবোদকস্থো যথা ভাসুরেকঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৮ ॥

যথানেকচক্ষুঃপ্রকাশো রবিন্, ক্রমেণ প্রকাশীকরোতি প্রকাশম্ ।

অনেকা ধিয়ো যন্তথৈকপ্রবোধঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্রা ॥ ৯ ॥

গ্রামের প্ররক্তি-কারণ, সর্বপ্রকার উপাধিহীন ও আকাশতুল্য, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৩ ॥

অগ্নির উষ্ণতার তায় নিত্যজ্ঞান যাহার স্বরূপ, যিনি নিশ্চল ও অদ্বিতীয়, যাহাকে আশ্রয় করিয়া জড়প্রকৃতি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৪ ॥

দর্পণে দৃশ্যমান মুখপ্রতিবিম্ব যেমন প্রকৃত মুখ হইতে পৃথক্ বস্তু নহে, সেইরূপ বুদ্ধিদর্পণে যে আশ্রপ্রতিবিম্বরূপ আভাস জীব নামে কথিত, তিনিও ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহেন ; আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৫ ॥

যেমন দর্পণাভাবে প্রতিবিম্বাভাব হইলে কেবল কল্পনাহীন মুখই থাকে, সেইরূপ বুদ্ধির অভাবে যিনি আভাসহীন হইয়া বিদ্যমান থাকেন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৬ ॥

মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শূন্য হইলেও যিনি মনের মন, চক্ষুর চক্ষু এবং মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের অগম্য, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৭ ॥

যে অদ্বিতীয় পদার্থ নিশ্চল-চিন্তে স্বয়ং প্রকাশিত হয়, নানাপাত্রস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত সূর্যের তায় যে প্রকাশস্বরূপ পদার্থ নানাবুদ্ধিতে নানারূপে প্রতীয়মান হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৮ ॥

বহুচক্ষুঃপ্রকাশক সূর্যের যুগপৎ বহিজগৎপ্রকাশের তায় যিনি এক হইয়াও একদা বহুবুদ্ধি প্রকাশিত বা উদ্ভাসিত করেন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্রা ॥ ৯ ॥

বিবস্বৎ-প্রভাতং যথা রূপমক্ষৎ, প্রগৃহাতি না ভাতমেবং বিবস্বান্ ।

তথা ভাত আভাসয়ত্যাক্ষমেকঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১০ ॥

যথা সূর্য্য একোহপ্ নেকচলান্মুঃ স্থিরাশ্বপ্যনবদ্বিত্যাবাস্বরূপঃ ।

চলান্মু প্রতিমান্মু ধীষেক এবং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১১ ॥

ঘনাচ্ছন্নদৃষ্টির্বনাচ্ছন্নমক্ষৎ, যথা নিশ্চতং মনুতে যাতি মূঢ়ঃ ।

তথা বদ্ধবস্ত্রাতি যো মূঢ়দৃষ্টেঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১২ ॥

সমন্তেষু বস্ত্রবহুহৃত্যতমেকং, সমন্তানি বস্ত্রুনি যন্ন স্পৃশন্তি ।

বিয়স্বৎ সদা শুদ্ধমচ্ছস্বরূপং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১৩ ॥

উপার্ধো যথা ভেদতা সম্মলীনাং, তথা ভেদতা বুদ্ধিভেদেষু তেহপি ।

যথা চন্দ্রকাণাং জলে চঞ্চলহং, তথা চঞ্চলহং তবাপীহ বিক্ষো ॥ ১৪ ॥

ইতি হস্তামলকম্ ॥

যেমন চক্ষু সূর্যালোকে প্রকাশিত হইয়া রূপ গ্রহণ করে, সেইরূপ সূর্য্য যাঁহার জ্যোতিতে প্রকাশিত হইয়া চক্ষুকে প্রকাশ করেন, আমি সেই নিত্য-জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১০ ॥

এক সূর্য্য-প্রতিবিম্ব যেরূপ স্থির ও চঞ্চলভেদে বহুবিধ জলোদরে বিভিন্ন-রূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ যিনি স্থির ও চঞ্চলভেদে বহুবিধ বুদ্ধিতে বহুরূপে প্রতীয়মান হয়েন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১১ ॥

অতি মূঢ় ব্যক্তি মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যেমন সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন ও প্রভাহীন মনে করে, সেইরূপ যাঁহাকে মূঢ়দৃষ্টি ব্যক্তিগণ বন্ধের ভ্রায় বোধ করে, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১২ ॥

একমাত্র যিনি সমস্ত বস্তুরে অগ্নুবিদ্ধ, সমস্ত বস্তুই যাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি আকাশের ভ্রায় সর্বদা শুদ্ধ ও স্বচ্ছস্বরূপ, আমি সেই নিত্য-জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১৩ ॥

যেমন বিসুদ্ধ স্ফটিকাদি মণি, সন্নিহিত ভিন্নবর্ণ বস্তুর আভা দ্বারা রঞ্জিত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি দ্বারা তোমারও ভেদ কল্পিত হয়। যেমন জলে চন্দ্রের চঞ্চলতা, সেইরূপ বুদ্ধিভেদে হে সর্বব্যাপিন্ ! তোমারও চাঞ্চল্য প্রভীত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

হস্তামলক সমাপ্ত ॥

## কৌপীন-পঞ্চক ।

বেদান্তবাক্যে সदा রমন্তো, তিষ্কান্নমাত্রেণ চ তৃপ্তিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ১ ॥

মূলং তরোঃ কেবলমাশ্রয়ন্তঃ, পাণিধ্বং ভোক্তৃমমদ্রয়ন্তঃ ।

কহামিব শ্রীমপি কুংসয়ন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ২ ॥

স্বানন্দভাবে পরিতৃপ্তিমন্তঃ, সুশান্তসর্বোদ্রিয়রতিমন্তঃ ।

অহর্নিশং ব্রহ্মসুখে রমন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৩ ॥

দেহাদিভাবং পরিবর্তয়ন্তঃ, স্বাত্মানমাত্মত্বলোকয়ন্তঃ ।

নান্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্রবন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৪ ॥

বেদান্তশাস্ত্রোক্ত বাক্যে যাঁহারা প্রতিনিয়ত প্রীত্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন এবং যাঁহারা তিষ্কালরূপে অগ্নেই পরিতৃপ্ত হন, যাঁহারা শোকবিকারবিহীন, যাঁহারা বিভুদ্ধচিত্তে নিয়ত বিচরণ করেন, বেশভূষাপরিশূন্য সেই কৌপীনধারী পুরুষেরাই ভাগ্যবান, হইতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥

বন্ধের মূলমাত্র যাঁহাদিগের আশ্রয়স্থল, যাঁহাদিগের হস্তদ্বয় কেবল ভোজ্যবস্তু আহরণের জন্য নহে, কাঁধের দ্বারা যাঁহারা বিলাস-লক্ষ্মীকে ধুলা করেন, এইরূপ কৌপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয় ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২ ॥

স্বকীয় হৃদয়ের আনন্দেই যাঁহারা সদাকাল পরিতৃপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, যাঁহাদের ইন্দ্রিয়রত্তি-সমূহ প্রশান্তভাবে সংস্থিত, দিবানিশি যাঁহারা ব্রহ্মসুখে রমণ করিতেছেন, ঈদৃশ কৌপীনধারী ব্যক্তির নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৩ ॥

শরীর এবং ইন্দ্রিয়াদিবিষয় যাঁহারা পরিবর্তন করিয়া থাকেন, স্বকীয় আত্মাতেই যাঁহারা পরমাত্মার দর্শনলাভ করেন, যাঁহারা কি শেষ, কি মধ্যভাগ, কি বাহির কিছুই চিন্তা করেন না, ঈদৃশ কৌপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাকরঃ পাবনমুক্তরজো, ব্রহ্মাহমসীতি বিভাবয়ন্তঃ ।

ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥৫॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং কোপীনপঞ্চকম্ ॥

## আত্মবটক ।

নাহং দেহো নেজ্রিয়াত্তং তরঙ্গং, নাহংকারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ

দারাপত্য-ক্ষেত্র-বিশ্বাদি দূরে, সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহহম্ ॥ ১ ॥

✓ রজ্জুজ্ঞানান্তাতি রজ্জুর্থথাহিঃ, স্বায়ত্তজ্ঞানাদাত্মনো জীবজ্ঞাবঃ ।

আপ্তোক্ত্যা হি ভ্রান্তিনাশে স রজ্জুর্জীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহহম্ ॥২॥

পবিত্র ব্রহ্মনামের অক্ষর যাঁহারা প্রতিনিয়ত উচ্চারণ করেন, “আমিই ব্রহ্ম”, ইহাই যাঁহারা প্রতিনিয়ত চিন্তা করেন, যাঁহারা ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র ভোজন করিয়া জীবনযাপন করেন এবং সকল দিক্ পরিভ্রমণ করেন, ঈদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥

কোপীনপঞ্চক সমাপ্ত ॥

আমি শরীর নহি ; দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ, আশ্বাদন, স্পর্শ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অথবা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নহি ; আমি অহংকার অথবা প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান প্রভৃতি পঞ্চবিধ বায়ুও নহি এবং বুদ্ধিও নহি । দারা, ক্ষেত্র, বিশ্ব ইত্যাদি দূরে থাকুক, সকলের সাক্ষী যে নিত্যপদার্থ প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ যিনি জীবাত্মার সহিত মিলিত হইয়া আছেন, সেই পরমাত্মাই আমি ॥১॥

অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুতে যেমন সর্পজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী পরমাত্মাতেও মানবগণের জীবতাব বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে । জানী লোকের উপদেশে সর্পভ্রান্তি বিনষ্ট হইলে যেমন রজ্জুকে আর সর্প বলিয়া বোধ থাকে না, রজ্জু বলিয়াই জ্ঞান হয়, তরুণ বেদশাস্ত্রীদিগের উপদেশ পাইয়া অজ্ঞান তিরোহিত হইলে “আমি জীব নহি” অর্থাৎ আমি সেই মহলব্ধরূপ পরমাত্মা বলিয়া জীবের জ্ঞান জন্মে ॥ ২ ॥

মন্তো নাত্মং কিঞ্চিদন্তীহ বিশ্বং, সত্যং বাহ্যং বস্তু মায়াপকণ্ডম্ ।

আদর্শাস্ত্রভাসমানস্ত ত্বলাং, মধ্যমৈতে ভাতি তস্মাচ্ছিবোহহম্ ॥ ৩ ॥

আভাতীদং বিশ্বমাত্মজসত্যং, সত্যজ্ঞানানন্দরূপে বিমোহাং ।

নিদ্রামোহাং স্বপ্নবস্তুর সত্যং, শুদ্ধঃ পূর্ণো নিত্য একঃ শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥

নাহং জাতো ন প্রবুদ্ধো ন নষ্টো, দেহশ্চোক্তাঃ প্রাকৃতাঃ সর্বধর্ম্মাঃ ।

কর্তৃহাদি চিন্ময়শাস্তি নাহঙ্কারশ্চৈব হ্যাম্বনো মে শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥

নাহং দেহো জন্ম মৃত্যুঃ কুতো মে, নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসা কুতো মে ।

নাহং চিত্তং শোকমোহো কুতো মে, নাহং কৰ্ত্তা বন্ধমোক্ষো কুতো মে ॥ ৬ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং আত্মবট্‌কম্ ॥

এ বিশ্ব-সংসার আমা হইতে অল্প আর কিছুই নহে । বাহিরে নানাবিধ বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তৎসমুদায় কেবল দর্পণান্তর্গত প্রতিবিম্বের জায় মায়াবল্লিত বলিয়া জানিবে । একমাত্র অদ্বৈতস্বরূপ আমাতেই সেই সকল অদ্বৈত পদার্থ প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব আমিই সেই মঙ্গল-স্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

যে প্রকার নিদ্রিত অবস্থায় অজ্ঞানতা হেতু নানাবিধ অসত্য পদার্থও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ মায়ায় বিশ্বসংসার সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাতে সত্যবস্তু বলিয়া প্রকাশিত হইতেছে । ফলতঃ মোহাদিপরিশূন্য হইলে একমাত্র পরমাত্মাই সত্য পদার্থ, এই জ্ঞান হয় ; সুতরাং তিনি আমা হইতে অভিন্ন-প্রযুক্ত আমিই সেই শুদ্ধ, পূর্ণ, একমাত্র মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

আমি যখন জন্ম লই নাই, কিংবা বৃদ্ধও নই এবং বিনষ্টও হইব না, কেন না, জন্ম, মৃত্যু, জরা এই তিনই দেহের পক্ষে সংঘটন হয়, ইহাকে দেহের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম বলা যায় । সমুদায় কর্তৃহাদি শক্তি কেবল চিন্ময় আত্মাতে বিদ্যমান আছে, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । জীবত্বরূপ অহঙ্কারের ঐ সকল নাই, আত্মার ঐ সকল শক্তি আছে ; অতএব জীবত্বভ্রমের বিনাশ হইলে আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা, এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

আমি দেহ অর্থাৎ শরীর নহি ; অতএব আমার জন্ম অথবা মৃত্যু কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? আমি প্রাণও নহি, সুতরাং আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? আমি চিত্ত নহি, সুতরাং আমার শোক-তাপ-মোহাদি থাকিবার বিষয় কি ? আমি কৰ্ত্তাও নহি, সুতরাং আমার বন্ধন বা মোক্ষ কোথায় ? ৬ ॥

আত্মবট্‌ক সমাপ্ত ॥

## ব্রহ্মনামাবলী-মালা ।



সকল শ্রবণমাত্রৈশ ব্রহ্মজ্ঞানং যতো ভবেৎ ।  
 ব্রহ্মনামাবলীমালা সৰ্ব্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ॥ ১ ॥  
 অসঙ্কোহমসঙ্কোহমসঙ্কোহঃ পুনঃ পুনঃ ।  
 সচ্চিদানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ২ ॥  
 নিত্যশুদ্ধো বিমুক্তোহহং নিরাকারোহমব্যয়ঃ ।  
 ভূমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৩ ॥  
 নিত্যোহহং নিরবন্তোহহং নিরাকারোহমব্যয়ঃ ।  
 পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৪ ॥  
 শুদ্ধচৈতন্যরূপোহমাআরামোহমব্যয়ঃ ৮ ।  
 অখণ্ডানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 স্বয়ংপ্রকাশরূপোহহং চিদ্রয়োহহং পরোহমব্যয়ঃ ।  
 অবৈতানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

একবারমাত্র শ্রবণ করিলে যাহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয়, সকলের মুক্তি-  
 সিদ্ধির নিমিত্ত সেই ব্রহ্মনামাবলী-মালা কহিতেছি ॥ ১ ॥

আমি সঙ্করহিত, নির্লিপ্ত ও সঙ্কোহহীন, আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং  
 আমিই অহংপদবাচ্য অব্যয় ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

আমি নিত্য-শুদ্ধতাব ও বিমুক্ত, আমি নিরাকার ও অব্যয়, আমি প্রভূত  
 আনন্দস্বরূপ এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্রয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

আমি নিত্য ও অনিন্দনীয়, আমি নিরাকার ও অক্রয়, আমি পরমানন্দস্বরূপ  
 ও অহংপদবাচ্য ক্রয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

আমি শুদ্ধ-চৈতন্যস্বরূপ, আমি আরাধ্য, আমি অখণ্ডানন্দস্বরূপ ও  
 আমিই অহংপদবাচ্য ক্রয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

আমি স্বয়ংপ্রকাশস্বরূপ, আমি চিদ্রয়, আমি পরমাত্মা ও আমি অবৈতা-  
 ন্দস্বরূপ অহংপদবাচ্য অব্যয় ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥



শাশ্বতানন্দরূপোহং শাস্তোহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যক্চৈতন্তরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

তদ্বাতীতঃ পরমাত্মাং মধ্যাতীতঃ পরঃ শিবঃ ।

মাত্মাতীতঃ পরং জ্যোতিরহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৮ ॥

নামরূপব্যতীতোহং চিদাকারোহমচ্যুতঃ ।

সুখপ্রকাশরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

মায়া তৎকার্যদেহাদির্মম নাস্ত্যেব সৰ্বদা ।

স্বপ্রকাশৈকরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥

গুণত্রয়ব্যতীতোহং ব্রহ্মাদীনাম্ সাক্ষ্যহম্ ।

অনন্তানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্ধামিস্বরূপোহং কূটস্থঃ সৰ্বগোহম্যহম্ ।

পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

ঈশাদিসাক্ষিরূপোহমচলোহং সদোদিতঃ ।

সৰ্বরূপস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৩ ॥

আমি নিত্যানন্দস্বরূপ, আমি শান্ত ও প্রকৃতির পর, আমি প্রত্যক্চৈতন্ত-  
স্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য অব্যয় ( কয়রহিত ) ব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

আমি তদ্বাতীত পরমাত্মা, মধ্যভাবরহিত, প্রধান ও শিবস্বরূপ এবং আমিই  
মাত্মাতীত পরমজ্যোতিঃস্বরূপ অহংপদবাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

আমি নাম ও রূপহীন চিদাকার ( জ্ঞানমূর্তি ), আমি অচ্যুত এবং আমিই  
সুখপ্রকাশস্বরূপ অহংপদবাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

আমার মায়া ও মায়ার কার্য দেহ প্রভৃতি নাই, আমিই সৰ্বদা স্বপ্রকাশ-  
স্বরূপ অহংপদবাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১০ ॥

আমি ত্রিগুণাতীত, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও সাক্ষিস্বরূপ এবং আমিই অনন্তা-  
নন্দস্বরূপ অহংপদবাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১১ ॥

আমি অন্তর্ধামিস্বরূপ, কূটস্থ ও সৰ্বগত এবং আমিই পরমানন্দস্বরূপ ও  
আমিই অহংপদবাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১২ ॥

আমি ঈশাদি ( সুখ ও দুঃখ, শীত ও গ্রীষ্ম ইত্যাদি ) পদার্থের সাক্ষিস্বরূপ,  
আমি নিশ্চল ও নিত্যোদিত এবং আমিই সৰ্বরূপস্বরূপ ও আমিই অহংপদ-  
বাচ্য কয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

নিষ্কলোহং নিষ্ক্রিয়োহং সৰ্ব্বাঙ্গা চ সনাতনঃ ।

অক্ষরস্বরূপশ্চাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রজ্ঞানমন এবাং বিজ্ঞানমন এব চ ।

অকর্তৃহমভোক্তাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

নিরাধারস্বরূপোহং সৰ্ব্বাধারোহমেব চ ।

আত্মকামস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৬ ॥

তাপত্রয়বিমুক্তোহং দেহত্রয়বিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষ্যমি অহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দৃগ্ দৃশ্যাদিপদার্থোহন্তি পরস্পরবিলক্ষণঃ ।

দৃগ্ ব্রহ্ম দৃশ্য মায়েতি সৰ্ববেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ১৮ ॥

ষটকুড্যাদিকং সৰ্বং মৃত্তিকামাত্রমেব হি ।

তদ্বদব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমিতি বেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ১৯ ॥

অহং সাক্ষীতি যো বিভাদ্বিবিচৈব্য পুনঃ পুনঃ ।

স এব মুক্তো বিদ্বান্ স ইতি বেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ২০ ॥

আমি নিষ্কল, আমি ক্রিয়াহীন, আমি সকলের আত্মা ও সনাতন এবং আমিই অক্ষরস্বরূপ অহংপদবাচ্য কল্পরহিত ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

আমি মনজ্ঞান ও মনবিজ্ঞানস্বরূপ, আমি অকর্তা ও অভোক্তা এবং আমিই অহংপদবাচ্য কল্পরহিত ব্রহ্ম ॥ ১৫ ॥

আমি নিরাধারস্বরূপ, আমিই সকলের আধার, আমিই আত্মকামস্বরূপ এবং আমিই অহংপদবাচ্য কল্পরহিত ব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

আমি তাপত্রয়-( আধ্যাত্মিক, জ্ঞানবৈদিক ও আধিভৌতিক ) বিমুক্ত ও দেহত্রয়-( স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ) বিমুক্ত এবং আমিই অবস্থাত্রয়ের ( জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ) সাক্ষিস্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য কল্পরহিত ব্রহ্ম ॥ ১৭ ॥

দৃক্ ও দৃশ্য প্রভৃতি পদার্থসকল পরস্পর বিভিন্নস্বরূপ । দৃক্ ব্রহ্ম, দৃশ্য জ্ঞান, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের ঘোষণা ( বা অভিপ্রায় ) ॥ ১৮ ॥

ষট্ ও কুড্যা প্রভৃতি সমস্তই মৃত্তিকামাত্র । তদ্রূপ এই সমস্ত জগৎ এক জ্ঞানমাত্র, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করিয়া “আমিই সাক্ষিস্বরূপ,” ইহা জানিতে পারেন, তিনিই মুক্ত পুরুষ এবং তিনিই বিদ্বান্, ইহাই সকল বেদান্ত-শাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ২০ ॥

## পঞ্চরাত্নের গ্রন্থমালা ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিধ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।

ইদমেব তু সচ্ছাত্তমিতি বেদান্তডিগ্ভিষঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্জ্যোতির্বহির্জ্যোতিঃ প্রত্যক্জ্যোতিঃ পুরাত্নপরঃ ।

জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং-জ্যোতিরান্ধ্রজ্যোতিঃ শিবোহম্যহম্ ॥ ২২ ॥

ইতি পরব্রহ্মসংপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিৱচিতা ব্রহ্মনামাৰলী-মালা

## ✓ নির্বাণ-ঘটক ।

মনোবুদ্ধ্যহঙ্কারচিন্তাদি নাহং, ন শ্রোত্রং ন জিহ্বা ন চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ।

ন চ ব্যোম ভূমিন্ তেজো ন বায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥ ২১ ॥

অহং প্রাণসংজ্ঞা ন চ পঞ্চবায়ুর্ন বা সপ্তধাতুর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।

ন বাক্যানি পাদো ন চোপস্থপায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥ ২২ ॥

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং, ন মদ্রং ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা, চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম, আর কেহ নহে, ইহাই সংশ্রাজ্ঞ,  
এইটিই সকল বেদান্তশাস্ত্রের বোধনা ॥ ২১ ॥

আমি স্বকলের অন্তঃস্থ তেজঃস্বরূপ, বহিঃস্থ তেজঃস্বরূপ, পরাত্নপর শূন্যস্থ  
তেজঃস্বরূপ, জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ, স্বয়ং-জ্যোতিঃস্বরূপ, আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ  
ও শিবস্বরূপ ॥ ২২ ॥

আমি মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, কণ, জিহ্বা, নাসিকা, চক্ষু, আকাশ, ভূমি,  
তেজ কিংবা বায়ুও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব, আমি ( চিদানন্দ  
স্বরূপ ) শিব ॥ ২১ ॥

আমি প্রাণাদি ( প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান ) পঞ্চ বায়ু, মেদাদি  
সপ্তধাতু, অন্নাদিময় ( অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ ) পঞ্চকোষ, বাক্য,  
পদ, উপস্থ, পাদও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২২ ॥

আমি পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ, মদ্র, তীর্থ, বেদ, যজ্ঞ, ভোজন, ভোজ্য কিংবা  
ভোক্তাও নহি, আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২৩ ॥

ন মে বেষরাগৌ ন মে লোভবোহৌ, মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্যভাবঃ ।  
 ন ধর্মো ন চার্ষো ন কামো ন মোক্ষচিদ্দানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৪ ॥  
 ন মৃত্যুর্ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ, পিতা মৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।  
 ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্যচিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৫ ॥  
 অহং নির্বিকলো নিরাকাররূপো, বিভূর্ব্যাপী সর্বত্র সর্বৈন্দ্রিয়াণাম্ ।  
 ন বা বন্ধনং নৈব মুক্তির্ন ভীতিচিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৬ ॥  
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্যশ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতং নির্বাণবট্কম্ ॥

## আত্মবোধ ।

তপোভিঃ ক্লীণপাপানাং শান্তানাং বীতরাগিণাম্ ।  
 যুযুক্ষুণামপেক্ষোহয়মাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ১ ॥  
 বোধোহনুসাধনেভ্যো হি সাক্ষান্মোকৈকসাধনম্ ।  
 পাকস্থ বহুবজ্জ্ঞানং বিনা মোক্ষো ন সিধ্যতি ॥ ২ ॥

আমার দেহ, রাগ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্যভাবও নাই, ধর্ম, অর্ধ, কাম  
 কিংবা মোক্ষও নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৪ ॥

আমার মৃত্যু, শঙ্কা, জাতিভেদ, পিতা, মাতা, জন্ম, বন্ধু, মৃত্যু, মিত্র, গুরু  
 কিংবা শিষ্য কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৫ ॥

আমি নির্বিকল, নিরাকার, সকল ইন্দ্রিয়ের বিভূ ও সর্বব্যাপী । আমার  
 বন্ধন, মুক্তি কিংবা ভয় কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৬ ॥

নির্বাণ-বট্ক সমাপ্ত ।

তপস্শ্রায়া ক্লীণপাপ, শান্ত ও বীতরাগ (বিষয়ভোগের লালসাবিহীন)  
 যুযুক্ষুদিগের জ্ঞানলাভের জট এই আত্মবোধ গ্রন্থ বিহিত হইতেছে ॥ ১ ॥

অজ্ঞানজন কল্মষচর্চন প্রভৃতি মোক্ষসাধনের যে সকল উপায় আছে, তাহা  
 অপেক্ষা ( আত্মজ্ঞানই ) মোক্ষলাভের একমাত্র সাধ্য কারণ । ( অলেক্যজ্ঞানাদি

অবিরোধিতয়া কৰ্ম নাবিভাং বিনিবৰ্ত্তয়েৎ ।

বিভাংবিভাং নিহন্তোৰ তেজস্তিমিরসম্ভবং ॥ ৩ ॥

পরিচ্ছিন্ন ইবাচ্ছানাত্তদ্রাশে সতি কেবলঃ ।

স্বয়ং প্রকাশতে হ্যাহা মেধাপায়েঃশুমানিব ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানকলুষং জীবং জ্ঞানাভ্যাসাধিনিৰ্ম্মলম্ ।

কুত্বা জ্ঞানং স্বয়ং নশ্তেজ্জলং কতকরেণুবৎ ॥ ৫ ॥

সংসারঃ স্বপ্নতুল্যো হি রাগদ্বेषাদিসঙ্কুলঃ ।

স্বকালে সত্যবস্তাতি প্রবোধেঃসত্যবদ্ব্যভবৎ ॥ ৬ ॥

রন্ধন করিবার জন্ত পাকপাত্র, কাঠ, জল ইত্যাদি বহুবিধ প্রয়োজনীয় পদার্থের আবশ্যক হইলেও অগ্নি যেমন রন্ধনের প্রধান সাধন, সেইরূপ অজ্ঞাত কারণ থাকিলেও আত্মজ্ঞান বিনা মোক্ষলাভ ঘটে না ॥ ২ ॥

(অবিভা এবং কর্ম এই উভয়ে কোন বিরোধ নাই, সুতরাং অবিরোধিতা হেতু কর্ম কখনও) অবিভাকে নাশ করিতে সক্ষম হয় না; কিন্তু আলোক যেমন অন্ধকারকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ বিভা অবিভাকে বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

(দিবাকরের কিরণ মেঘমালাতে আবৃত হইলে যেমন ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ খণ্ড খণ্ডরূপে দৃষ্টমান হয়) মেঘমণ্ডল স্থানান্তরিত হইলে সূর্যরশ্মি যেমন অখণ্ডরূপে দৃষ্ট হইতে থাকে, সেইরূপ জীবের অবিভা অর্থাৎ অজ্ঞানতার বিনাশ হইলে সেই উদাধিশূন্য পরমাত্মা স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হন ॥ ৪ ॥

যে প্রকার নির্মলীবীজের রেণু মলিনজলের মালিগুসমুদয় বিনষ্ট করিয়া পশ্চাৎ আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানাভ্যাসহেতু অজ্ঞানকলুষরূপ জীবদ্ব্যভ্যাসিকে বিনষ্ট করিয়া আত্মতত্ত্বকে বিশেষরূপে নির্মল করত জ্ঞানরূপা বিভাও প্রয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

রাগ, দ্বेष ইত্যাদি (অসৎপ্রবৃত্তিসঙ্কুল) এই সংসার স্বপ্নের ভ্রায় (অলীক), (কেম না), স্বপ্নাবস্থার ঘটনাস্তলি কেবল স্বকালে (স্বপ্নাবস্থাতেই) সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, জাগ্রত হইলেই অসত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহার কাল্পনিক ভাব বুদ্ধিতে পারা যায়, সেই প্রকার যে অবস্থায় সত্য উপলব্ধি হয়, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইলে তাহা অসত্য কাল্পনিক বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে ॥ ৬ ॥

তাবৎ সত্যং জগদ্ধাতি শুক্তিকং রজতং যথা ।  
 বাবলু জায়তে ব্রহ্ম সর্বাধিষ্ঠানমধম ॥ ৭ ॥  
 সন্নিদাশ্চতুহ্মহাতে নিত্যো বিকো বিকলিতাঃ ।  
 ব্যক্তয়ো বিবিধাঃ সর্বাঃ হাটকে কটকাদিবৎ ॥ ৮ ॥  
 যথাকালো হৃষীকেশো নানোপাধিগতো বিভূঃ ।  
 তত্ত্বেনাদ্ভুতিন্দ্ৰজ্ঞাতী তন্নাশাদেকবস্তবেৎ ॥ ৯ ॥  
 নানোপাধিবশাদেব জাতিনামাশ্রয়াদয়ঃ ।  
 আশ্রয়ত্রয়োপিতাজ্ঞোয়ে রসবর্ণাদি-ভেদবৎ ॥ ১০ ॥  
 পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কশ্মলকিতম্ ।  
 শরীরং সুধদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে ॥ ১১ ॥



যে প্রকার কিছুকে রূপা বলিয়া ভ্রম জন্মিলে যে পর্য্যন্ত কিছুকের জ্ঞান না  
 জন্মে, তাবৎকাল তাহার শুক্তিতে রূপা-বোধ থাকিয়া যায় এবং কিছুকের জ্ঞান  
 জন্মিলে পরিশেষে তাহার রজতের অসত্যতা বোধ জন্মে, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত  
 সমস্ত বিশ্বব্রাহ্মণের আধার অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত না হওয়া যায়, তাবৎকাল  
 পর্য্যন্ত এই সংসার সত্যরূপেই ভাদমান হইতে থাকে ॥ ৭ ॥

এই জগৎ একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে বিবিধ প্রকারে ভাসমান হইয়া মায়া দ্বারা  
 কল্লিত হইয়া রহিয়াছে। একমাত্র সুবর্ণ হইতে যেমন কেয়ূর-কুণ্ডল প্রভৃতি  
 বিবিধ অলঙ্কার নির্মিত হয়, সেইরূপ একমাত্র ব্রহ্ম-পদার্থ হইতে এই পরিদৃশ্-  
 মান জগতে বিভিন্ন প্রকারের নানা বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৮ ॥

এক বৃহৎ বস্তুর আকাশ যেমন ঘটে, পটে, মঠে বিভিন্ন স্থানে থাকিয়া  
 নানাপ্রকার উপাধিগত হয়, উপাধির বিভিন্নতা বশতঃ ঘটাকাশ, মঠাকাশ,  
 ইত্যাদি বিভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত হয় এবং ঘটাদির বিনাশ হইলে অর্থাৎ উপাধির  
 বিনাশ হইলে যেমন পূর্ববৎ এক আকাশপদার্থ একরূপই থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী  
 এবং সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-প্রবর্তক দেবতা-মনুষ্যাদি উপাধিগত বিতু ভিন্নভিন্নরূপ  
 প্রতীত হইয়া তৎসমুদয়ের বিনাশ হইলে পুনর্বার একরূপই প্রতীত হন ॥ ৯ ॥

যেদ্রুপ একই প্রকার জলে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সংযোগে মধুর, অম্ল, নীল ও পীতাদি  
 বর্ণ প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণ ও রসের গুণ আরোপিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নানা-  
 প্রকার উপাধি প্রযুক্ত আত্মাতে জাতি, নাম, আশ্রয় প্রভৃতি আরোপিত হয় ॥ ১০ ॥

জীবদেহ পঞ্চভূতে বিনির্মিত। পঞ্চভূত একত্র হইলে উহাকেই পক্ষীকৃত  
 বলে। ঐরূপ পক্ষীকৃত অর্থাৎ পঞ্চভূতময় দেহই মহাভূত নামে অভিহিত এবং

পঞ্চপ্রাণমহনাবুদ্ধিদেহেন্দ্রিয়সমবহিতম্ ।

অপকীকৃতভূতোষণং সূক্ষ্মাঙ্গং ভৌগসামানম্ ॥ ১২ ॥

অনাচ্ছবিজ্ঞা নির্ঝাট্যা কারণোপাধিকৃত্যতে ।

উপাধিত্রিভুতরদিগ্ভায়াসামবধারণয়েৎ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চকোবাদিযোগেন ভক্তনয় ইব স্থিতঃ ।

শুদ্ধাত্মা নীলবস্ত্রাদিযোগেন ক্ষটিকো যথা ॥ ১৪ ॥

বপুস্তবাদিভিঃ কোষৈর্যুক্তং বুদ্ধ্যবঘাততঃ ।

আত্মানমন্তরং শুদ্ধং বিবিচ্যাস্ততুল্যং যথা ॥ ১৫ ॥

প্রত্যেকে পঞ্চভূতের গুণ ধারণ করিয়া থাকে। এ প্রকার মহাভূত হইতে উৎপন্ন জীবের কৰ্ম বশতই শরীর সূক্ষ্ণঃষভোগের আয়ত্ত হইয়া থাকে, ইহাই ভোগায়তন বলিয়া অভিহিত ॥ ১১ ॥

প্রাণ অর্থাৎ বায়ু পঞ্চবিধ ;—প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান। মন, বুদ্ধি এবং প্রোক্ত, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাবণ, এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ; হস্ত, পদ, মুখ, গুহ ও লিঙ্গ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় ; সাকল্যে এই সপ্তদশ অবয়বযুক্ত অপকীকৃত ভূতনির্মিত সূক্ষ্মশরীর জীবের সূক্ষ্ণঃষভোগের হেতু হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যাহার আদি নাই, নির্ঝাচন করিবার সামর্থ্যও নাই, তাহাই কারণদেহ বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু আয়ত্তরজ্ঞান স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এই তিন দেহ হইতে বিস্তিন্ন, ইহা অবধারণ করিবে ॥ ১৩ ॥

যেমন শুদ্ধ ক্ষটিক নীল, পীত, লোহিত ইত্যাদি বস্তুর সংযোগে সেই সেই বস্তুর বর্ণ নানা প্রকার হয়, সেইরূপ পঞ্চ কায়াদির সংযোগে তত্ততুল্য হইয়া থাকে। কোষ পঞ্চবিধ ;—( ১ ) অন্তরময়, ( ২ ) প্রাণময়, ( ৩ ) মনোময়, ( ৪ ) বিজ্ঞানময় ও ( ৫ ) আনন্দময় ॥ ১৪ ॥

দেহ কখনই আত্মা হইতে পারে না, কেননা, উহা বুদ্ধিকা, জল, বায়ু ইত্যাদি জড়সদৃশসমূহের সমষ্টিমাত্র। উহা অনিত্য এবং অস্থায়ী পদার্থ, কখন আছে, কখন ছিল না এবং কখন থাকিবে না। প্রাণসমূহও আত্মা নহে, কেননা, উহা ব্যাবির্ভেদমাত্র ; স্তবরাং উহাও জড়সদৃশ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। মনকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না ; কেননা, কায়াদি রিপূর প্রাবল্য হইলে উহার বিকার জন্মে। বুদ্ধিবুদ্ধিও আত্মা নহে; কেননা, সূক্ষ্মবুদ্ধির উহার কোন কাৰ্য্যকারিতাই থাকে না; উহা অবিজ্ঞাতে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। বুদ্ধির প্রসঙ্গ এবং উৎপত্তি ইত্যাদি অজ্ঞান ঘটনা হয় বলিয়া কহিতে আত্মা ব্রহ্ম সমীপে

সদা সর্বগতোহ্যাত্মা ন সর্বত্রানুভূতঃ ।

বুদ্ধাবেশবতাসেতু ব্ধেবু প্রতিবিম্বঃ ॥ ১৬ ॥

দেহেজিয়মনোবুদ্ধিপ্রকৃতিভ্যো বিলম্বগমঃ ।

তত্ত্বভিসাক্ষিণং বিজ্ঞানাদানন্দং রাজবৎ সদা ॥ ১৭ ॥

ব্যাপুতেষিজিয়েষাশ্চা ব্যাপারীবারিবৈকিনাঃ ।

দৃশ্যতেহব্রেবু ধাবৎশু ধাবয়িব যথা নদী ॥ ১৮ ॥

আত্মচৈতন্ত্যমাপ্রিত্য দেহেজিয়মনোবিয়ঃ ।

স্বকীয়ার্বেব বর্তন্তে স্বর্য়ালোকং যথা জনাঃ ॥ ১৯ ॥

পারে না। যে কারণ শরীর আনন্দময় কোষ বলিয়া কথিত হয়, তাহাও আত্মা হইতে পারে না। কেন না, তাহা সমাধিকালে বিহীন থাকে না, উহা সমাধিতে বিলীন হইয়া যায়। অতএব উল্লিখিত পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন এবং বিপরীত-লক্ষণ-ক্রান্ত অথও চিদানন্দ আত্মশব্দের বাচ্য হইতে পারেন; অতএব এ স্থলে বিশুদ্ধ আত্মত্ব এইরূপ হইতেছে। ধাত্বাদি হইতে তন্তুল বাহির করিবার যে প্রণালী আছে অর্থাৎ ত্বাদিতে আবৃতশরীর ধাত্বাদিকে ত্বাদি ত্যাগ করাইয়া তাহা হইতে যেমন বিশুদ্ধ তন্তুল বাহির করিতে হয়, সেই প্রকার যুক্তিরূপ অবধাত দ্বারা দেহাদি কোষরূপ ত্বাদিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সর্বদা সর্বত্র অবস্থিতি করিলেও আত্মা সর্বত্র প্রকাশিত হন না, কেবল সদ্‌বুদ্ধিতেই আত্মা প্রকাশিত হন। যেমন স্বচ্ছ বস্তুরেই স্বর্য়াদি তেজোময় পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে, মলিন বস্তুরে তাহার প্রতিবিম্ব পড়ে না, সেইরূপ আত্মত্ব সর্বগ হইলেও সকল আত্মাতে প্রকাশিত হয় না ॥ ১৬ ॥

রাজকর্মতা-প্রাপ্ত রাজপুরুষগণ যে সকল কার্য্য করেন, তাহাতে যেমন রাজারই ক্ষমতা প্রকাশ পায়, সেইরূপ দেহ ও ইঞ্জিয়গণ যে সকল কার্য্য নির্বাহ করে, তাহাতে কেবল আত্মারই একমাত্র কর্তৃত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে। আত্মা না থাকিলে কেহই স্ব স্ব ব্যাপারে কর্মতা প্রদর্শন করিতে পারে না। এই নিমিত্ত আত্মাকে দেহ, ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি এবং প্রকৃতি এই সমস্ত হইতে বিপরীত-লক্ষণ-সম্পন্ন ও সমস্ত বিষয়ের সাক্ষীরূপে প্রকাশিত হয়, ইহা বিবেচনা করিবে ॥ ১৭ ॥

আকাশে যেমন সকল দাবিত হইতেছে দেখিয়া অজলোকেরা যেমন মনে করে, তদ্রূপে দাবিত হইতেছে, সেই প্রকার অজলোকেরা জীবের ইঞ্জিয়সমূহ স্ব স্ব বিষয়ে দাবিত হইতে দেখিয়া আত্মত্বকেই এইরূপ ব্যাপারশীল মনে করে ॥ ১৮ ॥

দিবাকরের আলোকসমূহ আশ্রয় করিয়া যেমন মানবগণ স্বকীয়কার্য্যে প্রবৃত্ত



দেহেজ্জিয়গুণান্ কর্মাগ্যমলে সচ্চিদান্বনি ।

অধ্যাত্তেহবিবেকেন গম্যনে নীলজাদিবৎ ॥ ২০ ॥

অজ্ঞানান্মানলোপাধেঃ কৰ্ত্তৃত্বাদীনি চান্বনি ।

কল্পতেহুদ্ব্যুপগতে চক্ষ্রে চলনাদির্ঘথাস্তসঃ ॥ ২১ ॥

রাগেচ্ছা-সুখদুঃখাদি বুন্ধৌ সত্যং প্রবর্ততে ।

স্বযুগ্মৌ নান্তি তদ্রাশে তদ্ব্যবুদ্ধেস্ত নান্বনঃ ॥ ২২ ॥

প্রকাশোহর্কস্য ত্যোয়স্য শৈত্যমর্থ্যেযোক্ষতা ।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দনিত্যনির্মলতান্বনঃ ॥ ২৩ ॥

আন্বনঃ সচ্চিদংশচ বুন্ধেবুত্তিরিতি দ্বয়ম্ ।

সংযোজ্য চাবিবেকেন জানামীতি প্রবর্ততে ॥ ২৪ ॥

হয়, সেইরূপ আত্মচৈতন্যকে আশ্রয় করত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহারা আপন আপন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে ॥ ১৯ ॥

প্রকৃত মৰ্ম্ম জানিতে না পারিয়া অজ্ঞানপ্রযুক্ত যেমন মেঘশূন্য নির্মল আকাশে নীলবর্ণ ইত্যাদি গুণের আরোপ করে, সেইরূপ আত্মগত বিবেকশক্তির অভাবে দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি গুণ আরোপিত হইয়া থাকে । উহা অজ্ঞানপ্রযুক্ত হয় ॥ ২০ ॥

যেমন জলের অভ্যন্তরে চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইলে জলের সকালনাদি দ্বারা তদ্ব্যবস্থিত চন্দ্রমণ্ডলাদির সচল অবস্থাই কল্পিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান-প্রযুক্ত অন্তঃকরণ উপাধির কৰ্ত্তৃত্বাদি আত্মাতেই আরোপ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

জাগ্রত, স্বপ্ন এই উভয়ের অবস্থানুসারে বুদ্ধি বিद्यমান থাকে আর বুদ্ধি বিद्यমান থাকে বলিয়া অনুরাগ এবং ইচ্ছা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি সমস্তই থাকে, কিন্তু স্বযুক্তিকালে জীবের বুদ্ধি স্থায় কারণে বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়া যায় ; প্রস্তাবিত সুখ ও দুঃখ কিছুই থাকে না, অতএব তৎসমুদয় বুদ্ধির গুণ বলিয়া মনে করিয়া লইবে । উহা কখনই আত্মার গুণ নহে ॥ ২২ ॥

সূর্য্যমণ্ডলের যে প্রকার প্রকাশক গুণ ও জলের যেমন স্বভাব-শীতলত্ব গুণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উষ্ণতাই যেমন অগ্নির স্বভাবসিদ্ধ গুণ, সেইরূপ সত্য, জ্ঞান, আনন্দ, নিত্য, নির্মলতা প্রভৃতি আত্মার গুণ বলিয়া জানিবে ॥ ২৩ ॥

জীব কেবল আত্মার সং-চিদ-অংশমাত্র ; কেন না, উহাই সম্ভাব্যক জ্ঞানের অংশমাত্র বলিয়া জানিবে । উহা এবং বুদ্ধিরতিশ্বরূপ অজ্ঞান, এই দুই পদার্থকে অবিবেকের সহিত সংযোগ করত “আমি জানি” এই বাক্য বলিতে হয় ॥ ২৪ ॥

আত্মনো বিক্রিয়া নাস্তি বুদ্ধেৰোঁধো ন আদ্বিতি ।

জীবঃ সৰ্বমগং জ্ঞাতা জ্ঞাতা দ্রষ্টেতি বৃহতি ॥ ২৫ ॥

রজ্জুঃ সৰ্পবদাত্মানং জীবো জ্ঞাতা ভয়ং বহেৎ ।

নাহং জীবঃ পরাত্মেতি জ্ঞানকেন্নির্ভয়ে । ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

আত্মাবভাসয়তোকো বুদ্ধ্যাদীনীজ্রিয়াণি চ ।

দীপো ঘটাদিবং স্বাত্মা জড়ৈস্তৈন্না বিভাস্যতে ॥ ২৭ ॥

স্ববোধে নাশ্চবোধেচ্ছা বোধরূপতয়াত্মনঃ ।

ন দীপস্থান্যদীপেচ্ছা তথা স্বাত্মা প্রকাশতে ॥ ২৮ ॥

নিষিধ্য নিষিলোপাধীয়েতি নেতীতি বাক্যতঃ ।

বিন্দ্যাদৈক্যং মহাবাক্যৈর্জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ২৯ ॥

কোন কালেও আত্মার বিকার নাই এবং বুদ্ধিরও বোধশক্তি নাই, কেবল জীব ঐ উভয়ের অস্তিত্বরূপ ব্যর্থজ্ঞানদ্বারা আপনাকে জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা ইহা মনে করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

অনিবিড় অর্থাৎ বিরল অন্ধকারময় স্থানে অবস্থিত একখণ্ড রজ্জু দেখিয়া কোন ব্যক্তি হঠাৎ সৰ্প বোধ করে এবং যে পর্য্যন্ত উহার স্বার্থতত্ত্ব বুঝিতে না পারে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত মানসিক ভীতি কিছুতেই দূর হয় না, সেই অভয়স্বরূপ আত্মাতে জীবত্ব আরোপ করা হইলে, সেই জীবই ভয় প্রাপ্ত হয়, পরিশেষে “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা যৎকালে সে জানিতে পারে যে, আমি জীব নহি, আমি পরমাত্মা, তৎকালে পরমাত্মার প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারিয়া তাঁহার জীবত্বের বিনাশ হইলেই আর কোন ভয় থাকে না ॥ ২৬ ॥

প্রজ্জলিত প্রদীপ আলোকে ঘটাদি সমুদয় বস্তুকে প্রকাশ করে, কিন্তু ঘট বা অগ্ন পদার্থসমুদয় কি প্রদীপকে আলোকিত করিতে পারে? সেই প্রকার আত্মা জীবদিগের বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়সমুদয়কে প্রকাশ করিতে পারেন, কিন্তু জড়স্বভাব বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কখনও আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

প্রজ্জলিত প্রদীপের অবয়ব প্রকাশ করিবার জন্ত অগ্নি কোন প্রকার প্রজ্জলিত প্রদীপের প্রয়োজন নাই, সেই প্রকার আত্মার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত অগ্নি জানের কোন প্রয়োজন হয় না । কেন না, আত্মা স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

এটা আত্মা নহে, এটা আত্মা নহে, এইরূপে পূর্বকথিত দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি সমস্ত উপাধিকে নিষেধ করিয়া “তত্ত্বমসি” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ সেই

আবিভকং শরীরাদিভূতং বুধ্ৰুদবৎ স্বকল্পম্ ।

এতদ্বিলক্ষণং বিভাদহং ব্রহ্মেতি নির্মলম্ ॥ ৩০ ॥

দেহাত্মদ্বারং মে জন্মজরাকার্ষণ্যাদয়ঃ ।

শব্দাদিবিষয়ৈঃ সন্দো মিরিজিরতয়া ন চ ॥ ৩১ ॥

অমনদ্বারং মে দুঃখরাগদেবভয়াদয়ঃ ।

অপ্রাণো হৃদয়নাঃ শুভ্র ইত্যাদি প্রতিশাসনাং ॥ ৩২ ॥

নিগুণো নিষ্ক্রিয়ো নিত্যো নির্লিপ্তো নিরঞ্জনঃ ।

নির্লিপ্তারো নিরাকারো নিত্যযুক্তোহস্মি নির্মলঃ ॥ ৩৩ ॥

অহমাকাশবৎ সর্ববহিরন্তর্গতোহচ্যুতঃ ।

সদা সর্বসমঃ শুদ্ধো নিঃসন্দো নির্মলোহচলঃ ॥ ৩৪ ॥

পরমাত্মা তুমি, এই মহাবাক্য দ্বারা সমস্ত প্রকার নিষেধবাক্যের অবধীভূত জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার একীকরণ হইতেছে, ইহা জানিতে পারিবে ॥ ২৯ ॥

অবিদ্যাবিনিশ্চিত দেহাদি দৃশ্যপদার্থসকল জলবুধ্ৰুদ তুল্য বিনশ্বর, কিন্তু ইহা হইতে বিপরীত-লক্ষণাক্রান্ত নির্মল ব্রহ্মপদার্থস্বরূপ আমি, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৩০ ॥

আমি দেহ নহি, বরং আমি দেহ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ; অতএব আমার জন্ম, জরা, ক্লেশতাব এবং লয় প্রভৃতি কিছুই নাই আর ইন্দ্রিয়পরিশূভ হওয়াতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই সকল বিষয়ের সহিত আমার কিছুমাত্র সঘর্ষও নাই ॥ ৩১ ॥

মনোবিহীন অবস্থা বলিয়া আমার রাগ, দ্বেষ, ভয় প্রভৃতি কোন প্রকার বিকারের সম্ভাবনা নাই । যে হেতু, ক্ষতিতে উল্লিখিত আছে, আত্মা প্রাণবিহীন ও অমনা অর্থাৎ মনোবিহীন এবং স্বচ্ছপদার্থ ; এই প্রকার শাসন দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ॥ ৩২ ॥

আমি যে পদার্থ হইতেছি, তাহা নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় এবং নিত্য ও বিকল্প-রহিত বলিয়া জানিবে । আমি নিরঞ্জন অর্থাৎ অবিদ্যাজনিত মলিনতাবিহীন এবং বিকারশূন্য এবং চিরকালই মুক্তভাবে আছি । আমি নির্মলস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

আমি আকাশের জায় সমস্ত পদার্থের বাহিরে এবং অন্তরে সকল বস্তুতে সমানভাবে অবস্থিত করি । অথচ আমি শুদ্ধ, সঙ্গবিহীন এবং স্থানান্তরহিত । আমি সর্বত্র অর্থাৎ স্বরূপ বা স্বভাব হইতে আমি কখনো বিচলিত নহি ॥ ৩৪ ॥

নিত্যশুদ্ধবিমুক্তকর্মমগ্নানন্দস্বরূপম্ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যৎ পরং ব্রহ্মাহমেব তৎ ॥ ৩৫ ॥

এবং নিরন্তরং কৃষ্ণ ব্রহ্মবাসীতি বাসনা ।

হরত্যাভিভাবিকোপান্ রোগানিব রসায়নম্ ॥ ৩৬ ॥

বিবিজ্ঞদেশে আনীনো বিরাগো বিজ্ঞিতেজস্রঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মানং তমনন্তমনস্তথাঃ ॥ ৩৭ ॥

আয়ত্ত্বেবাধিলং দৃষ্টং প্রবিলাপ্য ধিয়া সুধীঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মানং নির্মলাকাশবৎ সদা ॥ ৩৮ ॥

রূপবর্ণাদিকং সর্বং বিহায় পরমার্থবিৎ ।

পরিপূর্ণচিদানন্দস্বরূপেণাবতিষ্ঠতি ॥ ৩৯ ॥

জাতজ্ঞানজ্যেভেদঃ পরাত্মনি ন বিচ্যতে ।

চিদানন্দস্বরূপতাদীপ্যতে স্বয়মেব হি ॥ ৪০ ॥

বেদশাস্ত্রমতে যে একমাত্র নিত্য পরিশুদ্ধ, মুক্তস্বরূপ, অধিতীয় ও অখণ্ড আনন্দস্বরূপ পরমব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন, যিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ, যিনি অনন্তস্বরূপে সর্বত্র বিরাজিত, তিনিই আমি ॥ ৩৫ ॥

প্রকরণানুসারে নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ হইলে এবং অবিরত ঐ উল্লিখিত ভাবে চিন্তা করিতে করিতে আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগ হইয়া থাকে । রসায়ন ঔষধি-ব্যবহারে রোগরূপ রোগসমূহ নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হইলে অবিद्या বা মায়াকৃত অনুত সংসারপ্রপঞ্চ স্বতই তিরোহিত হয় ॥ ৩৬ ॥

কাকক্রোধাদি রিপুসমুদয় জয় করিয়া বিষয়ভোগবাসনাদি বিষয়ে অঙ্গুরাগ পরিত্যাগপূর্বক নির্জনে উপবেশন করিবে এবং অল্প প্রকার বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক সেই অসীম অনন্তস্বরূপ একমাত্র আত্মাকে চিন্তা করিবে ॥ ৩৭ ॥

সুবুদ্ধি সদ্জ্ঞানী পুরুষেরা দৃষ্টমান বস্তুসমূহকে আত্মাতেই লয় করিবেন, একমাত্র আত্মাকে নির্মল আকাশের তায় চিন্তা করিবেন এবং সর্বদা এই পরমাত্মাকে চিন্তা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

পরমার্থভ্রমপরায়ণ ব্যক্তিগণ বস্তুসমূহের রূপবর্ণাদি বিষয়ের চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক পরিপূর্ণ চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাতেই অবস্থিতি করেন ॥ ৩৯ ॥

ইনি জ্ঞান, ইনি জ্ঞান, ইহা জ্ঞেয় পরমার্থ, পরমাত্মাতে এ প্রকার কোনরূপ বিভ্রমতা নাই । মনের সংযোগে কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না; কিন্তু

এবমাত্মারণে ধ্যানমথনে সততং কৃতো।

উদিতাবগতিজালা সৰ্ব্বজ্ঞানেক্ষণং দহেৎ ॥ ৪১ ॥

আরুণেনৈব বোধেন পূৰ্ণস্তিমিরে হতে।

তত্ আবির্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংস্তমানিব ॥ ৪২ ॥

আত্মা তু সততং প্রাপ্তোহপ্যাপ্রাপ্তবদবিদ্যয়া।

তন্নাশে প্রাপ্তবদ্যতি স্বকণ্ঠাতরণং যথা ॥ ৪৩ ॥

স্বাণে পুরুষবদ্রাত্মা কৃত্য ব্রহ্মণি জীবত।

জীবন্ত তাদ্বিকে রূপে তস্মিন্ দৃষ্টে নিবৰ্ত্ততে ॥ ৪৪ ॥

তিনি জ্ঞানানন্দস্বরূপ হেতু বশতঃ স্বয়ংই তক্তের নিকট প্রকাশিত হন ॥ ৪০ ॥

এই প্রকারে আত্মারূপ অরণি (অগ্নিগর্ভ কাঠমধ্যে) সৰ্বদা ধ্যানরূপ মথন করিলে উহাতে জ্ঞানরূপ অগ্নি উখিত হইয়া সমস্ত অজ্ঞানকাষ্ঠাদি তন্মীভূত করিবে ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যদেব পূৰ্ব্বদিকে উদিত হইবার পূৰ্বে স্বকীয় কিরণের অরুণতা দ্বারা যেমন তমোময় ভাব বিনষ্ট করিয়া থাকেন এবং পরিশেষে উদিত হন, সেই প্রকার জ্ঞানচ্ছটা বিকীর্ণ করিয়া অজ্ঞানতিমির বিনাশপূৰ্ব্বক অনন্তর আত্মা স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

যদি স্বকীয় কণ্ঠস্থিত আভরণ কোন ব্যক্তি কোন প্রকারে বিস্তৃত হইলে তাহা তৎকালে অপ্রাপ্তবৎ বোধ হয়, তখন ভ্রমবশতঃ তাহার শরীরস্থ থাকিলেও সে তাহা অপহৃতবৎ বলিয়া মনে করে, ভ্রম দূর হইলে পরিশেষে তাহা প্রাপ্ত-বস্তুর পুনঃপ্রাপ্তি মনে করিয়া থাকে, সেইরূপ সৰ্বদা আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াও অবিজ্ঞাপ্রভাবে তাহা অপহৃতবৎ মনে হয়। পরিশেষে সেই অবিজ্ঞার বিনাশ হইলে তিনি সেই আত্মতত্ত্ব পুনঃপ্রাপ্তবৎ মনে করেন অর্থাৎ তদীয় চিদাকাশে উহা ভাসমান হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

কোন অন্ধকারময়ী রজনীতে কেহ ভ্রান্তিবশতঃ কোন মুড়াগাছ দেখিয়া তাহাকে মাংসুৰ বলিয়া জ্ঞান করেন। পরিশেষে বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে তাঁহার ঐ বস্তুতে পুরুষজ্ঞান রহিত হইয়া যায় এবং বৃক্ষ বলিয়াই প্রতীতি জন্মে; সেইরূপ অবিজ্ঞাবশতঃ ব্রহ্মে জীবৎ কল্পিত হয়, কিন্তু পরিশেষে জীবের প্রকৃতরূপ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব সহ-সাক্ষ্য হইলেই স্বাপ্নতে পুরুষভ্রান্তি-নিবৃত্তির দ্বায় ব্রহ্মে জীবৎজ্ঞান-কল্পনা বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৪৪ ॥

- তত্ত্বস্বরূপানুভবাহ্যুৎপন্নজ্ঞানমঙ্গলা ।  
 অহং মমেতি চাজ্ঞানং বাধতে দিগ্‌ভ্রমাদিবৎ ॥ ৪৫ ॥  
 সম্যক্ বিজ্ঞানবান্ যোগী স্বাস্থ্যন্তেবাধিলং জগৎ ।  
 একক সর্বমাত্মানমীকতে জ্ঞানচক্ষুষা ॥ ৪৬ ॥  
 ✓ আত্মবেদং জগৎ সর্বমাত্মানোহিহুত্ব বিদ্বতে ।  
 মূদো যত্নং ঘটাদীনি স্বাত্মানং সর্বমীকতে ॥ ৪৭ ॥  
 ✓ জীবমুক্তস্ত তদ্বিদ্বান্ পূৰ্ব্বোপাধিগুণান্ত্যজ্ঞেৎ ।  
 সচ্চিদানন্দরূপত্বং ভজেন্দ্রমরকীটবৎ ॥ ৪৮ ॥  
 তীৰ্থা মোহার্ণবং হস্তা রাগদ্বेषাদিরাক্ষসান্ ।  
 যোগী শান্তিসমায়ুক্তো হ্যাত্মারামো বিরাজতে ॥ ৪৯ ॥

দিগ্‌ভ্রমাদি পরিজ্ঞাত হইলে যে প্রকার দিগ্‌ভ্রমাদি বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইপ্রকার তত্ত্বস্বরূপ অনুভব করিতে পারিলে যে জ্ঞান জন্মে, তাহা ‘আমি’ এবং ‘আমার’ এইরূপ জ্ঞান বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ৪৫ ॥

যে সাধক যোগবলে সকল বিষয় সম্যক্ অনুভব করিতে সক্ষম হন, তিনি জ্ঞানচক্ষুদ্বারা স্বকীয় আত্মাতে এই সমস্ত সংসার দেখিতে পান ॥ ৪৬ ॥

ঘটাদি মৃত্তিকানিশ্চিত যাবতীয় বস্তুতে যে প্রকার মৃত্তিকাই মূলপদার্থ, উহা মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ আত্মাই নিখিল জগৎ, আত্মা ভিন্ন জগতে অন্য কোন পদার্থই বিद्यমান নাই। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি এই প্রকারে সর্বত্র একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাকেই দেখিতে পান ॥ ৪৭ ॥

তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ জীবমুক্ত পুরুষ দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদির উপাধির পূৰ্ব্ণ পূৰ্ব্ণ গুণ ও নামসকল একেবারে পরিত্যাগ করেন। তৈলপায়িকা অর্থাৎ ‘আত্মা’ লামেন প্রগাঢ় ভাবনা করিয়া পরিশেষে ভ্রমরকীটের গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই প্রকার তিনিও সর্বদা ব্রহ্মচিন্তা করিতে করিতে চিদানন্দস্বরূপের চিৎস্বভাব প্রাপ্ত হন ॥ ৪৮ ॥

সমুদ্র উল্লঙ্ঘনপূৰ্ব্বক ভগবান্ রামচন্দ্র যেমন অসংখ্য রাক্ষস বিনাশ করিয়া সুহৃৎ ও অমাত্যগণপরিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিয়াছিলেন, যোগিগণও সেই প্রকার সংসারের অথবা বিষয়ের মোহসাগর উত্তীর্ণ হইয়া রাগদ্বেষাদি রাক্ষস-নিচয়কে বিনাশপূৰ্ব্বক বৈরাগ্য, বিবেক প্রভৃতি সুহৃৎ ও অমাত্যসমাহৃত হইয়া বিরাজিত হন ॥ ৪৯ ॥

## শঙ্করাচার্য্যর গ্রন্থমালা ।

বাহানিত্যসুখাসক্তিঃ হিষ্যাসুখনিবৃত্তিঃ ।

বটমূদ্রাপরং যজ্ঞঃ স্বস্তিরেক প্রকাশতে ॥ ৫০ ॥

উপাধিস্বেহপি তদ্বৈনিগিগ্ধো ব্যোমবন্ধুনিঃ ।

সর্ববিমুক্তবস্তিত্তেদসক্তো বাহুবন্ধরেৎ ॥ ৫১ ॥

উপাধিবিলয়াহিকৌ নিকীর্ষিষেৎ বিশেষুনিঃ ।

জলে জলং বিয়চ্যোয়ি তেজস্তেজসি বা যথা ৫২ ॥

৫. বন্ধাতান্নাপরো লাভো যৎসুখান্নাপরং সুখম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানান্নাপরং জ্ঞানং তদ্বৈক্যেত্যবধারণেৎ ॥ ৫৩ ॥

যদৃষ্টং নাপরং দৃষ্টং যদ্ব্যহা ন পুনর্ভবঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানান্নাপরং জ্ঞেয়ং তদ্বৈক্যেত্যবধারণেৎ ॥ ৫৪ ॥

যোগিগণ বাহিরের অনিত্য সুখবিষয়ে আসক্তি একেবারে পরিত্যাগ করেন। কলতঃ তিনি সর্বতোভাবে আত্ম-সুখনিবৃত্ত হইয়া বটমূদ্রাস্থিত মূদ্রা-শিখার ন্যায় অস্তরেই প্রকাশ পাইতে থাকেন ॥ ৫০ ॥

মননশীল ব্যক্তি নামাশ্রকারের উপাধিতে পরিলিপ্ত হইয়াও ঐ উপাধিতে পরিলিপ্ত হন না। তিনি সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞ অর্থাৎ মূঢ়বৎ হইয়া থাকেন এবং সংসারের যাবতীয় বিষয়ে আসক্তিবিশীন হইয়া বাহুবৎ নিঃসংস্রবে বিচরণ করিতে থাকেন ॥ ৫১ ॥

পাত্রাদি উপাধি বিনষ্ট হইলে যে প্রকার পাত্রস্থিত জল, জলে, আকাশ আকাশে এবং তেজ তেজে প্রবেশ করে, সেই প্রকার মননশীল ব্যক্তির উপাধি বিনষ্ট হইলে অর্থাৎ সমস্ত পরমেশ্বরে বিলীন হইলে তিনি নিকীর্ষিষে একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে প্রবেশ করেন ॥ ৫২ ॥

যে বস্তুর লাভ হইলে অপর কোন প্রকার বস্তুলাভের আর প্রত্যাশা থাকে না, যে সুখে সুখী হইলে আর কোন প্রকার সুখেই সুখ বলিয়া বোধ হয় না, যে জ্ঞান হইলে অপর কোন জ্ঞানেরই আর আবশ্যকতা থাকে না, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। কেন না, ব্রহ্মতত্ত্বলাভ হইলে অপর কোন প্রকার লাভ-বাস্তব হইবার ইচ্ছা হয় না। উহা হইতে কোন প্রকার লাভই শ্রেষ্ঠ নহে; সুতরাং তাহাতে সাধকের প্রয়াস জন্মে না। তাহাশ পরমতত্ত্বই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণিত জানিবে ॥ ৫৩ ॥

যাহাকে কর্ম করিলে সংসারের আর কোন বন্ধই দূরিত করিবার যোগ্য হয় না, যাহা একবার হইলে পুনর্বার আর

ত্রিবিগ্ৰহমধঃপূর্ণং সচ্চিদানন্দমধয়ম্ ।

অনন্তং নিত্যমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৫ ॥

অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপেণ বেদান্তৈলক্ষ্যতেহধয়ম্ ।

অখণ্ডানন্দমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৬ ॥

অখণ্ডানন্দরূপস্য তস্যানন্দলব্ধিশ্চিতা ।

ব্রহ্মাদ্যাস্তারতম্যেন ভবন্ত্যানন্দিনো ভবাঃ ॥ ৫৭ ॥

তদযুক্তমখিলং বস্ত্র ব্যবহারসুদৃষ্টিতঃ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম কীরে সীপরিবাখিলে ॥ ৫৮ ॥

কিছুই হইতে হয় না এবং যাহাকে জানিতে পাইলে অপর কোন জ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৪ ॥

যিনি চতুর্দিকে, উর্দ্ধদেশে ও অধোভাগে সর্বত্র স্বকীয় সত্তা এবং জ্ঞান ও আনন্দময় ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া বিরাজ করিতেছেন, যিনি অদ্বিতীয় অর্থাৎ যাহা ব্যতীত অপর কোন পদার্থ তাঁহার সমান কিংবা তাঁহা হইতে অধিক আছে, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় না, যিনি অনন্ত ও নিত্যকাল বিরাজমান আছেন, যিনি স্বজাতীয় অদ্বিতীয় বস্তুরূপে বিরাজিত হইতেছেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৫৫ ॥

যিনি বেদান্তবাক্য দ্বারা অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপে পরিলক্ষিত হন, অর্থাৎ ইহা নহে, ইহা নহে, এই ভাবপ্রপঞ্চ যাবতীয় পদার্থ নিষেধপূর্বক যাহা নিষিদ্ধ নহে, স্বয়ং তদ্রূপে প্রতিভাত হইতেছেন এবং যাহা হইতে ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই ও যিনি নিরবচ্ছিন্ন পরম আনন্দস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি স্বজাতীয় ভেদশূন্য অর্থাৎ একমাত্র, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৬ ॥

সেই পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে অথবা তাঁহার অখণ্ডানন্দের লেশ-মাত্র লাভ করিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি দেহধারী দেবগণ আপন আপন উপাধির ন্যূনাতিরেকপ্রযুক্ত কেহ বা অল্প কেহ বা অধিক যথাসম্ভব আনন্দ লাভ করিয়া পরম আনন্দিত হন ॥ ৫৭ ॥

সেই সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের সহিত অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তুসমূহ সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে এবং যত প্রকার ব্যবহার হইতেছে, তৎসমূহ তাহাতেই সংমিলিত হইতেছে, যে প্রকার ছন্ধের সর্বাংশে যত ব্যাপিয়া থাকে, সেই-প্রকার ব্রহ্মপদার্থ সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৫৮ ॥



অনর্থহূলমহ্রস্বদীর্ঘমজ্জমব্যয়ম্ ।

অরূপগুণবর্ণাধাং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেং ॥ ৫১ ॥

✓যত্বেণ ভাস্যতেহঁকাদিভাস্যৈষতু ন ভাস্যতে ।

যেন সূর্যমিদং ভাতি তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেং ॥ ৬০ ॥

✓স্বয়মন্তর্বিহিব্যাপ্য ভাসয়ন্তিধিলং জগৎ ।

ব্রহ্ম প্রকাশতে বহিঃ প্রতপ্তায়সপিগুবৎ ॥ ৬১ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোহন্তম্ব কিঞ্চন ।

ব্রহ্মান্তভাসতে যিথ্যা যথা মরুমরীচিকা ॥ ৬২ ॥

✓দৃশ্যতে শ্রয়তে যত্তদব্রহ্মণোহন্তম্ব বিদ্যাতে ।

তত্তজ্ঞানাত্ত তদ্ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমম্বয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

✓সর্বগং সচ্চিদানন্দং জ্ঞানচক্ষুর্নিরীক্ষ্যতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নেক্তে ভাবন্তং ভাবমম্ববৎ ॥ ৬৪ ॥

যে বস্তু অক্ষুদ্র, অতীব স্বচ্ছ, অহ্রস্ব ও অদীর্ঘ এবং যাহা জন্ত অর্থাৎ উৎপত্তি-শীল বা যাহা বিনাশশীল নহে ও যাহা রূপ, গুণ এবং বর্ণাদি দ্বারা পরিলিপ্ত হয় না, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫১ ॥

বাহার উজ্জল আলোক পাইয়া সূর্য্যচন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থসকলপ্রকাশ পাই-তেছে অথচ যিনি স্বয়ং সূর্য্যাদি দ্বারাও প্রকাশিত হন না, যাহা প্রকাশ হওয়ার্তে সংসারের সমস্ত বস্তু প্রকাশ পাইতেছে, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

প্রতপ্ত লৌহপিণ্ডের বাহিরে এবং ভিতরে ব্যাপ্ত থাকিয়া অগ্নি যে প্রকার আপনি প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মপদার্থ সংসারের যাবতীয় পদার্থে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করত স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্ম-পদার্থ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; উহা জগতের ভিন্ন-লক্ষণাক্রান্ত, তত্ত্বিন্ন অপর কিছুমাত্র বস্তুই জগতে নাই । যদি সেই পরব্রহ্ম ভিন্ন কোন পদার্থ প্রকাশ পায়, তবে তাহা মরুভূমিস্থিত মরীচিকার তুল্য মিথ্যা বলিয়া জানিবে ॥ ৬২ ॥

যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, সমস্তই ব্রহ্ম, তত্তজ্ঞানীর নিকট সমস্তই সচ্চিদানন্দ ও অবিভীদ ব্রহ্ম ॥ ৬৩ ॥

বাহার জ্ঞানচক্ষু আছে, তিনিই দেখিতে পান । অন্ধ যেমন কিরণমালী সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু সূর্য্য নিত্য বিদ্যাজিত, তদ্রূপ অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তি পরব্রহ্মকে দেখিতে পায় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রবণাদিভিকদীপ্তো জ্ঞানায়িপরিচাপিতঃ ।

জীবঃ সর্বমলানুকৃতঃ স্বৰ্ণবৎ দ্যোততে স্বয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

হৃদাকাশোদিতো হ্যাত্মা বোধভানুস্তমোহপহং ।

সর্বব্যাপী সর্বধারী ভার্তি সর্বং প্রকাশতে ॥ ৬৬ ॥

দিগ্দেশকালাদ্যনপেক্য সর্বগং, শীতাদিহ্রিত্যনুখং নিরঞ্জনম্ ।

যঃ স্বাত্মতীর্থং ভজতে বিনিষ্করঃ, স সর্ববিৎ সর্বগতোহম্বতো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যকৃত-আত্মবোধঃ ॥

## অপরোক্ষানুভূতি ।

শ্রীহরিং পরমানন্দমুপদেষ্টারমীশ্বরম্ ।

ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥

অপরোক্ষানুভূতিবৈ প্রোচ্যতে মোক্ষসিদ্ধয়ে ।

সত্তিরেব প্রবত্বেন বীক্ষণীয়া মুহমুহঃ ॥ ২ ॥

শ্রবণাদি দ্বারা উদ্দীপ্ত জ্ঞানায়ি কর্তৃক বিশুদ্ধাত্মা জীব নির্মল সুবর্ণের দ্বারা স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

তিমিররঞ্জিত হৃদয়াকাশে উদিত আত্মা জ্ঞানসূর্য্যস্বরূপে বিরাজিত এবং সর্ব ব্যাপী ও সর্বধারীরূপে প্রকাশিত হন, আত্মাই সকলকে প্রকাশ করেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি দিগ্দেশকালাদিতে অনপেক্ষ এবং ক্রিয়ারহিত হইয়া সর্বগত, শীতাদি হ্রস্বহর, নিত্যানুখ, নিরঞ্জন, ও স্বাত্মতীর্থকে ভজনা করেন, সে সর্ব-জ্ঞানী সর্বগতই হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

আত্মবোধ সমাপ্ত ।

পরমানন্দস্বরূপ, জগতের উপদেষ্টা, ঈশ্বর, সর্বব্যাপী, সকলের কারণ শ্রীহরিকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত অপরোক্ষানুভূতি বর্ণন করিতেছি, সাধুগণই ইহা যতপূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ দেখিবেন ॥ ২ ॥

স্ববর্ণাশ্রমধর্মেণ তপসাং হরিতোষণাং ।  
 সাধনঞ্চ ভবেৎ পুংসাং বৈরাগ্যাদিচতুষ্টয়ম্ ॥৩॥  
 ব্রহ্মাদিস্থাবরাশ্চেষু বৈরাগ্যং বিষয়েষহু ।  
 যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈরাগ্যং তদ্ধি নির্মলম্ ॥ ৪ ॥  
 নিত্যমাশ্রমরূপং হি দৃশ্যং তদ্বিপরীতগম ।  
 এবং যো নিশ্চয়ঃ সম্যক্ বিবেকো বস্তুনঃ স বৈ ॥ ৫ ॥  
 নিগ্রহো বাহুবৃত্তীনাং দম ইত্যভিবীর্যতে ॥৬॥  
 বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পরমোপরতির্হি সা ।  
 সহনং সর্বদুঃখানাং তিতিক্ষা সা শুভা মতা ॥ ৭ ॥  
 নিগমাচার্যবাক্যেষু ভক্তিঃ শ্রদ্ধেতি বিশ্রুতা ।  
 চিত্তৈকাগ্র্যস্ত সংলক্ষ্যে সমধানমিতি শ্রুতম্ ॥ ৮ ॥  
 সংসারবন্ধনিম্মুক্তিঃ কথং স্যাগ্নে কদা বিধে ।  
 ইতি যা সূদৃঢ়া বুদ্ধির্বক্তব্যা সা মুমুকতা ॥৯॥  
 উক্তসাধনযুক্তেনবিচারঃ পুরুষণে হি ।  
 কর্তব্যো জ্ঞানসিদ্ধার্থমাশ্রয়ঃ শুভমিচ্ছতা ॥ ১০ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম, তপস্যা ও হরিতোষণে মনুষ্যাদিগের বৈরাগ্যাদি (বৈরাগ্য, নিত্য-  
 নিত্যবস্ত্তবিবেক, শমদমাদি সম্পত্তি ও মুমুক্হ) সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হয় ॥৩॥

লোক যেমন কাকবিষ্ঠাকে ঘৃণা করে, তদ্রূপ যে ব্রহ্ম হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত  
 বিষয়ে বৈরাগ্য, তাহাকেই নির্মল বৈরাগ্য কহে ॥৪॥

আত্মা নিত্য ও দৃশ্য অর্থাৎ জগৎ অনিত্য, এইরূপ যে নিশ্চয়, তাহাকেই  
 উত্তম বস্ত্তবিবেক কহে ॥ ৫ ॥

বাসনাভ্যাগ ও বাহুবৃত্তিনিগ্রহকে দম কহে ॥ ৬ ॥

বিষয় হইতে পরাবৃত্তিকে পরমা উপরতি কহে । সকল প্রকার দুঃখ-  
 সহনকে তিতিক্ষা কহে । তিতিক্ষা অতিশয় মঙ্গলকারিণী ॥৭॥

বেদ ও গুরুবাক্যে ভক্তিকে শ্রদ্ধা কহে । সংলক্ষ্যে চিন্তের একাগ্রতার  
 নাম সমাধি ॥৮॥

কি প্রকারে কখন সংসারবন্ধন হইবে, এইরূপ যে সূদৃঢ় বুদ্ধি,  
 তাহাকে মুমুকতা কহে ॥ ৯ ॥

উক্ত (বৈরাগ্যাদি) সাধনসম্পন্ন মঙ্গলেচ্ছু পুরুষ জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত বিচার  
 করিবে ॥ ১০ ॥

## শঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থমালা ।

নাৎপদ্যতে বিনা জ্ঞানং বিচারো নাত্তসাধনৈঃ ।

বধা পদার্থভানং হি প্রকাশেন বিনা কচিৎ ॥ ১১ ॥

কোহং কথমিদং জাতং কো বৈ কর্তাস্য বিদ্যাতে ।

উপাদানং কিমস্মীহ বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১২ ॥

নাহং ভূতগণো দেহো নাহং চাক্ষুগণস্তথা ।

এতদ্বিলক্ষণং কচ্চিৎবিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানাৎ প্রভবঃ সৰ্ব্বং জ্ঞানেন প্রবিলীয়তে ।

সঙ্কলো বিবিধঃ কর্তা বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৪ ॥

এতয়োৰ্যদুপাদানং একং স্মৃষ্ণং সদব্যয়ম্ ।

যথৈব মৃদঘটাदीনাং বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৫ ॥

অহমেকো হি স্মৃষ্ণস্ত জ্ঞাতা সাক্ষী সদব্যয়ঃ ।

তদহং নাত্র সন্দেহো বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৬ ॥

যেমন কখনও সূর্য্যাদির প্রকাশ বিনা ঘটাদি পদার্থের জ্ঞান হয় না, ত  
বিচার বিনা অন্তপ্রকার সাধনে জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ॥ ১১ ॥

আমি কে ? এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইল ? কেই বা ইহার কর্ত  
উপাদানই বা কি ? এইরূপে নানাপ্রকার অনুসন্ধানের নামই বিচার ॥ ১২ ॥

আত্মা ভূতসমষ্টিরূপ দেহ নহেন এবং ইন্দ্রিয়গণও নহেন, ইহা হঃ  
পৃথক্, এইরূপ তত্ত্বানুসন্ধানই বিচার ॥ ১৩ ॥

সমস্ত জগৎ অজ্ঞান-প্রভব (অজ্ঞান হেতু কল্পনা হইয়া থাকে) জ্ঞা  
দ্বারা নষ্ট হয় অর্থাৎ জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ জানিতে পারা যায়, ও  
এব তখন আর বিকল্প থাকে না । নানাপ্রকার সংকল্পই ইহার কর্তা, এই  
অনুসন্ধানই বিচার ॥ ১৪ ॥

যেমন যুক্তিাদি ঘটাদির উপাদান, তদ্রূপ যিনি অজ্ঞান ও সংকল্পের উপা  
তিনিই এই জগতের উপাদান । তিনি অদ্বিতীয়, স্মৃষ্ণ, নিত্য ও জ  
(নাশরহিত), এইরূপ নিরূপণই বিচার ॥ ১৫ ॥

অহংপ্রতিপাদ্য স্মরণ্যং আত্মা এক, অতি স্মৃষ্ণ, জ্ঞাতা, সর্বসাক্ষী, নিঃ  
স্বায় ; অহংপ্রতিপাদ্যই ব্রহ্ম, ইহাতে আর সন্দেহ নাই, এইরূপ তত্ত্ব-  
বিচার ॥ ১৬ ॥

আত্মা বিনিকলো হ্যেকো দেহো বহুভিরাবৃতঃ ।  
 তরোঁরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৭ ॥  
 আত্মা নিরামকশ্চাস্তদেহো নিরম্যো বাহকঃ ।  
 তরোঁরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৮ ॥  
 আত্মা জ্ঞানময়ঃ পুণ্যো দেহো মাংসময়োহুচিঃ ।  
 তরোঁরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৯ ॥  
 আত্মা প্রকাশকঃ স্বচ্ছো দেহস্তামস উচ্যতে ।  
 তরোঁরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২০ ॥  
 আত্মা নিত্যো হি সজ্জপো দেহোহনিত্যো হসন্নয়ঃ ।  
 তরোঁরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২১ ॥  
 আত্মনন্তৎপ্রকাশত্বং যৎ পদার্থাবভাসনম্ ।  
 নান্যাদিন্দীপ্তিবদীপ্তির্ভবত্যাঙ্ক্যং যতো নিশি ॥ ২২ ॥  
 দেহোহিমিত্যয়ং মূঢ়ো ধৃত্বা তিষ্ঠত্যেহো জনঃ ।  
 মমারমিত্যপি জ্ঞাত্বা ঘটদ্রষ্টেয় সর্বদা ॥ ২৩ ॥

আত্মা বিনিকল অর্থাৎ অবয়ববিহীন, দেহ বহু অবয়বযুক্ত, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার অপেক্ষা আর অজ্ঞান কি ? ১৭ ॥

আত্মা অন্তরস্থ ও নিরামক, দেহ বাহ ও নিরম্য, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৮ ॥

আত্মা জ্ঞানময় ও পবিত্র, দেহ মাংসময় ও অপবিত্র, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৯ ॥

আত্মা প্রকাশক ও স্বচ্ছ, দেহ তামস অর্থাৎ ঘটাতির ভায় প্রকাশ্য ; মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২০ ॥

আত্মা নিত্য কারণ, ইনি জ্ঞৎস্বরূপ, দেহ অনিত্যকারণ অসৎস্বরূপ, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২১ ॥

যে প্রকারে ঘটাদি পদার্থের প্রকাশ হয়, তাহাই আত্মার প্রকাশ । অগ্নি প্রকৃতির নীপ্তির ভায় আত্মপ্রকাশের বিকার নাই । যেহেতু, রাজিতে অন্ধকার হয় অর্থাৎ রাজিকালে যে স্থানে অগ্নি থাকে, সে স্থানে আলোক থাকে, কিন্তু প্রদীপনিকোপিত হইলে অন্ধকার হয় । এভাবে জানাইতেছে যে, অগ্নির নীপ্তির বিকার আছে, কিন্তু আত্মদীপ্তির বিকার নাই, তাহা সৰ্ব্বত্রই রহিয়াছে ॥ ২২ ॥

যদ্ব্য একটি ঘট পাইলে “আমার ঘট” এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ; “আমি

- ✓ ত্রৈলোক্যসমঃ শান্তঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ।  
নাহং দেহো হৃৎকল্পো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ২৪ ॥
- ✓ নির্বিকারো নিরাকারো নিরবদ্যোহহমব্যয়ঃ ।  
নাহং দেহো হৃৎকল্পো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ২৫ ॥
- ✓ নিরাময়ো নিরাভাসো নির্বিকল্পোহহমাততঃ ।  
নাহং দেহো হৃৎকল্পো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ২৬ ॥
- ✓ নিগুণো নিক্রিয়ো নিত্যো নিত্যমুক্তোহহমচ্যুতঃ ।  
নাহং দেহো হৃৎকল্পো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ২৭ ॥
- ✓ নির্মলো নিশ্চলোহনন্তঃ শুদ্ধোহহমজরোহমরঃ ।  
নাহং দেহো হৃৎকল্পো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ২৮ ॥
- স্বদেহে শোভনং সন্তং পুরুষাখ্যঞ্চ সম্মতম্ ।  
কিং মূৰ্খ শূন্যমাখ্যানং দেহাতীতং করোষি ভোঃ ॥ ২৯ ॥

বট" এরূপ জ্ঞান করে না । কিন্তু মূঢ়গণ "দেহ আমার" ইহা জানিয়াও "আমিই দেহ" এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

আমি সম অর্থাৎ প্রকাশ দ্বারা সর্বময়, শান্ত অর্থাৎ নির্বিকার ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ; আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

আমি নির্বিকার, নিরাকার, নিরবদ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিকাদিত্যাশ্রয়বিহীন ও অব্যয় অর্থাৎ বিনাশহীন ; আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

আমি রোগহীন, কলাভির্লাষশূন্য, কল্পনারহিত ও সর্বব্যাপী । আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহেন ॥ ২৬ ॥

আমি নিগুণ, ক্রিয়াবিহীন, নিত্য, নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বত্রই বদ্ধনশূন্য ও অচ্যুত অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ । আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি । এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আমি নির্মল, নিশ্চল, অনন্ত, শুদ্ধ, অজর ও অমর । আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

ওহে মূৰ্খ ! তুমি নিজ দেহে বিদ্যমান মঙ্গলময় ব্রহ্মরূপে নির্ণীত দেহাতীত পুরুষোত্তম আত্মাকে শূন্য জ্ঞান করিতেছ কেন ? ২৯ ॥

আত্মানং শূণ্ণমূৰ্খং বৎ যুক্ত্যা কৃত্যা চ পুরুষম্ ।

দেহাতীতং সদাকারং সুতুর্দর্শং ভবাদৃশৈঃ ॥ ৩০ ॥

অহংশদেন বিখ্যাত এক এব স্থিতঃ পরঃ ।

স্থলভবেনকতাং প্রাপ্তঃ কথং স্যাৎদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩১ ॥

অহং ভ্রষ্ট তয়া সিদ্ধো দেহোহদৃশ্যতয়া স্থিতঃ ।

মমায়মিতি নির্দেশাৎ কথং স্যাৎদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩২ ॥

অহং বিকারহীনস্ত দেহো নিতাং বিকারবান্ ।

ইতি প্রতীয়তে সাক্ষাৎ কথং স্যাৎদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৩ ॥

✓ যন্মাৎ পরিমিতিকৃত্যা তয়া পুরুষলক্ষণম্ ।

বিনির্গাতং বিমূঢ়েন কথং স্যাৎদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৪ ॥

✓ সৰ্ব্বং পুরুষ এবেতি যুক্তে পুরুষসংজ্ঞিতে ।

অপূচ্যাতে যতঃ কৃত্যা কথং স্যাৎদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৫ ॥

যুক্তি ও ক্রতি দ্বারা আত্মাকে দেহাতীত নির্ণয় কর। তিনি সদাকার অর্থাৎ “আত্মা আছেন,” এইরূপ ব্যবহারের কারণই আত্মার আকার ; কিন্তু তোমার জ্ঞান মুখেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ॥ ৩০ ॥

অহংশক-প্রতিপাদ্য পরমাত্মা এক, স্থলদেহ অনেক । তবে তিনি কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩১ ॥

“ইহা আমার” এইরূপ নির্দেশ বশতঃ আত্মা দৃষ্টা ও দৃশ্য, এইরূপ প্রতীয়মান হইতেছে ; তবে তিনি কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩২ ॥

আত্মা বিকারহীন এবং দেহ অনবরত বিকারবান্, ইহা সাক্ষাৎ প্রতীয়মান হইতেছে ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৩ ॥

“যন্মাৎ পরং নাপরমস্তু কিকিৎ, যন্মান্নানীতো ন জ্যারোহস্তু কক্ষিৎ । বৃক্ষ ইব ত্বকো দিবি তিষ্ঠত্যোকশ্বেনদং পূর্ণং পুরুষাণ সৰ্ব্বম্ ॥” অর্থাৎ বাঁহার পর আর অপর কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই, বাঁহা হইতে ক্ষুদ্রতর নাই, বাঁহা হইতে কিছুই প্রধান নাই, যে এক আত্মা বৃক্ষের জায়গার হইয়া স্বর্গে বর্তমান আছেন, সেই আত্মা এই সমস্ত জগৎকে পরিপূর্ণ রাখিয়াছেন । এই ক্রতি দ্বারা পরমা-  
ত্মার লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । তবে সেই আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৪ ॥

“পুরুষ এবেন্দং সৰ্ব্বম্” অর্থাৎ এই সমস্ত সাক্ষাৎ আত্মাস্বরূপ, এই ক্রতি-  
নির্ণীত পরমাত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৫ ॥

অসদঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বৃহদারণ্যকেহপি চ ।  
 অনন্তমলসংশ্লিষ্টঃ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৬ ॥  
 তত্ৰৈব চ সমাখ্যাতং স্বয়ং জ্যোতির্হি পুরুষঃ ।  
 জড়ঃ পরঃ প্রকাশোহসৌ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৭ ॥  
 প্রোক্তোহপি কৰ্ম্মকাণ্ডেন আত্মা দেহাদ্বিত্বকঃ ।  
 নিত্যশ্চ তৎ কলং ভুঙ্ক্তে দেহপাতাদনন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥  
 লিঙ্গজ্ঞানেকসংযুক্তং চলদৃশ্যং বিকারি চ ।  
 অব্যাপকমসঙ্গং তৎ কথং স্যাৎ পুমানরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 এবং দেহদ্বয়াদন্ত আত্মা পুরুষ ঈশ্বরঃ ।  
 সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বরূপশ্চ সৰ্ব্বাতীতোহহমব্যয়ঃ ॥ ৪০ ॥  
 ইত্যাত্মদেহভাগেন প্রপঞ্চস্যৈব সত্যতা ।  
 যথোক্তা তর্কশাস্ত্রেণ কিস্ততঃ পুরুষার্থতা ॥ ৪১ ॥

বৃহদারণ্যক উপনিষদেও “অসদ্বোহয়পুরুষঃ” অর্থাৎ আত্মা সন্থহীন, ইহা কথিত আছে ; কিন্তু দেহ অনন্তমলসংশ্লিষ্ট ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৬ ॥

\* সেই বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেই “পুরুষো জ্যোতির্ময়ঃ” ইহা কথিত আছে, কিন্তু দেহ ঘটাতির ত্রায় প্রকাশ্য জড়পদার্থ অর্থাৎ অপরের আলোক না পাইলে প্রকাশিত হয় না ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৭ ॥

“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ” অর্থাৎ যত কাল জীবন ধারণ করিবে, তত কাল অগ্নিহোত্রবাণ করিবে, ইত্যাদি কৰ্ম্মকাণ্ডবিভাগেও আত্মা দেহাত্মিত্বরিত্ত ও নিত্য দেহপাতের পর কৰ্ম্মফল ভোগ করেন, ইহা কথিত আছে ; অতএব ইহা দ্বারাও আত্মা দেহাতীত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

বহুরূপ-কারণ-সংযুক্ত, চঞ্চল, জ্যোতির্হীন, বিকারী, অব্যাপক ও অনিত্য দেহ কেমন করিয়া পুরুষ বা আত্মা হইতে পারে ? লিঙ্গ ও কারণ এই উভয় শরীরই নানা স্থলশরীরের সম্বন্ধবিশিষ্ট, চঞ্চল, বিকারযুক্ত, অব্যাপক ও অসংস্বরূপ, তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৯ ॥

আত্মা স্থল ও সূক্ষ্ম, এই উভয়দেহ হইতে অতিরিক্ত ও ঈশ্বর । তিনি সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বরূপ, সৰ্ব্বাতীত ও অব্যয় ॥ ৪০ ॥

তार्কিকগণ এই আত্মা ও দেহের বিভাগদৃষ্টি করিয়াও তর্কশাস্ত্রোক্ত প্রপঞ্চের সত্যতা স্বীকার করেন ; তাহা অপেক্ষা জ্ঞান পুরুষার্থতা কি ? ৪১ ॥



ইত্যাদ্যদেহভেদেন দেহাশ্রয়ঃ নিবারিতম্ ।  
 ইদানীং দেহভেদস্য হ্রস্বত্বং ক্ষুটমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥  
 চৈতন্ত্বসৌকর্যপদ্বাদ্ভেদো যুক্তো ন কহিচ্চিৎ ।  
 জীবন্তস্য যুবা জ্ঞেয়ং রজ্জ্বো সর্পগ্রহো যথা ॥ ৪৩ ॥  
 রজ্জুজ্ঞানাত্ ক্লেশেনৈব যদ্রজ্জুহি সর্পিণী ।  
 ভাতি তদ্বচ্ছিত্তিঃ সাক্ষাধিষা কারণে কেবলা ॥ ৪৪ ॥  
 উপাদানং প্রপঞ্চস্য ব্রহ্মণোহিত্য বিদ্যাতে ।  
 তন্মাৎ সর্বপ্রপঞ্চোহয়ং ব্রহ্মৈবাস্তি ন চেতরৎ ॥ ৪৫ ॥  
 ব্যাপ্যব্যাপকতা মিথ্যা সর্বমাত্মৈতি শাসনাৎ ।  
 ইতি জ্ঞাতে পরে তদ্বৈ ভেদস্যাবসরঃ কূতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 ঋত্যা নিবারিতং নূনং নানাত্বং স্বমুখেন হি ।  
 কথং ভাসো ভবেদন্তঃ স্থিতে চাশ্রয়কারণে ॥ ৪৭ ॥  
 দোষোহপি বিহিতঃ ঋত্যা মৃত্যোর্মৃত্যুং স গচ্ছতিঃ ।  
 ইহ পশ্যতি নানাত্বং মায়য়া বন্ধিতো নরঃ ॥ ৪৮ ॥

এই দেহ ও আত্মার ভেদপ্রদর্শন দ্বারা দেহের আশ্রয়তা নিবারিত হইল ।  
 এক্ষণে দেহভেদের অসত্ত্বা সুস্পষ্টরূপে বলা যাইতেছে ॥ ৪২ ॥  
 চৈতন্ত্বের ( ভূত ও ভৌতিক প্রপঞ্চের আধানের প্রকাশকে চৈতন্ত্ব কহে )  
 একরূপতাহেতু ভেদ কখনও যুক্তিযুক্ত নহে । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তজ্জপ  
 আত্মাতেও জীবন্ত মিথ্যা ॥ ৪৩ ॥

রজ্জুস্বরূপের অজ্ঞান হইলেই যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তজ্জপ আত্ম-  
 স্বরূপের অজ্ঞানবশতই আত্মা নানারূপে কল্পিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্ম বিনা আর প্রপঞ্চের উপাদান নাই ; অতএব সকল প্রপঞ্চই ব্রহ্ম, আর  
 কিছুই নহে ॥ ৪৫ ॥ \*

এই সকল প্রপঞ্চই আত্মস্বরূপ, এই প্রকার ঋতিপ্রমাণ দ্বারা আত্মার  
 ব্যাপ্য ও ব্যাপকতা মিথ্যা, ইহা প্রতীক্সমান হইতেছে । এইরূপে পরমাত্মতত্ত্ব  
 জ্ঞাত হইলে আর ভেদজ্ঞানের অবসর কোথায় ? ৪৬ ॥

ঋতি স্বয়ংই জগতের নানাত্ব নিবারণ করিতেছেন । ব্রহ্মের অধিতীয় কার-  
 ণতা স্থির হইলে কিরূপে ভেদ হইতে পারে ? ৪৭ ॥

“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাত্মোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি”—যিনি জগতে নানাত্ব  
 জ্ঞান করেন, তিনি মৃত্যুর পর মৃত্যুভোগ করেন অর্থাৎ তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ

ব্রহ্মণঃ সৰ্বভূতানি জায়ন্তে পরমাত্মনঃ ।

তস্মাদেতানি ব্রহ্মৈব ভবন্তীত্যবধারণেৎ ॥ ৪২ ॥

✓ ব্রহ্মৈব সৰ্বনামানি রূপাণি বিবিধানি চ ।

কৰ্ম্মাণ্যপি সমগ্রাণি বিভর্তীতি ক্রতিজ্ঞগৌ ॥ ৫০ ॥

✓ সুবর্ণাজ্জায়মানস্য সুবর্ণব্রহ্ম শাস্বতম্ ।

ব্রহ্মণৌ জায়মানস্য ব্রহ্মব্রহ্ম তথা ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

স্বল্পমপ্যন্তরং কৃৎস্না জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

বস্তুষ্ঠতি স মৃঢ়াত্মা ভয়ং তস্যাজ্জিতাবিতম্ ॥ ৫২ ॥

যত্রাজ্জানাত্তবেদৈদ্ভূতমিতরন্তুত্র পশ্যতি ।

আত্মত্বেন যদা সৰ্বং নেতরন্তুত্র চাৰুপি ॥ ৫৩ ॥

✓ যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি চাত্মত্বেন বিজানতঃ ।

নৈব তস্য ভবেমোহো ন চ শোকোহদ্বিতীয়তঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্নমাত্মা হি ব্রহ্মৈব সৰ্বাত্মকতয়া স্থিতঃ ।

ইতি নির্দ্ধারিতং ক্রত্যা বৃহদারণ্যসংজ্ঞয়া ॥ ৫৫ ॥

জন্মমৃত্যুবাচনা ভোগ করিতে হয় । ইত্যাদি ক্রতি জ্ঞানী বাহারা নানা স্বপ্ন দর্শন করেন, তাঁহাদিগের লোবও বিহিত আছে । যারাবশ্বিত মনুষ্যই জগতে নানা স্বপ্ন দর্শন করে ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত সঞ্জাত, অতএব সমস্তই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিবে ॥ ৪২ ॥

“ব্রহ্মই সকল প্রকার নাম, বিবিধ প্রকার রূপ ও সমগ্র কর্ম ধারণ করিতে ছেন,” ইহা স্বয়ং ক্রতি কহিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

যেমন সুবর্ণ হইতে জাত দ্রব্য চিরকালই সুবর্ণ থাকে, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে জায়মান জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে কিছুমাত্র ভেদজ্ঞান করে, সে মৃঢ়াত্মা ; তাহাকে ভয় পাইতে হয় অর্থাৎ তাহার চিত্তের শান্তি হয় না ॥ ৫২ ॥

যে অবস্থাতে অজ্ঞান বশতঃ দৈতজ্ঞান হয়, সেই অবস্থায় এক পদার্থ অস্ত পদার্থকে দর্শন করে । আত্মজ্ঞান জন্মিলে অস্ত কিছুই দেখিতে পায় না ॥ ৫৩ ॥

যে অবস্থায় সৰ্বভূতকে আত্মস্বরূপে জানা যায়, তখন অদৈতজ্ঞানবশতঃ শোক-মোহাদি থাকিতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

পরমাত্মস্বরূপ ব্রহ্মই সৰ্বাত্মকরূপে অবস্থিত আছেন ; ইহা বৃহদারণ্যক ক্রতিতে নির্দ্ধারিত আছে ॥ ৫৫ ॥

অহুভূতোহপ্যয়ং লোকো ব্যবহারকমোহপি সন্ ।  
 অসঙ্গপো যথা স্বপ্ন উত্তরকপবাধিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 যথো জাগরণেহলীকঃ স্বপ্নে জাগরণেহপি হি ।  
 ঘরমেব লয়ে নাস্তি যথোহপি উভয়োঁ চ ॥ ৫৭ ॥  
 ত্রয়মেব ভবেন্নিথ্যা গুণত্রয়বিনির্ধিতম্ ।  
 অস্যা দ্রষ্টা গুণাতীতো নিত্যো হে কশ্চিদাত্মকঃ ॥ ৫৮ ॥  
 যদ্ব্য দি ঘটভ্রান্তিঃ শুক্লো বা রক্ততস্থিতম্ ।  
 তদ্ব্য দ্ধগি জীবন্তং বীক্ষ্যমাণে ন পশ্যতি ॥ ৫৯ ॥  
 যথা মুদি ঘটো নাম কনকে কুণ্ডলাভিধা ।  
 শুক্লো হি রক্ততথ্যাতিজীবসংজ্ঞা তথাপরে ॥ ৬০ ॥  
 যথৈব ব্যোম্মি নীলত্বং যথা নীরং মরুত্বলে ।  
 পুরুষত্বং যথা স্থাগো তদ্বদ্বিৎ চিদাত্মনি ॥ ৬১ ॥  
 যথৈব শূন্তে বৈতালো গন্ধর্কসংজ্ঞাং পূরং যথা ।  
 যথাকাশে দ্বিচক্রং তদ্বৎ সত্যো জগৎ স্থিতম্ ॥ ৬২ ॥

যে রূপ স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ স্বপ্নকালে সত্য বলিয়া প্রতীত হইলেও জাগ্রদবস্থায়  
 অলীকত্ব হেতু তাহার ধ্বংস হইয়া থাকে, তজ্জপ জীবত্বের সকল ব্যবহারোপ-  
 যোগী এই জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ অবিনাশী বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও অদ্বৈত-  
 জ্ঞান বশতঃ তাহার অস্তিত্ব অসম্ভব হয় না। জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন মিথ্যা, স্বপ্নাবস্থায়  
 জাগরণ মিথ্যা, সুষুপ্তি অবস্থায় জাগরণ ও স্বপ্ন উভয়ই মিথ্যা এবং জাগরণ ও  
 স্বপ্ন উভয় অবস্থাতেই সুষুপ্তি মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ৫৬-৫৭ ॥

গুণত্রয়বিনির্ধিত জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাই মিথ্যা। এই  
 অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী গুণাতীত চিৎস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাই সত্য ॥ ৫৮ ॥

যেমন মৃত্তিকাতে ঘটভ্রম ও শুক্লিতে রক্তভ্রম ঘটে, তজ্জপ ব্রহ্মে জীবভ্রম  
 হয়, আত্মসাক্ষীত্বের হইলে আর সে ভ্রম থাকে না ॥ ৫৯ ॥

যেমন মৃত্তিকাতে ঘটসংজ্ঞা, স্বর্ণে কুণ্ডলসংজ্ঞা ও শুক্লিতে রক্ততথ্যাতি,  
 তজ্জপ পরমাত্মাতে জীবসংজ্ঞা ॥ ৬০ ॥

যেমন আকাশে নীলতা, মরুভূমিতে জল এবং স্থাণু অর্থাৎ শাখাহীন বৃক্ষে  
 মল্লম্বাবোধ, তজ্জপ চিৎস্বরূপ পরমাত্মাতে এই বিশ্ব নাম অর্থাৎ স্বাভাবিক আরোপ  
 হয় ॥ ৬১ ॥

যেমন শূন্তে বৈতালপুর ও গন্ধর্কনগর, আকাশে ছই চক্র, তজ্জপ

যথা তরঙ্গকল্লোলৈর্জলমেব ক্ষুরত্যলম্ ।

পাত্ররূপেণ তাত্ৰং হি ব্রহ্মাণ্ডোবৈশ্বখাস্বতা ॥ ৬৩ ॥

ঘটনাম্মা যথা পৃথ্বী পটনাম্মা হি তন্তবঃ ।

জগন্মাম্মা চিদাভাতি জ্ঞেরং তত্তদভাবতঃ ॥ ৬৪ ॥

সর্বোহপি ব্যবহারস্ত ব্রক্ষণা ক্রিয়তে জনৈঃ ।

অজ্ঞানাম্ বিজ্ঞানস্তি মূদেব হি ঘটাদিকম্ ॥ ৬৫ ॥

কার্য্যকারণতা নিত্যং ভাবি ঘটমূদোর্ষথা ।

তথৈব শ্রুতিযুক্তিভ্যাং প্রপঞ্চব্রক্ষণোরিহ ॥ ৬৬ ॥

গৃহমাণে ঘটে যদ্বন্মূদেব যাতি বৈ বলাৎ ।

বীক্ষ্যমাণে প্রপঞ্চোহপি ব্রক্ষৈব ভাতি ভাস্বরম্ ॥ ৬৭ ॥

সত্যে জগৎ সংস্থিত জানিবে অর্থাৎ আকাশে দুই চন্দ্র বা গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শন  
যে রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের ভ্রম বশতই হইয়া থাকে, তজ্জপ জগতের নিত্যত্ববোধও  
ভ্রমাত্মক ॥ ৬২ ॥

যেমন তরঙ্গ-কল্লোলে জল ব্যতীত অন্য কোন পদার্থই উপলক্ষিত হয় না,  
যেমন তাম্রপাত্রাদি বস্তু তাম্র ভিন্ন আর কিছুই নহে, তজ্জপ এই জগৎপ্রবাহে  
আত্মা ভিন্ন অন্য কিছুই প্রকাশ লক্ষিত হয় না ॥ ৬৩ ॥

যেমন ঘট বলিলে মৃত্তিকা ও বস্তু বলিলে সূত্র প্রকাশ পায়, তজ্জপ জগৎ  
বলিলে চিদাত্মাই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যেহেতু, ঘটপটাদির দ্বায় জগৎ  
মিথ্যা ॥ ৬৪ ॥

যে রূপ মুগ্ধ য় ঘটাদি ব্যবহারকালে ঘটাদি ব্যবহার করিতেছি না, তদ্বতঃ  
মৃত্তিকা ব্যবহার করিতেছি, মনুষ্যের এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তজ্জপ ব্রহ্ম  
দ্বারা জীবনের সকল কার্য্য সাধন করিয়া লইয়াও মনুষ্য তদ্বতঃ তাহা বুঝিতে  
সক্ষম হয় না ॥ ৬৫ ॥

যেমন সর্বদাই ঘট ও মৃত্তিকায় কার্য্যকারণতা দেখা যায়, তজ্জপ শ্রুতি ও  
যুক্তি দ্বারা প্রপঞ্চ-জগৎ ও ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্য-কারণ জানা যায় ॥ ৬৬ ॥

যেমন ঘটে ও মৃত্তিকার মধ্যে কার্য্য-কারণসম্বন্ধ নিত্য হয়, তজ্জপ প্রপঞ্চ-  
জগতের বিষয় পর্যালোচনা করিলে পরমব্রহ্মই তাহার নিত্যকারণরূপে প্রতীত  
হন । যে রূপ ঘট্টের বিষয় চিন্তা করিলে মৃত্তিকাই বলবৎরূপে প্রকাশ পায়,  
তজ্জপ এই অনিত্য জগৎপ্রপঞ্চের বিষয় পর্যালোচনা করিলে তন্নিহিত শাস্বত  
ব্রহ্মপদার্থ ভিন্ন অপর কোন নিত্য সত্তাই পরিস্ফুট হয় না ॥ ৬৭ ॥

স চৈবাত্মা বিমুক্তোহস্তি ন শুদ্ধো ভাতি বৈ সদা ।

যথৈব বিবিধা রজ্জ্বজ্ঞানিনোহজ্ঞানিনোহনিশম্ ॥ ৬৮ ॥

✓ যথৈব যুগ্ময়ঃ কুন্তলবদ্ধেহোহপি চিয়য়ঃ ।

আত্মানাত্মবিভাগোহয়ং যুথৈব ক্রিয়তে বৃধেঃ ॥ ৬৯ ॥

সর্পদ্বেন যথা রজ্জ্বরজতদ্বেন শুক্লিকা ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহদ্বেন তথাত্মতা ॥ ৭০ ॥

ঘটদ্বেন যথা পৃথ্বী পটদ্বেনৈব তন্তবঃ ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহদ্বেন তথাত্মতা ॥ ৭১ ॥

কনকং কুণ্ডলদ্বেন তরঙ্গদ্বেন বৈ জলম্ ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহদ্বেন তথাত্মতা ॥ ৭২ ॥

পুরুষদ্বেন বৈ স্বাগুজ্জলদ্বেন মরীচিকা ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহদ্বেন তথাত্মতা ॥ ৭৩ ॥

গৃহদ্বেনৈব কাষ্ঠানি খড়্গদ্বেনৈব লোহতা ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহদ্বেন তথাত্মতা ॥ ৭৪ ॥

যেমন একমাত্র রজ্জ্ব জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয় ব্যক্তির নিকট রজ্জ্ব ও সর্প এই উভয়রূপে প্রকাশ পায় অর্থাৎ জ্ঞানী রজ্জ্বকে রজ্জ্বই দেখে এবং অজ্ঞানীর রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ পরমাত্মা সর্বদা শুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন এবং অশুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬৮ ॥

যেমন কুন্তল যুগ্ময়, তজ্জপ দেহও চিয়য় ; অতএব জ্ঞানী ব্যক্তিগণ কি হেতু মিথ্যা আত্মানাত্মজ্ঞান করিবে ? ৬৯ ॥

যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি রজ্জ্বকে সর্প ও শুক্লিকাকে রজ্জ্ব জ্ঞান করে, সেইরূপ বিমূঢ় ব্যক্তি আত্মাকেই দেহ বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

যেমন পৃথ্বীকে ঘটরূপে ও তন্তকে বস্ত্ররূপে নির্ণয় করে, তজ্জপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

যেমন স্বর্ণকে কুণ্ডলাকারে ও জলকে তরঙ্গাকারে নির্ণয় করে, তজ্জপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

যেমন শাখাহীন বৃক্ষকে পুরুষরূপে ও মরীচিকাকে জলরূপে জ্ঞান করে, তজ্জপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

যেমন কাষ্ঠানিকে গৃহরূপে ও লৌহকে খড়্গরূপে জ্ঞান করে, তজ্জপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

যথা বৃক্ষবিপর্যাসো জলাভবতি কস্যাচিৎ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৫ ॥  
 পোতেন গচ্ছতঃ পুংসঃ সর্বং বিচঞ্চলং ভবেৎ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 পীতত্বং হি যথা শুভ্রে দোষাভবতি কস্যাচিৎ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৭ ॥  
 চক্ষুর্ভ্যাং ভ্রমশীলাভ্যাং সর্বং ভাতি ভ্রমাঅকম্ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 অলাতং ভ্রমণেনৈব বর্জুলং ভাতি সূর্য্যবৎ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৯ ॥  
 মহন্তে সর্ববস্তু নামণুত্বত্বিতদূরতঃ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮০ ॥  
 সূক্ষ্মত্বে সর্বভাবানাং স্থলতা চোপনেত্রতঃ ।  
 তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮১ ॥

যেমন জলে বৃক্ষের প্রতিবিম্ব পড়িলে অজ্ঞেয়া তাহাকেই প্রকৃত বৃক্ষ জ্ঞান করে, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৫ ॥

যেমন পোতগামী ব্যক্তি সকল পদার্থকেই চঞ্চলের স্তায় জ্ঞান করে, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৬ ॥

যেমন কোন ব্যক্তি দৃষ্টিদোষ বশতঃ শুভ্রবর্ণকে পীতবর্ণ জ্ঞান করে, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৭ ॥

যেক্রপ মদ, মোহ, শিরোগুণনি প্রভৃতি রোগে ভ্রমযুক্ত চক্ষু দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে সকল পদার্থই ভ্রমাত্মক দৃষ্ট হয়, তক্রপ অজ্ঞানবশতই (মূঢ়ব্যক্তি) আত্মাতে দেহজ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

যেমন জলের অভ্যন্তরভাগকে পরিভ্রামিত করিলে সেই জলকে সূর্য্যের স্তায় বর্জুলাকার বোধ হয়, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

যেমন বৃহদাকার বস্তুকেও অতি দূর হইতে ছোট বলিয়া বোধ হয়, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

যেমন উপনেত্র অর্থাৎ চশমা দ্বারা অতिसূক্ষ্ম বস্তুকে স্থল বলিয়া বোধ হয়, তক্রপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

কাচভূমৌ জলত্বং বা জলভূমৌ হি কাচতা ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮২ ॥

বদদ্যৌ মণিত্বং হি মণৌ বা বহ্নিতা পুনঃ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৩ ॥

যথৈব দিগ্বিপৰ্য্যাসৌ মোহাদ্ভবতি কস্যাচিৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৪ ॥

অদ্রেষু সৎসু ধাবৎসু সোমো ধাবতি ভাতি বৈ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৫ ॥

যথা শশী জলে ভাতি চঞ্চলত্বেন কহিঁচিৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৬ ॥

এবমাত্মবিদ্যাতে দেহাধ্যাসৌ হি জায়তে ।

স এবাত্মপরিজ্ঞানাৎ লীয়তে চ পরাঅনি ॥ ৮৭ ॥

সর্বমাত্মতয়া জ্ঞানং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

অভাবাৎ সর্বভাবানাং দেহস্য চাত্মতা কূতঃ ॥ ৮৮ ॥

যেমন কাচভূমিতে জলভ্রম ও জলে কাচভ্রম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই  
আত্মাতে দেহভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

যেমন অগ্নিতে মণিষ ও মণিতে অগ্নিষ জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই  
আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥

যেমন মোহহেতু কোন কোন ব্যক্তির দিগ্ভ্রম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই  
আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যেমন আকাশে মেঘগণ ধাবিত হইলে চন্দ্রকেও ধাবমানের ত্বান্ন জ্ঞান হয়,  
তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

যেমন কোন কোন ব্যক্তি জলের চাঞ্চল্য বশতঃ চন্দ্রকেও চঞ্চল বোধ  
করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৮৬ ॥

এইরূপ অবিদ্যাবশতঃ আত্মাতে দেহজ্ঞান হয়; আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান  
হইলে সেই দেহজ্ঞান পরমাত্মাতে লীন হয় অর্থাৎ তখন দেহের আত্মজ্ঞান  
বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥ ৮৭ ॥

স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে। সকল পদার্থই  
অনিভা; অতএব দেহের আত্মতা কি প্রকারে সম্ভবিতে পারে? ৮৮ ॥

আত্মানং সততং জ্ঞানং কালং নর মহাবতে ।  
 প্রারকমখিলং ভূত্বান্ নোদ্বৈগং কণ্ঠমুহসি ॥ ৮২ ॥  
 উৎপন্নেন্ধ্যাত্মবিজ্ঞানে প্রারকং নৈব মুঞ্চতি ।  
 ইতি যৎ ক্রুরতে শাস্ত্রাৎ তদ্বিরাক্রিয়তেহধুনা ॥ ৯০ ॥  
 তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদুর্দ্ধং প্রারকং নৈব বিচ্যতে ।  
 দেহাদীনামসম্ভাতু যথা স্বপ্নো বিবোধতঃ ॥ ৯১ ॥  
 কর্ম জন্মান্তরীরং যৎ প্রারকমিতি কীর্তিতম্ ।  
 তত্ত্ব জন্মান্তরাভাবাৎ পুংসো নৈবাস্তি কহিচিৎ ॥ ৯২ ॥  
 স্বপ্নদেহো যথাধ্যাত্তন্তথৈবারং হি দেহকঃ ।  
 অধ্যাত্তস্য কূতো জন্ম জন্মভাবে হি তৎ কৃতঃ ॥ ৯৩ ॥  
 উপাদানং প্রপঞ্চস্য মৃতাণ্ডস্যেব দৃষ্টতে ।  
 অজ্ঞানক্ষেতি বেদান্তৈত্তদ্বিরুদ্ধে ক বিখ্যতা ॥ ৯৪ ॥  
 যথা রজ্জ্বং পরিত্যজ্য সর্পং গৃহ্নাতি বৈ ত্রয়াৎ ।  
 তদ্বৎ সত্যমবিজ্ঞায় জগৎ পশ্যতি মূঢ়মীঃ ॥ ৯৫ ॥

হে মহামতে ! সর্বদা আত্মাকে জ্ঞানিয়া কালযাপন কর । সমস্ত প্রারক  
 কর্মের ফলভোগ করিবে, তাহাতে উদ্বিগ্ন হইও না ॥ ৮২ ॥

আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারক থাকে, ইহা যে শাস্ত্রে কৃত আছে, এক্ষণে  
 তাহা নিরাকৃত হইতেছে ॥ ৯০ ॥

নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিকট যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের অস্তিত্ব বিনষ্ট হয়, সেই-  
 রূপ ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে দেহাদির অস্তিত্বের সম্ভাবনা নষ্ট হয় বলিয়া ব্রহ্ম-  
 জ্ঞানোদয়ের পর প্রারক বা জন্মান্তরীর কর্মের অস্তিত্ব-সম্ভাবনা বিদূরিত হয় ॥ ৯১ ॥

জন্মান্তরীর কর্মকে প্রারক বলা যায় । জন্মান্তরের অভাব হইলে আর কথ-  
 নও প্রারক থাকে না ॥ ৯২ ॥

স্বপ্নদেহের জ্ঞান এই দেহও অধ্যাত্ত ( বিনষ্ট ) হয়, অধ্যাত্তের আর জন্ম  
 কিরূপে ঘটিতে পারে এবং জন্মভাবে কিরূপে প্রারকভোগ হইবে ? ৯৩ ॥

ঘটাদির যেমন মৃত্তিকা ও জল উভয়ই উপাদান, তজ্জপ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের  
 ব্রহ্ম ও অজ্ঞান উভয়ই উপাদান ; ইহা বেদান্তপ্রমাণে জানা যায় ; উপাদান-  
 স্বরূপ অজ্ঞানের নাশ হইলে বিশ্ব কিরূপে থাকিতে পারে ? ৯৪ ॥

যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জ্ব তে রজ্জ্বজ্ঞান না হইয়া সর্পজ্ঞান হয়, তজ্জপ অজ্ঞানবশতঃ  
 ব্রহ্মকে সত্যরূপে জ্ঞান না হইয়া জগৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥



## শঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থমালা ।

রজ্জুরূপে পরিজ্ঞাতে সৰ্পস্বভা ন তিষ্ঠতি ।  
 অধিষ্ঠানে তথা জ্ঞাতে প্রপঞ্চঃ শূন্যতাং গতঃ ॥ ২৬ ॥  
 দেহস্যপি প্রপঞ্চস্যাং প্রায়স্কারস্থিতিঃ কৃতঃ ।  
 অজ্ঞানজনবোধার্থং প্রারকঃ বক্তি বৈ ক্রতিঃ ॥ ২৭ ॥  
 কীর্ত্তন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।  
 বহুত্বং তন্নিবেদ্যার্থং ক্রত্যা গীতং যতঃ ক্ষুটম্ ॥ ২৮ ॥  
 উচ্যতেহৈজ্ঞেয়লাট্টকতং তদানর্থস্বয়গমঃ ।  
 বেদান্তমতহানঞ্চ যতো জ্ঞানমিতি ক্রতিঃ ॥ ২৯ ॥  
 ত্রিপঞ্চাঙ্গান্ততো বক্ষ্যে পূৰ্ব্বোক্তস্য হি লক্ষণে ।  
 তৈশ্চ সৰ্ব্বৈঃ সদা কার্য্যং নিদিধ্যাসনমেব চ ॥ ১০০ ॥  
 নিদিধ্যাসাদৃতে প্রাপ্তিন্ ভবেৎ সচ্চিদানন্দনঃ ।  
 তস্মাদ্ভ্যাস নিদিধ্যাসেৎ জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়সে চিরম্ ॥ ১০১ ॥

রজ্জুরূপ পরিজ্ঞাত হইলে যেমন সৰ্প-জ্ঞান থাকে না, তজ্জপ প্রপঞ্চের অধি-  
 ঠানভূত আত্মার পরিজ্ঞান হইলে প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় ॥ ২৬ ॥

দেহও প্রপঞ্চ বা অলীক কল্পনা মাত্র, সুতরাং কিরূপে তাহাতে প্রারকের  
 অবস্থিতি হইতে পারে ? অজ্ঞানীদিগের বোধের নিমিত্ত ক্রতিতে প্রারক উক্ত  
 হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

ক্রতিতে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে যে, সেই পরাংপর পরমাত্মার দর্শন  
 হইলে সকল কৰ্ম্মফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । কৰ্ম্মসকল ( সঙ্কিত, ক্রিয়মাণ ও প্রারক )  
 এই বহবচনও প্রারকের অভাবপ্রতিপাদনের নিমিত্ত ॥ ২৮ ॥

অনভিজ্ঞগণই বলপূর্ব্বক প্রারক স্বীকার করে, তাহাতে প্রথম মোক্ষাভাব  
 এবং মোক্ষের অভাব হইলে জ্ঞানের উচ্ছেদ, এই দুইটি দোষ উপস্থিত হয় আর  
 তাহা হইলে বেদান্তমতের ( অদ্বৈতবাদের ) হানিও হয় । যেহেতু, প্রারকরূপ  
 দ্বৈতস্বীকার করিলে অদ্বৈতবাদ থাকিতে পারে না । বাহা হইতে জ্ঞানলাভ  
 করা যায়, তাহাকে ক্রতি কহে । ক্রতি-প্রমাণ না মানিলে আর জ্ঞানলাভের  
 উপায় নাই ॥ ২৯ ॥

অনন্তর পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানলাভের নিমিত্ত পঞ্চদশটি নিদিধ্যাসনের আঙ্গ বলি-  
 তেছি । সেই সকল আঙ্গ দ্বারাই সৰ্ব্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০০ ॥

নিদিধ্যাসন বিনা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইতে পারে না ; অতএব  
 ব্রহ্মাধেয়িগণ নিজ মঙ্গললাভের নিমিত্ত সৰ্ব্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০১ ॥

যমো হি নিয়মস্ত্যাগে মোন দেশশ কালতা ।  
 আসনং মূলবন্ধ দ্বেহসাম্যং দৃক্স্থিতিঃ ॥ ১০২ ॥  
 প্রাণসংযমনকৈব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।  
 আত্মধ্যানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্তকালানি বৈ ক্রমাৎ ॥ ১০৩ ॥  
 সর্বং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাদিন্দ্রিয়গ্রামসংযমঃ ।  
 যমোহয়মিতি সংপ্রোক্তোহভ্যাসনীয়ো মুহুর্দ্দুর্হঃ ॥ ১০৪ ॥  
 সজাতীয়প্রবাহশ্চ বিজাতীয়তিরঙ্কতিঃ ।  
 নিয়মো হি পরানন্দো নিয়মাৎ ক্রিয়তে বৃধেঃ ॥ ১০৫ ॥  
 ত্যাগঃ প্রপঞ্চরূপস্য চিদাত্মত্বাবলোকনাৎ ।  
 ত্যাগো হি মহতাং পূজ্যঃ সত্ত্বো মোক্ষময়ো যতঃ ॥ ১০৬ ॥  
 যশ্চাচাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।  
 যস্যোনং যোগিভির্গম্যং তত্ত্ববেৎ সর্বদা বৃধঃ ॥ ১০৭ ॥

যম, নিয়ম, ত্যাগ, মোন, দেশ, কাল, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আত্মধ্যান ও সমাধি এই সকল অঙ্গ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে ॥ ১০২-১০৩ ॥

সকলই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইন্দ্রিয়সকলের সংযমকে যম কহে, ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে ॥ ১০৪ ॥

সজাতীয প্রবাহ অর্থাৎ আমি পরমব্রহ্ম, এই জ্ঞানপ্রবাহ ও বিজাতীয় তিরঙ্কার অর্থাৎ ব্রহ্মতিরিক্ত জগতে মিথ্যাজ্ঞান, ইহাকে নিয়ম কহে ; এই নিয়ম অবলম্বন করিয়া পণ্ডিতগণ পরমানন্দ লাভ করেন ॥ ১০৫ ॥

চিন্ময় আত্মার তত্ত্বাবলোকন অবলম্বন করিয়া যে প্রপঞ্চের (ঘটপটাদি নামরূপ ব্যবহৃত পদার্থের) পরিত্যাগ, তাহাকেই ত্যাগ বলা যায়, ইহাকে মহাত্মারাও আদর করিয়া থাকেন, যেহেতু, ইহা সত্ত্ব মোক্ষপ্রদ ॥ ১০৬ ॥

যাহাকে মন ও বাক্য দ্বারা ধারণা বা প্রকাশ করিতে পারা যায় না, যোগিগণ যে বুদ্ধাতীত, বাক্যাতীত সত্ত্বকে যোগাবলম্বনে প্রাপ্ত হইয়াও কেবল মনুষ্যবুদ্ধি বা মনুষ্যভাবায় অসীম শক্তির জন্ত প্রকাশ করিতে না পারিয়া যেরূপ মোনাত্ম্য করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভূকীড়ার নাম মোন। পণ্ডিতগণ সর্বদাই সেইরূপ ভাবাহীন বাক্যাতীত বিরাট ব্রহ্মবিদ হইতে চেষ্টা করিবেন ॥ ১০৭ ॥

বাচো বহ্নিবিবর্তন্তে তদ্বক্তুং কেন শক্যতে ।  
 প্রপঞ্চো যদি বক্তব্যঃ সোহপি শব্দবিবজ্জিতঃ ॥ ১০৮ ॥  
 ইতি বা তত্ত্ববেদ্যোনং সতাং সহজসংজ্ঞিতম্ ।  
 গিরী মৌনন্ত বালানাং প্রযুক্তং ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ১০৯ ॥  
 আদ্যাবন্তে চ মध्ये চ জনো যন্নির বিদ্যতে ।  
 বেদেনং সততং ব্যাপ্তং স দেশো বিজনঃ স্মৃতঃ ॥ ১১০ ॥  
 কলনাং সর্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং নিমেষতঃ ।  
 কালশব্দেন নির্দিষ্টচাখণ্ডানন্দকাদয়ঃ ॥ ১১১ ॥  
 সুখেনৈব ভবেদ্যন্নিরজস্রং ব্রহ্মচিস্তনম্ ।  
 আসনং তদ্বিজানীয়ারজস্রং সুখনাশকম্ ॥ ১১২ ॥  
 সিদ্ধং যৎ সর্বভূতাদি বিশ্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ।  
 যন্নির সিদ্ধাঃ সমাবিষ্টান্তর্হে সিদ্ধাসনং বিদুঃ ॥ ১১৩ ॥  
 যদ্ব্যুৎ সর্বভূতানাং যদ্ব্যুৎ চিত্তবন্ধনম্ ।  
 মূলবন্ধঃ সদা সেব্যো যোগ্যোহসৌ রাজযোগিনাম্ ॥ ১১৪ ॥

যিনি বাক্যের অগোচর, তাঁহাকে কে বর্ণনা করিতে পারে? যদি বল, প্রপঞ্চের বিষয় বর্ণনা করা যায়, তাহাও শব্দবিজ্জিত অর্থাৎ সং অসং প্রভৃতি নানা প্রকার পদার্থ আছে, তাহাও বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না; ইহাকেও মৌন কহে। এই মৌনই সার্বদীনের স্বভাবসিদ্ধ। ব্রহ্মবাদিগণ কি বালকদিগের বাক্যহীনতাকে মৌন বলেন? ১০৮-১০৯ ॥

যাহাতে আদি, মধ্য ও অন্তে একজন মাত্র লোক থাকে না এবং একমাত্র যে সত্তাধারা এ নিখিল পরিব্যাপ্ত, তাহাকেই নির্জ্ঞান দেশ বলে ॥ ১১০ ॥

নিমেষমধ্যে ব্রহ্মাদি সর্বভূতের কলন ( সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ ) বশতঃ অখণ্ডানন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় সত্তা কালশব্দে নির্দিষ্ট ॥ ১১১ ॥

যে সুখস্বরূপ ব্রহ্মে কর্তব্যাকর্তব্যচিন্তা নাই, সেই কালত্রয়াবস্থারী ব্রহ্মই আসনশব্দবাচ্য, ইহা ভিন্ন সমস্তই সুখনাশন ॥ ১১২ ॥

যাহাতে সর্বভূত সিদ্ধ আছে এবং যাহাতে সিদ্ধপুরুষগণ সমাবিষ্ট আছেন ও যিনি বিশেষ অধিষ্ঠানস্বরূপ ও অব্যয়, তাঁহাকেই সিদ্ধাসন বলিয়া জানিবে ॥ ১১৩ ॥

যিনি আকাশাদি সর্বভূতের মূল (আদিকারণ), যিনি চিত্তবন্ধনের কারণ-স্বরূপ অজ্ঞানের মূল, তিনিই মূলবন্ধ। এই মূলবন্ধ রাজযোগীদিগেরও সেব্য ॥ ১১৪ ॥

অজানাং সমতাং বিদ্যাং সমে ব্রহ্মণি লীয়াতে ।

নোচৈত্রেব সমানব্রহ্মজ্ঞঃ শুদ্ধকাষ্ঠবৎ ॥ ১১৫ ॥

দৃষ্টিং জ্ঞানময়ীং কৃৎস্না পশ্যেৎ কামরং জগৎ ।

সা দৃষ্টিঃ পরমোদারী ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৬ ॥

দৃষ্টিদর্শনদৃশ্যানাং বিরামো যত্র বা ভবেৎ ।

দৃষ্টিত্ত্বৈব কর্তব্যো ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৭ ॥

চিত্তাদিসর্বভাবেষু ব্রহ্মত্বেনৈব ভাবনাং ।

নিরোধং সর্ববৃত্তীনাং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ১১৮ ॥

নিষেধনং প্রপঞ্চস্য রেচনাখ্যঃ সমীরণঃ ।

ব্রহ্মৈবাস্তীতি যা বৃত্তিঃ পূরকো বায়ুরীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥

ততস্তদ্বৃত্তি নৈশ্চল্যং কুন্তকঃ প্রাণসংযমঃ ।

অরঞ্চাপি প্রবুদ্ধানামজ্ঞানাং জ্ঞানপীড়নম্ ॥ ১২০ ॥

বিষয়ে স্বাত্মতাং দৃষ্ট্বা মনস্শিতিমজ্জনম্ ।

প্রত্যাহারঃ স বিজ্ঞেয়োহভ্যাসনীয়ে মুমুকুভিঃ ॥ ১২১ ॥

সর্বভূতের সমদৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মে যে লয়, তাহাকেই সমতা কহে । এতদ্ভিন্ন শুদ্ধবুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞাতাকে সমতা কহে না ॥ ১১৫ ॥

দৃষ্টিকে জ্ঞানময়ী করিয়া তাহা দ্বারা জগৎকে ব্রহ্মময় দেখিবে, এইরূপ পরম উদার দৃষ্টির নাম প্রকৃত যোগ বা ব্রহ্মদৃষ্টি । যে দৃষ্টি কেবলমাত্র নাসাগ্রভাগে প্রতিবদ্ধ, তাহাকে যোগদৃষ্টি কহে না ॥ ১১৬ ॥

যাহাতে দৃষ্টি, দর্শন ও দৃশ্যের বিরাম হয়, তাহাতেই দৃষ্টি করিবে, কেবল নাসাগ্রাবলোকন করিবে না ॥ ১১৭ ॥

চিত্তাদি সর্বপ্রকার ভাবপদার্থে ব্রহ্মত্বভাবনা বশতঃ যে সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-বৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১১৮ ॥

প্রপঞ্চের নিষেধ অর্থাৎ মিথ্যাদ্ব-পরিজ্ঞানকেই রেচক বায়ু কহে । এক ব্রহ্মই সর্বময়, এইরূপ যে বৃত্তি, তাহাকেই পূরক বায়ু কহে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর এক ব্রহ্মই সর্বময়, এই বৃত্তির নিরোধকে কুন্তক কহে । এই প্রকার রেচক, পূরক ও কুন্তকাত্মক প্রাণায়ামই জ্ঞানীদিগের প্রাণায়াম । অজ্ঞে-রাই প্রাণবায়ুর নিরোধকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১২০ ॥

বিষয়ে আত্মানুভব অল্পসংজ্ঞান করিয়া অনাস্বানিচ্ছয়, পূরক যে

যত্র যত্র মনো বাতি ব্রহ্মশব্দে দর্শনাৎ ।  
 মনসো ধারণক্ৰৈব ধারণা সা পরা মতা ॥ ১২২ ॥  
 ব্রহ্মবাস্তীতি সৰ্ব্বত্যা নিরালম্বতয়া স্থিতিঃ ।  
 ধ্যানশব্দেন বিখ্যাতা পরমানন্দদায়িনী ॥ ১২৩ ॥  
 নির্বিকারতয়া বৃত্ত্যা ব্রহ্মাকারতয়া পুনঃ ।  
 বৃত্তিবিম্বরূপং সম্যাক্ সমাধির্জ্ঞানসংজ্ঞকঃ ॥ ১২৪ ॥  
 ইমঞ্চাকৃত্তিমানন্দং তাবৎ সাধু সমভ্যাসেৎ ।  
 বশো যাবৎ ক্রণাৎ পুংসঃ প্রযুক্তঃ সন্ ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ১২৫ ॥  
 ততঃ সাধননিমুক্তঃ সিদ্ধো ভবতি যোগিরিট্ ।  
 তৎস্বরূপং ন চৈতস্য বিষয়ো মনসো গিরাম্ ॥ ১২৬ ॥  
 সমাধৌ ক্রিয়মাণে তু বিষয়ান্ত্যাস্তি বৈ বলাৎ ।  
 অহুসন্ধানরাহিত্যামলস্য ভোগলালসম্ ॥ ১২৭ ॥  
 লয়ন্তমশ্চ বিক্ষেপো রসাস্বাদশ্চ শূন্যতা ।  
 এবং যদ্বিববাহল্যং ত্যাজ্যং ব্রহ্মবিদা শনৈঃ ॥ ১২৮ ॥

পরমাত্মাতে মনোনিমজ্জন, তাহাকেই প্রত্যাহার কহে । মুমুক্শু এই  
 প্রত্যাহার অভ্যাস করিবেন ॥ ১২১ ॥

মন যে যে বিষয়ে গমন করে, সেই সেই বিষয়ে ব্রহ্মস্বরূপ দর্শনপূর্বক যে  
 মনস্থাপন, তাহাকেই উৎকৃষ্ট ধারণা কহে ॥ ১২২ ॥

সকল বাধা অতিক্রম করিয়া দেহাহুসন্ধান পরিত্যাগ পূর্বক সকলই ব্রহ্মরূপ,  
 এই জ্ঞান করিয়া যে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান, তাহাকে আত্মস্থান কহে । ইহা  
 হইতে পরমানন্দলাভ হয় ॥ ১২৩ ॥

নির্বিকারচিন্তে আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া যে সকল প্রকার প্রপঞ্চ-  
 ভাবপরিত্যাগ, তাহাকে সমাধি কহে ॥ ১২৪ ॥

যে পর্য্যন্ত না পূর্বোক্তরূপ আনন্দ পুরুষের আরম্ভ হয়, সে পর্য্যন্ত সাধুব্যক্তি  
 কৃত্তি আনন্দ (নিদিধ্যাসন) উত্তমরূপে অভ্যাস করিবেন । নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা  
 স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হইলে, তখন আর নিদিধ্যাসনাদির প্রয়োজন থাকে না ॥ ১২৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইলে যাবতীয় সাধনপরি-  
 ত্যাগ হয়, সেই ব্রহ্মের স্বরূপ যোগিরাজও বাক্য এবং মনের বিবরণ নহে ॥ ১২৬ ॥

সমাধিসাধনকালে নানাপ্রকার বিষয় বলপূর্বক আসিয়া উপস্থিত হয়, যথা—  
 অহুসন্ধানরাহিত্য, আলস্য, ভোগলালসা, নিদ্রা, কার্যাকাৰ্য্যের অবিবেক, বিক্ষেপ

ভাববৃত্তা হি ভাবস্বঃ শূন্তবৃত্তা হি শূন্ততা ।

ব্রহ্মবৃত্তা হি ব্রহ্মস্বঃ তথা পূর্ণস্বমভ্যাসেৎ ॥ ১২২ ॥

যে হি বৃত্তিং অহাস্ত্যেনাং ব্রহ্মাখ্যাং পাবনীং পরাম্ ।

তে তু বৃথৈব জীবন্তি পশুভিষ্চ সমা নরাঃ ॥ ১৩০ ॥

যে হি বৈ তৎ বিজানন্তি জ্ঞান্যপি বর্দ্ধয়ন্তি বে ।

তে বৈ সংপুরুষা ধন্যা বন্দ্যাস্তে ভুবনত্রয়ে ॥ ১৩১ ॥

যেবাং বৃত্তিঃ সমা বুদ্ধা পরিপক্বা চ সা পুনঃ ।

তে বৈ সম্বুদ্ধতাং প্রাপ্তা নেতরে শঙ্কবাদিনঃ ॥ ১৩২ ॥

কুশলা ব্রহ্মবর্ত্তার্যাং বৃত্তিহীনাঃ সুরাগিণঃ ।

তেহ্যজ্ঞানতয়া নুনং পুনরায়ান্তি যান্তি চ ॥ ১৩৩ ॥

নিমেষাধ্বং ন তিষ্ঠন্তি বৃত্তিং ব্রহ্মময়ীং বিনা ।

বথা তিষ্ঠন্তি ব্রহ্মাণ্ডাঃ সনকাত্মাঃ শুকাদয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

(বিষয়ানুরাগ), রসান্বাদ ( আমি ধন্ত হইরাছি বলিয়া আনন্দানুভব ) ও শূন্ততা ( চিত্তবৈকল্য ) ইত্যাদি ; ব্রহ্মবিদগণ এই সকল বিষয়নিবারণের নিমিত্ত সাবধান হইয়া সর্বদা তৎপর থাকেন ॥ ১২৭-১২৮ ॥

যাহার চিত্তবৃত্তি ঘটাদি ভাবরূপে অহুরত হয়, তাহার মনে ভাবপদার্থই প্রকাশ পায় ; যাহার মন শূন্তবৃত্তি অবলম্বন করে, যাহার চিত্ত শূন্তময় এবং যাহার চিত্তবৃত্তি ব্রহ্মস্বরূপে অহুগত হয়, সে পূর্ণব্রহ্ম লাভ করে ; অতএব যাহা দ্বারা পূর্ণব্রহ্মলাভ হইতে পারে, তাহা অভ্যাস করিবে ॥ ১২২ ॥

যাহারা পরমপবিত্র ও সর্বোৎকৃষ্ট এই ব্রহ্মবৃত্তিকে পরিত্যাগ করে, তাহারা বৃথা জীবন ধারণ করিতেছে, কারণ, সেই মহুঘাগণ পশুতুল্য ॥ ১৩০ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তি জানে এবং জানিয়া যাহারা সেই বৃত্তিকে বর্দ্ধিত করে, সেই সংপুরুষেরাই ধন্ত এবং তাহারা ত্রিভুবনে পূজনীয় ॥ ১৩১ ॥

যাহাদিগের ব্রহ্মবৃত্তি বর্দ্ধিত হইয়া পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা সংস্বরূপ ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ; যাহারা কেবল বাগাড়ম্বর করে, তাহাদিগের ব্রহ্মলাভ হয় না ॥ ১৩২ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তিহীন হইয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানবিচারে কৌশল প্রকাশ করে এবং ব্রহ্মবিষয়ে অহুরাগ প্রদর্শন করে, তাহারাও অজ্ঞান বশতঃ পুনঃ পুনঃ সংসারে গমনাগমন করিতে থাকে ॥ ১৩৩ ॥

যেমন ব্রহ্মাদি দেবগণ, সনকাদি মুনিগণ ও শুকাদি ব্রহ্মপরায়ণগণ সর্বদা ব্রহ্ম-

কার্যে কারণতা জ্ঞান কারণে ন হি কার্যতা ।

কারণত্বং ততো গচ্ছেৎ কার্যভাবে বিচারতঃ ॥ ১৩৪ ॥

অথ শুদ্ধং ভবেদ্বস্ত বর্ষে বাচ্যমগোচরম্ ।

দ্রষ্টব্যং ব্রহ্মবট্টেনৈব দৃষ্টান্তেন পুনঃ পুনঃ ॥ ১৩৬ ॥

অনেনৈব প্রকারেণ বৃত্তিপ্রসঙ্গিকা ভবেৎ ।

উদেতি শুদ্ধচিত্তানাং বৃত্তিজ্ঞানং ততঃ পরম্ ॥ ১৩৭ ॥

কারণং ব্যতিরেকেণ পুমানাদৌ বিলোকয়েৎ ।

✓ অন্বেষ্যেণ পুনন্তদ্ধি কার্যং নিত্যং প্রপশ্যতি ॥ ১৩৮ ॥

✓ কার্যে হি কারণং পশ্যেৎ পশ্চাৎ কার্যং বিসজ্জয়েৎ ।

কারণত্বং ততো গচ্ছেদবশিষ্টং ভবেদ্ব্যুনিঃ ॥ ১৩৯ ॥

✓ ভাবিতং তীত্রবোগেন যদ্বস্ত নিশ্চয়াত্মনা ।

পুমান্তদ্ধি ভবেচ্ছীত্রং জ্ঞেয়ং ভ্রমরকীটবৎ ॥ ১৪০ ॥

নিষ্ঠ ছিলেন, তদ্রূপ মুমুক্শু ব্যক্তিগণ ব্রহ্মময়ী বৃত্তি (ব্রহ্মাত্মসদ্বান) বিনা নিমেষা-  
র্ধও যাপন করেন না ॥ ১৩৪ ॥

কার্যে কারণতা থাকে, কিন্তু কারণে কার্যতা লক্ষিত হয় না, কার্যের  
ভাব কারণতা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বিচার করিয়া আকাশাদি কার্যসকল অনিত  
ও কেবল কারণস্বরূপ, ব্রহ্মই সত্য, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ১৩৫ ॥

যে রূপ ঘটনাশ হইলে মুক্তিকাই হইয়া থাকে, সেইরূপ কার্যকারণভাব-  
নিবৃত্তি হইলে শুদ্ধস্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর যে ব্রহ্মবস্ত, তাহাই পূর্ণভাবে  
হারী ও পরিস্কৃষ্ট হয় ॥ ১৩৬ ॥

এই প্রকারে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিদিগের বৃত্তিজ্ঞান হয়; অনন্তর ব্রহ্মাত্মিকা  
বৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

মুমুক্শু ব্যক্তি প্রথমতঃ কারণ বিনা কার্যের উৎপত্তি হয় না, এইরূপ  
ব্যতিরেকাত্মমান দ্বারা কারণের নিশ্চয় করিবে। কার্য দর্শন করিয়া, ইহা  
বধূন কার্য, তখন অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, এইরূপ অন্বেষাত্মমান দ্বারা  
সেই কারণকে অনবরত নির্ণয় করিবে ॥ ১৩৮ ॥

প্রথমতঃ কার্যে কারণের নিশ্চয় করিয়া পরে কার্যকে পরিত্যাগ করিবে;  
কার্যতর্জন হইলে কারণত্ব আপনিই বাইবে, এইরূপে কার্যকারণ-বিসজ্জন  
হইলে মুনিগণ স্বয়ং চিন্ময়স্বরূপ হন ॥ ১৩৯ ॥

নিশ্চয়াত্মা পূর্ববেরা তীত্রভাবনা দ্বারা যে বস্তকে চিত্তা করে, মহাব্য শীত্র

অদৃশ্য ভাবরূপক সর্বমেব চিদান্বকম্ ।

সাবধানতয়া নিত্যং স্বাত্মানং ভাবয়েদবুধঃ ॥ ১৪১ ॥

দৃশ্যমদৃশ্যাতাং নীত্বা ব্রহ্মাকারেণ চিন্তয়েৎ ।

বিদ্বাশ্চিদানুশ্রে তিষ্ঠেদ্বিরা চিদ্রসপূর্ণয়া ॥ ১৪২ ॥

এভিরনৈঃ সমাবুজ্ঞো রাজযোগ উদাহৃতঃ ।

কিঞ্চিং পক্ষকযায়াণাং হঠযোগেন সংযুক্তঃ ॥ ১৪৩ ॥

পরিপক্ব মনো যেষাং কেবলোহয়ং সিদ্ধিঃ ।

গুরুদৈবতভক্তানাং সর্বেষাং সুলভো ভবেৎ ॥ ১৪৪ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতা অপরোক্ষাহুত্বিঃ ।

## যোগতারাবলী ।



বন্দে গুরুণাং চরণারবিন্দে, সন্দর্শিতস্বাত্মসুখাববোধে ।

নিঃশ্রেয়সে মাকলিকারমানে, সংসারহালাহলমোহশাস্তৌ ॥ ১ ॥

ভ্রমরকীটের (কাঁচপোকাকার) ভায় সেই বস্তু হইতে পারে । ( এইরূপ লোকবাদ আছে যে, কাঁচপোকা কোন স্থান হইতে একটি আরম্মলাকে ধরিয়া আনে, তখন আরম্মলা সর্বদা ভয়ে ভীত হইয়া কাঁচপোকাকার স্বরূপ চিন্তা করে, তাহাতে সে ক্রমশঃ কাঁচপোকাত্ব প্রাপ্ত হয় ; ) সামান্ত লোকও সতত চিন্তা দ্বারা ব্রহ্ম হইতে পারে ॥ ১৪০ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তিগণ সতত সাবধান হইয়া জগৎস্বরূপে চিন্ময় অদৃশ্য ভাবরূপ ব্রহ্মকে চিন্তা করিবে ॥ ১৪১ ॥

দৃশ্য বস্তুকে অদৃশ্য জ্ঞানপূর্বক ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে, তাহা হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি চিন্ময়-রসপূর্ণ বুদ্ধিতে নিত্যানুশ্রে অবস্থান করিতে পারেন ॥ ১৪২ ॥

এই অঙ্গসমায়ুক্ত যোগকে রাজযোগ বলে । যাহাদিগের বিষয়াহুত্বাঙ্গ নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে হঠযোগযুক্ত যোগই রাজযোগ ॥ ১৪৩ ॥

যাহাদিগের মন পরিপক্ব হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে কেবল এই যোগই সিদ্ধিপ্রদ । যাহারা গুরু ও দেবতাভক্ত, তাহাদের সকলের পক্ষেই এই রাজ-যোগ অতিশয় সুলভ ॥ ১৪৪ ॥

যিনি আত্মসুখবোধের পন্থা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, বাহা হইতে নির্বাণ-



সাদাশিবোক্তানি সপাদলক্ষ-লয়াবধানানি বসন্তি লোকে ।

নাদাহুসন্ধানসমাধিমেকং, মন্ত্যাহে অন্ততমং লয়ানাম্ ॥ ২ ॥

সরেচপুটৈরনিলস্য কৃষ্ণে, সর্ষাহু নাড়ীষু বিশোধিতান্ ।

অনাহতাদ্বক্কাহাদেতি, স্বাত্মাবগম্যঃ স্বয়মেব বোধঃ ॥ ৩ ॥

নাদাহুসন্ধান নমোহস্ত তুভ্যং, স্বাং মন্ত্যাহে তত্পদং লয়ানাম্ ।

ভবংপ্রসাদাং পবনেন সাং, বিলীয়তে বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ৪ ॥

জালন্ধরোদ্ভয়নমূলবন্ধান্, জল্পন্তি কঠোদরপায়ুম্লে ।

বন্ধত্রয়েহস্মিন্ পরিচীর্ণমানে, বন্ধঃ কুতো দারুণকালপাশৈঃ ॥ ৫ ॥

উড্ডীনজালন্ধরমূলবন্ধৈঃ, উড্ডীনজালন্ধরমূলবন্ধৈঃ ॥

প্রত্যঙ্গুধাতাং প্রবিশন্ সুষ্মাং, গমাগমৌ মুঞ্চতি গন্ধবাহঃ ॥ ৬ ॥

উত্থাপিতাধারহতাশনোদৈক্যাকুলনৈঃ শব্দপানবায়ো ।

সংপ্রাপিতে চন্দ্রমদঃ সবন্তীং, পীযুষধারাং পিবতীহ ধন্তঃ ॥ ৭ ॥

মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়, যিনি মঙ্গল বিতরণ করেন, আমি সংসাররূপ হল-  
হলজ্বলিত মোহশাস্তির নিমিত্ত সেই গুরুদেবের চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১ ॥

সংসারে সাদাশিবোক্ত সপাদলক্ষ লয়াবধান বিद्यমান আছে, কিন্তু ইহাদের  
মধ্যে নাদাহুসন্ধান সহিত সমাধিই অন্ততম ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

যাহা হউক, বায়ুর পুরক, কুণ্ডক ও রেচক দ্বারা নাড়ীসমূহ বিশোধিত হইলে  
পর অনাহতপদ্ম হইতে আত্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

হে নাদাহুসন্ধান ! আমি তোমাকে নমস্কার করি। আমি জানি, লয়সমূহের  
মধ্যে তোমাকেই তত্পদ কহে ; অন্ত কথা কি, তোমার অমুকম্পা ঘটিলে  
আমার অন্তঃকরণ প্রাণপবনের সহিত বিষ্ণুপদে উপনীত হইতে পারে ॥ ৪ ॥

যোগিগণ কহিয়া থাকেন যে, কঠ, উদর এবং পায়ুম্লে জালন্ধর, উড্ডীয়ান  
ও মূলবন্ধ বিद्यমান আছে। যদি পূর্বোক্ত বন্ধত্রয় বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তাহা  
হইলে নিদারুণ কালপাশবন্ধনের সম্ভাবনা আর কোথায় ? ৫ ॥

উড্ডীন, জালন্ধর ও মূলবন্ধাদি শক্তি দ্বারা উরগাঙ্গনা অর্থাৎ সর্পাকৃতি কুল-  
কুণ্ডলিনী শক্তি নিদ্রোধিত হইয়া জাগরিত হইলে বায়ু অধোমুখে সুষ্মাপথে  
প্রবিষ্ট হইয়া গমনাগমন পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি আধারপদ্ম হইতে উত্থাপিত হতাশনশিখার আকুলন দ্বারা নির-  
ন্তর আপান-বায়ুকে ইডামার্গে সঞ্চালিত করিতে পারে, সে ব্যক্তি ধন্ত এবং সে  
সুধাকর হইতে নিঃসৃত পীযুষধারা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

- বন্ধত্রয়াভ্যাসবিপাকজাতাং, বিবজ্জিতাং রেচকপূরকাভ্যাম্ ।  
বিশোধয়ন্তীং বিষয়প্রবাহাং, বিজ্ঞাং ভজ্ঞে কেবলকুস্তকানাম্ ॥ ৮ ॥
- অনাহতে চেতসি সাবধানৈরভ্যাসস্বরৈরমুভূতমানা ।  
সংস্তুতিত্বাসমনঃপ্রচারা, সা জৃম্বতে কেবলকুস্তকত্নীঃ ॥ ৯ ॥
- সহস্রশঃ সন্তি হঠেষু কুস্তাঃ, সম্ভাবাতে কেবলকুস্ত এব ।  
কুস্তোত্তমে যত্র তু রেচপূরৈঃ, প্রাণস্য ন প্রাকৃতবৈকৃতার্থ্যে ॥ ১০ ॥
- ত্রিকূটনামি তিমিরেহস্তরে থে, স্তম্ভং গতে কেবলকুস্ত এব ।  
প্রাণানিলো ভান্নশশাঙ্কনাড়ো, বিহার সত্ত্বো বিলয়ং প্রয়াতি ॥ ১১ ॥
- প্রত্যাহতঃ কেবলকুস্তকেন, প্রভূক্তকুণ্ডল্যপভূক্তশেবঃ ।  
প্রাণঃ প্রতীচীনপথেষু মলং, বিলীয়তে বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ১২ ॥
- নিরঙ্কুশানাং স্বপনোদগমানাং, নিরোধনৈঃ কেবলকুস্তকাঠ্যেঃ ।  
উদেতি সর্কোদ্রিয়বৃত্তিশৃঙ্খো, মরুন্নয়ঃ কোহপি মহামতীনাম্ ॥ ১৩ ॥

যখন পূর্বোক্ত বন্ধত্রয় অভ্যাসদ্বারা বিপাক প্রাপ্ত হয়, যখন রেচক-পূরক-বজ্জিত হইয়া বিষয়-প্রবাহের বিরোধন ঘটে, তখনই কুস্তকরূপিণী বিজ্ঞা আবির্ভূত হয়, আমি তাহাকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তাহা হইলে তৎকালে অনাহত চিত্তে অবধানবিশিষ্ট অভ্যাস-শাস্তি অনুভূত হইয়া কুস্তকত্নী প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং মনের গতি ও স্বাসাদি ক্রিয়া সংস্তুতিত হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

হঠযোগে, সহস্র সহস্র প্রকার কুস্তকের ক্রিয়া আছে, কিন্তু তন্মধ্যে বিশুদ্ধ কুস্তকের প্রশস্ত ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা হউক, এরূপ হইলেও উত্তম কুস্তকক্রিয়ার প্রাণের প্রাকৃত ও বিকৃতার্থ্য রেচক ও পূরকের সম্ভাবনা নাই ॥ ১০ ॥

উপরি-উক্ত প্রাণবায়ু কুস্তক দ্বারা ত্রিকূট নামক তিমিরে স্তম্ভিত হইলে কেবল কুস্তকই বর্তমান থাকে, তখন প্রাণবায়ু চন্দ্র-সূর্য্য নাড়ী অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

কুস্তলিনীর উপভোগান্তে যাহা অববিষ্ট থাকে, সেই প্রাণবায়ু কুস্তকদ্বারা প্রত্যাহত হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপথে বিলীন হয়, তখন আমার ( যোগীর ) মনও বিষ্ণুপদে লীন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যাহারা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহাদের বিশুদ্ধ কুস্তকদ্বারা নিরঙ্কুশরূপে উদগত বায়ু নিরোধ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিশৃঙ্খল পবন-বিলয় ঘটিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ন দৃষ্টলক্ষ্যগণি ন চিত্তবন্ধো, ন দেশকালো ন চ বায়ুরোধঃ ।  
 ন ধারণাধ্যানপরিশ্রমো বা, সমেধমানে সতি রাজযোগে ॥ ১৪ ॥  
 অশেষদৃশ্যোজ্জ্বিতদৃগ্জয়ানামবহিতানামিহ রাজযোগে ।  
 ন আগরো নাস্তি স্নুপ্তিভাবো, ন জীবিতং নো মরণং ন চিত্তম্ ॥ ১৫ ॥  
 অহংমমত্বাদি বিহার সর্বং, ত্রিরাজযোগে স্থিরমানসানাম্ ।  
 ন দৃষ্টতা নাস্তি চ দৃশ্যভাবঃ, সা ভূততে কেবলসংবিদেব ॥ ১৬ ॥  
 নেত্রে যথোন্মেষবনিমেষশৃঙ্গে, বায়ুর্থথা বর্জিতরেচপূরঃ ।  
 মনস্চ সঙ্কল্পবিকল্পশূন্তং, মনোন্নয়নী সা ময়ি সন্নিধতাম্ ॥ ১৭ ॥  
 চিত্তেজ্জিয়াণাং চিরনিগ্রহেণ, শ্বাসপ্রবাহে শমিতে সমন্তে ।  
 নিবর্তনীপৈরিব নিশ্চলানৈক্যমন্নয়নী সা ময়ি সন্নিধতাম্ ॥ ১৮ ॥

যদি রাজযোগ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে স্থিরদৃষ্টির প্রয়োজন নাই, চিত্ত-  
 বন্ধের আবশ্যকতা নাই, দেশকালাদিরও আবশ্যকতা নাই। অতীত কথ্য কি,  
 তখন ধ্যানধারণাদির নিমিত্ত পরিশ্রম করিতেও হয় না। ১৪ ॥

যিনি অশেষ দৃশ্য জয় করিয়াছেন, যিনি রাজযোগে স্থির-চিত্ত হইয়াছেন,  
 তাহার জাগ্রৎ, স্নুপ্তিভাব, জীবিত বা মৃত্যুদশা অথবা চিত্তের অধিকার থাকে  
 ১৫ ॥

রাজযোগে বাহাদের মন স্থির দাঁড়াইয়াছে, তাহাদের “আমি তুমি” প্রভৃতি  
 মায়ার অধিকার থাকে না। অধিক কি বলিব, তাহাদের দৃষ্ট বা দৃশ্যভাব  
 থাকে না, কেবল একমাত্র সংবিদগুণজ্ঞানই বিজৃম্বিত হইয়া থাকে। ॥ ১৬ ॥

বাহার প্রভাবে চক্ষুর্দ্বয় উন্মেষ ও নিমেষশূন্ত হয়, বাহার প্রাপ্তিতে বায়ুর  
 রেচক ও পূরক-কার্য্য নিরস্ত হইয়া যায়, বাহার আবির্ভাবে মনের সঙ্কল্প ও  
 বিকল্পভাব তিরোহিত হয়, মনের উন্নয়নকারিণী সেই সংবিৎশক্তি আমাতে  
 প্রতিভাত হউক ॥ ১৭ ॥

বাহার শক্তিতে চিত্তের ও সমুদয় ইঞ্জিয়াদির চিরনিগ্রহ ঘটে, বাহার  
 শক্তিতে শ্বাসক্রিয়াদি সমস্তই উপশমিত হয়, বাহার দ্বারা নিবর্ত-দীপাবলীর  
 দ্বার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্ত নিশ্চলভাব ধারণ করে, সেই মনোমথনকারিণী শক্তি  
 আমাতে প্রতিকলিত হউক ॥ ১৮ ॥

উন্নতবস্থাধিগম্য বিষ্ণুপায়মেকং তব নিদ্রিশামি ।

পঞ্চদ্বাদসীনদশা প্রপঞ্চং, সঙ্কল্পমুদ্রায় সাবধানঃ ॥ ১৯ ॥

প্রসঙ্গ সঙ্কল্পপরম্পরাগাং, সংক্ষেদনে সন্ততসাবধানঃ ।

আলম্বনাদাবপটীয়মানে, শনৈঃ শনৈঃ শাস্তিমুপৈতি চেতঃ ॥ ২০ ॥

নিশ্বাসলোটৈপবিধৃতৈঃ শরীরেন হৃদয়ৈর্নবজনিহী নৈতৈঃ ।

আবির্ভবন্তীহ মনস্কমুদ্রামালোকয়ামো মুনিপুঙ্গবানাম্ ॥ ২১ ॥

অমী হি চেজ্জা সহজা মনস্কা, দেহে মমত্বং শিথিলায়মানে ।

মনোগতিং মারুতবৃত্তিশৃঙ্খাং, গচ্ছন্ত্যগম্যাঃ গমনাবশেষাম্ ॥ ২২ ॥

নিবর্তয়ন্তীঃ নিভৃতৈজ্জিয়াগাং, প্রবর্তয়ন্তীঃ পরমাত্মযোগম্ ।

সংবিনয়ীং তাং সহজামবস্থাং, কদা গমিষ্যামি গতান্তভাগঃ ॥ ২৩ ॥

প্রত্যক্ষিমর্শাতিশয়েন পুংসাং, প্রাচীনসঙ্গেষু পলায়িতেষু ।

প্রাহৃত্বং কাপি ন জাড্যানিদ্রা, প্রপঞ্চ একো বিলয়ঃ প্রস্রাতি ॥ ২৪ ॥

হে বিষ্ণু! আমি তোমার নিকটে উন্নত-অবস্থা-প্রাপ্তির একটি উপায় নির্দেশ করিতেছি, তুমি জ্ঞানদৃষ্টি-সংযোগে মায়্যা-প্রপঞ্চ সন্দর্শন করিয়া উদাসীনভাবে সাবধানে মনের বাসনা সকল নির্মূল কর ॥ ১৯ ॥

যদি সঙ্কল্প-পরম্পরা বলপূর্বক বিনষ্ট করিতে সর্বদা সাবধান হও, তাহা হইলে আলম্বনাদির হ্রাস হইলে ক্রমে ক্রমে মন শাস্ত্যাবধারণ করে ॥ ২০ ॥

এই শরীরের নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ক্রিয়া নিরন্তর হইলে নেত্রযুগল বদ্ধ ও নিমীলিত হইয়া থাকে, সুতরাং অনায়াসে মনস্কমুদ্রার আবির্ভাব ঘটে, আমি মুনিপুঙ্গবদিগের সেই মুদ্রা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ২১ ॥

আমার দেহের মমতা শিথিল হইয়া পড়িলে এই সহজাত মন ও ইজ্জিয়াদি ব্যাবৃত্তিশৃঙ্খল গতি অর্থাৎ নিশ্চলাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং অগম্য-গমনের চরমসীমারূপ সংবিৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ॥

আমি কবে অবিভক্তভাবে নিভৃত ইজ্জিয়সমূহের নিবর্তক ও সেই পরমাত্মযোগের প্রবর্তক সংবিশ্রুতক্রিয় সহজ ভাব প্রাপ্ত হইব? ২৩ ॥

বিশেষ করিয়া দেখিলে ইজ্জিয়াদির কার্যরূপ রসগন্ধাদি পলায়ন করিলে জাগ্রতনিদ্রাদি যাহা পূর্বে প্রাহৃত্ব ছিল, তাহাদের কিছুই থাকে না, সুতরাং একমাত্র সেই প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিচ্ছিন্নসঙ্কল্পবিকল্পমূলে, নিঃশেষনির্মূলিতকর্মজালে ।

নিরন্তরাভ্যাসিনি নিত্যভদ্রে, বিরাজতে যোগিনি যোগনিদ্রা ॥ ২৫ ॥

বিশ্রান্তিমাসাত্ত তুরীয়তন্বে, বিশ্বান্তবস্থা ত্রিতয়োপরিহে ।

সংবিদ্যয়ীং কামপি সর্বকাল্যং, নিদ্রাং ভজ নির্বিশ নির্বিকল্পাম্ ॥ ২৬ ॥

প্রকাশমানে পরমাত্মভানৌ, নশ্রুতাবিচ্ছাতিমিরে সমন্তে ।

অহো বৃথা নির্মলদৃষ্টোহপি, কিঞ্চিন্ন পশন্তি জগৎ সমগ্রম্ ॥ ২৭ ॥

সিদ্ধিং তথাবিধমনোবিলয়াং সমর্থাং, শ্রীশৈলশৃঙ্গকূহরেবু কদোপলভ্যে ।

গাজ্রে যথামরলতাঃ পরিবেষ্টয়ন্তি, কর্ণে যথা বিরচন্তি খগাশ্চ নীড়ম্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রগতে বায়ৌ গিরেঃ প্রশ্রবণং ভবেৎ ।

শৃণোতি শ্রবণাভীতং নাদং মুক্তির্ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা যোগতারাৱলী ॥

যখন সঙ্কল্প ও বিকল্পাদি-ছিন্ন হইয়া যায়, যখন কর্মজাল নিঃশেষরূপে নির্মূল হয়; যখন নিরন্তর অভ্যাস জন্ত মায়্যা ও বাসনা নিরন্ত হয়, তখনই নিত্যমঙ্গলদায়ক যোগিজ্ঞানের যোগিনিদ্রা বিজৃম্বিত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যখন অবস্থা-ত্রিতয়োপরি বিশ্বাদির অবস্থা প্রকাশিত হয়, যখন বিশ্রান্তি-প্রাপ্ত হইয়া যোগী তুরীয়বস্ত্র অমুভব করে, তখনই সর্বকালব্যাপিনী সংবিৎ-স্বরূপিণী নিদ্রা প্রকাশ পাইয়া থাকে; অতএব তুমি নির্বিশয়ীভূত ও নির্বিকল্প সেই নিদ্রায় সেবা কর ॥ ২৬ ॥

পরমাত্মস্বরূপ সূর্য্যের উদয় ঘটিলে অন্ধকাররূপ সমস্ত অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া থাকে, অহো! নির্মলদৃষ্টি পণ্ডিতেরা এই কারণে নিখিল জগৎ দেখিতে পান না ॥ ২৭ ॥

হায়! কবে আমি মনকে লয় করিতে সমর্থ হইব? কোন্ দিনে আমার শ্রীশৈললাভ ঘটবে? অমরলতা যেরূপ দেবগিরিকে পরিবেষ্টন করে এবং তাহাতে যেরূপ পক্ষিগণ কুলায় নির্মাণ করিয়া বাস করে, আমারও কবে সেইরূপ অবস্থা ঘটবে? ২৮ ॥

বায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রগত হইলে গিরির প্রশ্রবণের প্রাহুর্ভাব ঘটে, তখন যোগী শ্রবণা-ভীত মনোহর শব্দ শ্রবণ করে, সুতরাং নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যোগতারাৱলী সমাপ্ত ।

## কেবলোহম্ ।

বিশোক আনন্দময়ে বিপক্ষিং, স্বয়ং কৃতশ্চিন্ন বিভেতি কচ্চিং ।  
 নাস্তোহস্তি পছা ভববন্ধমুক্ত্যৈ, বিনা স্বতত্ত্বাবগমং সুস্থক্সম্ ॥ ১ ॥  
 নিত্যং বিভূং সৰ্ব্বগতং সুস্থক্সমস্তব্ধিঃশূন্তমনস্তমাস্থনঃ ।  
 বিজ্ঞায় সম্যক্ নিজতত্ত্বমেতৎ, পুমান্ বিপাপা বিরজো বিমৃত্যুঃ ॥ ২ ॥  
 ব্রহ্মাভিন্নত্ববিজ্ঞানং ভবমোক্ষস্ত কারণম্ ।  
 যেনাঙ্ঘ্রিতীয়মানন্দং ব্রহ্ম সম্পদন্তে বৃধৈঃ ॥ ৩ ॥  
 ব্রহ্মভূতস্ত সংসৃত্যৈ বিদ্বান্নাবৰ্ত্ততে পুনঃ ।  
 বিজ্ঞাতব্যমতঃ সম্যগ্ ব্রহ্মাভিন্নত্বমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥  
 যদিদং সকলং বিশ্বং নানারূপং প্রতীতমজ্ঞানাৎ ।  
 তৎ সৰ্বং ব্রহ্মৈকং প্রত্যক্ষাশেষভাবনাদোষম্ ॥ ৫ ॥  
 মৃৎকার্যভূতোহপি মৃদো ন ভিন্নঃ, কুস্তোহস্তি সৰ্বত্র তু মৃৎস্বরূপাৎ ।  
 ন কুস্তরূপং পৃথগস্তি কুস্তঃ, কুতো মৃদা কল্লিতনামমাত্রঃ ॥ ৬ ॥

যিনি আত্মবোঁগসাধনা করিয়াছেন, তিনিই শোকতাপরহিত ও পরমানন্দিত এবং সৰ্ব্বদা জয়যুক্ত ও নির্ভীক হইয়াছেন অর্থাৎ রিপুবর্গের ভীষণ সংগ্রামে তিনি বিজয়ী বীর ও দোঁর্দওপ্রতাপশালী, দণ্ডধর যমের সম্মুখেও তিনি ভয়শূঁচ । আত্মোপলব্ধি ব্যতীত ভয়ঙ্কর ভববন্ধমোচনের আর কোন উপায়ই নাই । আত্মজ্ঞান অতীব সূক্ষ্ম প্রক্রিয়াসাম্য ব্যাপার ॥ ১ ॥

নিত্য বিত্তমান, সৰ্ব্বগত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অন্তর্কর্ষ আত্মার ভাবতত্ত্ব বিদিত হইয়া মানব অপাপ, অশোক ও অমর হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম ও আত্মা উভয়ে অভিন্নবুদ্ধিই সংসারমুক্তির উপায় । তদ্বারাই অতুল আনন্দলাভ হইয়া থাকে এবং ইহার দ্বারাই জীব ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর সংসারে পুনরাবৰ্ত্তন করিতে হয় না ; অতএব পণ্ডিতগণ সৰ্ব্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ বিবেক-বুদ্ধিবিচার দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার অভিন্নত্ব বিজ্ঞাত হইবেন ॥ ৪ ॥

এই নানারূপ প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ সত্যবৎ প্রতি-  
 ভাত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই এক ব্রহ্মমাত্র ; নানাঙ্ঘ চিন্তা করা কংখনই  
 উচিত নহে ॥ ৫ ॥

বৃত্তিকা হইতে যে সকল দ্রব্য গঠিত হয়, তাহা বৃত্তিকা ভিন্ন ভিন্ন কিছুই

কেনাপি মূর্তিরূপে স্বরূপং, ঘটত্র সাক্ষরিত্বং ন শকাতে ।  
 অতো ঘটঃ কল্পিত এব মোহানু দেব সত্যং পরমার্থভূতম্ ॥ ৭ ॥  
 সমুচ্চ কার্যং সকলং সদেব, তন্মাত্রমেতন্ন ততোহঙ্করতি ।  
 অতীতি যো বক্তি ন তত্র মোহো, বিনির্গতো নিদ্রিতবৎ প্রজন্মঃ ॥ ৮ ॥  
 ইতি কেবলোহহম্ ॥

## সাধক-পঞ্চক ।

বেদো নিত্যমধীরতাং তদুদিতং কর্ষ স্বধীরতাম্, ॥  
 তেনেশস্ত বিধীরতামুপচিতিঃ কামে মতিত্যাগ্যতাম্ ।  
 পার্শৌষঃ পরিধূয়তাং ভবসুখে দোষাহুসঙ্কীরতা-  
 মাশ্বেচ্ছা ব্যবসীরতাং নিজগৃহান্তূর্ণং বিনির্গম্যতাম্ ॥ ১ ॥

নহে । কৃষ্ণ মূর্তিকা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, “কৃষ্ণ” এই নাম একটি কাল্পনিক শব্দমাত্র ॥ ৬ ॥

জগতে কোন ব্যক্তিই মূর্তিকা হইতে ঘটের স্বতন্ত্রতা প্রদর্শন করিতে পারে না, “ঘট” ইত্যাকার নামের আরোপ মোহ বশতঃ কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম সং, সূত্ররাং তাঁহা হইতে উৎপন্ন সমস্তই সং ; কেন না, ব্রহ্ম ভিন্ন অল্প পদার্থের আদৌ অস্তিত্ব নাই । ইহা যে ব্যক্তি স্বীকার না করে, তাহার বুদ্ধি ভ্রমজালজড়িত, নিদ্রিত ব্যক্তির স্বপ্নাবেশে কথোপকথনের জায় তাহার কথা কল্পনামাত্র বলিতে হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি কেবলোহহং সমাপ্ত ।

নিত্য বেদাধ্যয়ন কর, বেদবিহিত কর্ষসকল সূচাকল্পে অহুষ্ঠান কর, তত্ত্বাবতের দ্বারা স্বধীর আত্মাতে পরমেশ্বরের তত্ত্বাহুতব কর, বিষয়বাসনা পরি-  
 ত্যাগ কর, কলুষরাশি বিধৌত করিলা দেও, সংসারসুখের অনিত্যামিদোষের  
 অনুসন্ধান কর, আত্মজ্ঞানের পরিচর্যা কর এবং শীঘ্রই নিজ গৃহ হইতে বিনির্গত  
 হও অর্থাৎ নিজ দেহরূপ গৃহ হইতে আত্মাকে শীঘ্র স্বতন্ত্রভাবে কর্তৃক কর ॥ ১ ॥

সকঃ সংস্খ বিধীয়তাং, ভগবতো ভক্তিদ্ভূতা বীৰ্য্যতাম্,  
শাস্ত্যাগ্নিঃ পরিত্যক্তাং, দৃঢ়তরং কৰ্ম্মাণ্ড সন্ত্যজ্যাতাম্ ।  
সমিত্তো হৃৎসৰ্ব্যতাং প্রতিদিনং তৎপাছকা সেবাতাম্,  
ব্রহ্মেকাক্ষরমর্থ্যতাং প্রতিশিরোবাক্যং সমাকৰ্ণ্যাতাম্ ॥ ২ ॥  
বাক্যার্থশ্চ বিচার্য্যতাং প্রতিশিরঃপক্ষঃ সমাক্ষীরতাম্,  
দুস্তক্যং সুবিরম্যতাং প্রতিমতন্তকৌহলসন্ধীরতাম্ ।  
ব্রহ্মেবাস্মি বিভাব্যাতামহরহর্গৰ্ভঃ পরিত্যজ্যাতাম্,  
দেহেহহম্মতিরুৎসজ্যতাং বৃদ্ধজ্ঞনৈবাদিঃ পরিত্যজ্যাতাম্ ॥ ৩ ॥  
ক্ষুদ্যাধিচ্চ চিকিৎসতাং প্রতিদিনং ভিক্ষৌষধং ভূজ্যাতাম্,  
স্বাধ্বয়ং ন তু যাচ্যতাং বিধিবশাং শ্রোণ্ডেন সন্ত্যজ্যাতাম্ ।  
শীতোষ্ণাদি বিসঙ্কতাং ন তু বৃথাবাক্যং সমুচ্চার্য্যাতাম্,  
ঔদাসীন্যমভীতম্প্যাং জনরূপানৈষ্ঠুর্ধ্যামুৎসজ্যাতাম্ ॥ ৪ ॥  
একান্তে সুখমাস্ততাং পরতরে চেতঃ সমাধীরতাম্,  
পূর্ণাঙ্গা সুসমীক্ষাতাং জগদিন্নং তদ্ব্যাপিতং দৃশ্যতাম্ ।

নাধুনিগের সহিত সহবাস কর, ভগবানের প্রতি অচলা ভক্তির সংযোগ কর; শাস্তি, তিতিক্ষা, ধৃতি, উপরতি প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে যত্নবান হও; সংসারপাশরূপ সকাম কৰ্ম্মসকলকে আশু বিসর্জন দাও; সমিত্তিবান পুরুষের উপাসনা কর, প্রত্যহ তৎপাছকার পরিসেবন কর, একাক্ষর পরব্রহ্ম (ওঁ) প্রাপ্তির প্রার্থনা কর এবং বেদান্তবাক্যের অর্থ গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

অনন্তর পরিজ্ঞাত অর্থসকল দার্শনিক উপপত্তির দ্বারা বিচার কর, বেদান্ত-প্রতিপাদিত পদার্থের পক্ষাবলম্বন কর, কুতর্ক হইতে বিরত হও, বেদান্তকুল তর্কের তত্ত্বাঙ্গসন্ধান কর, “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভেদবুদ্ধির দ্বারা প্রতিনিয়ত ব্রহ্মাত্মচিন্তন কর, গৰ্ভ পরিত্যাগ কর, দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর, এবং পণ্ডিত মহাত্মগণের সহিত বাগ্ধিবাদবুদ্ধি বর্জন কর ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্ররূপ ব্যাধির চিকিৎসা কর, প্রত্যহ ভিক্ষারূপ ঔষধ সেবন কর, সুস্বাদু অন্নের প্রার্থনা কর, দৈবলব্ধ বস্ত্র পাইয়া সন্তোষ প্রকাশ কর, শীত-গ্রীষ্ম সুখ-দুঃখ প্রভৃতি অভেদে অল্পবিষয়-চিন্তে সঙ্ক করিতে শিক্ষা কর। বৃথা বাক্যকথন পরিত্যাগ কর, সাংসারিক তাবদ্বিষয়েই ঔদাসীন্য বাসনা কর এবং লোকের প্রতি সন্মরণ ও কঠোর এই উভয় ভাবই পরিহার কর ॥ ৪ ॥

নির্জ্ঞান প্রদেশে সুখে বাস কর, পরব্রহ্মে চিন্তের সমাধান কর, পূর্ণাঙ্গার স্মৃতি



প্রাক্কর্ষ প্রবিদ্যোপাতাং চিত্তিবল্যাম্প্যন্তরে শ্লিষ্যতাম্,  
 প্রারক্শিহ ভূজ্যতামথ পরব্রহ্মাত্মনা স্থীয়তাম্ ॥ ৫ ॥  
 যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ, সন্ধিস্তয়তাহুদিনং স্থিরতাম্পেত্য ।  
 তত্ত্বান্ত সংস্থতিদবানলতীত্রবোরতাপঃ প্রশান্তমুপযাতি চিত্তিপ্রসাদাৎ ॥ ৬ ॥

ইতি শঙ্করাচার্য্যবিরচিতসাধন-পঞ্চকম্ ॥

## সারতত্ত্বোপদেশ ।



গুরুব্রহ্ম স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।  
 নোদ্বৈজনায় এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥ ১ ॥  
 বাবদায়ুদ্বয়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুদ্বীশ্বরঃ ।  
 মুনসা কর্শ্বেণা বাচা শ্রুতিরৈবৈব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

বিচারণা কর, তিনি জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, এই ভাবে জগৎকে দর্শন কর, জ্ঞানবলে সঙ্কিত অদৃষ্ট বিনষ্ট কর, ভবিষ্যতে অদৃষ্টসঙ্কে অসংশ্লিষ্ট থাকিতে চেষ্টা কর, অবিকলিতচিত্তে আপনার প্রারক কর্মের ফলভোগ কর এবং পরব্রহ্মের স্বরূপে অবস্থিতি কর ॥ ৫ ॥

যিনি প্রতিদিন এই শ্লোকপঞ্চক পাঠ এবং সর্বদা স্থিরচিত্তে ইহার অর্থ-চিন্তন করেন, আত্মতত্ত্বজ্ঞানপ্রসাদে শীঘ্রই তাঁহার সংসাররূপ দাবানলের তীত্র তাপ প্রশমিত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

ইতি সাধনপঞ্চক সমাপ্ত ।

গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রহ্মা, মোক্ষাভিলাষিগণের সেবনীয় ও বন্দনীয়, কৃতজ্ঞ বিবেকী ( আত্মতত্ত্বজ্ঞানসম্পাদক ) জন তাঁহার উদ্বেগ জন্মাইবে না ॥ ১ ॥

বাবৎ আয়ু বিত্তমান থাকিবে, তাবৎ বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর এই তিন বন্দনীয় জানিবে । কর্ম দ্বারা মনোবাক্যে তাবৎ বন্দনা করিবে, শ্রুতির এই নিশ্চিত মন্ত ॥ ২ ॥

ভাবাহৈত্বং সদা কৃত্যং ক্রিয়াহৈত্বং ন কহিচিৎ ।

অহৈত্বং ত্রিষু লোকেষু নহৈত্বং গুরুণা সহ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতঃ সারতত্ত্বোপদেশঃ ॥

## আত্মজ্ঞানকথন ।

আত্মজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অহৈত্বং সাংখ্যমিত্যাহযোগস্তত্রৈকচিত্ততা ॥ ১ ॥

অহৈত্বযোগসম্পন্নাস্তে মূঢ়াস্তেহতিবন্ধনাৎ ।

অতীতারক্মাগামি কৰ্ম নশ্চতি বোধতঃ ॥ ২ ॥

সদ্বিচারকূঠারেণ ছিন্নসংসারপাদপঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যাতীর্থেন লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৩ ॥

সর্বদা অহৈত্বভাব অবলম্বন করিবে, ক্রিয়াসম্বন্ধে অহৈত্বভাব থাকিবে না, তিন লোকে অহৈত্বভাব করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত শিষ্য অহৈত্বভাব করিবে না ॥ ৩ ॥

ইতি সারতত্ত্বোপদেশ সমাপ্ত ।

ভগবান্ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর আত্মজ্ঞান বলিতেছি, শ্রবণ কর । অহৈত্বজ্ঞানকে সাংখ্যযোগ বলা যায় । বাস্তবিক পরমাত্মাতে যে একাগ্র-চিন্ততা, তাহাকেই যোগ বলা যায় ॥ ১ ॥

যাহারা অহৈত্বজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, আর পরমাত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে অতীত, আরম্ভ ও ভবিষ্যৎ কৰ্মসকল নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি সদ্বিচাররূপ কূঠার দ্বারা সংসারপাদপকে ছেদন করিয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য ও তীর্থ দ্বারা বৈষ্ণবপদ লাভ করিতে পারে ॥ ৩ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নপ্রসুপ্তক মায়ী ত্রিশূরমুচ্যতে ।

অত্রৈবাস্তর্গতঃ সর্বং শাস্তেনাশ্বরে পদে ॥ ৪ ॥

নামরূপজিয়াহীনং সর্বং তৎপরমং পদম্ ।

জগৎ কৃষ্ণেবরোহিনস্তং স্বয়মত্র প্রবিষ্টবান্ ॥ ৫ ॥

✓ বেদাহমেতং পুরুষং চিহ্নপং তমসঃ পরম্ ।

সোহহমস্মীতি মোক্ষায় নান্তঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ ৬ ॥

শ্রবণং মননং ধ্যানং জ্ঞানানাক্ষৈব সাধনম্ ।

✓ যজ্ঞদানতপস্তীর্থবেদৈশ্চুক্তিন্ লভ্যতে ॥ ৭ ॥

✓ ত্যাগেন কেনচিদ্ধ্যানং পূজা কৰ্ম্মাদিভির্বিধা ।

ষিবিধং বেদবচনং কুৰু কৰ্ম্ম ভজে বিভৌ ॥ ৮ ॥

যজ্ঞাদরো বিমুক্তানাং নিক্ষামানাং বিমুক্তয়ে ।

অন্তঃকরণশুদ্ধার্থং উচুরেবাত্র কেচন ॥ ৯ ॥

একেন জগ্না জ্ঞানাং মুক্তিন্ দ্বৈতভাবিনাম্ ।

যোগব্রটোঃ কুবোগাশ্চ বিপ্রা যোগিকুলোদ্ভবাঃ ॥ ১০ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও প্রসুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন মায়ীই সংসারের মূল। বাবৎ এই মায়ী বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ সংসার সং বলিয়া বোধ হয়; পরন্তু অশ্বর পরম-পদপ্রাপ্তি হইলে সংশয় থাকে না ॥ ৪ ॥

পরব্রহ্ম নাম, রূপ ও ক্রিয়া-বিহীন। ঈশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং তাহাতেই প্রবিষ্ট আছেন ॥ ৫ ॥

“আমি মায়াতীত, চিহ্নপ পুরুষকে জানি এবং আমি সেই আত্মস্বরূপ,” এইরূপ জ্ঞানই মুক্তির পস্থা। মোক্ষলাভের অন্য উপায় নাই ॥ ৬ ॥

শ্রবণ, মনন, ধ্যান এই সকলই জ্ঞানের সাধন। জ্ঞানদ্বারাই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে। যজ্ঞ, দান, তপস্তা, বেদাধ্যয়ন ও তীর্থ-সেবা দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না ॥ ৭ ॥

সংসার-মায়ী পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান এবং পূজাদি কৰ্ম্ম করিবে, এই ত্রিবিধ বেদবাক্য আছে, অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে কৰ্ম্ম করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞাদি কার্য্য নিক্ষামীদিগের মুক্তি-সম্পাদন করে অর্থাৎ যজ্ঞাদি দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইলেই মুক্তিলাভ হইতে পারে ॥ ৯ ॥

অদ্বৈতজ্ঞান জন্মিলে এক জগ্নেই মুক্তি হয়, দ্বৈতজ্ঞানীদের এক জগ্নে মুক্তি হইতে পারে না। তাহার। যোগব্রট হইয়া যোগিকুলে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১০ ॥

কৰ্মণা বধ্যতে, জন্তুজানীষ্মুক্তো ভবান্ভবেৎ ।  
 আত্মজ্ঞানমাত্রায়ৈষে অজ্ঞানং বদতোহনুথা ॥ ১১ ॥  
 যদা সৰ্ব্বৈ বিমূঢ়্যন্তে কামা যন্ত হৃদিস্থিতাঃ ।  
 তদামৃতত্বমাপ্নোতি জীবন্মোহ ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 ব্যাপকত্বাৎ কথং যাতি কো যাতি ক স যাতি চ ।  
 অনন্তত্বাৎ দেশোহস্তি অমূর্ত্তিত্বাদগতিঃ কুতঃ ॥ ১৩ ॥  
 অদ্বয়ত্বাৎ কোহপ্যস্তি বোধত্বাজ্জড়ত্বাতঃ ।  
 একোদ্বিষ্টং বদন্ত্যন্ত মতিরাগতিসংস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥  
 অথবাকাশকল্পান্ত গতিরাকাশসংস্থিতিঃ ।  
 জাগ্রৎস্বপ্নপ্রসুপ্তঞ্চ মায়া পরিকল্পিতম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি আত্মজ্ঞানকথনম্ ।

জীবসকল কর্মদ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে এবং জ্ঞান হইলেই সংসার হইতে মুক্ত হয় ; অতএব আত্মজ্ঞান আশ্রয় করিবে । যাহা আত্মজ্ঞান নহে, তাহা অজ্ঞান বলিয়া অভিহিত ॥ ১১ ॥

যখন হৃদয়স্থিত কামনা সকল বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন সেই ব্যক্তি জীবন্মোহবাহতেও অমৃতত্ব লাভ করে অর্থাৎ সেই ব্যক্তিকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় ॥ ১২ ॥

পবত্রক সর্বব্যাপক, সুতরাং কোন স্থলেও তাঁহার গমনাগমন সম্ভবে না । তিনি অনন্ত, অতএব তাঁহার কোনরূপ দেশান্তর নাই, তিনি মূর্ত্তিহীন বলিয়া তাঁহার কোনরূপ গতি হইতে পারে না ॥ ১৩ ॥

পরব্রহ্ম অদ্বয়, সুতরাং তাঁহার দ্বিতীয় কিছু নাই । পূর্ব-বোধহেতু তিনি জড়তা বা নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছেন, কিন্তু এক গদার্থ উদ্দেশ করিয়া অস্ত্রের সংস্থিতি হয় না ॥ ১৪ ॥

অথবা আকাশকল্পেরই গতি এবং আকাশেরই সংস্থিতি হয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় মায়া কর্তৃক পরিকল্পিত ॥ ১৫ ॥

ইতি আত্মজ্ঞানকথন সমাপ্ত ।

## দশাবতারস্তোত্র ।



চল্লোলকল্লোলিনীশঙ্কুরম্রকচক্রাতিবক্তাশূলীনঃ ।

হতো যেন মীনাবতারেণ শঙ্খঃ, স পায়াদপায়াজ্জগদ্বাসুদেবঃ ॥১॥

ধরানিজ্জরারতিভারাদপায়াদকুপারনীরাতুরাধঃপতন্তী ।

ধৃত্য কূর্মরূপেণ পৃষ্ঠোপরিষ্ঠে, স দেবো মুদে বোহিস্ত শেবাঙ্গশারী ॥২॥

উদগ্রে রদাগ্রে সগোত্রাপি গোত্রা, স্থিতা তদ্ব্যঘঃ কেতকাগ্রে ষড়্ভুজৈঃ ।

তনোতি ত্রিষং সশ্রিষং নন্তনোতু, প্রভুঃ শ্রীবরাহাবতারো মুরারিঃ ॥৩॥

উরোদার আরম্ভসংরম্ভিণোসৌ, রমাসম্ভ্রমভস্মরাগ্নৈর্নখাগ্রৈঃ ।

স্বভক্তাতিভক্ত্যাভিব্যক্তেন দারুণ্যঘোষণা সদা বঃ স হিংস্তান্নৃসিংহঃ ॥ ৪ ॥

ছলানাকলম্বা ত্রিলোকীং বলীয়ান্, বলিং সংববন্ধ ত্রিলোকীবলীয়ান্ ।

তদ্ব্যঘং দধানং তদ্ব্যঘং সন্দধানো, বিমোহং মনো বামনো বঃ স কূর্য্যাৎ ॥৫॥

যিনি মৎস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া উত্তরুদত্তরঙ্গমালাসঙ্কুল, মকরকুন্তীরাদি জলচর-সমূহে পরিবাণ্ড সমুদ্রের জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক শঙ্খ অসুরকে সংহার করিয়া-ছেন, সেই বসুদেবনন্দন এই জগৎকে বিপদ হইতে সর্বক্ষণ সর্বথা রক্ষা করুন ॥১॥

বসুমতী অসুরগণের ডারে আক্রান্ত হইয়া অগাধসলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন যিনি কূর্মরূপ পরিগ্রহ করিয়া সেই বসুমতীকে স্বীয় পৃষ্ঠোপরি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অনন্তশয্যাশারী বসুদেবনন্দন নারায়ণ সকলের আনন্দ-বর্জন করুন ॥ ২ ॥

যিনি বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া কেতকাগ্রে ভ্রমরের স্তায় স্বকীয় দশনাগ্রে সপর্কতা বসুমতীকে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সকলের শ্রীবিধান করেন, সেই প্রভু মুরারি আমাদের সর্বাঙ্গীন কল্যাণসাধন করুন ॥ ৩ ॥

যিনি ভক্তের ভক্তিবলে বশীভূত হইয়া নৃসিংহাকৃতি পরিগ্রহ পূর্বক স্তম্ভ হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন এবং অতি কোমল নখাগ্র দ্বারা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণপূর্বক স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই নৃসিংহরূপী নারায়ণ তোমাদের সকলের পাপরাশি বিনাশ করুন ॥ ৪ ॥

যিনি বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া কপটতাচরণপূর্বক জিভুবনে অধিষ্ঠিত বলীয়ান্ বলিরাজকে বধন করিয়াছিলেন, সেই বামনরূপী নারায়ণ সকলের মানসিক মোহ দূর করুন ॥ ৫ ॥

হতক্ষত্রিয়ান্ধকপ্রপানপ্রমত্তপ্রনৃত্যপিশাচপ্রগীতপ্রতাপঃ ।

ধরাকারি যেনাগ্রজ্ঞানগ্রহারং, বিহারং ক্রিয়ান্নানসে বঃ স রামঃ ॥ ৬ ॥

নতগ্রীবসুগ্রীবসাম্রাজ্যহেতুদর্শগ্রীবসন্তানসংহারকেতুঃ ।

ধম্বর্ষেন ভগ্নং মহংকামহন্তঃ, স মে জানকীজানিরেনাংসি হন্ত ॥ ৭ ॥

ধনাদ্গোধনং যেন গোবর্দ্ধনেন, ব্যরক্ষি প্রতাপেন গোবর্দ্ধনেন ।

হতারাতিচক্রী রণধ্বস্তচক্রী, পদধ্বস্তচক্রী স নঃ পাতু চক্রী ॥ ৮ ॥

ধরাবন্ধপদ্মাসনস্থাজিযষ্টির্নিরম্যানিলং শ্রুতনাসাগ্রদৃষ্টিঃ ।

য আস্তে কলৌ যোগিনাং চক্রবর্তী, স বুদ্ধঃ প্রবুদ্ধোহস্ত নিশ্চিন্তবর্তী ॥ ৯ ॥

দুর্গাপারসংসারসংহারকারী, ভবত্যাচারঃ কৃপাণপ্রহারী ।

মুরারির্দশাকারধারীহ কঙ্কী, করোতু ঘিঘাং ধ্বংসনং বঃ স কঙ্কী ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং দশাবতরেন্তোত্রম্ ॥

একবিংশতিবার যিনি পৃথিবী নিঃক্ষলিয়া করিয়াছিলেন, যাহার কুঠার-  
নিহত ক্ষত্রিয়গণের রুধির পান করিয়া প্রমত্ত পিশাচগণ নৃত্য করিয়াছিল  
এবং সেই গীতধ্বনিতে যাহার কীৰ্ত্তি দিগন্তে বিদ্যোবিত হইয়াছিল, যিনি  
সসাগরা পৃথিবী ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন, সেই পরশুরামরূপী নারায়ণ  
তোমাদিগের চিত্তমন্দিরে বিহার করুন ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া নতশিরাঃ সুগ্রীবকে সাম্রাজ্য সমর্পণপূর্বক  
রাবণকে সমূলে উচ্ছেদ ও মদনমথন পশুপতির মহাধর্মভঞ্জন করিয়া জানকীর  
পাণিগ্রহণ করেন, সেই জানকীপতি শ্রীরাম আমাদের পাপ দূর করুন ॥ ৭ ॥

যিনি বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং প্রবল জলদবর্ষণে গোধনসমূহ  
নষ্টপ্রায় হইলে তখন স্বকীয় প্রতাপে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া গোসকল রক্ষা  
করিয়াছিলেন আর রণক্ষেত্রে আপন অসীম বিক্রম প্রকাশ করিয়া শত্রুবিনাশ-  
সাধন করিয়াছিলেন, সেই হলধররূপী চক্রধর আমাদের রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

যিনি বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া মহীমণ্ডলে পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক প্রাণ-  
সংযম ও নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করত উপবিষ্ট ছিলেন এবং যোগিবৃন্দের অগ্রগণ্য  
হইয়া কলিযুগে প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধরূপী ভগবান্ আমাদের  
চিত্তে অধিষ্ঠান করুন ॥ ৯ ॥

যিনি কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অপার সংসারের সংহার করিয়াছিলেন এবং  
অশ্বোপরি সমারুঢ় হইয়া স্বীয় করে খড়্গ ধারণপূর্বক ধর্মঘোরী অরাতিনিকরের  
বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই কঙ্কিরূপী মুরারি আমাদের শত্রুকল্প করুন ॥ ১০ ॥

## আর্তজ্ঞাপনারায়ণাষ্টাদশক ।

প্রহ্লাদ প্রভুরন্তি চেৎ তব হরিঃ সর্বত্র মে দর্শয়,  
অন্তে চৈনমিতি ক্রবন্তমসুরঃ তত্রাবিরাসীকরিঃ ।  
বন্ধস্ত বিদারয়ন্নিকনৈধৈক্যাংসল্যামাবেদয়-  
বার্তজ্ঞাপনারায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১ ॥  
শ্রীরামায় বিভীষণোহয়মধুনা স্বার্থো ভয়াদাগতঃ,  
সুগ্রীবানয় পালয়েহমধুনা পৌলস্ত্যমেবাগতম্ ।  
এবং বোভয়মশ্য সর্ববিদিতং লঙ্কাধিপত্যাং দদা-  
বার্তজ্ঞাপনারায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ২ ॥

যখন অসুরনাথ হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে বলিয়াছিলেন, “হে প্রহ্লাদ ! তুমি বলিতেছ, হরি তোমার ঈশ্বর এবং সেই হরি সর্বত্রই বিরাজিত আছেন, যদি তোমার এই কথা যথার্থ হয়, তাহা হইলে এই স্তম্ভমধ্যেও তোমার হরিকে দেখাইতে পার ।” হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে এই কথা কহিলে তৎক্ষণাৎ শ্রীহরি স্তম্ভমধ্য হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং আশু স্বীয় তীক্ষ্ণ নখাগ্রদ্বারা দৈত্য-পতির বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন । এইরূপে ভগবান্ নিজভক্তের প্রতি বাৎসল্য-ভাব প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আর্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই মদীয় আশ্রয় ॥ ১ ॥

‘একদা বিভীষণ দশাননসমীপে তিরস্কৃত হইয়া শ্রীরামের শরণগ্রহণ করিবেন,’ এইরূপ স্থির করিয়া রামচন্দ্রের সম্মিথানে উপস্থিত হইলে সুগ্রীব রামচন্দ্রকে বলিল, “প্রভো ! বিভীষণ নিত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া আপনার শরণগ্রহণমানসে এখানে সন্নিগত হইয়াছে ।” তখন শ্রীরাম সুগ্রীবপ্রমুখাৎ বিভীষণের আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সুগ্রীব ! তুমি পুলস্ত্যানন্দনকে মৎসমীপে আনয়ন কর এবং বাহাতে ইহার রক্ষা হইতে পারে, তাহার প্রতি বিশেষ যত্ন রাখিও ।” এই প্রকারে রামচন্দ্র বে বিভীষণকে অভয়দানপূর্ব্বক লঙ্কারাজ্যের আধিপত্য প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা সকলেই জ্ঞাত আছে । অতএব আর্তজ্ঞানের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ২ ॥

নক্সপদং সমুদ্রতকরং ব্রহ্মেশ দেবেশ মাং,  
পাহীতি প্রচুরাভাবকরিণং দেবেশ শতীশ চ ।  
মা শোচেতি ররক্ষ নক্সবনানাক্ষপ্রিয়া তংকৃণা-  
মার্জিত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ । ৩ ।  
হা কৃষ্ণাচ্যুত হা কৃপাজলনিধে হা পাণ্ডবানাং গতে,  
কাসি কাসি সুবোধনাদবগতাং হা রক্ষ মাং দ্রোপদী-  
ইত্যাক্তোহক্ষয়বস্ত্ররক্ষিততমুং বোহরক্ষদাপদগতা-  
মার্জিত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ । ৪ ।  
যৎপাদান্ননখোদকং ত্রিজগতাং পাপৌষবিধ্বংসনং,  
যন্মামৃতপূরণঞ্চ পিবতাং সন্তাপসংহারকম্ ।  
পাষণ্ড্য যদজিহ্মতো নিজবধুরূপং মূনোরাষ্টবা-  
নার্জিত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ । ৫ ।



গজকচ্ছপের সংগ্রামসময়ে যখন কচ্ছপ গজরাজের পদে আক্রমণ করিয়াছিল, তখন গজ অনন্তোপায় হইয়া শুও উত্তোলন করত বলিয়াছিল, “হে ব্রহ্মেশ ! হে দেবেশ ! হে শতীশ ! আমাকে পরিত্রাণ কর ।” গজরাজের এই আৰ্ত্তনাদ শ্রবণ পূৰ্ব্বক নারায়ণ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “করিবর ! শোক করিও না ।” চক্রান্তপ্রভাবে কচ্ছপের মুখ হইতে গজরাজকে এই বলিয়া রক্ষা করেন । এই প্রকারে আৰ্ত্তবাক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ৩ ॥

যখন দুৰ্য্যোধন সভামধ্যে কৃষ্ণার বস্ত্রহরণ করিতেছিল, তখন দ্রুপদকুমারী নিরুপায় ভাবিয়া ‘হে কৃষ্ণ, হে অচ্যুত, হে ককৃণানিধে, হে পাণ্ডবাশ্রয় ! তুমি কোথায় আছ, কোথায় আছে ? দুৰ্য্যোধন সভামধ্যে আমাকে তিরস্কৃত করিতেছে, এই অনাথা দ্রোপদীকে রক্ষা কর ।’ দ্রোপদীর এই সকল কাতরোক্তি শ্রবণে জনাৰ্দ্দন অক্ষয় বসন দ্বারা কৃষ্ণার তনুঘটি রক্ষিত করিয়া দ্রুপদ-নন্দিনীকে রক্ষা করিয়াছিলেন । এই প্রকারে আৰ্ত্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৪ ॥

বীহার চরণধ্বনি শ্রবণে জল ত্রিভুবনের পাপরাশি দূর করে, বীহার নামসুধা পান করিলে নিখিল সমুদ্র বিদূষিত হয়, বীহার পাদম্পর্শে পাষণ্ড ( অহল্যা ) মানবতন্ত্র লাভ করিয়াছিল, এই প্রকারে আৰ্ত্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৫ ॥



বদ্রামশ্রুতিমাত্রতোহপরিমিতং সংসারবারাং নিধিং,  
 ত্যক্ত্বা গচ্ছতি দুর্জুনোহপি পরমং বিষ্ণোঃ পদং শাশ্বতম্ ।  
 তন্নৈবাত্তু তকারণস্ত জগতাং নাথস্ত দাসোহম্যহ-  
 মার্হত্জাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৬ ॥  
 পিত্রা ভ্রাতরমুত্তমার্কগমিতং ভক্তোত্তমং যো ঋবং,  
 দৃষ্ট্বা তৎসমমারুহকুমুদিতং মাত্রাবমানং গতম্ ।  
 বোহদাং তং শরণাগতং তু তপসা হেমাद्रিসিংহাসনং,  
 হার্ত্জাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৭ ॥  
 নাথেতি শ্রুতয়ো ন তদ্ব্যমতয়ো বোধস্থিতা গোপিকা,  
 জারিণ্যঃ কুলজাতিধর্মবিমুখা অধ্যাত্মভাবং যযুঃ ।  
 ভক্তির্যস্ত দদাতি মুক্তিমতুলাং জারস্ত যঃ সদগতি-  
 হার্ত্জাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮ ॥

যাহার নাম শ্রবণ করিলে দুর্জন ব্যক্তিও আশু অপার সংসারসাগরের পার হইয়া নিত্যধাম বিষ্ণুর পরম-পদ লাভ করে, যিনি অদ্ভুত কার্য্য-সাধন করিতেছেন, আমি সেই অদ্ভুতকারণ জগৎপতি জনার্দনের দাস, তিনি আমাকে রক্ষা করুন, যেহেতু, ভগবান্ নারায়ণ আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে তৎপর আছেন, অতএব আমি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ৬ ॥

একদা ঋব স্বীয় পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিবেন, এই বাসনার জনক-সন্নিধানে গমন করেন, তখন পিতা ঋবকে অবহেলা করিয়া তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতাকে অকোপরি তুলিয়া লইলেন এবং ঋবের বিমাতা তাহাকে ও তাহার জননীকে নানারূপ তিরস্কার করিয়াছিলেন । ঋব তাহাতে অবমানিত হইয়া কঠোরতপস্তা দ্বারা জনার্দনের আরাধনা করেন । জনার্দন তাহাতে প্রীত হইয়া ঋবকে হেমাद्रিশিখরে সর্বোৎকৃষ্ট অক্ষয়স্থান প্রদান করেন । এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৭ ॥

ব্রজগোপিকারা ত্রীকৃষ্ণের পরমতত্ত্ব না জানিয়াও জাতিকুলধর্ম বিসর্জন পূর্বক যে আরভাবে সেবা করিয়াছিল, তাহাতেই তাহারা মুক্তিলাভ করে । আর তাঁহাকে ভক্তি করিলেই যে তিনি মুক্তি প্রদান করেন, ইহা বিচিত্র নহে ; এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৮ ॥

কৃতঘাত্তসহস্রশিষ্যসহিতঃ দুর্কাসং ক্ষোভিতঃ,  
 দ্রোপদ্যা ভয়ভক্তিযুক্তমনসা শাকং স্বহস্তাৰ্পিতম্ ।  
 ভুক্তাতপস্বদাশ্রুতিমখিলামাবেদয়ন্ যঃ পুমা-  
 নার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৯ ॥  
 যেনারক্ষি রঘুন্তমেন জলধেষ্টীরে দশাস্ত্রীহুজ-  
 স্বায়াতং শরণং রঘুন্তম বিভো রক্ষাতুরা মামিতি ।  
 পৌলস্ত্যেন নিরাকৃতোহথ সদসি ভ্রাতা চ লঙ্কাপুরে,  
 হার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১০ ॥

যখন যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব কৃষ্ণার সহিত দ্বৈতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন দুর্কাসা মূনি ক্ষুধাতুর হইয়া ষষ্টিসহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডবগণের আবাসে আতিথ্যপ্রার্থনা করিয়া উপস্থিত হন, তখন যুধিষ্ঠিরাদি সকলের ভোজন শেষ হইয়া গিয়াছিল, ঐ দিবসে অতিথিসংকার করিতে পারেন, এমত কোন বস্তুর সংগ্রহ নাই; সুতরাং ব্রহ্মশাপভয়ে ভীত হইয়া পাণ্ডবগণ কৃষ্ণাসকাশে উপস্থিত হইলেন, দ্রোপদী আসন্ন বিপদ্ব্যবহারের অশ্রু উপায় নাই ভাবিয়া সেই সর্ববিপদবারণ মধুসূদনের শরণাপন্ন হইলে, সেই বিপন্নিস্তারকারণ জনার্দ্রন ঋপদকুমারীর নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘পাঞ্চালি! তোমার গৃহে আহারীয় বস্তু বাহা কিছু থাকে, আমার হস্তে প্রদান কর ।’ তখন গৃহে আহারীয় বস্তু কিছুই ছিল না, আহারীয়ভাণ্ড-সকলও ধোত হইয়াছিল; দ্রোপদী সেই ভাণ্ড-মধ্যে কণিকামাত্র শাক পাইয়া তাহা ত্রিহরির করে প্রদান করিলেন । জনার্দ্রন সেই শাককণা ভক্ষণ করিবামাত্র শিষ্য দুর্কাসার পরম পরিতোষ জন্মিল । তখন তিনি যুধিষ্ঠিরকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৯ ॥

রাবণ স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর বিভীষণকে আপন সভা হইতে বিদূরিত করিলে বিভীষণ অনন্তোপায় হইয়া রঘুনাথের শরণগ্রহণ করত বলিলেন, ‘আমার ভ্রাতা আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, আপনি আমাকে রক্ষা করুন ।’ রামচন্দ্র বিভীষণের ভক্তিতে বশীভূত হইয়া দশাননকে সংহারপূর্বক তাঁহাকে লঙ্কাপুরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১০ ॥

বেনাবাহি মহাহবে বসুমতী সংবর্তকালে মহা-  
 লীলাক্রোড়বপুর্ধ্বৈর হরিণা নারায়ণেন স্বয়ং ।  
 যঃ পাপিক্রমসম্ভবত্ৰিবিধা চ বোহগাং প্রি-  
 যার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১১ ॥  
 যোক্তাসৌ ভুবনত্রয়ে মধুপতিভর্ত্তা নরাণাং কুলে,  
 রাধায়া অকরোদ্ভিতে রতিমনঃপুষ্টিঃ সুরেন্দ্রাম্বুজঃ ।  
 যো বা রক্ষতি দীনপাপুতনয়ান্ নাথেনি ভীতিং গতা-  
 নার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১২ ॥  
 যঃ সান্দীপনিদেশতচ্চ তনয়ং লোকান্তরাং সমতং,  
 চানীয় প্রতিপাত্ত পুত্রমরণাহঙ্কৃষ্টমাণার্তয়ে ।  
 সন্তোষং জনয়ন্নমেষমহিমা পুত্রার্থসম্পাদনা-  
 নার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৩ ॥  
 যন্নামম্বরণাদঘোষসহিতো বিপ্রঃ পুরাজামিলঃ,  
 প্রাণান্মুক্তিমশেষিতামহু চ যঃ পাপোঘদাবার্ভিযুক্ ।

যখন বসুমতী প্রলয়পম্বোধি-সলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন জনার্দীন লীলা-  
 বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া ধরণীকে বহন করিয়াছিলেন এবং নানাপ্রকার পাপি-  
 গণকে সংহার করিয়া স্বীয় ভক্তগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। এইরূপে  
 আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১১ ॥

যিনি ত্রিলোকীতলে অধিতীয় যোদ্ধা, যিনি মধুপুরীর ঈশ্বর, যিনি সুরেন্দ্রের কনিষ্ঠ  
 সহোদর, যিনি মানবগণের ভরণকর্ত্তা, যিনি রাধিকার সর্বপ্রকার বাসনা পরিপূর্ণ  
 করিয়াছেন এবং পাণ্ডবগণ ভীত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলে নারায়ণ সেই  
 দীনদশাগ্রস্ত পাপুনন্দনদিগকে রক্ষা করেন, এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষা-  
 কার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১২ ॥

ঐকৃষ্ণ সান্দীপনি ঋষির নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, পাঠ শেষ হইলে পর  
 মুনিস্বেষ্ঠ গুরুদক্ষিণারূপে আপন মৃতপুত্র প্রার্থনা করিলেন। তখন অতুলবিক্রম-  
 শালী শ্রীনারায়ণ স্বকীয় প্রভুশক্তিবলে গুরুর মৃতপুত্র আনয়ন করিয়া তাঁহার  
 সন্তোষসম্পাদন করেন। এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগ-  
 বান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৩ ॥

পুরাকালে, অজামিল নামে দুষ্করাসক্ত পাপিষ্ঠ বিপ্র ভগবান্ নারায়ণের নাম  
 স্মরণ করিয়াছিল, তাহাতে আশু সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পুত্র পুত্র পাপ বিনষ্ট হইয়া

সন্তো ভাগবতোত্তমাখনি মতিং প্রাপাখরীবাভিধ-  
 নার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৪ ॥  
 বোহরক্ষসনাদিনিত্যরহিতং বিশ্রং কুটৈলাভিধং,  
 দীনাদীনচকোরপালনপরঃ শ্রীশ্চক্রোজ্জলঃ ।  
 তজ্জীর্ণাধরমুষ্টিমাত্রপৃথুকানাদায় ভুক্তা কৃপা-  
 দার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫ ॥  
 যৎকল্যাণগুণাভিরামমমলং মন্ত্রাণি সংশ্লিষতে,  
 যৎসংশেতিপতিপ্রতিষ্ঠিতমিদং বিশ্বং বদত্যাগমঃ ।  
 যো যোগীশ্বরমনঃসরোরুহতমঃপ্রধ্বংসবিহ্বাতুমা-  
 নার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৬ ॥  
 কালিন্দীহ্রদয়াভিরামপুলিনে পুণ্যে জগদ্বন্দলে,  
 চন্দ্রাশ্তোজবটে পুটে পরিসরে ধাত্রা সমারাধিতে ।  
 শ্রীয়ে ভুক্তবৈভোগশয়নে শেতে সদা যঃ পুমা-  
 নার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৭ ॥

যায় । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অধরীষ নামে ভগবৎপরায়ণ হইয়া উঠে এবং ভগবান্নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করে । তখন শ্রীহরি তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠনগরীতে স্থাপন করিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৪ ॥

কোন সময়ে নারায়ণ পথিমধ্যে অতি দীন বসনাদিশূন্য কুটৈলনামক এক রাক্ষসকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড হইতে এক মুষ্টি পৃথুকা গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শঙ্খচক্রধারী স্বীয় রূপ পরিগ্রহ করিলেন । তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পরিজ্ঞাপ করিয়াছিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৫ ॥

যাঁহার করুণাপ্রভাবে এই অনন্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে, যাঁহার বাক্য সকলে মন্ত্ররূপে শিক্ষা করে, আগমশাস্ত্র যাঁহাকে বিশ্বকারণ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছে, যিনি যোগিবৃন্দের মানসিক অজ্ঞানরূপ তিমির-সংহারে সাক্ষাৎ সূর্য্যস্বরূপ, আর্ন্তজন্মের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৬ ॥

যিনি যমুনামধ্যবর্ত্তী অতিমনোহর সর্বকল্যাণকর পবিত্র পুলিনপ্রদেশে কেলি করিতেন, ঐ বিস্তীর্ণ পুলিন চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল থাকিত, সর্বদা কমল প্রস্ফুটিত হইত এবং ব্রহ্মা যাঁহার আরাধনা করিতেন আর যিনি অনন্ত-শয্যাতে নিরন্তর

বাৎসল্যাদভয়প্রদানসময়াদার্ভার্ভিনির্দোষণা-

দৌদার্যাদবশোষণাদগণিতশ্রেয়ঃপদপ্রাপণাৎ ।

সেব্যঃ শ্রীপতির্যেব সৰ্ব্বজগতামেতে হি তৎসাক্ষিণঃ,

প্রহ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ করিরাট্ পাঞ্চাল্যহল্যাঋবাঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতমার্ত্তপ্রাণাষ্টাদশক-স্তোত্রম্ ॥

## বাক্যরুতি ।



সর্গস্থিতিপ্রলয়হেতুমচিন্ত্যশক্তিং, বিদ্যেধ্বংসং বিদিতবিশ্বমনন্তমুত্তমং ।

নির্মুক্তবন্ধনমপারসুখাশ্রুশিঃ, শ্রীবল্লভং বিমলবোধধনং নমামি ॥ ১৯ ॥

শয়ান থাকেন, আৰ্ত্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

নারায়ণ প্রহ্লাদের প্রতি যে প্রকার বাৎসল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা সকলেই অবগত আছে ; আর তিনি বিভীষণকে অভয়দান করিয়া রক্ষা করিয়া ছিলেন ; গজরাজ যখন কচ্ছপের সহিত সংগ্রামে আক্রান্ত হইয়াছিল, আৰ্ত্তপ্রাণ পরায়ণ সেই সময়ে গজকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ঋপদনন্দিণীর প্রতি অসীম উদারতা প্রকাশ করিয়াছিলেন । গোতম-পত্নী অহল্যা পতিশাপে পাক্ষণী হইয়াছিলেন, নারায়ণ তাঁহার নিখিল পাপ বিনাশ করেন এবং ঋবের প্রতি করুণা করিয়া তাঁহাকে অশেষ-কল্যাণভাজন করিয়াছেন । বাৎসল্য, অভয়প্রদান, দুঃখ-নিবারণ, ঔদার্য্য, পাপধ্বংসন, শ্রেয়োবিধান প্রভৃতির জন্ত শ্রীপতিই সৰ্ব্ব-জগতের সেবা অর্থাৎ সকলেই সৰ্ব্বথা নারায়ণের সেবা করিবে এবং প্রহ্লাদ, বিভীষণ, গজরাজ, পাঞ্চালী, অহল্যা, ঋব প্রভৃতি ভক্তগণ তাহার সাক্ষী ॥ ১৮ ॥

ইতি আৰ্ত্তপ্রাণাষ্টাদশকস্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ, বাহ্যিক শক্তি চিন্তার অগোচর, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্যিক বিদিত আছে, বাহ্যিক মূর্ত্তির শেষ নাই, যিনি সংসার হইতে নিলিপ্ত, যিনি অনন্ত সুখরানিশ্বরূপ, সেই বিমলবোধধ্বরূপ শ্রীবল্লভকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যন্ত প্রসাদাদহমেব বিমুক্তস্যেব সর্বং পরিকল্পিতঞ্চ ।

ইথাং বিজ্ঞানামি সদাত্মরূপং, তস্মাচ্ছ্রীপদ্মং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥২॥

তাপত্রয়ার্কসন্তপ্তঃ কশ্চিৎকল্পিয়মানসঃ ।

শমাদিসাধনৈযুক্তঃ সদৃশং পরিপৃচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনায়াসেন যেনাস্মান্মুচ্যেয়ং ভববন্ধনাং ।

তন্মে সংক্ষিপ্য ভগবন্ কৈবল্যং কৃপয়া বদ ॥ ৪ ॥

গুরুবাক্য ।

সাক্ষী তে বচনব্যক্তিঃ প্রতিভাতি বদামি তে ।

ইদং তদিতি বিস্পষ্টং সাবধানমনাঃ শৃণু ॥ ৫ ॥

তত্ত্বমশ্রাদিবাক্যোথং যজ্জীবপরমাত্মনোঃ ।

তদাত্ম্যবিষয়ং জ্ঞানং তদিদং মুক্তিসাধনম্ ॥ ৬ ॥

কো জীবঃ কঃ পরশ্চাত্মা তাদাত্ম্যং বা কথন্তয়োঃ ।

তত্ত্বমশ্রাদিবাক্যং বা কথং তৎ প্রতিপাদয়েৎ ॥ ৭ ॥

বাহার প্রসাদে আমিই বিমুক্ত এবং আমাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রকার জ্ঞান হয়, যিনি সদাত্মরূপ, সেই পরমাত্মার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

তাপত্রয়-সন্তপ্ত কোন সাধক পূর্বোক্ত হেতুতে উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন, পরে শ্রমদমাদি-সাধন-সম্পন্ন হইয়া স্বীয় গুরুসমীপে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

ভগবন্ ! আমি যেরূপ অনুষ্ঠান করিলে অনায়াসে এই ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহার কোন সংক্ষিপ্ত উপায় থাকিলে করুণা করিয়া সংক্ষেপে ব্যক্ত করুন ॥ ৪ ॥

গুরু স্বীয় শিষ্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি অতি সং প্রশ্ন করিয়াছ । আমি তোমার প্রশ্নের সুস্পষ্ট উত্তর দিতেছি, অবধান কর ॥ ৫ ॥

বৎস ! “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্যার্থ দ্বারা জীব ও পরমাত্মার যে ঐক্যজ্ঞান হয়, তাহাই মুক্তির প্রধান কারণ অর্থাৎ যাবৎ “আমি তুমি” ইত্যাদিরূপ পার্থক্য-জ্ঞান থাকে, তাবৎকালই জীব ভববন্ধনে বদ্ধ থাকে, তৎপরে উত্তমরূপে পার্থক্যজ্ঞানের অপগম হইয়া “আমিই সেই পরমাত্মা” এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলেই জীবের মুক্তিলাভ হয় ॥ ৬ ॥

গুরু পূর্বকথিত প্রকারে শিষ্যকে মুক্তির কারণ উপদেশ করিলে, শিষ্য পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! জীব কে এবং জীব ও পরমাত্মা হাদিগের ঐক্য বা কি প্রকার ? আর তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যই বা কি

অত্র ক্রমঃ সমাধানং কোহন্তো জীবন্তমেব হি ।  
 বহুং পৃচ্ছসি মাং কোহহং ব্রহ্মৈবাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥  
 পদার্থমেব জানামি নাত্যপি ভগবন্ ক্ষুটম্ ।  
 অহং ব্রহ্মেতি বাক্যার্থং প্রতিপত্তে কথং বদ ॥ ৯ ॥  
 সত্যমাহ ভবানত্র বিজ্ঞানং নৈব বিদ্যতে ।  
 হেতুঃ পদার্থবোধো হি বাক্যার্থাবগতেরিহ ॥ ১০ ॥  
 অন্তঃকরণতদবৃত্তিসাক্ষী চৈতন্ত্যবিগ্রহঃ ।  
 আনন্দরূপঃ সত্যঃ সন্ কিং নাত্মানং প্রপত্তসে ॥ ১১ ॥  
 সত্যানন্দস্বরূপং ধীসাক্ষিণং বোধবিগ্রহম্ ।  
 চিত্তরাশ্রয়তয়া নিত্যং ত্যক্ত ৷ দেহাদিগাং ঘিয়ন্ ॥ ১২ ॥

প্রকারে জীব ও পরমাত্মার ঐক্যজ্ঞানের প্রতি কারণ হইতে পারে ? আমি এই সকল সংশয়ের নিরাস করিয়া সছপদেশ প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

গুরু শিষ্যের সন্দেহনিরসনার্থ বলিলেন, বৎস ! তুমি যে সন্দেহ করিতে তাহার নিবারণোগোপার বলিতেছি । জীব অত্র কোন বস্তু নহে, বাস্তবিক তুমি জীব, আর তুমি যে জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমি কে ? তাহার উত্তর এই যে তুমিই পরব্রহ্ম অর্থাৎ তুমি আমি এই সকলই পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

পুনর্বার শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরুদেব ! অতঃ আমি কোন বস্তুই পরি ক্ষুটরূপে জানিতেছি না, আমার পদার্থজ্ঞান নাই ; সুতরাং “অহং ব্রহ্ম” এ বাক্যের স্বরূপার্থ আমি কিরূপে জানিতে পারিব, তদ্বিবরে উপদেশ করুন ॥ ৯ ॥

শিষ্যের এই কথা শুনিয়া পুনর্বার গুরু কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিতে তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলাম, ইহা অন্তথা হইবার নহে । বাস্তবিক পদার্থ জ্ঞানই বাক্যার্থজ্ঞানের কারণ অর্থাৎ পদার্থপরিজ্ঞান না হইলে কোন প্রকারে বাক্যার্থজ্ঞান হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

যিনি অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণবৃত্তির সাক্ষী অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা যে সকল জ্ঞান হয়, তাহার আশ্রয় এবং যিনি চৈতন্ত্যময় ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই পরমাত্মা, তবে তুমি আত্মাকে জানিতে পারিতেছ না কেন ? বিবেচনা করিয় দেখ, কোন একটি পদার্থ দর্শন করিলে সেই পদার্থের আকৃতি প্রভৃতি যাহার অহুভব হয়, তিনিই পরমাত্মা ॥ ১১ ॥

বৎস ! তোমাকে আরও বলিতেছি, যিনি সত্য, আনন্দস্বরূপ, বুদ্ধির সাক্ষী এবং চৈতন্ত্যময়, তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া ভাবনা কর, কিন্তু তিনি যে

রূপাদিমান্ যতঃ পিশুস্ততো নাত্মা ঘটাদিবৎ ।  
 বিয়দাদিমহাত্তবিকারত্মাচ্চ কুস্তবৎ ॥ ১৩ ॥  
 অনাত্মা যদি পিণ্ডোহয়মুক্তহেতুবলান্নতঃ ।  
 করামলকবৎ সাক্ষাদাত্মানং প্রতিপাদয় ॥ ১৪ ॥  
 ঘটদ্রষ্টা ঘটাদিভিন্নঃ সর্বথা ন ঘটো যথা ।  
 দেহদ্রষ্টা তথা দেহো নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৫ ॥  
 এবমিन्द्रিয়দৃশ্যাহমিन्द्रিয়াণীতি নিশ্চিত্ব ।  
 মনোবুদ্ধিস্তথা প্রাণা নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৬ ॥  
 সজ্জাতোহপি তথা নাহমিতি দৃশ্যবিলক্ষণম্ ।  
 দ্রষ্টারমত্বমানেন নিপুণং সম্প্রধারণ ॥ ১৭ ॥

কোন দেহাদিতে বিদ্যমান আছেন, এই প্রকার চিন্তা করিও না, বাস্তবিক  
 দেহই তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ১২ ॥

কেবল দেহই রূপাদিসম্পন্ন, আত্মার রূপাদি নাই ; সুতরাং আত্মা ঘটাদির  
 ভ্রান্ত নহেন, অর্থাৎ রূপাদি দ্বারা যেমন ঘটাদির পরিচয় হইতে পারে, আত্মার  
 তদ্রূপ পরিচয় হইতে পারে না । পরন্তু ঘটাদি আকাশাদি পঞ্চ মহাত্ত্বের  
 বিকার, আত্মা বিকারহীন ॥ ১৩ ॥

যদি পূর্বকথিত কারণবশতঃ দেহপিণ্ডাদি অনাত্মা হইল, তবে করামলকবৎ  
 আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ যেমন একটি আমলকী হস্তে নইলে সেই  
 আমলকী হস্তমধ্যে আছে বটে, কিন্তু হস্তের সহিত আমলকীর কোন সম্বন্ধ  
 নাই, তদ্রূপ আত্মার সহিত দেহাদির কোন সম্বন্ধ নাই, তিনি কেবল দেহের  
 সাক্ষী মাত্র, এই তত্ত্ব স্বীয় যোগ্যের জ্ঞান নিশ্চয় অবধারণ কর ॥ ১৪ ॥

কোন ব্যক্তি ঘট দর্শন করিতেছে, এই স্থলে যেমন যে ব্যক্তি ঘট দেখে,  
 সেই ব্যক্তি ঘট হইতে ভিন্ন, কোনপ্রকারেই সেই ঘটদ্রষ্টাকে সেই ঘট বলিয়া  
 জ্ঞান হয় না, তদ্রূপ যিনি দেহের সাক্ষী, তিনি দেহ নহেন, সুতরাং আমিও  
 দেহ নহি, ইহাই নিশ্চয়রূপে স্থির কর ॥ ১৫ ॥

যেমন আত্মা দেহ নহেন, ইহাই পূর্বে স্থিরীকৃত হইল, তদ্রূপ আত্মা ইन्द्रি-  
 যের সাক্ষী, ইन्द्रিয় নহেন অর্থাৎ ইन्द्रিয় দ্বারা যে সকল জ্ঞান হয়, আত্মা সেট  
 সকল জ্ঞানের আশ্রয় । এই প্রকারে আত্মা মন নহেন, বুদ্ধি নহেন, প্রাণ  
 নহেন, তিনি মন প্রভৃতির সাক্ষী, ইহা স্থির কর ॥ ১৬ ॥

যেমন আত্মা দেহ, ইन्द्रিয়, বুদ্ধি ও প্রাণ ইহাদিগের প্রত্যেকের কোন পৃথার্থই



দেহেজ্জিয়াদয়ো ভাবা হানাদিব্যাপৃতিক্ষমাঃ ।

বস্ত্র সন্নিধিমাঞ্জেণ সোহহমিত্যবধারণয় ॥ ১৮ ॥

অনাপন্নবিকারঃ সন্নয়স্কান্তবদেব যঃ ।

বুদ্ধাদীংশ্চালয়েৎ প্রত্যক্ সোহহমিত্যবধারণয় ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞাভাবদাভাস্তি যৎসান্নিধ্যাজ্জড়ো অপি ।

দেহেজ্জিয়মনঃপ্রাণাঃ সোহহমিত্যবধারণয় ॥ ২০ ॥

অগমন্যে মনোহন্ত্র সাস্প্রতং চ স্থিরীকৃতম্ ।

এবং যো বেত্তি ধীরুত্তিঃ সোহহমিত্যবধারণয় ॥ ২১ ॥

নহেন, তজ্জপ তিনি ইজ্জিয় বা দেহাদি অবয়বের সমষ্টি-ফলও নহেন, বাস্তবিক  
আত্মা দেহাদির সাক্ষী মাত্র ॥ ১৭ ॥

দেহ ও ইজ্জিয়াদি সমস্তই উৎপত্তি-বিনাশ-ব্যাপার-সম্পন্ন, যাহার সন্নিধান-  
মাঞ্জে দেহাদির ব্যাপার হয়, তিনিই আত্মা, ইহা স্থির-সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার  
কর । বাবৎ দেহাদিতে আত্মার সন্নিধান থাকে না, তাবৎ দেহাদির কোন  
ব্যাপারই হইতে পারে না, আর যৎকাল পর্য্যন্ত দেহে আত্মার সন্নিধান থাকে,  
তাবৎ দেহের সকল কার্যই দৃষ্ট হয় ॥ ১৮ ॥

দেহাদি সকলই বিকারবিশিষ্ট, আত্মা বিকারবিহীন । যেমন অন্নস্কান্তমপি  
লৌহাদি ধাতুকে আকর্ষণ করে, তজ্জপ যিনি বুদ্ধি প্রভৃতিকে পরিচালিত করেন,  
তিনিই আত্মা, সেই আত্মা আমি, এই প্রকার নিশ্চয় ধারণা কর ॥ ১৯ ॥

দেহ, ইজ্জিয়, মন ও প্রাণ এই সমস্তই জড় পদার্থ, কিন্তু আত্মার সান্নিধ্যানিব-  
ন্ধন ঐ সকল জড়পদার্থও অজড়বৎ প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ মৃতদেহে করচরণাদি  
সকলই আছে, আত্মার সন্নিধান নাই বলিয়া ঐ সকল করণাদির কোন কার্যই  
হইতে পারে না ; কিন্তু জীবিত ব্যক্তিতে আত্মসন্নিধাননিবন্ধন তাহার কর-  
চরণাদি নানাবিধ কার্য করিয়া থাকে । এই প্রকার যাহার সন্নিধানে দেহাদির  
কার্য সাধিত হইতেছে, তিনিই আত্মা এবং আমি সেই আত্মস্বরূপ, এই প্রকার  
স্বধারণ কর ॥ ২০ ॥

আমার মন অজ্ঞত গমন করিয়াছিল, অধুনা স্থিরীভূত হইয়া আছে ।  
যাহার এই প্রকার বুদ্ধিরূতির উদয় হয়, তাহাকেই আত্মা বলিয়া জানিবে  
এবং এই আত্মাই অংশব্দের বাচ্য অর্থাৎ ‘আমি’ শব্দে যাহাকে উল্লেখ করা  
যায়, তিনিই আত্মা ॥ ২১ ॥

স্বপ্নজাগরিতে স্থপ্তিং ভাবাভাবৌ বিয়াং তথা ।

— যো বেত্ত্যবিক্রমঃ সাক্ষাৎ সোহমিত্যবধারণঃ ॥ ২২ ॥

ঘটাবভাসকো দীপো ঘটাদন্তো যথেষ্যতে ।

দেহাবভাসকো দেহী তথাহং বোধবিগ্রহঃ ॥ ২৩ ॥

পুত্রবিত্তাদয়ো ভাবা যন্ত শেযতয়া প্রিয়াঃ ।

দ্রষ্টা সৰ্বপ্রিয়তমঃ সোহমিত্যবধারণঃ ॥ ২৪ ॥

পরপ্রেমাম্পদতয়া মানভূতমহং সদা ।

ভূয়াসমিতি যো দ্রষ্টা সোহমিত্যবধারণঃ ॥ ২৫ ॥

যঃ সাক্ষিলক্ষণো বোধস্বম্পদার্থঃ স উচ্যতে ।

সাক্ষিয়মপি বোদ্ধৃৎসমবিকারিতয়াত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

দেহেশ্রিয়মনঃপ্রাণাহঙ্কৃতিভ্যো বিলক্ষণঃ ।

প্রোজ্জিতাশেষষড়্ভাববিকারন্তঃপদাভিঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় পরিজ্ঞাত আছেন, যিনি বুদ্ধির ভাবাভাব জানেন, ষাঁহাতে কোনরূপ বিকার নাই এবং যিনি সৰ্বসাক্ষী, তিনিই আত্মা । এই প্রকার সিদ্ধান্তে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন কর ॥ ২২ ॥

যেমন প্রদীপ ঘটের প্রকাশক হইলেও তাহাকে ঘট হইতে পৃথক্ বলিয়া জানা যায়, তদ্রূপ আত্মা দেহের অবভাসক ; সুতরাং আত্মা দেহ হইতে পৃথক্, অতএব যিনি দেহের প্রকাশক ও জ্ঞানময়, তিনিই আত্মা ॥ ২৩ ॥

ষাঁহার পুত্র ও ধনাদি প্রিয় বলিয়া বোধ হয় না, যিনি সৰ্বদর্শী এবং সকলই ষাঁহার প্রিয়তম বলিয়া বোধ হয়, তিনিই আত্মা অর্থাৎ অহংশব্দের বাচ্য । লোকে যে ‘আমি’ বলিয়া ব্যবহার করে, তাহাও সেই আত্মা । এই প্রকার স্থির করিতে পারিলেই আত্মজ্ঞানলাভ হয় ॥ ২৪ ॥

আমি পরব্রহ্মের প্রেমপাত্র হইব, ষাঁহার এইরূপ জ্ঞান জন্মে এবং যিনি দর্শনাদি জন্ত জ্ঞানের কর্তা, তিনিই অহংপদ-প্রতিপাত্ত, এইরূপ উপদেশের তাৎপর্য্যার্থ গ্রহণ করিয়া অহংপদার্থ স্থির কর ॥ ২৫ ॥

গুরু শিষ্যকে পূর্বকথিতরূপে অহংপদার্থ-পরিজ্ঞানের উপদেশ করিয়া সম্ভ্রুতি অহংপদার্থ-পরিজ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন । যিনি সৰ্বসাক্ষী এবং সৰ্ববিধ বোধের কর্তা, অর্থাৎ সকল জানেন, তিনিই অহংপদপ্রতিপাত্ত । আত্মা বিকারবিহীন বলিয়া তাঁহারও সৰ্বসাক্ষিত্ব ও সৰ্ববোধকর্তৃত্ব আছে ॥ ২৬ ॥

যিনি দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও অহঙ্কার এই সমস্ত হইতে অতিরিক্ত এবং

স্বমর্থমেবং নিশ্চিত্য তদর্থং চিন্তয়েৎ পুনঃ ।  
 অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপেণ সাক্ষাচ্ছিমুখেন চ ॥ ২৮ ॥  
 নিরন্তাশেষমংসারদোষোহস্থলাদিলক্ষণঃ ।  
 অদৃশ্যাদিগুণকঃ পরাকৃততমোমলঃ ॥ ২৯ ॥  
 নিরন্তাতিশয়ানন্দঃ সত্যপ্রজ্ঞানবিগ্রহঃ ।  
 সত্ত্বাশ্লক্ষণঃ পূর্ণঃ পরমাত্মোতি গীয়তে ॥ ৩০ ॥  
 সৰ্ব্বজ্ঞত্বং পরেশত্বং যথা সম্পূর্ণশক্তিতা ।  
 বেদৈঃ সমর্থ্যতে যন্ত তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩১ ॥  
 বজ্জ্ঞানং সৰ্ববিজ্ঞানং ঋতিবু প্রতিপাদিতম্ ।  
 যদাত্মনেকদৃষ্টাষ্টৈস্তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩২ ॥

ষাঁহার ষড়্বিধ বিকারভাবের মধ্যে কোন বিকারই নাই, তিনিই ত্বংপদ-  
 প্রতিপাত্ত ॥ ২৭ ॥

পূৰ্ব্বকথিতরূপে ত্বংপদের অর্থ-নিরূপণ করিয়া তৎপদের অর্থ চিন্তা করিবে ।  
 পরে অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপে ঐশ্বর্য স্থির করিবে অর্থাৎ স্বস্বাত্মস্বস্বরূপে সকল পদার্থ  
 পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ষাঁহাতে বুদ্ধি স্থিরীভূত হইবে, তাঁহাকেই ত্বংপদপ্রতিপাত্ত  
 পরব্রহ্ম বলিয়া নিরূপণ করিবে ॥ ২৮ ॥

ষাঁহার সৰ্ব্ববিধ সংসারদোষ বিদূরিত হইয়াছে, ষাঁহাতে কোন প্রকার  
 সংসার-সম্বন্ধ নাই, যিনি স্থূল নহেন বা সূক্ষ্ম নহেন, যিনি দর্শনাদি ইন্দ্রিয়ের  
 বিষয় হন না অর্থাৎ ষাঁহাকে দর্শন করা যায় না, শ্রবণ করা যায় না, আভ্রাণ  
 করা যায় না ও আশ্বাদন করা যায় না এবং ষাঁহাতে কোনপ্রকার পুণ্য বা  
 পাপ নাই, তাঁহাকেই ত্বংপদপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিবে ॥ ২৯ ॥

ষাঁহার আনন্দের আতিশয় বা ন্যূনতা নাই, যিনি সত্য-প্রজ্ঞানময় ( সৰ্ব্বানন্দ-  
 বিগ্রহ ) আর ষাঁহার স্যামাত্র সৰ্ব্বত্র প্রতীয়মান হয় এবং যিনি পূর্ণ ( কাহারও  
 অংশ নহেন ) যোগিগণের মতে তিনিই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত ॥ ৩০ ॥

বেদ ষাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া বর্ণন করে, ষাঁহার পরমেশ্বরত্ব কথিত আছে  
 এবং যিনি সম্পূর্ণ শক্তিমান্ বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম, ইহাতে  
 কোন সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

ঋতিতে যুক্তিকাদি বহু বহু দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপাদিত

যদানন্ত্যং প্রতিজ্ঞাং ক্রতিতৎসিদ্ধয়ে জগৌ ।  
 তৎকার্য্যত্বং প্রপঞ্চস্ত তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৩ ॥  
 বিজিজ্ঞাস্ততরা যচ্চ বেদান্তেষু মুমুক্শুভিঃ ।  
 সমর্থ্যতেহতিযত্নেন তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৪ ॥  
 জীবাত্মনা প্রবেশচ্চ নিয়ন্তৃ স্বঞ্চ তান্ প্রতি ।  
 ক্রয়তে যন্ত বেদেষু তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৫ ॥  
 কর্ম্মণাং ফলদাতৃত্বং যসৌ্যব ক্রয়তে ক্রতো ।  
 জীবানাং হেতুকর্তৃত্বং তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৬ ॥  
 তত্ত্বংপদার্থৌ নির্গীতৌ বাক্যার্থশিষ্টাত্তেহধুনা ।  
 তাদাত্ম্যামত্র বাক্যার্থস্তয়োরেব পদার্থয়োঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সংসর্গো বা বিশিষ্টো বা বাক্যার্থো নাত্র সম্মতঃ ।  
 অথৈগুরুসত্বেন বাক্যার্থো বিদুষাং মতঃ ॥ ৩৮ ॥

হইয়াছে যে, যাহাকে অবগত হইলে সর্ববিষয়ে বিজ্ঞানলাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম ॥ ৩২ ॥

ক্রতি যাহার অনন্তকালবর্ন্তিঃ প্রতিপাদন পূর্ব্বক এই প্রপঞ্চ-ব্রহ্মাণ্ড তাহা-  
 রই কার্য্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন, সেই অনন্তরূপী জগৎকর্ত্তাই ব্রহ্ম ॥ ৩৩ ॥

বেদান্তে মুমুক্শু বোগিগণ যত্নসহকারে যাহাকে অবশ্য পরিজ্ঞাত হইবে,  
 এই প্রকার সমর্থন করিয়াছেন, সেই সর্বপরিজ্ঞেয় পদার্থকেই ব্রহ্ম বলিয়া  
 জানিবে ॥ ৩৪ ॥

বেদে ক্রত আছে যে, যিনি জীবাত্মারূপে সর্বদেহে প্রবেশ করেন এক  
 যিনি সর্বনিয়ন্তা, ( যাহার নিয়মে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রকার কার্য্য  
 সাধিত হইতেছে ) তিনিই পরব্রহ্ম ॥ ৩৫ ॥

ক্রতিতে যাহার সর্বকর্ম্মের ফলদাতৃত্ব ক্রত আছে, যিনি সর্ববিধ কর্ম্মের  
 ফল প্রদান করিয়া থাকেন এবং যিনি জীবের হেতু ও কর্ত্তা, তিনিই পর-  
 ব্রহ্ম ॥ ৩৬ ॥

পূর্ব্বের অহং পদার্থ স্থিরীকৃত হইয়াছে, অধুনা তৎ ও ত্বং পদার্থ নির্ণীত  
 হইল। এই প্রকারে তৎ, ত্বং ও অহং এই তিনটি পদার্থ স্থির করিয়া ‘তত্ত্বমসি’  
 এই বাক্যার্থ ভাবনা করিবে। ঐ বাক্যার্থে জানা বাইতেছে যে, উক্ত তৎপদ-  
 বাচ্য ও ত্বংপদপ্রতিপাদ্য এই উভয়ের এক্য নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৭ ॥

তত্ত্বমসি এই বাক্যে তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের সম্পূর্ণরূপ এক্যই

প্রত্যখোধো য আভাতি সোহৃদয়ানন্দলক্ষণঃ ।

অদ্বয়ানন্দরূপঃ প্রত্যখোধৈকলক্ষণঃ ॥ ৩৯ ॥

ইখমন্তোস্তাদাত্ম্যপ্রতিপত্তির্ঘদা ভবেৎ ।

অব্রহ্মত্বং স্বমর্থস্য ব্যাবর্ত্তেত তদৈব হি ॥ ৪০ ॥

তদর্থস্ত চ পারোক্ষ্যং যদ্বৈব কিং ততঃ শূনু ।

পূর্ণানন্দৈকরূপেণ প্রত্যখোধোহবতিষ্ঠতে ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমস্যাদিবাক্যঞ্চ তাদাত্ম্যপ্রতিপাদনে ।

লক্ষ্যো তত্ত্বপদার্থো দ্বাবুপাদায় প্রবর্ত্ততে ॥ ৪২ ॥

হিত্বা ঘো শবলো বাচ্যো বাক্যং বাক্যার্থবোধনে ।

যথা প্রবর্ত্ততেহস্মাভিস্থথা ব্যাখ্যাতমাদরাং ॥ ৪৩ ॥

প্রতিপাদিত হইতেছে । ইহাতে এক অপরের সম্বন্ধী কিংবা এক অপরিবিশিষ্ট এই প্রকার বোধ করিবে না, উভয়েই সর্ব্বতোভাবে এক, এইরূপ অর্থাবগতি হইতেছে, এইরূপ অর্থই বিদ্বদ্বর্ণের অমুমোদিত ॥ ৩৮ ॥

উক্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যে যে উভয়ের ঐক্যজ্ঞান হইতেছে, তাহাতে উভয়েই অদ্বয়ানন্দ ও একরসাত্মক, এই প্রকার স্থির করিবে, আর উক্তরূপ অদ্বয়ানন্দ রূপত্বই সর্ব্বথা ঐক্য, ইহা নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৯ ॥

যখন পূর্ব্বকথিতরূপে তৎপদার্থ, স্বংপদার্থ ও তত্ত্বমসি এই বাক্যার্থের বোধ হইয়া উভয়ের সর্ব্বথা ঐক্যজ্ঞান জন্মিবে, তৎকালেই স্বংপদার্থের অব্রহ্মত্ব-নিবৃত্তি হইবে অর্থাৎ তত্ত্বমসি এই বাক্যের জ্ঞান হইলেই তৎপদে ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥

যদি কখনও তৎপদার্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তখন কি প্রকারে উভয়ের ঐক্য সমর্থিত হইবে ? এই বিষয়ে বাহা বক্তব্য, তাহা অবধান কর । যদিও তৎপদার্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তথাপি পূর্ণানন্দরূপে যে ঐক্যজ্ঞান হইবে, তাহাই বিজ্ঞান থাকিবে ; সুতরাং অপরোক্ষজ্ঞান হইলেও ঐক্যবোধের কোন প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যার্থবোধই জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার ঐক্যপ্রতিপাদনে কারণরূপে বিদ্যমান আছে, আর তৎপদার্থ ও স্বংপদার্থ এই উভয়কে গ্রহণ করিয়াই উক্ত বাক্যার্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে অর্থাৎ উক্ত পদার্থদ্বয়ের বিশেষরূপে অর্থাবগতি হইলেই উভয়ের ঐক্য বিদিত হওয়া যায় ॥ ৪২ ॥

স্বংপদ ও তৎপদ এই উভয়ের বাচ্যার্থ পরিত্যাগ করিলে বাক্যার্থ প্রতিপাদন

আলম্বনতয়া ভাতি যোহস্বংপ্রত্যয়শব্দয়োঃ ।  
 অস্ত্যঃকরণসম্ভিন্নবোধঃ স ত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৪ ॥  
 মায়োপাধিজ্জগদ্যোনিঃ সর্বজ্ঞহাদিলক্ষণঃ ।  
 পারোক্ষ্যঃ শবলঃ সত্যাদ্যাত্মকস্ত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৫ ॥  
 প্রত্যকপরোক্ষতৈকস্য সন্নিতীয়ত্বপূর্ণতা ।  
 বিরুদ্ধ্যতে যতন্তুয়াল্লক্ষণা সম্প্রবর্ত্ততে ॥ ৪৬ ॥  
 মানান্তরবিরোধে তু মুখ্যার্থস্য পরিগ্রহে ।  
 মুখ্যার্থেনাবিনাভূতে প্রতীতিলক্ষণোচ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 তত্ত্বমস্যাদিবাক্যোষু লক্ষণা ভাগলক্ষণা ।  
 সোহহমিত্যাদিবাক্যাস্ত্বপদয়োরিহ নাপরা ॥ ৪৮ ॥

বিষয়ে যে যে রূপ অর্থ প্রবর্ত্তিত হয়, আমরা সাদরে তাহাই ব্যাখ্যা করিলাম  
 অর্থাৎ তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞানই তত্ত্বমসি বাক্যের প্রকৃত  
 অর্থ সম্ভেদ নাই ॥ ৪৩ ॥

“অহং” এই পদ প্রয়োগ করিলে যে পদার্থের বোধ হয়, তাহাও সেই  
 পরমাত্মার আশ্রিত এবং সেই পরমাত্মাও কেবল অস্ত্যঃকরণেই প্রকাশ  
 পাইয়া থাকেন ; অতএব তৎপদের ভেদ প্রতীয়মান হয় ॥ ৪৪ ॥

পরমাত্মা মায়োপাধিক, ( মায়ার দ্বারা পরমাত্মার সম্যক প্রতীতি হয়  
 না ) আর তিনি সর্বজ্ঞাদিগুণসম্পন্ন, ইহঁার পরোক্ষজ্ঞানই হইয়া থাকে এবং  
 ইনিই তৎপদের প্রতিপাদ্য ॥ ৪৫ ॥

একের পরোক্ষজ্ঞান ও অপরোক্ষজ্ঞান এবং সন্নিতীয়ত্ব ও পূর্ণত্ব বিরুদ্ধ ;  
 অতএব উক্ত বাক্যে লক্ষণা করিতে হয়, নচেৎ উক্ত দোষে “তত্ত্বমসি” এই  
 বাক্যের অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না ॥ ৪৬ ॥

পূর্বল্লোকে যে লক্ষণার কথা বলা হইয়াছে, অধুনা সেই লক্ষণা বিবৃত  
 হইতেছে । অর্থের বিরোধ হইলে যদি প্রকৃতার্থের পরিগ্রহ না হয়, তাহা হই-  
 লেই লক্ষণা স্বীকার করা যায়, আর মুখ্যার্থের অবিনাভূত সম্বন্ধের নিশ্চিত  
 অর্থাৎ মুখ্যার্থবোধে যেক্রমে প্রতীতি হয়, তাহাকে লক্ষণা কহে ॥ ৪৭ ॥

লক্ষণা বহুবিধ ; তন্মধ্যে তত্ত্বমস্যাদি বাক্যে ভাগলক্ষণা হইয়াছে । যেমন  
 “সোহহং” এই পদে ভাগলক্ষণা স্বীকৃত আছে, তদ্রূপ তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেও  
 ভাগলক্ষণা জানিবে, এ স্থলে অন্য কোন লক্ষণার সম্ভব নাই ॥ ৪৮ ॥

অহং ব্রহ্মেতি বাক্যার্থবোধো যাবদ্দৃঢ়ীভবেৎ ।

শমাদিসহিতস্তাবদভ্যাসেচ্ছ্রবণাদিকম্ ॥ ৪৯ ॥

ঋত্যাচার্য্যপ্রসাদেন দৃঢ়ো বোধো বদা ভবেৎ ।

নিরন্তাশেষবসংসারনিদানঃ পুরুষস্তদা ॥ ৫০ ॥

বিশীর্ণকার্য্যকরণো ভূতস্বৈরনাবৃতম্ ।

বিমুক্তকর্ষনিগড়ং সদ্য এব বিমুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

প্রারব্ধকর্ষভোগেন জীবমুক্তো বদা ভবেৎ ॥

কিঞ্চিৎকালয়নারব্ধকর্ষবন্ধস্য সংক্ষয়ে ॥ ৫২ ॥

নিরন্তাতিশয়ানন্দং বৈভবং পরমং পদম্ ।

পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রাপ্তিপদ্যতে ॥ ৫৩ ॥

পূর্বকথিতরূপে তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের স্বরূপার্থ অহুশীলন দ্বারা যাবৎ “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ শমদমাদিসাধন করিয়া শ্রবণাদি শিক্ষা করিবে ; তাহা হইলেই “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভিন্নজ্ঞান জন্মে ॥ ৪৯ ॥

যখন আচার্য্যের কৃপায় শ্রবণাদিসাধন দ্বারা “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার দৃঢ়-বিশ্বাস জন্মে, তখনই সেই পুরুষের অধিল সংসারসম্বন্ধ নিবৃত্তি পায়। তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মিলে আর কোন শাংসারিক বিষয়ের সহিত সম্পর্ক থাকে না ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বের পরিজ্ঞান হইলে কোন বস্তু অহুসাগ থাকে না, ইন্দ্রিয়বৃন্দ বিশীর্ণ হয়, সূক্ষ্ম বা স্থূল ভূত তাহাকে আবৃত করিতে সমর্থ হয় না এবং কর্ষ-পাশ সকল ছিন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ আশু সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫১ ॥

যদিও তত্ত্বজ্ঞানীর প্রারব্ধকর্ষের ফলভোগের অবশুস্তাবিতা নিবন্ধন তাহাকে ফলভোগে বাধ্য হইতে হয়, তথাপি তাহার সংসার-প্রবেশ ঘটে না, কর্ষফলভোগের কাল যাবৎ সে জীবমুক্ত হইয়া থাকে। কিয়ৎকাল এই প্রকারে অবস্থান করিয়া ফলভোগ করিলে যখন সেই ভোগকাল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন কর্ষপাশ ছিন্ন হয়, এবং সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫২ ॥

যাহার ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হয়, সে নিত্যানন্দধাম হরির পরমপদ লাভ করে, কোন কালেও ঐ পদ হইতে পুনর্বার সংসারে গমন করিতে হয় না এবং সে কৈবল্যানির্বাণমুক্তি পাইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

## শুভ্রক

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শরীরং সূক্ষ্মং তথা বা কলত্রং, বশশাক্র চিত্রং ধনং মেরুতুলায় ।

মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজিৎ পদ্মে, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥১॥

কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদি সৰ্ব্বং, গৃহং বান্ধবাঃ সৰ্বমেতদ্ধি জাতম্ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥২॥

বড়বাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা, কবিত্বাদি গুণ্যং সুপণ্ড্যং করোতি ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৩॥

বিদেশেষু মাত্ৰঃ স্বদেশেষু ধন্যঃ, সদাচারবৃন্তেষু মত্তো ন চাত্তঃ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৪॥

অতি সুন্দর দেহ লাভ করিয়াছ, সুন্দরী যুবতী পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছ, তোমার নির্মল বশ সৰ্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, তুমি সুমেরু সদৃশ অপরিমিত ধনের ঈশ্বর হইয়াছ, এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরু চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় বাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ১ ॥

পুত্র, পৌত্র ও কলত্র প্রাপ্ত হইয়াছ, উত্তম গৃহে অবস্থিতি করিয়াছ, বন্ধুবান্ধবের সহিত আমোদপ্রমোদে সুখভোগ করিয়াছ, তোমার সৰ্ব্ববিধ সাংসারিক সুখভোগ হইয়াছে । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরু চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় বাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ২ ॥

তুমি বড় বৈদ অধ্যয়ন করিয়াছ, তোমার মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা বিরাজ করিতেছে, বিলক্ষণ কবিত্ব লাভ করিয়াছ, অনর্গল গদ্য-পদ্য রচনা করিতে পার, এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরু চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর কি করিবে, কোথায় বাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৩ ॥

বিদেশে সম্মান লাভ করিয়াছ, স্বদেশে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছ, ভূরি ভূরি সৎকর্মের অহুষ্ঠান করিয়াছ, কখনও অসদাচরণ কর নাই । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরু চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় বাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৪ ॥



কমামণ্ডলে ভূপভূপালবৃন্দৈঃ, সদা সেবিতঃ যন্ত পাদারবিন্দম্ ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৫॥

যশো মে গতং দিক্ দানপ্রতাপাজ্জগদ্বস্ত সর্বং করে যৎপ্রসাদাৎ ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৬॥

ন ভোগে ন যোগে ন বা বাজিরাজৌ, ন কাস্তাস্থখে নৈব বিত্তেষু চিত্তম্ ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৭॥

অরণ্যে ন বা স্বস্ত গেহে ন কার্যো, ন দেহে মনো বর্ততে মে স্বনর্ঘো ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৮॥

অনর্ঘ্যাণি রত্নানি ভূক্তানি সম্যক্, সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীষু ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৯॥

এই মহীমণ্ডলে রাজা ও রাজচক্রবর্তী সকলেই তোমার চরণপদ্ম সেবা করিয়াছে, অর্থাৎ তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া সাম্রাজ্যভোগ করিয়াছ । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৫ ॥

যে শ্রীগুরুর কৃপায় তোমার দান ও প্রতাপজনিত যশ সর্বদিকে প্রচারিত হইয়াছে এবং জগতের নিখিল পদার্থ তোমার করতলে বিগ্ৰস্ত আছে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল পদার্থই তোমার অধিকারে বিগ্ৰহমান ; এখনও যদি তোমার মন সেই শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে তুমি আর কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৬ ॥

তুমি সকল পদার্থই ভোগ করিয়াছ, আর ভোগে বাসনা নাই ; যোগসাধন করিয়াছ, আর যোগসাধনে রুচি নাই ; হস্তী-ঘোটকাদি উপভোগে ইচ্ছা নাই, কাস্তা-স্বথের কামনা নাই এবং ধনোপার্জনেও চিত্তের অমুরোগ নাই । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৭ ॥

অরণ্যে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয় না, স্বগৃহে বাস করিতে অভিলাষ জন্মে না, কোন কার্যে অমুরাগ নাই, স্বীয় শরীরের প্রতি মমতা নাই এবং কোন কার্যেও মন প্রবৃত্ত হইতেছে না । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৮ ॥

বহুমূল্য রত্ন ও মুকুতা প্রভৃতি উপভোগ করিয়াছ, রজনীযোগে পত্নীসহবাসে

গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী, যতিভূপতিব্রহ্মচারী চ গেহী ।

লভেদ্বাঙ্কিতার্থং পরং ব্রহ্মসংজ্ঞং, গুরোরুক্তবাক্যে মনো যন্ত লগ্নম্ ॥১০॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গুরুষ্টকম্ ॥

## প্রশ্নোত্তররত্নমালিকা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কঃ খলু নালংক্রিয়তে দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাধনপটীয়ান্ ।

অনয়া কণ্ঠস্থিতয়া প্রশ্নোত্তররত্নমালিকয়া ॥ ১ ॥

ভগবন্ কিম্পাদেয়ং গুরুবচনং হেয়মপি চ কিমকার্য্যম্ ।

কো গুরুবধিগততত্ত্বঃ শিষ্যহিতায়োচ্চতঃ সততম্ ॥ ২ ॥

অতুল আনন্দ ভোগ করিয়াছে । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় বাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ২ ॥

যদি কোন পুণ্যবান্ যতি, ভূপতি ব্রহ্মচারী বা গৃহী এই গুরুষ্টক-স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার স্বীয় অভিলষিত অর্থলাভ হয় আর যে ব্যক্তি উক্ত স্তবের মর্ম্মার্থে চিন্তনবিশেষ করে, তাহার ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গুরুষ্টক-স্তোত্র সমাপ্ত ।

এই প্রশ্নোত্তর-রত্নমালা কণ্ঠে ধারণ করিলে কোন্ ব্যক্তি না বিভূষিত হইতে পারেন ? এই প্রশ্নোত্তরের তাৎপর্য্যার্থ বিদিত হইলে সকলেই দৃষ্ট ও অদৃষ্টার্থ-সাধনে অভিজ্ঞ হইয়া সর্বজনসকাশে বিশেষ পূজ্য হইতে পারে ॥ ১ ॥

শিষ্য গুরুকে ত্রিভাঙ্গা করিলেন, “ভগবন্! কোন্ দ্রব্য গ্রহণ করা যায় ? পরিত্যজ্যই বা কি ?”

গুরু ।—শ্রীগুরুর বচনই গ্রহণ করিবে এবং অসংকার্য্য পরিত্যাগ করিবে শিষ্য ।—গুরু কে ?

গুরু ।—যিনি ব্রহ্মত্বপরিজ্ঞানলাভ করিয়াছেন এবং সর্বদা শিষ্যের হিত-সাধনে তৎপর থাকেন, তিনিই প্রকৃত গুরুপদের প্রতিপাদ্য ॥ ২ ॥

ঘরিতং কিং কর্তব্যং সুধিয়া সংসারসন্ততিচ্ছেদঃ ।

কং মোক্ষতরোবীজং সমাগ্জ্ঞানং ক্রিয়াসহিতম্ ॥ ৩ ॥

কঃ পথ্যতরো ধর্মঃ কঃ শুচিরিহ বস্ত্র মানসং শুদ্ধম্ ।

কঃ পণ্ডিতো বিবেকী কিং বিষমবধীরণা গুরুম্ ॥ ৪ ॥

কঃ সংসারে সারং বহশো বিচিন্ত্যমানমিদমেব ।

মল্লজেষু দৃষ্টতত্ত্বং স্বপরহিতায়োত্তমং জন্ম ॥ ৫ ॥

মদিরেব মেহজনকঃ কঃ স্নেহঃ কে চ দন্তবো বিষয়াঃ ।

কা ভববল্লী তৃষ্ণতা কো বৈরী যন্তুদুঃখোগঃ ॥ ৬ ॥

শিষ্য।—গুরো ! সুধীব্যক্তির কোন্ কার্য্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পাদন করিবে ?

গুরু।—যাহাতে ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহাই সুধীগণের কর্তব্য।

শিষ্য।—ভগবন্ ! মোক্ষরূপ বৃক্ষের বীজ কি ?

গুরু।—ক্রিয়া সহিত সম্যক্ জ্ঞানই মোক্ষবৃক্ষের বীজ অর্থাৎ প্রথমে স্ববর্ণা-  
শ্রমবিহিত ক্রিয়াসম্পাদন পূর্বক জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয় ॥ ৩ ॥

শিষ্য।—গুরো ! কোন্ কার্য্য সর্ব্বাপেক্ষা হিতকর ?

গুরু।—বৎস ! ধর্মাচরণ সকলের পক্ষে হিতসাধন করে।

শিষ্য।—কোন্ ব্যক্তি সর্ব্বাপেক্ষা শুচি ?

গুরু।—যাহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ, সেই ব্যক্তিই শুচি বলিয়া জানিবে।

শিষ্য।—কাহাকে পণ্ডিত বলা যায় এবং কোন্ কার্য্য বিষয় অনিষ্টকর ?

গুরু।—যে ব্যক্তির হিতাহিত-বিবেচনা-শক্তি আছে, তাহাকেই পণ্ডিত বলা  
যায় এবং গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞাই পরিণামে বিষয় অনিষ্টকর ॥ ৪ ॥

শিষ্য।—গুরো ! কোন্ ব্যক্তি সংসারের মধ্যে প্রধান ? বিশেষ বিবেচনা  
করিয়া আমার এই সন্দেহের নিরাস করুন।

গুরু।—বৎস ! যে ব্যক্তি জন্মধারণ পূর্বক আপনার ও অপরের হিত-  
সাধন করিয়াছে এবং সমগ্র বস্তুতত্ত্ব জানিতে পারিয়াছে, সেই ব্যক্তিই-  
সংসারমধ্যে সার ॥ ৫ ॥

শিষ্য।—গুরো ! কোন্ বস্তু মদিরার স্থায় উন্নত করিতে পারে ? এই  
সংসারে কাহার দম্ভ ? সংসারের কারণ কি আর শরীরের শত্রু কে ?

গুরু।—বৎস ! স্নেহই মদিরার স্থায় মানবগণকে উন্নত করে, যে ব্যক্তি  
পুত্রকলত্রাদির স্নেহে বশীভূত, তাহার হিতাহিত-বিবেচনা থাকে না, পুত্রাদির

কস্মাভ্যসিহ মরণাদন্ধাদপি কো বিশিষ্যতে রোগী ।

কঃ শূরো যো ললনালোচনবাণৈর্ন চ ব্যথিতঃ ॥ ৭ ॥

পাতুং কণাঞ্জলিভিঃ কিমমৃতমিব মৃজ্যতে সত্বদেশঃ ।

কিং গুরুতায়্যা মূলং যদেতদপ্রার্থনং নাম ॥ ৮ ॥

কিং গহনং স্ত্রীচরিতঃ কশ্চতুরো যো ন খণ্ডিতস্তন ।

কিং দারিদ্ৰ্যমতৌষঃ কিং লাঘবমন্তধনপরা যাক্ষা ॥ ৯ ॥

পরিপোষণার্থ কোন প্রকার স্নায়বিরুদ্ধ কার্য্যেও সে কাতর হয় না। এই সাংসা-  
রিক বিষয় সকলই প্রকৃত দস্যু অর্থাৎ দস্যুগণ যেমন অনিষ্ট করিয়া থাকে, বিষয়-  
ভোগে নিরত হইলেও তজ্জন নানাবিধ অকার্য্য করিতে হয় এবং পরকালের  
কল্যাণজনক কার্য্যে অতুরাগ থাকে না, সুতরাং বিষয় দস্যুবৎ বিষয়ভৃক্ষাই  
ভববন্ধনে বদ্ধ হইবার একমাত্র হেতু আর অহুদযোগই স্বীয় দেহের শত্রু ॥ ৬ ॥

শিষ্য।—লোকে কাহাকে সর্বাপেক্ষা ভয় করে? কোন্ ব্যক্তি অন্ধ হইতে  
বিশেষ এবং কাহাকেই বা শূর বলা যায়?

গুরু।—বৎস! প্রাণিমাাত্রই মরণকে ভয় করিয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিকার-  
রোগী, তাহাকে অন্ধ হইতে বিশেষ বলিয়া জানিবে এবং যে ব্যক্তি কামিনীগণের  
কটাক্ষপূর্ণলোচনভঙ্গীতে বিমোহিত না হয়, সেই ব্যক্তিই সর্বাপেক্ষা শূর ॥ ৭ ॥

শিষ্য।—মহাশয়! কোন্ পদার্থ কর্ণে সুধার স্নায় প্রতীয়মান হয়?

গুরু।—বৎস! সত্বদেশই কর্ণের সুধাস্বরূপ।

শিষ্য।—গুরো! গৌরবের কারণ কি?

গুরু।—অপ্রার্থনাই গৌরবের কারণ অর্থাৎ যে ব্যক্তি কখনও কাহার  
নিকট প্রার্থনা করে না, তাহার সর্বাপেক্ষা গৌরব থাকে ॥ ৮ ॥

শিষ্য।—মহাত্মন! অতি দুর্গম্য কি? কোন্ ব্যক্তিই বা অতি চতুর,  
কাহাকে দারিদ্ৰ্য বলা যায় এবং লঘুতার কারণ কি?

গুরু।—বৎস! স্ত্রীলোকের চরিত্রই দুর্গম্য অর্থাৎ উহা কেহ বুঝিতে পারে  
না; যে ব্যক্তিকে দেহস্থ রিপু আদি চৌরগণ কখন বঞ্চনা করিতে পারে নাই,  
তাহাকে অতি চতুর বলিয়া জানিবে; অসন্তোষই দারিদ্ৰ্য, যে ব্যক্তির প্রচুর  
সম্পত্তি থাকিলেও যদি তাহাতে তাহার মনের তৃপ্তি না থাকে, তাহা হইলেই  
সেই ব্যক্তি সর্বত্র প্রার্থনা করিতে থাকে, আর অপরের নিকট যাক্ষা করিলেই  
সেই ব্যক্তি অতি লঘু বলিয়া গণনীয় হয়; সুতরাং যাক্ষাই লঘুতার কারণ ॥ ৯ ॥

কিং জীবিতমনবজ্ঞঃ কি জাড্যং পাটবেহপানবভাসঃ ।

কো জাগর্ন্তি বিবেকী কা নিদ্রা মূঢ়তা জন্তোঃ ॥ ১০ ॥

নগিনীদলগতজলবস্তুরলং কিং যৌবনং ধনং চাযুঃ ।

কে শশধরকরুনিকরানুকারিণঃ সজ্জনা এব ॥ ১১ ॥

কো নরকঃ পরবশতা কিং সৌখ্যং সর্বসঙ্গবিরতিধা ।

কিং সাধ্যং ভূতহিতং কিমু প্রিয়ং প্রাণিনামসবঃ ॥ ১২ ॥

কিং দানমনাকাঙ্ক্ষং কিং মিত্রং যন্নিবর্তয়তি পাপাৎ ॥ ১৩ ॥

শিষ্য।—কোন জীবন শ্রেষ্ঠ ? কাহাকে জড়তা কহে ? কোন ব্যক্তি নিয়ত জাগ্রদবস্থায় আছে এবং কাহাকেই বা প্রকৃত নিদ্রা বলা যায় ?

গুরু।—বৎস ! যাহার জীবন কখনও নিদ্দালাভ করে নাই, তাহার জীবনই শ্রেষ্ঠ জীবন । কার্য্যমাত্রে অপটুতার নাম জড়তা, যে ব্যক্তি বিবেকী, তাহাকে জাগরিত কহে এবং মূঢ়তাই প্রাণিগণের নিদ্রা । বিবেকী ব্যক্তি সর্বদাই সকল জানিতে পারে, মূঢ়ব্যক্তি কিছুই জানিতে পারে না ; সুতরাং বিবেকীকে জাগরিত ও মূঢ় ব্যক্তিকে নিদ্রিতবৎ বলা যায় ॥ ১০ ॥

শিষ্য।—গুরো ! কোন কোন দ্রব্য পদ্মপত্রস্থিত সলিলবৎ চঞ্চল এবং কোন কোন ব্যক্তি চন্দ্রমার করনিকরের অমুরূপ কার্য্য করে ?

গুরু।—যৌবন, ধন ও আয়ুঃ ইহারাই কমলদলগত জলের ত্যায় চঞ্চল ; যাহারা সজ্জন, তাহারা চন্দ্রশ্মির ত্যায় স্বদেশ বিদেশ সমুদায় সমুজ্জল করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শিষ্য।—মহাত্মন ! নরক কি, সুখ কি, কর্তব্য কার্য্য কি এবং সকলের প্রিয় কি ?

গুরু।—বৎস ! পরবশতাই নরক, যে ব্যক্তি পরের বশীভূত থাকিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে, তাহার নরকভোগবৎ যন্ত্রণা হয় । সর্বসংসর্গ পরিত্যাগই সুখ, প্রাণিগণের হিতসাধন করাই মনুষ্যবর্গের কর্তব্য ও স্ব স্ব প্রাণই সকলের প্রিয় ॥ ১২ ॥

শিষ্য।—গুরো ! কোন প্রকার দানকে প্রশস্ত দান কহে ? কাহাকে মিত্র বলিয়া জানিতে পারি ?

গুরু।—বৎস ! যে প্রকার দান করিলে গৃহীতার আঁকাঙ্ক্ষা-নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রশস্ত এবং যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে নিবৃত্তি করে, সেই পরম মিত্র ॥ ১৩ ॥

কোহলকার: শীলং কিং বাচাং মণ্ডনং সত্যম্ ।

কিমনর্ঘ্যফলং মানং সুসঙ্গতি: কা সুখাবহা মৈত্রী ॥ ১৪ ॥

সর্বব্যসনবিনাশে কো দক্ষ: সর্বথা পরিত্যাগী ।

কোহন্ধো যোহকার্যরত: কো বধিরো য: শূণোতি ন হিতানি ॥ ১৫ ॥

কো মুকো য: কালে প্রিয়পি বক্তুং ন জানাতি ।

কিং মরণং মূৰ্খত্বং কিমনর্ঘ্যং দত্তমবসরে যচ্চ ॥ ১৬ ॥

শিষ্য ।—পুরুষের অলঙ্কার কি, বাক্যের ভূষণ কাহাকে বলা যায়, অমূল্য ফল কি এবং সুসঙ্গতিই বা কি ?

গুরু ।—সুশীলতাই পুরুষের অলঙ্কার, সুশীল পুরুষই সর্বত্র শোভা পায়, সত্যতাই বাক্যের ভূষণ, সত্যবাক্য দোষবুক্ত হইলেও যেমন শোভা পায়, অসত্য-বাক্য নানা প্রকার গুণশালী হইলেও তদ্রূপ শোভা পায় না । মানই অমূল্য ফল, সম্মানলাভ করিলে যেমন চিত্তে আনন্দ বোধ হয়, শত শত অর্থ পাইলেও তদ্রূপ আনন্দ হইতে পারে না, আর সুখকরী মিত্রতাকেই সুসঙ্গতি বলা যায়, উত্তম বন্ধুর সংসর্গে যেমন কার্যসাধন হইয়া থাকে, অন্য কিছুতেই তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৪ ॥

শিষ্য ।—প্রভো ! কোন্ ব্যক্তি সর্বপ্রকার দুঃখ বিনাশ করিতে পারে ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি সর্বত্যাগী, সংসারে তাহার কোনরূপ দুঃখ নাই ।

শিষ্য ।—অন্ধ কে এবং বধির কাহাকে বলা যায় ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অকার্য্যে রত, তাহাকে অন্ধ এবং যে হিতবাক্য শুনিয়া তদ্রূপ আচরণ করে না, তাহাকেই বধির কহে । যে ব্যক্তি কার্য্যাকার্য্য জানে না, তাহার নেত্র থাকিয়াও কোন ফল নাই এবং যে হিতোপদেশ শ্রবণ করে না, তাহার কর্ণে কি প্রয়োজন ? অতএব অকার্য্যরতই অন্ধ এবং হিতোপদেশ-অবগ্ৰাহকরীই বধির বলিয়া গণ্য ॥ ১৫ ॥

শিষ্য ।—কোন ব্যক্তিকে মুক বলা যায়, মরণ কাহাকে বলে এবং কোন্ বস্তু অমূল্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি যথাকালে প্রিয়বাক্য বলিতে জানে না, তাহাকে মুক কহে ; মূৰ্খতাই মরণ অর্থাৎ মূৰ্খ ব্যক্তির জীবিত থাকিয়া কোন ফল নাই, আর সময়বিশেষে যাহা দান করা যায়, তাহাই অমূল্য অর্থাৎ কোন কোন সময়ে সাধারণ বস্তু প্রদান করিলেও গৃহীতার এরূপ উপকার হয় যে, কিছুতেই তাহার মূল্য হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

আমরগাং কিং শলাং প্রচ্ছন্নঃ বংকৃতং পাপম্ ।

কুত্র বিধেয়ো যত্তো বিজ্ঞাভ্যাসে সদৌষধে দানে ॥ ১৭ ॥

অবধীরণং ক কার্য্য। খলপরযোষিৎপরধনেষ্ ।

কাহ্নিশমহুচিন্ত্য। সংসারাসারতা ন তু প্রমদা ॥ ১৮ ॥

কা প্রেরসী বিধেয়া করুণা দীনেষু সজ্জনে মৈত্রী ।

কঃ পূজ্যঃ সধৃন্তঃ কমধমমাচক্ষতে চলিতবৃত্তম্ ॥ ১৯ ॥

কঠগতৈরপ্যসুভিঃ কস্তায়া ন বশমুপযাতি ।

মূৰ্খস্ত বিবাদবতো গৰ্ভবতোহপি চ কৃতব্রত ॥ ২০ ॥

কেন জিতং জগদেতৎ সত্যতিতিক্ষাবতা পুংসা ।

কুত্র বিধেয়ো বাসঃ সজ্জননিকটেথবা কাশ্চাম্ ॥ ২১ ॥

শিষ্য।—ভগবন্! কোন্ কার্য্য করিলে আমরগান্ত হৃদয়ে শলাবৎ ক্লেশ হয়

গুরু।—বৎস! গুপ্ত পাপই আমরগান্ত হৃদয়ে শলাবৎ ক্লেশ দেয়।

শিষ্য।—মহাত্মন্! কোন্ কার্য্যে নিরন্তর যত্ন করা বিধেয়?

গুরু।—বিজ্ঞাভ্যাসে ও দানে নিয়ত যত্ন করিবে ॥ ১৭ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ কার্য্যে সর্বদা অবজ্ঞা এবং কি চিন্তা করিবে?

গুরু।—বৎস! খল, পরস্রী ও পরধনে সর্বদা অবজ্ঞা করিবে। কদা

ধনের সংসর্গ করিবে না এবং পরস্রী ও পরধনে অভিলাষ ত্যাগ করিবে। আঃ  
এই সংসার যে অসার, ইহাই দিবারাজি চিন্তা কর, স্ত্রীচিন্তা করিবে না ॥ ১৮

শিষ্য।—কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠানকে সর্বদা প্রিয় ও অবশ্য কর্তব্য বলা যায়

গুরু। দীনের প্রতি কৃপা ও সজ্জনের সহিত মিত্রতাকেই প্রিয় ও সর্বদা  
কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিবে।

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি পূজ্য এবং তাহাকেই বা অধম বলা যায়?

গুরু।—যে ব্যক্তি সচ্চরিত্র, তাহাকেই সকলে পূজ্য বলিয়া জানিবে, আঃ  
যে ব্যক্তি অসচ্চরিত্র, তাহাকে অধম কহে ॥ ১৯ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি প্রাণান্তেও বশীভূত হয় না?

গুরো।—প্রাণ ওষ্ঠাগত হইলেও মূৰ্খ, বিবাদী ও কৃতব্র ব্যক্তির বশীভূত হই  
না। মূৰ্খ, বিবাদী ও কৃতব্র ইহারা অনুন্নয়বিনয়েও বশীভূত হয় না ॥ ২০ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি এই অনন্তজগৎকে জয় করিতে পারিয়াছে

গুরু।—যে ব্যক্তি সত্যনিষ্ঠ ও সহিষ্ণু, সেই ব্যক্তি জগৎকে জয় করিয়াছে

কশ্মৈ নমস্ক্রিয়া স্তাদ্বেবানামপি দয়াপ্রধানত ।

কস্মাহুদ্বৈজিতব্যং সংসারারণ্যতঃ সুধিয়া ॥ ২২ ॥

কস্ত বশে প্রাপিগণঃ সত্যপ্রিয়ভাবিণো বিনীতস্ত ।

ক স্তাতব্যং ত্র্যায়ো পথি দৃষ্টার্শলাভায় ॥ ২৩ ॥

বিদ্যাবিলসিতচপলং কিং দুর্জনসমুত্তিষ্ববতয়ন্ত ।

কুলশীলনিম্প্রকম্পাঃ কে কলিকালেহপি সংপুরুষাঃ ॥ ২৪ ॥

কিং শোচ্যং কার্পণ্যং সতি বিভবে কিং প্রশস্তকৌদার্যম্ ।

তনুতরবিভবস্ত প্রভবিক্ষোৰ্কা কিং যৎ সহিষ্ণুত্বম্ ॥ ২৫ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ স্থানে বাস করা কর্তব্য ?

গুরু ।—সজ্জনসমীপে অথবা কানীতে বাস করাই সাধুজনের কর্তব্য ॥ ২১ ॥

শিষ্য ।—দেবগণের অপেক্ষাও কাহাকে সংকার করা কর্তব্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অতিশয় দয়ালু, তিনিই সর্বাপেক্ষা সংকারের পাত্র ।

শিষ্য ।—সুখী ব্যক্তির কাহাকে ভয় করিবে ?

গুরু ।—যাঁহারা সুখী, তাঁহারা এই সংসাররূপ অরণ্য হইতে ভীত হইবেন ॥ ২২ ॥

শিষ্য ।—প্রাপিগণ কাহার বশীভূত হয় ?

গুরু ।—যাঁহারা সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রিয়ভাবী ও বিনীত, সকল মহুযাই তাঁহাদের বশীভূত হইয়া থাকে ।

শিষ্য ।—গুরো ! সাধুশীল ব্যক্তির কি ভাবে অবস্থান করিবে ?

গুরু ।—ত্র্যায়পথে অবস্থান করাই সাধুদিগের কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

শিষ্য ।—বিদ্যাতের ত্রায় চকল কি ?

গুরু ।—দুর্জনের সহিত সদ্ভাব ও যুবতী, ইহায়াই বিদ্যাতের ত্রায় চকল ।

শিষ্য ।—গুরো ! কাহার কুলশীলবান্ হইয়াও অচকল ?

গুরু ।—বৎস ! কলিকালেও যাহারা সংপুরুষ, তাহাদিগের কুলশীলদি অভিমানসামগ্রী থাকিলেও আত্মগৌরব প্রকাশ করে না ॥ ২৪ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! কি শোচনীয় এবং কি প্রশংসনীয় ?

গুরু ।—বৎস ! ঐশ্বর্য্যসম্ভব হইলে কুপণতাই শোচনীয় এবং সর্ববিষয়ে ঐশ্বর্য্যই প্রশংসনীয় ।

শিষ্য ।—গুরো ! অল্পবিভবসম্পন্ন ও মহাধনশালী, ইহাদিগের কর্তব্য কি ?

গুরু ।—ধনশালী বা নির্জন সকলেরই সহিষ্ণুতা কর্তব্য ॥ ২৫ ॥



চিন্তামণিরিব হৃদভমিহ কিং কথ্যামি চতুর্ভদ্রম  
কিং তদ্বদেতি ভূয়ো বিধৃতভমসো বিশেষণ ॥ ২৬ ॥

দানং প্রিয়বাক্যসহিতং জ্ঞানমগর্ভং শৌর্যম্ ।

বিত্তং ত্যাগসমেতং হৃদভমেতচ্চতুর্ভদ্রম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি কণ্ঠগতা বিমলা প্রমোত্তররত্নমালিকা যেষাম্ ।

তে মুক্তাভরণা অপি বিভাস্তি বিদ্বৎসমাজেষু ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা প্রমোত্তররত্নমালিকা ॥

## গঙ্গান্তোত্র ।

—❖❖❖—  
শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে :

শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমলে, মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥

ভাগীরথি সুখদায়িণি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং, পাহি রূপামগ্নি মামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! চিন্তামণির স্থায় হৃদভ কাহাকে বলা যায় ?

গুরু ।—চতুর্ভদ্রকেই চিন্তামণির স্থায় হৃদভ কহিয়া থাকে ।

শিষ্য ।—গুরো ! আপনার রূপায় আমার অজ্ঞানতা নষ্ট হইয়াছে, আপনি যে চতুর্ভদ্রের নাম উল্লেখ করিলেন, তাহা বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করুন ॥ ২৬ ॥

গুরু ।—প্রিয়বাক্য প্রয়োগপূর্বক দান, গর্ভশূন্য জ্ঞান, ক্রমাসহিত শৌর্য এবং দান সহিত বিত্ত, এই চারিটিই চিন্তামণিবাং হৃদভ ॥ ২৭ ॥

এই প্রমোত্তররত্নমালা বাহারা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছে, তাহারা মণিমুক্তা প্রভৃতি বিভূষণ-রহিত হইলেও বিদ্বৎসমাজে শোভা পাইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

ইতি প্রমোত্তররত্নমালিকা সমাপ্ত ।

দেবি গঙ্গে ! তুমি অমরবৃন্দেরও ঈশ্বরী, ভগবতি ! তুমি ত্রিভুবন পরিভ্রাণ কর তুমি তরলতরঙ্গময়ী এবং মহেশ্বরের মস্তকে বিহার করিতেছ, তোমাতে কোন-রূপ মলসংস্পর্ক নাই। জননি ! তোমার পাদপদ্মে আমার চিত্ত নিরত থাকুক ॥ ১ ॥

দেবি ! ভাগীরথ তোমাকে ব্রহ্মধাম হইতে ভুলোকে আনিয়াছিলেন, তুমি

হরিপাদপদ্মতরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে  
দূরীকৃত মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি ভবসাগরপারম্ ॥ ৩ ॥  
তব জলময়লং যেন নিপীতং, পরমপদং ধনু তেন গৃহীতম্ ।  
মাতর্গঙ্গে অয়ি যো ভক্তঃ, কিম তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥  
পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে ।  
ভীষ্মজননি মুনিবরকণ্ঠে, পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধষ্ঠে ॥ ৫ ॥  
কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যজ্ঞাং ন পততি শোকে ।  
পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বিমুখবনিতাকৃততরলাপাঙ্গে ॥ ৬ ॥  
তব চেম্বাতঃ শ্রোতঃ-স্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।  
নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তমুঙ্গে ॥ ৭ ॥

সর্বপ্রাণিগণের সুখ প্রদান করিয়া থাক । মাতঃ ! তোমার মাহাত্ম্য নিগমেও  
পঠিত আছে, আমি তোমার মহিমা কিছুই জানি না, তুমি এ অজ্ঞানকে  
পরিজ্ঞান কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তুমি শ্রীহরির পাদপদ্মে তরঙ্গরূপে বিद्यমান ছিলে । দেবি ! তোমার  
তরঙ্গ সকল হিমরাশি, চন্দ্র ও মুক্তার স্যায় স্বৈতবর্ণ । কৃপাময়ি ! তুমি আমার  
পাপরাশি দূরীকৃত করিয়া আমাকে সংসারসাগরের পারে উত্তীর্ণ কর ॥ ৩ ॥

দেবি ! যে ব্যক্তি তোমার জল পান করিয়াছে, সে পরমপদ পাইয়াছে ।  
গঙ্গে ! যে মনুষ্য তোমাকে ভক্তি করিয়া থাকে, কদাচ শমন তাহাকে দর্শন  
করিতে পারে না অর্থাৎ তোমার ভক্তগণ যমপুরে না যাইয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান  
করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি পতিত জনকে পরিজ্ঞান কর, তুমি পর্কতপতি হিমালয়কে  
খণ্ডন করিয়াছ, তোমার ভঙ্গী অতি সুশোভিত, তুমি ভীষ্মের জননী এবং  
জহ্নু মূনির কণ্ঠা, ত্রিভুবনে তোমা অপেক্ষা পাতকহারিণী আর কেহ নাই ॥ ৫ ॥

দেবি ! তুমি কল্পলতার স্যায় ফল প্রদান কর অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ তোমার নিকট  
যাহা কামনা করে, তুমি তাহাই প্রদান করিয়া থাক । যে তোমাকে প্রণাম  
করে, সে কদাচ শোকে পতিত হয় না । দেবি ! তুমি সমুদ্রের সহিত বিহার  
কর, তোমার ভক্তগণ কদাচ নারীগণের চঞ্চলকটাকে বিমুগ্ধ হয় না ॥ ৬ ॥

গঙ্গে ! যে ব্যক্তি তোমার জলে স্নান করিয়াছে, পুনরায় সে জননী-জঠরে  
প্রবেশ করে না । হে জাহ্নবি ! তুমি ভক্তগণের নরকনিবারণ কর এবং পাপ-  
রাশি নিবারণ করিয়া থাক, কেহই তোমার মাহাত্ম্য জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥

পুনরশ্বাসে পুণ্যভরণে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপানে ।  
 ইন্দ্রমুক্তমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥  
 রোগঃ শোকঃ তাপঃ পাপঃ, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ ।  
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ঈশসি গতিধ্বম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥  
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু কৃপাময়ি কাতরবন্দ্যে ।  
 তব তটনিকটে বস্ত্র নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত্র নিবাসঃ ॥ ১০ ॥  
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ ।  
 অথবা গব্যুতিখপটো দীনস্তব ন হিঃদূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥  
 ভো ভুবনেশ্বরিশুশ্রো ধন্তে, দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকন্তে ।  
 গঙ্গাস্তবমিদমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥ ১২ ॥

দেবি ! তোমার জন্মান্তরমুক্ত দেহ নাই, তোমার তরঙ্গ সকল অতি পুণ্য  
 প্রদান করে ; জাহ্নবি ! তোমার দর্শন রূপাপূর্ণ, তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ  
 নাই । মাতঃ ! তোমার চরণ দেবরাজ ইন্দ্রের মুকুটমণি দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়া  
 আছে, তুমি সকলকে সুখ ও শুভ প্রদান কর এবং যে তোমার সেবক হয়,  
 তুমি তাহাকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক ॥ ৮ ॥

হে ভগবতি ! তুমি ভক্তগণের রোগ, শোক, তাপ, পাপ ও কুমতি হরণ  
 কর । তুমি ত্রিলোকের সারভূতা এবং অবনীর হারস্বরূপে বিজ্ঞমান আছ ।  
 দেবি ! এই সংসারে একমাত্র তুমিই আমার গতি অর্থাৎ আমি কেবল তোমা-  
 কেই আশ্রয় করিলাম ॥ ৯ ॥

দেবি ! তুমি অলকানন্দা এবং তুমিই পরমানন্দস্বরূপা ; আমি কাতর হইয়া  
 তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাকে রূপা কর । মাতঃ ! যে ব্যক্তি  
 তোমার তটসন্নিধানে অবস্থিতি করে, অন্তকালে তাহার বৈকুণ্ঠে বাস হয় ॥ ১০ ॥

দেবি ! তোমার জলে কচ্ছপ বা মীন হইয়া থাকি, তোমার তীরে ক্ষীণ-  
 তর কুকলাস হইয়া বাস করি অথবা জোশীদ্বয়মধ্যে অতি দীন চণ্ডালকুলে জন্ম  
 পরিগ্রহ করিয়া থাকিতে বাসনা করি, তথাপি দূরদেশে কুলীন নরপতি  
 হইতে বাসনা করি না ॥ ১১ ॥

দেবি ! তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, তুমিই পুণ্যস্বরূপা, তোমা হইতে কাহা-  
 রও প্রাধান্য নাই, তুমি অলম্বী ও মুনিবরের নন্দিনী । যে মহাব্য প্রত্যাহ এই  
 গঙ্গাস্তব পাঠ করে, সে নিশ্চয়ই সকল জয় করিতে পারে ॥ ১২ ॥

যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিগুণেবাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।

মধুরকান্তাপজ্জ্বলিতাভিঃ, পরমানন্দকণিতলগিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাহিত্তরুদ্রং বিহিতামলসারম্ ।

শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং, পঠতি বিষয়ী স্তব ইতি চ সমাপ্তঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রম্ ॥

## শিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

গলদানগণ্ডং মিলদৃঙ্গখণ্ডং, চলচ্চারুগুণ্ডং জগদ্রাগশৌণ্ডম্ ।

লসদন্তকাণ্ডং বিপদুদ্রচণ্ডং, শিবপ্রেমপিণ্ডং ভজে বক্রতুণ্ডম্ ॥ ১ ॥

অনাগন্তমাত্মং পরং তত্ত্বমর্থং, চিদাকারমেকং তুরীয়ং ত্রমেষম্ ।

হরিত্রক্ষয়গ্যং পরব্রক্ষরূপং, মনোবাগতীতং মহঃ-শৈবমীড়ে ॥ ২ ॥

বাহার মনে অচলা গঙ্গাভক্তি আছে, সে নিরন্ত সুখভোগ করিয়া থাকে ।  
অতি মধুর ও কোমল পদ্মাটিকা ছন্দে, বিরচিত এই গঙ্গাস্তব পরমানন্দপ্রস  
ও অতি সুললিত ॥ ১৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে উক্ত গঙ্গা-স্তবই সারবান্ পদার্থ, ইহা ভক্তবৃন্দের  
অভিলষিত ফল প্রদান করে । মহেশ্বরসেবক শঙ্করাচার্য্যকৃত এই স্তব সমাপ্ত  
হইল ॥ ১৪ ॥

ইতি গঙ্গাস্তোত্র সমাপ্ত ।

বাহার গণ্ডস্থল হইতে নিরন্তর মদবারি ক্ষরিত হইতেছে ও ঐ মদগঙ্গে ভূজ-  
গণ মিলিত হইয়া গণ্ডপ্রদেশে আকুলভাবে রহিয়াছে, বাহার সূচাক গুণ্ড অন-  
বরত চঞ্চল হইতেছে, জগতের পরিত্ৰাণকার্য্যে যিনি নিরন্ত নিরন্ত আছেন,  
যিনি কাণ্ড ভূলা দন্ত ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের বিপদবিনাশে প্রচণ্ডরূপী  
এবং মহেশ্বরের পুরম প্রেমাংশন, সেই বক্রতুণ্ড গজাননকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

বাহার আদি নাই, অন্ত নাই, অথচ যিনি সকলের আদি, যিনি পয়সতত্ত্বরূপ,  
যিনি সকলের আরাধ্য, যিনি চিদ্রয়, অধিতীয় তুরীয় ব্রহ্ম, কেহই বাহার পরিবাণ  
করিতে সমর্থ হয় না, হরি ও ব্রহ্ম বাহার অধেষণ করিয়া থাকেন, যিনি পর-  
ব্রক্ষরূপী এবং মনোবাক্যের অতীত, সেই তেজঃপূজ শৈবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

যশস্ত্যগ্নিশক্ত্যন্তসিংহাসনস্থং, মনোহারিসৰ্ব্বাঙ্গরচাদিত্বম্ ।

জটাহীনুগদাস্থিশ্রুতমৌলিঃ, পরং শক্তিমিত্রং হুমঃ পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥

শিবেশানতংপুরুষাবোরবামাদিভিত্তিক্তিহ্নমুখেঃ ষড়্ভিরদৈঃ ।

অনোপমাষট্টিংশতং তত্ত্ববিজ্ঞামতীতং পরং ত্বাং কথং বেত্তি কো বা ॥ ৪ ॥

প্রবালপ্রবাহপ্রভাশোণমর্দং, মরুত্শ্মগিশ্রীমহঃশ্রামমর্দম্ ।

গুণশূ্যতমেকং বপুশ্চৈকমন্তঃ, স্মরামি স্মরাপতিসংপত্তিহেতুম্ ॥ ৫ ॥

সসেবাসমাস্নাতদেবাসুরেন্দ্রা, নমস্কৌলিমল্লারমালাভিষিক্তম্ ।

নমস্কামি শম্ভো পদাস্তোরুহং তে, ভবাস্তোধিপোতং ভবানীবিভাব্যম্ ॥ ৬ ॥

জগন্নাথ যন্নাথ গৌরীসনাথ, প্রপন্নাত্মকম্পিন্ বিপন্নাস্তিহারিন্ ।

মহঃস্তোমভূতৈঃ সমস্তৈকবাক্তো, নমস্তে নমস্তে পুনস্তে নমোহন্ত ॥ ৭ ॥

যিনি স্বীয় শক্তিবলে আদিশক্তিরূপ সিংহাসনে সংস্থিত আছেন, মনোহর  
রত্নে ঐহার সৰ্ব্বাঙ্গসমলঙ্কৃত, ঐহার শিরোদেশে জটাতার, গলে নাগযুক্তো-  
পবীত, মস্তকে গন্ধা, গলে অস্থিমালা এবং ললাটে চন্দ্র ও সূর্য্য বিরাজিত  
যিনি পরমাত্মা এবং পরমশক্তির মিত্র, সেই পঞ্চাননকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি অমরবৃন্দ শিব, ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর ও বামদেবাদি নামে  
এবং নমঃ, বাহা প্রভৃতি ষড়্ভক্তমন্ত্রে নিয়ত ঐহার উপাসনা করেন, কোন উপমান  
দ্বারা ঐহাকে জানা যায় না, যিনি ষট্টিংশৎ তত্ত্ববিজ্ঞার অতীত, তুমিই সেই  
শরব্রহ্ম ; অতএব হে মহেশ্বর ! কে তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় ? ৪ ॥

ঐহার অর্দ্ধ অঙ্গকাস্তি নূতন পল্লবসমূহের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি সকলের  
পূজনীয়, গোমেদ-মণির দ্বারা ঐহার কলেবরের অপরাধভাগ শোভা পাই-  
তেছে, যিনি ত্রিগুণাতীত, যিনি কামদেবের উৎপত্তি ও সংহারের হেতু, সেই  
সনাতন পরমব্রহ্মরূপী মহাদেবকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

হে শম্ভো ! তোমার সেবার জন্ত সুরবৃন্দ ও অসুরেন্দ্র আগমন করিয়া পদতলে  
নিজ নিজ মস্তক স্থাপন করিলে সুরাসুরগণের মৌলিস্থিত মল্লারপুষ্পে যে চরণ  
রঞ্জিত হয়, তোমার সেই চরণকমলে নমস্কার । ঐ পাদপদ্ম ভবসংসার-পারাবা-  
তের জয়দায়ক এবং ঐ চরণদ্বয় নিরন্তর ভবানী দেবী ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে শম্ভো ! তুমি জগতের আশ্রয়, স্তুতারাং আমারও আশ্রয় । হে  
গৌরীশক্ত ! তুমি শরণাপন্ন ব্যক্তির প্রতি রূপা প্রদর্শন করিয়া থাক, তুমি  
রিপন্ন ব্যক্তির বিপদ হরণ কর, তুমি স্বীয় তেজঃপ্রভাবে অধিল জনেন্দ্র বহু ;  
তোমার পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

মহাদেব দেবেশ দেবাদিদেব, স্বরারে পুরারে যমারে হরোতি ।

ক্রবাণঃ স্বরিব্যামি ভক্ত্যা ভবন্তং, ততো মে দয়াশীল দেব প্রসীদ ॥ ৮ ॥

বিরূপাক্ষ বিবেশ বিভাদিকেশ, ত্রয়ীমূল শঙ্কো শিব ত্র্যম্বক তম্ ।

প্রসীদ স্বরারে ত্রাহি পশ্চাহব পূবা, কমম্বাপুহীতি রূপা হি স্থিপরঃ ॥ ৯ ॥

তদন্তঃ শরণ্যঃ প্রপন্নস্ত নেতি, প্রসীদ স্বরমেব হস্তান্ত দৈন্তম্ ।

ন চেত্তে ভবেত্তক্তবাৎসল্যাহানিস্ততো মে দয়ালো দয়াং সন্নিবেহি ॥ ১০ ॥

অয়ং দানকালন্তং দানপাত্রং, ভবান্নাথ দাতা তদন্তং ন যাচে ।

ভবভুক্তিমেষ স্থিরাং দেহি মহং, রূপাশীল শঙ্কো কৃতার্থোহস্মি তস্ম্যং ॥ ১১ ॥

পশুং বেৎসি চেম্মাং তমেবাধিরূঢ়ঃ, কলকীতি বা মুক্তি ধৎসে তমেব ।

দ্বিজিহ্বঃ পুনস্তেহপি তে কণ্ঠভূষা, ত্বদঙ্গীকৃতাঃ শর্য সর্বেহপি ধন্তাঃ ॥ ১২ ॥

হে মহাদেব ! তুমি অমরনিকরের ঈশ্বর, তুমি দেবগণের আদিদেব, তুমি কামদেবকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি ত্রিপুরাসুরকে জয় করিয়াছ, তুমি শমনভীতি-নিবারক, আমি তোমাকে ভক্তিসহকারে স্মরণ করি । হে দেব ! তুমি মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন কর এবং প্রসন্ন হও ॥ ৮ ॥

হে বিবেশ্বর ! তোমার নেত্রসকল বিরূপ (তুমি নিরন্তর উর্দ্ধনয়নে অবস্থিত থাক), হে শঙ্কো ! তুমি দেবসকলের মূলীভূত ; হে শিব ! তুমি ত্রিনেত্র, আমি তোমাকে স্মরণ করি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ; মৎপ্রতি রূপাদৃষ্টি বিতরণ কর, আমাকে রক্ষা কর ও আমাকে পোষণ কর । হে বিশ্বনাথ ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৯ ॥

হে মহেশ্বর ! তুমি ব্যতীত বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির আশ্রয় আর কেহ নাই, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, এই প্রকারে তোমাকে স্মরণ করিলে তুমি আশু ভক্তের দৈন্ত হরণ করিয়া থাক, কখনও তোমার ভক্তবাৎসল্যের হানি হয় না, তুমি অতি রূপালু, তুমি আমার প্রতি রূপা বিতরণ কর ॥ ১০ ॥

হে নাথ ! এই ভীষণ কাল উপস্থিত, আমি তজ্জন্ত তোমার দানপাত্র হইয়াছি । তুমি দাতা, আমি আর অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না, এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, তোমার প্রতি যেন আমার অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে, অতএব আমাকে অচলা ভক্তি প্রদান কর । হে শঙ্কো ! তুমি অতি রূপালু, আমার প্রতি তোমার রূপা হইলেই চরিতার্থতা বোধ করিব ॥ ১১ ॥

হে হর ! আমাকে যদি পশু জ্ঞান কর, তাহা হইলে আমাতে আরোহণ কর, আর আমি যদি কলকী হই, তবে তুমি আমাকে ললাটদেশে ধারণ করিত,

ন শক্যমি কৰ্ত্তুং পরদ্রোহলেশং, কথং প্রীয়সে ত্বং ন জানে গিরীশ।  
 তদা হি প্রসন্নোহসি কস্তাপি কান্তাসুতদ্রোহিণো বা পিতৃদ্রোহিণো বা ॥ ১৭ ॥  
 স্তুতিং ধ্যানমৰ্চ্চা যথাবধিধাতুং, ভজয়ত্যাঙ্গানমহেশাবলম্বে।  
 ত্রসন্তং স্তুতং ত্রাতুমগ্রে মুকুণ্ডোৰ্ধ্বপ্রাণনিৰ্কাপণং ত্বৎপদাঙ্গম্ ॥ ১৪ ॥  
 অকণ্ঠে কলকাদনক্রে ভজকাদপাণৌ কপালাদভালেহনলাক্ষাৎ।  
 স্মোলৌ শশাকাদবামে কলত্রাদহং দেবমন্তুং ন মন্তুে ন মন্তুে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিস্তৃতঃ

শ্রীশিবভূজঙ্গপ্রয়াতন্তোত্রম্ ॥

কেন না, তুমি পশুবাহন ও চন্দ্রমোলি, আর যদি আমি সর্প হই, তাহাইলেও তোমার কণ্ঠভূষণ হইয়া থাকিতে পারি। হে সংহারকারিন্ তোমার অঙ্গে যাহারা আছে, তাহারা সকলেই ধন্য হইয়াছে ॥ ১২ ॥

আমি পরদ্রোহ করিতে সমর্থ নহি এবং তুমি কিরূপে মৎপ্রতি\* প্রস হইবে, তাহাও জানি না। হে গিরীশ্বর! তুমি কোন কোন স্ত্রীপুত্রদ্রোহী ও পিতৃদ্রোহীর প্রতি\* প্রসন্ন হইয়া থাক, তোমার দয়া ভিন্ন কেহ পরিজ্ঞাপাইতে সমর্থ হয় না ১৩

হে মহেশ! আমি অজ্ঞ; স্তুতি, ধ্যান ও অৰ্চনা কিছুই জানি না অতএব যথাবৎ স্তুতি, ধ্যান ও অৰ্চনা-বিধানার্থ তোমাকে আশ্রয় করিলাম। অসাধুলীল এই মুকুণ্ডনয়কে পরিজ্ঞাপ কর। তোমার চরণদ্বয়ই শমনভীতি নিবারণ করে এবং প্রাণের নিৰ্কাপণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

যাহার কণ্ঠে কমলিমা নাই, অঙ্গে সর্প নাই, করে নরমুণ্ড নাই, ললাটে শশঙ্ক নাই এবং বামভাগে কলত্র নাই, তাঁহাকে আমি দেব বলিয়া স্বীকার করি না, অর্থাৎ যিনি নীলকণ্ঠ, ভূজঙ্গভূষিতবিগ্রহ, নরমুণ্ডধারী, অনলাক্ষ, চন্দ্রমোলি এবং বামভাগে শক্তিসম্বিষ্ট, তিনিই সৰ্বদেবের শ্রেষ্ঠ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত-শিবভূজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র সমাপ্ত।

# শিব পঞ্চাকরস্তোত্রম্

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

নাগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায়, ভাস্করাগায় মহেশ্বরায় ।

নিত্যায় শুদ্ধায় দিগম্বরায়, তস্মৈ নকরায় নমঃ শিবায় ॥ ১ ॥

মন্দাকিনী-সলিল-চন্দন-চর্চিতায়, নন্দীশ্বরপ্রমথনাথমহেশ্বরায়

মন্দারপুষ্পবহুপুষ্পসুপূজিতায়, তস্মৈ মকারায় নমঃ

শিবায় গৌরীবদনাজবন্দ-সূর্য্যায় দক্ষাধ্বরনাশকায় ।

শ্রী নীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায়, তস্মৈ শকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥

বশিষ্ঠকুস্তোভবঃ প্রভৃতি মুনীন্দ্রগণৈর্নৈবাক্রিতঃ ॥ ২ ॥

চন্দ্রাবৈশ্বানরলোচনায়, তস্মৈ বকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৪ ॥

ধক্ষস্বরূপায় জটাধরায়, পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।

দব্যায় দেবায় দিগম্বরায়, তস্মৈ বকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্রগত মকারাদি পঞ্চাকরের মাহাত্ম্য প্রদর্শনপূর্ব্বক কৈলাসপতি ভগবান্ মহেশ্বরের স্তব করিতেছেন।—যিনি নাগেন্দ্র দ্বারা কণ্ঠে হার পরিধান করিয়াছেন, যিনি ভাস্মলেপন করিয়া অকরায় করেন, যিনি মহেশ্বর (পরমাত্মরূপী), যিনি নিত্য, শুদ্ধ ও দিগম্বর, সেই নকারাত্মক শিবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

ঐহার অঙ্গ মন্দাকিনীবারি ও চন্দন দ্বারা নিরন্তর অহুলিপ্ত, যিনি নন্দীশ্বর, যিনি প্রমথগণের অধিপতি, যিনি মহেশ্বর (ব্রহ্মরূপী) এবং মন্দার-কুসুম প্রভৃতি নানারূপ পুষ্প দ্বারা দেবগণ ঐহার পূজা করেন, সেই মকারাত্মক শিবকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি সর্ব্বদা জগতের মঙ্গলবিধান করিতেছেন, যিনি আদিত্যবৎ গৌরীর বদনকমল প্রকাশ করেন, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্য দেখাইরা-ছিলেন, সমুদ্রমহনকালে বিষপানে ঐহার কণ্ঠে কালিমা হইরাছে এবং যিনি নিম্নত বৃষবাহনে গমন করেন, সেই শকারাত্মক শিবকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, ঋতম প্রভৃতি মুনীন্দ্রগণ নিরন্তর ঐহার পূজা করিয়া থাকেন, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নি ঐহার নয়ন, সেই বকারাত্মক শিবকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

যিনি গন্ধরূপী (বক্ষরাজ কুবের ঐহার অংশরূপে অবতীর্ণ হইরাছেন), যিনি



পঞ্চাক্ষরমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।

শিবলোকমবাগ্নোতি শিবেন সহ যোদতে ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রম্ ।

## বেদসারশিব-স্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেন্দ্রস্ত কৃতিং বসানাং বরেণ্যম্ ।

জটাজুটমধ্যে ক্ষু র্দৃগাক্ষবারিং, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥ ১ ॥

মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং, বিভূং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্ ।

বিক্রপাক্ষমিশ্রকবহিত্রিনেত্রং, সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ২ ॥

গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিরূঢ়ং গুণাতীতরূপম্ ।

ভবং সাক্ষরং ভস্মনা ভূষিতাঙ্গং, ভবানীকলত্রং ভজে পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥

আপন মস্তকে জটা ধারণ করিয়াছেন, ষাঁহার করে পিনাকনামক ধনু বিরাজিত  
যিনি সনাতন (ক্ষয়োদয়রহিত), যিনি নিবাপুরুষ ও পরমদৈবত এবং দিক্‌সকল  
ষাঁহার বসনরূপে আবরণ করিয়া রহিয়াছে, সেই যকারাস্তক শিবকে নমস্কার ॥ ১ ॥

মহাপুণ্যজনক এই পঞ্চাক্ষর-স্তোত্র যিনি শিব-সন্নিধানে সর্বদা পাঠ করেন,  
তিনি শিবলোকে গমন করিয়া শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যাকৃত শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি পশুগণের অধিপতি, যিনি সকললোকের পাতক হরণ করেন, যিনি  
পরমেশ্বর, যিনি গজাজিন পরিধান করিয়াছেন, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, ষাঁহার  
জটাকলাপমধ্যে গঙ্গোদক তরঙ্গায়িত হইতেছে, সেই এক মহাদেবকে  
আমি পুনঃ পুনঃ স্মরণ করি ॥ ১ ॥

যিনি মহেশ্বর ও দেবগণের ঈশ্বর, যিনি সুরবৃন্দের অরাজিকুল নির্মূল  
করেন, যিনি বিভূঃ বিশ্বনাথ এবং বিভূতি দ্বারা অঙ্গভূষণ করেন, যিনি বিক্রপাক্ষ  
(বিকৃতনেত্র), ষাঁহার নয়নজ্বরে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি বিস্তারিত এবং যিনি  
সদানন্দ, সেই পঞ্চবক্তৃ প্রভুকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যদি পর্ব্বতের ঈশ্বর, প্রমথগণের অধিপতি, ষাঁহার গলদেশে কালিমা বিদূষিত,

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

নিরাকান্ত শঙ্কো শশাঙ্কাক্ষমোলে, মহেশান শূলিন্ জটাজুটধারিন্ ।

হমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপঃ, প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪ ॥

পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাস্তং, নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেশম্ ।

যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বঃ, তমীশং ভজ্যে নীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥ ৫ ॥

ন ভূমিন্ চাপো ন বহ্নিন্ বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তস্মা ন নিদ্রা ।

ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো, ন যন্তাস্তি মৃষ্টিস্তমীড়ে মহেশম্ ॥ ৬ ॥

অজং শাস্তং কারণং কারণানাং, শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।

তুরীয়ং তমঃপারমাত্মস্তুহীনং, প্রপণ্ডে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭ ॥

নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।

নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮ ॥

যিনি গোপতিতে আরোহণ করেন, যিনি সত্ত্ব, রজ, তমঃ, এই ত্রিগুণের অতীত, যিনি ভবনামে অভিহিত, যিনি পূর্ণজ্ঞানময় ( পরম দীপ্তিমান্ ), যিনি ভাষ্যদ্বারা অন্ধ বিভূষিত করিয়াছেন, সেই পঞ্চানন ভবানীপতিকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

হে পার্শ্বতীনাথ ! হে শঙ্কো ! হে চন্দ্রাক্ষমোলে ! হে জটাজুটধারিন্ ! একমাত্র তুমিই জগৎ ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছ। এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমি পূর্ণব্রহ্ম ; হে মহেশ্বর ! হে শূলধারিন্ ! তুমি মৎপ্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! একমাত্র তুমিই পরমাত্মরূপী, তুমিই জগতের আদি কারণ, তুমি সর্বচেষ্টাবিবর্জিত, তুমি নিরাকার, তুমি ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য, তোমা হইতেই জগতের উৎপত্তি হয়, তুমিই বিশ্বপালন করিতেছ এবং তোমাতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড লয় পাইয়া থাকে, আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ভূমি নহেন, জল নহেন, বহ্নি নহেন, পবন নহেন, শূন্ত নহেন এবং বাহার তস্মা নাই, নিদ্রা নাই, গ্রীষ্ম নাই, শীত নাই, দেশ নাই, বেশ নাই ও বাহার মৃষ্টি নাই অথচ যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই মূর্ত্তিত্রয়াত্মক, তাঁহাকে স্তব করি ॥ ৬ ॥

যিনি জন্মাদিরহিত, সনাতন, কারণেরও কারণ, যিনি সর্বমঙ্গলময়, যিনি জগৎপ্রকাশক চন্দ্র-সূর্যাদিকেও প্রকাশ করেন, যিনি তুরীয় ব্রহ্ম ও দ্বৈত-বিহীন, তাঁহাকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

হে বিভো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে চিদানন্দ-ময় ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে ভগবন্ ! তুমি তপস্বী ও যোগের গম্য অর্থাৎ যোগ বা তপস্ব্যবলে তোমায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তোমাকে পুনঃ পুনঃ

প্রভো! শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শঙ্কো মহেশ ত্রিনেত্র ।  
 শিবাকান্ত শাস্ত্র স্বরারে, পুরারে, তদন্তো বরেণ্যো ন মাত্তো ন গণ্যঃ ॥ ৯ ॥  
 শঙ্কো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।  
 কানীপতে করুণয়া জগদেতদেকস্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥ ১০ ॥  
 স্বস্তো জগদ্বতি দেব ভব স্বরারে, স্বযোব তিষ্ঠতি জগন্মৃড বিশ্বনাথ ।  
 স্বযোব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ, লিঙ্গাত্মকে হর চরাচর বিশ্বরূপিন্ ॥ ১১ ॥  
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং বেদসারশিবস্তোত্রম্ ॥

## শিবনামাবল্যষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হে চক্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে, স্থাণো গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শঙ্কো ।

ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাথং, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ১ ॥

নমস্কার । হে শিব ! তুমি ঋতিজন্তু জ্ঞানের গোচর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ  
 নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

হে প্রভো ! হে শূলপাণে ! হে বিভো ! হে বিশ্বনাথ ! হে পার্শ্বতীপতে !  
 হে শাস্ত্রমূর্ত্তে ! হে মদনরিপো ! হে পুরবিজয়িন্ । তুমি ভিন্ন অস্ত্র দেবগণ  
 আছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা মাত্ত, গণ্য বা বরেণ্য নহেন ॥ ৯ ॥

হে শঙ্কো ! হে মহেশ ! হে করুণাময় ! হে শূলপাণে ! হে গৌরীপতে ! হে  
 পশুপতে ! হে পশুপাশবিনাশিন্ ! এক তুমিই স্বীয় করুণায় এই জগৎপালন  
 করিতেছ, বিনাশ করিতেছ এবং জগদ্বিধান করিতেছ, অতএব তুমিই মহেশ্বর ॥ ১০ ॥

হে ভব ! তোমা হইতে জগৎ সঞ্জাত হইতেছে । হে দেব ! হে মদনাস্ত-  
 কারিন্ ! হে মৃড, হে বিশ্বনাথ, তোমাতেই জগৎ অবস্থিতি আছে । হে ঈশ !  
 তোমাতেই জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় । এই চরাচর বিশ্ব তোমারই স্বরূপ ॥ ১১ ॥

বেদসার-স্তোত্র সমাপ্ত ।

হে চক্রমোলে ! তুমি কল্পৰ্পকে সংহার করিয়াছ, হে শূলপাণে ! তুমি  
 স্বাপুর স্বায় অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত থাক । হে গিরীশ ! তুমি গিরিজার ঈশ্বর,  
 তুমি জনগণের ভয় দূর কর । হে জগদীশ্বর ! তুমি এ অনাথকে ভবদুঃখ  
 হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ১ ॥

হে পার্বতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রবোলে, ভূতাধিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।  
 হে বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥২॥  
 হে নীলকণ্ঠ বৃষভধ্বজ পঞ্চবক্ত, লোকেশ শেখরবল্লভ প্রমথেশ শর ।  
 হে ধ্বজটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥৩॥  
 হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব, গন্ধাধর প্রমথনাথক নন্দিকেশ ।  
 বাণেশ্বরাকরিপো হর লোকনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥৪॥  
 বারাণসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ, বীরেশ দক্ষমথকাল বিভো পবেশ ।  
 সর্বজ্ঞ সর্বহৃদয়েকনিবাসনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫ ॥  
 শ্রীমন্নহেশ্বর রূপাময় হে দয়ালো, হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ ।  
 ভাস্করাগনূকপালকলাপমাল, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬ ॥

হে চন্দ্রশেখর ! তুমি পার্বতীর হৃদয়বল্লভ । হে ভূতাধিপ ! হে প্রমথনাথ !  
 তুমি পর্বতগুহাতে শয়ন করিয়া জপ করিতেছ । হে বামদেব ! হে ভব-  
 রুদ্র ! হে পিনাকপাণে ! তুমি এ অনাথকে ভবদুঃখ হইতে পরিজ্ঞাপ কর ॥২॥  
 হে নীলকণ্ঠ ! হে বৃষভধ্বজ ! হে পঞ্চবদন ! হে লোকেশ ! তুমি অনন্তনাগ-  
 দ্বারা স্বীয় হস্তে বলয় ধারণ করিয়াছ । হে প্রমথেশ ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড সংহার কর ।  
 হে ধ্বজটে ! হে পশুপতে ! এ অনাথকে ভবদুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে বিশ্বনাথ ! তুমি মঙ্গলালয় এবং সকলের মঙ্গলবিধান করিতেছ । হে  
 দেবদেব ! তুমি স্বীয় মস্তকে গন্ধাকে ধারণ করিয়াছ এবং তুমি প্রমথগণের  
 অধিনায়ক । হে নন্দিকেশ্বর ! তোমারই প্রসাদে বাণরাজ অতুল ঐশ্বর্য্য পাইয়া-  
 ছিলেন । তুমিই অন্ধকাসুরকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি জিতুবনের  
 আশ্রয় । হে জগদীশ ! আমাকে ভবদুঃখ হইতে পরিজ্ঞাপ কর ॥ ৪ ॥

হে বিভো ! তুমি বারাণসীপুরীর অধীশ্বর, তুমি মণিকর্ণিকার অধিপতি, তুমিই  
 বীরেশ্বর এবং তুমিই দক্ষযজ্ঞের বিনাশকারী । হে গণেশ্বর ! তুমি সকল জানি-  
 তেছ এবং তুমি নিরন্তর সকলের হৃদয়নিকেতনে অবস্থিতি কর । হে নাথ !  
 হে জগদীশ ! আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে পরিজ্ঞাপ কর ॥ ৫ ॥

হে শ্রীমন্ ! হে মহেশ্বর ! তুমিই রূপাময় অর্থাৎ তোমার রূপাতেই অনন্ত  
 ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালিত হইতেছে । সমুদ্রমন্থনসময়ে গরল উৎপন্ন হইয়া জিতুবন দক্ষ  
 করিতেছিল, তুমি লোকরক্ষার্থ সেই বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার  
 কণ্ঠদেশে কালিমা রহিয়াছে, এই জন্ত তোমাকে শিতিকণ্ঠ বলে । তুমি প্রমথ-

কৈলাসশৈলবিনিবাস বৃষাকপে হে, মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস ।

নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭ ॥

বিশেষ বিশ্বভবনাশিতবিশ্বরূপ, বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাভির্বেশ ।

হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮ ॥

গৌরীবিলাসভূবনায় মহেশ্বরায়, পঞ্চাননায় শরণাগতকল্লকার ।

শর্করায় সর্বজগতামধিপায় তন্মৈ, দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শিবনামাবল্যষ্টকম্ ॥

গণের অধিনায়ক, তুমি ভক্তদ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া থাক এবং নরমুণ্ডদ্বারা মালা ধারণ করিয়াছ। হে জগদীশ! আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে ত্রিলোচন! কৈলাসশৈলোপরি তোমার বসতি, তুমি বৃষবাহনে গমন কর, তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়াছ এবং ত্রিজগৎ তোমার বসতিস্থান, তুমি নারায়ণের অতি প্রিয়, তুমি সকলের মন্ততা অপহরণ কর এবং তুমি শক্তিনাথ, সকল শক্তিই তোমার আশ্রিত। হে জগদীশ! আমাকে অনন্ত দুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

হে বিশ্বেশ্বর! তুমি বিশ্বের জন্মবিনাশ কর অর্থাৎ সকলকে মোক্ষপ্রদান করিয়া জন্ম-রহিত করিতে পার। এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমিই বিশ্বময় এবং ত্রিভুবনে গুণসকল একমাত্র তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। হে করুণাময়! এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমাকে অভিবাদন করিতেছে এবং তুমিই দীনজনের বন্ধু। হে জগদীশ! আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

হে বিভো! তুমি গৌরীর বিলাসভূমি, তুমি মহেশ্বর, তুমি পঞ্চবক্ত, যাহারা তোমার শরণাপন্ন হয়, তুমি তাহাদিগকে পালন কর, তুমি শর্কর অর্থাৎ সংহারকালে জগৎ সংহার কর, তুমি সর্বজগতের অধিপতি এবং তুমি দারিদ্র্য ও দুঃখ বিনাশ করিয়া কল্যাণ প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

ইতি শিবনামাবল্যষ্টক স্তোত্র সমাপ্ত ।

## দক্ষিণামূর্ত্যষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুলাং নিজাস্তর্গতঃ,  
পুশ্পমাঝনি মায়স্না বহিরিবোদ্ধুতং যথা নভস্না :  
যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসমনয়ে স্বাত্মানমেবাব্যয়ং,  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ১ ॥  
বীজশাস্তুরিতাস্কুরো জগদিদং প্রাণ্‌নির্বিবকল্পং পুন-  
শ্চাষাকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিহ্নীকৃতম্ ।  
মায়াবীৰ বিজৃম্বত্যপি মহাযোগীব ঃ স্বেচ্ছয়া,  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ২ ॥  
যশ্চৈব ক্ষুরণং সদাত্মকমসংকল্পার্থকং ভাসতে,  
সাক্ষাত্তত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান্ ।  
যৎসাক্ষাৎকরণাদ্ভবেম পুনরারুতিত্বাভোনিধৌ,  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৩ ॥

যিনি দর্পণে প্রতিবিম্বিত নগরীর স্থায় এই বিশ্বকে নিজাস্তর্গত দর্শন করেন, যিনি  
এই বিশ্বকে আত্মাতে রাখিয়াও মায়াপ্রভাবে নিজার স্থায় বাহ্য প্রকাশ করেন  
অর্থাৎ বহির্জগতের বাহ্যভাবে স্বাতন্ত্র্য নিরূপিত করিয়াছেন, আর যিনি প্রবোধ-  
কালে সনাতন আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি বীজের অক্ষুর অন্তরিত করিয়া সৃষ্টির পূর্বে অবিকল্পিত জগৎকে  
মায়াপ্রভাবে কল্পনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে বিশ্বসৃজী সৃষ্টকারণের কার্য  
রোধ করিয়া অসৃষ্ট জগতের ভাবকল্পনা করিয়া থাকেন, যিনি দেশকালাদি  
প্রকাশ করিয়া জগতের বৈচিত্র্যসাধন করিয়াছেন, যিনি মায়াবীর স্থায় এই  
জগৎ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং যোগীর স্থায় স্বেচ্ছানুসারে বিরাজ করিতেছেন, সেই  
দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যাহার ক্ষুরণে সদাত্মক হইয়াও এই জগৎ অসংকল্পার্থ প্রকাশ পাইতেছে,  
যিনি “তত্ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাত্ত এবং যাহাকে সাক্ষাৎ করিলে  
পুনরায় ভবসাগরে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে  
নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

নানাহি হ্রদবটৌদরবিত্তমহাদীপপ্রভাভাশ্বরং,  
 জ্ঞানং যন্ত তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে ।  
 জানামীতি তমেব ভাস্তমহুভাতোত্যৎ সমন্তং জগ-  
 ত্শ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৪ ॥  
 দেহপ্রাণমপীক্রিয়াণ্যপি চলাং বুদ্ধিং চ শূন্তং বিদুঃ,  
 স্ত্রীবালাকজডোপমানস্বহমিতি ব্রাহ্মা ভূশং বাদিনঃ ।  
 মায়াক্রান্তিবিলাসকল্পিতমহাব্যামোহসংহারিণে,  
 ত্শ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৫ ॥  
 রাহগ্রস্তদিবাকরেন্দ্রসদৃশী-মায়াসমাচ্ছাদনাং,  
 সন্নাত্রঃ করণোপসংহরণতো যোহিভূৎ সুষ্প্তঃ পুমান্ ।  
 প্রাগব্যাস্মিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে,  
 ত্শ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৬ ॥  
 বাল্যাদিবপি জাগ্রদাদিহ তথা সর্বাশ্রবহ্মাশ্রপি,  
 ব্যাবৃত্তাস্ত্রবর্তমানমহমিত্যন্তঃ স্মরন্তং সদা ।  
 স্বাস্থ্যানং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মুদ্রয়া ভদ্রয়া,  
 ত্শ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৭ ॥

যেমন নানাহি হ্রদযুক্ত বটবৃক্ষের মধ্যে মহাপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই  
 প্রদীপের প্রভা ঐ বটস্থিত ছিদ্রদ্বারা বহির্গত হয়, তদ্রূপ বাঁহার ভাষার জ্ঞান  
 চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা বহির্ভূত হয়, আর বাঁহার প্রভাতে নিখিল জগৎ প্রকাশ  
 পাইতেছে, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি এই সকলই বিনশ্বর এবং স্থিরও নহে, অতএব  
 সকলই অসার জানিবে । আর বাঁহারা ব্রাহ্ম, তাঁহারা হই “আমি স্ত্রী, আমি  
 বাঁক, আমি অন্ধ, আমি জড়” এইরূপ বলিয়া থাকে, কেবল গুরুদেবই উক্ত  
 মায়াক্রান্তির বিলাসকল্পিত মহামোহ হরণ করিয়া থাকেন, অতএব সেই  
 দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

রাহগ্রস্ত চন্দ্র-সূর্য্যের স্থায় মায়াকর্তৃক আত্মা আচ্ছাদিত হইলে পুরুষ  
 ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংলগ্নে পুস্ত্র নিদ্রাভিত্ত হন । পুনরায় জাগরণকালে “আমি  
 সুমাইরাছিলাম” এইরূপ অভিজ্ঞান যিনি উৎপাদন করেন, সেই  
 দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যিনি বাসী, কৈশোর, তরুণ, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধবয়সে জাগ্রৎ ও সুষ্প্তিকালে

বিষং পশুতি কার্যাকারণতয়া স্বামিসম্বন্ধতঃ,

শিষ্যাচার্য্যতয়া তদৈব পিতৃপুত্রাভ্যন্তর্য্য ভেদতঃ ।

স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এব পুরুষো মারাগপরিভ্রামিত-

স্তন্থৈ ত্রীণ্ডকমূর্ত্তয়ে নম ইদং ত্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥ ৮ ॥

ভূরভ্যন্তরলোহনিনাশ্বরমহন ইথা হিমাংস্তঃ পুমা-

নিত্যাভ্যতি চরাচরাশ্রকমিদং যন্তৈব মূর্ত্তাষ্টকম্ ।

নাত্তং কিঞ্চন বিদ্যতে বিমৃশতাঃ বস্মাৎ পরম্মাদিতো-

স্তন্থৈ ত্রীণ্ডকমূর্ত্তয়ে নম ইদং ত্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥ ১০ ॥

সর্ক্সাশ্রমমহাবিভূতিসহিতং স্তাদীশ্বরম্ব্যং যতঃ,

তেনাস্ত্রপ্রবণাশ্রথার্থমননাক্যানাচ্চ সংকীৰ্ত্তনাত্ ।

সর্ক্সাশ্রমমহাবিভূতিসহিতং স্তাদীশ্বরম্ব্যং যতঃ,

সিদ্ধেস্তং পুনরষ্টপরিণতং চৈবধ্যমব্যাহতম্ ॥ ১০ ॥

বটবিটপিসমীপে ভূমিভাগে নিবসং, সকলমুনিজনানাং জানদাতারমারাং ।

ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্ত্তিদেবং, জননমরণতঃখচ্ছেদকং নমামি ॥ ১১ ॥

এবং অস্ত্রান্ত অবস্থাতে বিদ্যমান আছেন, যিনি নিরন্তর পরিবর্ত্তনশীল চিত্ত ও  
জিহ্মবৃত্তি-সমূহের মধ্যে “আমি” এই প্রকারে অন্তরে প্রকাশ পাইতেছেন, বাহাকে  
ভজনা করিলে আত্মার প্রকাশ হয়, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি ত্রীণ্ডকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি স্বামিসম্বন্ধ নিবন্ধন কেহ শিষ্য, কেহ গুরু, কেহ পিতা এবং কেহ  
পুত্র ইত্যাদি প্রকারে কার্যাকারণভেদে বিশ্ব দর্শন করেন এবং পুরুষ জাগ্রৎ-  
কালে ও স্বপ্নাবস্থার মারাগে পরিভ্রামিত হন অর্থাৎ বাহ্যর মারাগেই জাগ্রৎ  
ও স্বপ্নাবস্থা হইতেছে, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি গুরুকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, অনিল, আকাশ, সূর্য্য ও পুরুষ বাহ্যর এই অষ্ট-  
মূর্ত্তিতে চরাচর বিশ্ব সংস্থিত হইয়াছে, বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে যে  
বিভূ পরমাত্মা ভিন্ন অস্ত্র কিছুই বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় না, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি  
ত্রীণ্ডকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

বাহ্যর সর্ক্সাশ্রম প্রকটীকৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই শুবে যিনি সর্ক্সমর বলিয়া  
কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ, মনন, ধ্যান ও কীৰ্ত্তন দ্বারা মহাবিভূতি  
সহিত সর্ক্সাশ্রম ও ঈশ্বরম্ব্যং যতঃসিদ্ধ আছে, আর বাহ্যর অব্যাহত ঐশ্বর্য্য অষ্ট-  
মূর্ত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে, ঐ অষ্ট ঐশ্বর্য্য কখনও বিনষ্ট হয় না ॥ ১০ ॥

জিনি বটবৃক্ষ-সন্নিধানে ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া অভ্যাগত মুনিজনকে ধীর



চিন্তা বচনযোগে বুঝাঃ শিষ্যঃ গুরুবুধা ।  
 গুরোঃ যোনঃ ব্যাখ্যানং শিষ্যাত্ত্ব ছিন্নসংশয়াঃ ॥ ১২ ॥  
 ও নমঃ প্রণবার্থীর শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্তরে ।  
 নির্মলার প্রশান্তার দক্ষিণামূর্তরে নমঃ ॥ ১৩ ॥  
 নিধয়ে সৰ্ববিদ্যানাং ভিন্নজ্ঞে ভবরোগিণাম্ ।  
 গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তরে নমঃ ॥ ১৪ ॥  
 মোনব্যাপ্যাপ্রকটিতগরব্রহ্মতত্ত্বং যুবানং,  
 বশিষ্ঠান্তে বসদ্বিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্ঠৈঃ ।  
 আচার্যোজ্ঞঃ করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং,  
 বাস্মারায়ং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীদক্ষিণামূর্তিতোত্রম্ ।

শিষ্যরূপে জ্ঞানপ্রদান করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের গুরু এবং জনন-মরণ  
 জনিত দুঃখচ্ছেদ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

দক্ষিণামূর্তিরূপ শ্রীগুরুর আচর্য্য বাহ্যাত্ম্য এই যে, বটবৃক্ষমূলে বাহারা শিষ্য,  
 তাঁহারা বৃদ্ধ এবং বাহারা গুরু, তাঁহারা যুবক, আর গুরু মোন হইয়া ধর্ম-  
 ব্যাখ্যা করিতেছেন, অথচ তাহাতেই শিষ্যগণের সংশরনিরসন হইতেছে ॥ ১২ ॥

যিনি প্রণবের প্রতিপাত্ত, বাহার মূর্তি শুদ্ধ-জ্ঞানময়, যিনি নির্মল ও প্রশান্ত,  
 সেই দক্ষিণামূর্তিকে নমস্কার ॥ ১৩ ॥

যিনি সৰ্ববিধ বিদ্যার আকরস্বরূপ, যিনি সৰ্বপ্রকার রোগীর চিকিৎসক,  
 যিনি সৰ্বলোকের গুরু, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

শ্রীদক্ষিণামূর্তি গুরুদেব মোনভাবে অবলম্বন পূর্বক বেদবিদ্যাদি ব্যাখ্যা  
 করিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাহাতে শ্রোতৃবৃন্দের ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া  
 থাকে, তিনি বুঝা হইয়াও বৃদ্ধতম শিষ্যদিগকে উপদেশ করেন। ব্রহ্মনিষ্ঠ  
 মুনিপ্রবর শিষ্যবর্গ নিরন্তর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন, তিন্ময় ব্রহ্ম  
 তাঁহার করতলগতবৎ প্রতীক্ৰমান ছিলেন, তিনিই নিরত আত্মাতে ক্রীড়া  
 করিতেন, বরং মূর্তিমান আনন্দস্বরূপ ছিলেন ও মোনভাবে অবস্থান  
 করিতেন, এইরূপ দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

দক্ষিণামূর্তিভব সমাপ্ত ।

## কালভৈরবায়ক ।

—o—o—o—  
ত্রীগণেশায় নমঃ ।

দেবরাজসেবামারপাবনাঙ্গি পঙ্কজং, বাণলবজহৃদ্রিম্নুশেখরং কৃপাকরম্ ।  
নারদাদিবোগিসিদ্ধবন্ধিতং দিগম্বরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥১॥  
ভাঙ্গুকোটিভারিঃ ভবান্ধিতারকং পরং, নীলকণ্ঠমীপিতার্থদারকং ত্রিলোচনম্ ।  
কালকালমধ্বজাক্রমকশূলমক্ষরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ২ ॥  
শূলটঙ্কপাশদণ্ডপানিহারিকারণং, ভ্রামকারমাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্ ।  
ভীমবিক্রমং প্রভুং বিচিত্রতাণ্ডবপ্রিয়ং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৩ ॥  
ভূক্তিমুক্তিদারকং প্রশান্তচারবিব্রহং, ভক্তবৎসলং শ্রিতং সমন্তলোকবিগ্রহম্ ।  
নিকণ্ঠনোজ্জহেমকিঙ্কণীলসংকটিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৪॥

স্বরাজ ইন্দ্র বাহার পবিত্র পানপত্র সেবা করেন, বাহার 'গলদেশে' নাগ-  
যজ্ঞোপবীত লব্ধমান আছে, ললাটে শশধর বিরাজ করিতেছেন, যিনি সর্ব-  
জীবের প্রতি রূপা বিতরণ করিয়া থাকেন, নারদাদি বোগিগণ সর্বদা বাহার  
বন্দনা করেন, সেই কানীপুরীর অধীশ্বর দিগম্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥১॥

যিনি কোটিহুঁয়ার দ্বার তেজস্বী, যিনি সংসারসমুদ্রের পরিজ্ঞান-কর্তা  
( বাহার সেবা করিলে আর পুনরায় সংসারে জন্ম-পরিগ্রহ করিতে হয় না ),  
যিনি পরব্রহ্মরূপী, বাহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ, যিনি স্বীয় সেবককে অভিলষিতার্থ  
প্রদান করেন, যিনি ত্রিনেত্র, কৃতান্তেরও অন্তকশ্বরূপ ( যিনি ভক্তবৃন্দের যমভর  
বিনাশ করেন ), বাহার নেত্র পদ্মলসদৃশ কিংবা চন্দ্র বাহার নয়নরূপে বিচ-  
মান আছেন, বাহার করে অক্ষমালা ও শূল শোভা পাইতেছে, সেই কানী-  
পুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

বাহার করে শূল, টঙ্ক ( অস্ত্রবিশেষ ), নরমুণ্ড ও দণ্ড বিদ্যমান, যিনি জগ-  
তের আদিকারণ, বাহার দেহ ভ্রামবর্ণ, যিনি আদিদেব, যিনি কয়েদরশূত্র,  
যিনি অরিনাসী, যিনি ভীষণ পরাক্রম প্রদর্শন করেন, যিনি জগতের অধিতীয়  
অধীশ্বর, যিনি অদ্বৈত ব্রহ্ম করিতে ভালবাসেন, সেই কানীপুরীর অধীশ্বর  
কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি স্বীয় ভক্তগণকে ইহকালে ক্রান্যরূপ ভোগ করাইয়া অন্তিমসময়ে

বর্ষসেতুপালকং স্বধর্মমার্গনাশকং, কর্মপাশমোচকং সুশর্ষদায়কং বিহুম্ ।  
 বর্ষবর্ষশেষপাশশোভিতাকমণ্ডলং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৫॥  
 রত্নপাছুকাপ্রভাভিরামপাদযুগ্মকং, নিত্যমধ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্ ।  
 বৃত্তাদর্পনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৬॥  
 অষ্টসিদ্ধিলায়কং কপালমালিকঙ্করং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৭॥  
 কৃতসংঘনারকং বিশালকীর্তিদায়কং, কাশিবাসলোকপুণ্যপাপশোধকং বিহুম্ ।  
 নীতিমার্গকোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৮॥

মোক প্রদান করিয়া থাকেন, যাহার দেহ অতি প্রশস্ত ও মনোহর, যিনি আপন ভক্তবৃন্দকে প্রিয়জ্ঞান করেন, যাহার মুখে নিরন্ত মন্দ মন্দ হাস্ত বিরাজিত আছে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার শরীর, যাহার কটদেশ শঙ্করমান ক্ষুদ্র বস্তুকার সমাবৃত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি স্বর্ষের সেতু রক্ষা করেন এবং অধর্মমার্গ দূর করিয়া দেন, যিনি ভক্তগণের কর্মপাশ ছেদন করেন, যিনি সেবকগণকে অতুল সুখ প্রদান করেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধ্বিতীয় অধীশ্বর, যাহার সুবর্ষবর্ষ অক্ষ নাগপাশে সমলঙ্ঘিত আছে, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যাহার চরণদ্বয় রত্ন-পাছুকার প্রভাতে অতীব রমণীয় হইয়াছে, যিনি নিত্য (অনন্তকালস্থায়ী), যিনি অধ্বিতীয় এবং জীবকুলের ইষ্টদেব, যিনি সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, যিনি কৃতান্তের নির্দণ্ড হরণ করেন, যিনি স্বীয় ভক্তগণকে করাল কালদশন হইতে মুক্তি দেন, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাহার অত্যাচ্ছ হাস্তে ব্রহ্মাণ্ডকোষ ভগ্ন হয়, যাহার দৃষ্টিপাতমাत्रে পাতকরাশি দূরে পলায়ন করে, যাহার উগ্র শাসন সর্বত্র অপ্রতিহত, যিনি স্বীয় সেবককে অগ্নিমাছি অষ্টসিদ্ধি প্রদান করেন, যাহার গলদেশে নরমুণ্ডের মালা বিরাজিত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি ভূতসকলের অধিনায়ক, যিনি আপন ভক্তগণকে অতুল কীর্তি প্রদান করেন এবং যিনি কাশীবাসিগণের পাপপুণ্য শোধন করেন (কাশীবাসীদিগের পাপপুণ্য নিরন্ত করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষফল দান করিয়া থাকেন), যিনি জগতের অধ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি নীতিমার্গের বিশেষ অভিজ্ঞ, যিনি সকলের আদি এবং জগৎপতি, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

কালভৈরববাষ্টকঃ পঠন্তি যে মনোহরং,  
জ্ঞানমুক্তিসাধনং বিচিত্রপুণ্যবর্ধনম্ ।  
শোকমোহদৈন্ত্রলোভকেপিতাপনাশনং,  
তে প্রয়াস্তি কালভৈরবাজ্জি সন্নিধিং ধ্রুবম্ ॥ ১ ॥  
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং কালভৈরববাষ্টকম্ ।

## সঙ্কটনাশনলক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রীংপূর্বোনিধিনিবেতনচক্রপাণে, ভোগীভ্রভোগমণিরঞ্জিতপুণ্যমূর্ত্তে ।  
যোগীশ শাশ্বত শরণ্য ভবাক্রিপোত, লক্ষ্মীনাংসংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১ ॥  
ব্রহ্মৈকরূপমকমলককীরীটকোটী-সম্বলিতাজ্জি কমলামলকাস্তিকান্ত ।  
লক্ষ্মীলসংকুচসরোকহরাজহংস, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ২ ॥

বাহারা পরমা ভক্তি সহকারে এই কালভৈরববাষ্টক পাঠ করে, তাহা-  
দিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান, সঞ্চিত হয়, মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে, বিচিত্র পুণ্যরাশি প্রবৰ্দ্ধিত  
হয়, শোক, মোহ, দৈন্ত্র, লোভ ও উপপাতক বিনাশ পায় এবং তাহারা কাল-  
ভৈরবের পাদপদ্ম-সন্নিধানে গমন করিতে পারে ॥ ২ ॥

কালভৈরববাষ্টক সমাপ্ত ।

হে শ্রীপতে ! কীরোদসমুদ্রে তোমার অবস্থান । হে চক্রপাণে ! নাগগণাঞ্-  
গণ্য অনন্তের কণাস্থিত মণিসমূহে তোমার পুণ্যমূর্ত্তি সুরঞ্জিত, তুমি যোগিবৃন্দের  
ঈশ্বর, তুমি সনাতন, তুমিই সংসার-সমুদ্রপারের তরণী । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহ-  
দেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ( হস্তপ্রসারণ করিয়া গ্রহণ কর ) ॥ ১ ॥

হে বিভো ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মরুৎগণ ও আদিত্য ইহারা নিরন্তর স্বর্গীয় পাদ-  
পদ্মে প্রণতি করেন, তাহাদিগের মৌলিস্থিত মুকুটে তোমার পদাঙ্ক সংঘটিত  
হইতেছে বলিয়া তোমার পাদপদ্মের নির্মলকাস্তি অতি মনোহর হইয়াছে ।  
তুমি কমলার কুচকমলের হংসরূপ । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! তুমি আমাকে  
করাবলম্বন দেও ॥ ২ ॥

সংসারযোরগহনে চরতো মুরারে, আরোগভীকরমৃগপ্রবরাহি ৩৩।  
 আর্ভত মৎসরনিধাঘনিপীড়িতত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্ব ৩৪।  
 সংসারকুপমভিষোরমগাধমূলং, সংপ্রাপ্য হুঃখশতসর্পসমাকুলত।  
 দীনত দেবকুপণাপদমাগতত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্ব ৪৫।  
 সংসারসাগরবিশালকরালকাল-নক্রগ্রহগ্রসননিগ্রহবিগ্রহত।  
 ব্যগ্রত রাগরসনোদ্বিগ্ননিপীড়িতত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্ব ৪৬।  
 সংসারবৃক্ষমঘবীজমনন্তকর্মশাখাশতং করণগজমনকপুষ্পম।  
 আকুলহুঃখকলিত্ত পততো দদালো, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্ব ৪৭।  
 সংসারসর্পঘনবক্ত্রভরোগ্রাণ্ডীত্র-দংষ্ট্রাকরালবিধদগ্ধবিনষ্টমূর্ত্তে।  
 নাগারিবাহন নৃধাক্রিনিবাস শৌরে, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্ব ৪৮।

হে মুরারে ! আমি নিরত সংসাররূপ যোরতর বনে পরিভ্রমণ করিতেছি, রোগরূপ ভীষণ হিংস্রজন্তুগণ সর্বদা আমাকে পীড়ন করিতেছে, আমি মাংসধারী-রূপ ঐন্দ্রপীড়নে পীড়িত হইয়া অতীব ব্যাকুল হইয়াছি। হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ৩৩।

হে দেব ! আমি অতি ভীষণ অতলম্পর্শ ভবকূপে নিমগ্ন রহিয়াছি, শত শত হুঃখরূপ ভূজঙ্গ আমাকে নিরত ব্যাকুলিত করিতেছে, আমি অতি দীন এবং নিতান্ত ক্লেশকর অবস্থায় পতিত আছি। হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ৪৪।

হে দেব ! বিশাল ভবসাগরে পতিত করাল কালরূপ কুঞ্জীর বদনব্যাদান করিয়া আমার দেহ গ্রাস করিতেছে, আমি নিরত নানাক্রোশে অভিভূত আছি এবং রাগরসনারূপ তরঙ্গে (লোভরূপ) পতিত হইয়া সর্বদাই নিপীড়িত হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ৪৫।

হে কপালো ! পাপসমূহ বাহার বীজ, অনন্তকর্ম বাহার শত শত শাখারূপে প্রসারিত রহিয়াছে, ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহার পত্র এবং স্বয়ং অনক বাহার কুমুম এবং হুঃখ বাহার কল, আমি সেই সংসারবৃক্ষে আকুল হইয়া এখন পতিত হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ৪৬।

হে গরুড়বাহন ! সংসাররূপ ভূজঙ্গ বদন-ব্যাদান করিয়া আমার দেহ গ্রাস করিতেছে, তাহার করাল দশনের উগ্রতর বিধে আমার সর্বদা দগ্ধ হওয়াতে আমি বনষ্ট হইতেছি। হে কীর্ত্তোরলাগরশায়িন্ ! হে শৌরে ! হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ৪৭।

সংসারদাবদহনা তুরভীকরোহি আশ্রয়ীভিরজিতকৃতনুভুত ।

যৎপ্রাণপদস্বরূপীশ্বরগাতত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৮॥

সংসারজালগতিতত্ত জগন্নিবাস, সর্বৈক্সিয়ার্ধবড়িশার্বকযোগমত ।

প্রোৎখণ্ডিতপ্রচুরতালুকমন্তকত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৯॥

সংসারভীকরকরীজকরাভিঘাত-নিষ্পিষ্টমর্ষবপুষঃ সকলার্হিনাশ ।

প্রাণপ্ররাগভবভীতিসমাকুলত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১০॥

অকৃত মে কৃতবিবেকমহাধনত, চৌরৈঃ প্রভো বলিভিরজিরনামধৈরৈঃ ।

যোহাক্ষকৃপকৃহরে বিনিপাতিতত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১১॥

লক্ষ্মীপতে কমলাভ সুরেশ বিকো, বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ মধুসূদন পুঙ্করাক্ষ ।

ব্রহ্মণঃ কেশব জনাৰ্দ্দন বাসুদেব, দেবেশ দেহি কৃপণত করাবলম্বম্ ॥১২॥

হে দেব ! আমি সংসাররূপ দাবানলে কাতর হইয়াছি, সেই দাবানলের  
ভরকরী শিখারুলী মদীর গাজরোমসকল দগ্ধ করিতেছে, আমি আপনার  
শ্রাদ্ধরূপ সরোবরে আশ্রয় লইলাম । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে  
করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে জগন্নিবাস ! আমি সংসারজালে মীনরূপে পতিত হইয়াছি, ইন্দ্ৰিরের  
বিবরসকল বড়িশরূপে আমার শিরোপরি তালুপ্রদেশ খণ্ড খণ্ড করিতেছে । হে  
সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে সর্বকৃৎকারিন্ ! সংসাররূপ ভীষণ গজেন্দ্র স্বীয় শুণ্ডাভিঘাতে আমার  
দেহের মর্ষস্থল নিষ্পেষণ করিতেছে, হে সর্বশক্তিহারিন্ ! আমি প্রাণপ্ররাগ-  
তরে অতীব ব্যাকুল হইয়াছি । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাব-  
লম্বন প্রদান কর ॥ ১০ ॥

হে প্রভো ! আমি অজ্ঞানে অন্ধ হইয়াছি ( হিতাহিত কিছুই বুঝিতে পারি-  
তেছি না ) ; ইন্দ্ৰিক-নামক প্রবল চৌরগণ মদীর বিবেকরূপ মহাধন হরণ  
করিয়া যোহাক্ষকৃপের গভীর-বিবরে আমাকে নিপাতিত করিয়াছে । হে  
সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১১ ॥

হে লক্ষ্মীপতে ! হে পদ্মনাভ ! হে বিকো ! হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে কৃষ্ণ ! হে  
মধুসূদন ! হে কমললোচন ! হে ব্রহ্মরূপিন্ ! হে কেশব ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে  
বাসুদেব ! হে দেবেশ ! এ ধীনকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১২ ॥

যস্যারবোধিতবশুঃপ্রচুরপ্রবাহমর্যার্থমাত্রনিবহোরুকাবলম্বম্ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহচরণাজমধুভ্রতেন, ত্তোত্রং কৃতং সুখকরং তুবি শঙ্করেণ ॥১৩

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং

সঙ্কটনাশনানললক্ষ্মীনৃসিংহতোত্রম্ ॥

## ষট্‌পদীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অবিনয়মপনয় বিকো! নময় মনঃ শময় বিবরমুগ্ধকাম্ ।

ভূতদয়াং বিস্তারয় ভারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ১ ॥

দিবাধুনীমকরন্ধে পরিমলপরিভোগসচ্চিদানন্দে ।

শ্রীপতিপদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥ ২ ॥

সত্যপি ভোগাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনবম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

শ্রময়গণ যেমন মধুপানের আশার সাধারণ পদে অনুরক্ত হয়, শঙ্করাচার্য্য তত্ত্বগণ সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের চরণে আসক্ত হইয়া সংসার-পরিহারার্থ বাহার সার্যাতে দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, সেই সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের সুখকর এই প্রচুর প্রবাহযুক্ত গভীর অর্থ-সংবলিত করাবলম্বন-স্তব-পাঠ করিয়াছিলেন ॥১৩॥

সঙ্কটনাশন লক্ষ্মীনৃসিংহ-স্তব সমাপ্ত ।

হে বিকো! আমার অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে শমন কর, বিবরমুগ্ধ-কাম্য শান্তিবিধান কর, সর্বজীবে দয়া বিতরণ কর এবং আমাকে অতি ভীষণ ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

সুখধুনী যে পাদপদ্মের মকরন্দধরুগ, যে পদের পরিমল উপভোগ করিলে সচ্চিদানন্দলাভ হয়, যে চরণদ্বয় সংসারভীতি ছেদন করে, সেই শ্রীপতির চরণাজমুগল বন্দনা করি ॥ ২ ॥

হে নাথ! যখন বৈতরুদ্ভি বিধূরিত হয়, তখন ‘আমি তোমার’ ও ‘তুমি আমার’ এইপ্রকার জ্ঞান থাকে না। যেদ্রুগ সাগর ও তরঙ্গ একই পদার্থ,

উদ্ধতনগ নগভিদমুজ দমুজতুলামিজ মিজশশিদৃষ্টে ।  
 দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরস্কারঃ । ৪ ।  
 মংস্তাদিভিরবতাইরৈবভারবতাহবতা সদা বসুধাম্ ।  
 পরমেশ্বরপরিপালো ভবতা ভবতাপ্তভীতোহহম্ । ৫ ।  
 দামোদর গুণমন্দির সুলবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।  
 ভবজলধিমথনমন্দর পরমং দরমপনয় স্বং মে । ৬ ।  
 নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ ।  
 ইতি ষট্পদী মদীয়ে বদনসরোজে সদা বসতু । ৭ ।

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ষট্পদীস্তোত্রম্ ।

সুতরাং সাগরের তরঙ্গ ও তরঙ্গের সাগর, এই প্রকার জ্ঞান হইতে পারে না, বাস্তবিক সাগর ও তরঙ্গ উভয়ই এক, তজ্জপ তুমি ও আমি এক । ৩ ।

হে দেব ! তুমি গোবর্দ্ধনপর্ব্বত উদ্ভোলন করিয়াছ, তুমি ইন্দ্রের অমুজ এবং দৈত্যগণের পরমশত্রু, চন্দ্র-সূর্য্য তোমারই চক্ৰ, তুমি সকলের প্রভু, তোমাকে জানিতে পারিলে সংসার তিরস্কার বলিয়া বোধ হয় না কি ? অর্থাৎ তোমার জ্ঞান হইলে সংসার অতি তুচ্ছ ও মৃগ্য বলিয়া অনুভূত হয় । ৪ ।

হে প্রভো ! তুমি মীনাদি অবতার গ্রহণ পূর্ব্বক নিরন্তর বসুমতীকে রক্ষা করিতেছ । হে পরমেশ্বর ! আমি তোমার পরিপাল্য, কিন্তু অধুনা সংসার-তাপে ভীত হইয়াছি, তুমি আমার ভবতাপ দূর কর । ৫ ।

হে দামোদর ! তুমি নিখিল গুণের আধার, তোমার মুখপদ্ম অতীব রমণীয়, হে গোবিন্দ ! তুমি সংসারসমুদ্রমথনের মন্দরস্বরূপ, তুমি আমার পরম সংসার-ভয় নিহারণ কর । ৬ ।

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি জীবীর পদদ্বয়ে শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে আশ্রয় প্রদান কর । অধুনা আমার এই প্রার্থনা যে, তোমার এই ষট্পদী অর্থাৎ স্তোত্ররূপ ভ্রমর নিরন্তর আমার বদনরূপ পদ্মে অবস্থিতি করুক । ৭ ।

ষট্পদীস্তোত্র সমাপ্ত ।



## অচ্যুতাক্তক ।

ত্রিগুণেশ্বর নমঃ ।

অচ্যুতচ্যুত হরে পরমাত্মন, রাম কৃষ্ণ পুরুষোত্তম বিষ্ণো ।  
বাসুদেব ভগবন্নিকরু, ত্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ১ ॥  
বিশ্বমঙ্গল বিভো জগদীশ, নন্দনন্দন নৃসিংহ নরেন্দ্র ।  
মুক্তিদায়ক মুক্তন মুরারে, ত্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ২ ॥  
রামচন্দ্র রঘুনায়ক দেব, দীননাথ হরিতকরকারিন্ ।  
বাদবেন্দ্র বহুব্রহ্ম বজ্র, ত্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৩ ॥  
দেবকীভনয় হৃৎখদবায়ে, রাধিকারমণ রম্য স্তম্ভে ।  
হৃৎখমোচন দয়ার্ঘ্য নাথ, ত্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৪ ॥

হে অচ্যুত ! তুমি অব্যয়, হে হরে ! তুমি পরমাত্মা, তুমিই রাম, তুমিই কৃষ্ণ,  
হে বিষ্ণো ! তুমি সকল পুরুষের প্রেষ্ঠ । হে বাসুদেব ! হে অনিরুদ্ধ ! হে  
ত্রীপতে ! তুমি মঙ্গল অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান কর ॥ ১ ॥

হে বিভো ! তুমি জগতের কল্যাণসাধন কর, হে জগদীশ ! হে নন্দনন্দন !  
হে নৃসিংহরূপিন্ ! হে নরেন্দ্র ! তুমি ভক্তজনের মুক্তিবিধান কর । হে মুক্তন !  
হে মুরারে ! হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান করিয়া  
দাও ॥ ২ ॥

হে দেব ! তুমি রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমিই রঘুবংশের অধীশ্বর,  
তুমি দীনব্যক্তির আশ্রয়, তুমি ভক্তবৃন্দের হৃদয়িত্তির কর কর, তুমি বাসুদেবের  
ইন্দ্ররূপ, তুমি বহুব্রহ্মের অলঙ্কার এবং তুমিই বজ্রবরাহরূপ ধারণ করিয়াছ ।  
হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব ! তুমি দেবকীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমি মানবগণের হৃৎখ-  
কাননের অধিরূপ । হে রাধিকারমণ ! তোমার মূর্ত্তি অতি মনোহর, হে  
নাথ ! তুমি সকলের হৃৎখমোচন কর, তুমি রূপাসংগর । হে ত্রীপতে ! তুমি  
আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধা কর ॥ ৪ ॥

গোপিকাধনচক্রকোর, নিভা নিঃশব্দে নিরঞ্জন ভিক্ষা ।

পূর্ণরূপ জয় শঙ্কর শৰ্ম, ত্রীপতে শময় হৃৎধমশেষম্ ॥ ৫ ॥

গোকুলেশ গিরিধারণ বীর, বমুনাক্ততটখেলনবীর ।

নারদাদিমুনিবন্দিতপাদ, ত্রীপতে শময় হৃৎধমশেষম্ ॥ ৬ ॥

দ্বারকাধিপ হস্তর শুদাকে, প্রাণনাথ পরিপূর্ণ ভবাবে ।

জ্ঞানগম্য গুণসাগর ব্রহ্মন, ত্রীপতে শময় হৃৎধমশেষম্ ॥ ৭ ॥

দুষ্টনির্দলন দেব দয়ালো, পদ্মনাভ ধরণীধর ধীমন্ ।

রাবণাস্তক রমেশ মুরারে, ত্রীপতে শময় হৃৎধমশেষম্ ॥ ৮ ॥

হে দেব ! তুমি গোপিকার মুখশশ্বরের চকোরস্বরূপ অর্থাৎ গোপীগণ তোমার মুখ দর্শনে অপার আনন্দলাভ করে । তুমি ত্রিগুণাতীত, নিভা, নিরঞ্জন, তুমি জয়শীল, পূর্ণব্রহ্মরূপ, তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সকলের উৎকর্ষবান, হে শৰ্ম ! হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান করিয়া দাও ॥ ৫ ॥

হে দেব ! তুমি গোকুলের অধিপতি, গোবর্দ্ধনপর্বত-ধারণ করিয়াও অচল-ভাবে বিরাজিত ছিলে, তুমি বমুনার নির্মল তটভূমে ক্রীড়া করিয়া থাক এবং তুমিই জগতের অধিতীয় বীর । নারদাদি দেবর্ষিবৃন্দ সর্বদা তোমার শাদপদ্ম সেবা করিতেছেন । হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তি কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! তুমি দ্বারকাপুরীর অধিনায়ক, তুমি হস্তর (কেহ তোমার মাহাত্ম্যের ইয়ত্তা করিতে পারে না), তুমি সমগ্র গুণের সাগর, তুমি প্রাণনাথ ও পূর্ণব্রহ্মরূপ, তুমি মানবগণের সংসার বিনাশ কর । হে ব্রহ্মন ! তুমি একমাত্র জ্ঞানের গোচর এবং তুমি গুণসাগর । হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান কর ॥ ৭ ॥

হে দেব ! তুমি দুষ্টগণের নির্দলন কর, তুমি অতিশয় কৃপালু, হে পদ্মনাভ ! তুমি অনন্তরূপে বহুমতী ধারণ করিয়াছ, তুমি সর্ববুদ্ধির আধার, তুমি রাবণের সংহারসাধন করিয়াছ, হে রমেশ ! হে মুরারে ! হে ত্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শান্তিবিধান কর ॥ ৮ ॥

অচ্যুতাইকমিদং রমণীয়ং, নির্দিষ্টং ভবভয়ং বিনিহন্তম্ ।

বঃ পঠৈবিবয়বৃত্তিনিবৃত্তিৰ্জয়দুঃখমখিলং স জহাতি ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্যাবিরচিতমচ্যুতাইকস্তোত্রম্ ।

## শিবাপরায়-কমাপণস্তোত্র ।

শ্রীগণেশার নমঃ ।

জ্ঞানো কৰ্মপ্রসঙ্গং কলয়তি কলুষং মাতৃকুলো স্থিতঃ মাং,  
বিশ্ব জ্ঞানেশ্বৰ্য্যমধ্যে ব্যাধয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ ।  
বদ্বৈ তত্র দুঃখং ব্যাধয়তি নিতরাং শকাতে কেন বক্তুং,  
কন্তব্যো মেৎপরায়ঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১ ॥  
বাল্যে দুঃখাতিরেকো মলনুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপ্সা,  
নো শকাৎকেদ্বিরেভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সংসারদুঃখসংহারার্থ পরম রমণীয় এই অচ্যুতাইক-  
স্তোত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । যিনি এই স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি বিষয়ভোগ-  
বাসনার নিবৃত্তি করিয়া অখিল জন্মদুঃখ বিনাশ করিতে পারেন ॥ ১ ॥

ইতি অচ্যুতাইকস্তোত্র সমাপ্ত ।

প্রথমতঃ কৰ্মবন্ধ-নিবন্ধন অনেক পাপফল ভোগ হইয়াছে, আমি যখন  
জননী-জঠরে নিবিষ্ট ছিলাম, তখন বিষ্ঠা ও মূত্রমধ্যে নানারূপ কষ্টভোগ  
করিতে হইয়াছে এবং মাতার জঠরাগ্নি আমাকে সৰ্বদা নানারূপ ব্যথা  
দিয়াছে ; অতএব আমি যে দুঃখ পাইয়াছি, তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ  
হইবে ? এই সকল দুঃখই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধের ফল । হে শস্তো !  
হে শিব ! হে মহাদেব ! আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

যখন আমার বাল্যাবস্থা ছিল, তখনও অসীম দুঃখ ভোগ করিতে হই-  
য়াছে, তৎকালে আমি মলমধ্যে নিপতিত থাকিতাম, আমার সৰ্ব্বাঙ্গ স্বীয় মলে  
পরিখ্যাপ্ত ছিল, যখন স্তনপানে তৃষ্ণা জন্মিত, তখন ইচ্ছামত স্তনপান করিতে  
পারিতাম না, আমার ইজিরগ্রাম সৰ্ব্বত্র তাহাদিগের কার্য্যে অশক্ত ছিলাম ;  
সুতরাং মশকারি ভয়োগপ্রধান জীবগণ নিরন্ত আমাকে হিংসা করিত,

নানারোগোৎপাদ্যঃ খাদ্যদ্রব্যপরিব্রাজঃ শঙ্করঃ ব স্মরামি,  
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শভো ॥ ২ ॥  
 প্রৌঢ়োৎসাহঃ যৌবনস্তো বিষয়বিবর্তনৈঃ পঞ্চভির্ধর্মসঙ্কৌ,  
 দট্টো নট্টো বিবেকঃ স্তম্ভনযুবতীষাভ্যুদ্যো নিবঃ ।  
 শৈবীচিন্তাবিহীনঃ মৰ্শ হৃদয়মহো মানপক্ষাধিকৃঢ়ঃ,  
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শভো ॥ ৩ ॥  
 বার্কক্যো চেঙ্গিয়াণাং বিনতগতিমতিচাধিদৈবাদি-ভাপৈঃ,  
 পাটৈপ রোগৈর্বিয়োগৈর্জননবসিতবণুঃ প্রৌঢ়িহীনঃ চ দীনম্ ।  
 মিথ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো বৃদ্ধটেক্যানশূন্তঃ,  
 কস্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শভো ॥ ৪ ॥

নানারোগে অসীম ক্লেশভোগ করিয়া নিরন্তর উদরপোষণে ব্যগ্র ছিলাম, কিন্তু একবার শঙ্করনাম স্মরণ করি নাই। হে শিব, হে শভো, হে মহাদেব! এই সকলই আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ; অতএব আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

আমার যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা উপস্থিত হইলে পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ বিষয়-ভুক্তকরগণ আমার মর্ম্মসন্ধিতে দংশন করিত, তাহাতেই আমার বিবেক বিনষ্ট হইয়া যায়, তৎকালে নিরন্তর মন বিষয়ভোগ-মত্ত ছিল, হিতাহিতবিবেচনা-শক্তি ছিল না, কেবল ধন, পুত্র ও যুবতী-সম্ভোগের আশ্বাদকে সুখজ্ঞান করিয়া তাহাতেই আসক্ত থাকিতাম। আমার চিত্ত শিবচিন্তাশূন্য হইয়া য়ান ও গুরুঁের বশীভূত ছিল। এই সকলই আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধের ফল। হে শিব! হে শভো! হে মহাদেব! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩ ॥

অধুনা বার্কক্য উপস্থিত হইয়াছে, ইন্দ্রিয়গ্রাম ক্রমে ক্রমে শিথিল হইতেছে, গতি, মতি সকলই ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আধিদৈবিক প্রভৃতি তাপে নিরন্তর পরিতপ্ত হইতেছি, পাপ, তাপ, রোগ ও বিয়োগাদিতে সর্বদা আমার দেহ অবসন্ন হইতেছে, আমার সেই উদ্ধতক্ৰোধ ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আমার মন মিথ্যা মোহের বশীভূত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। মন একবারও বৃদ্ধটির ধ্যানে নিমগ্ন হই না, এই সকলই আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধের ফল, অতএব হে শিব! হে মহাদেব! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪ ॥

নো শঙ্কঃ শাস্তকর্ম প্রতিপদগহনপ্রত্যাহারকৃত্যধায়  
 স্নোতে বর্ষা কথং মে বিজহুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ।  
 নাহা ধর্ম বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কি নিদিধ্যাসিতব্যং,  
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫ ॥  
 শাস্তা প্রত্যহকালে নগ্ননবিধিবিধৌ নাস্ততং গালিতোয়ং,  
 পূজার্থং বা কদাচিৎসহতরগহনাং খণ্ডবিশীদলানি ।  
 নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৈশ্চন্দ্রার্থং,  
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬ ॥  
 হৃদৈর্ধর্মধ্বজাযুক্তৈর্দধিসিতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং,  
 নো লিপ্তং চন্দ্রনাট্যোঃ কনকবিরচিতৈঃ পূজিতং ন-প্রস্থনৈঃ ।  
 ধূপৈঃ কপূরদোপৈর্বিবিধরসযুক্তৈর্নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ,  
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭ ॥

আমি যখন কার্যাক্ষম হইলাম, তখন স্বত্বাক্ত কার্যের অনুষ্ঠান করি নাই, সকল কার্য কারিক পরিশ্রমসাধ্য মনে করিয়া প্রতিপদে উপেক্ষা করিয়াছি। সুতরাং বিজগণের অবশ্য-কর্তব্য ব্রহ্মলাভের পন্থাস্বরূপ জগতের সারস্ব বৈদিক কার্যে আমার কিসে প্রবৃত্তি হইতে পারে? যখন ধর্ম জানিয়া তাহাতে আস্থা করি নাই এবং স্বত্তি ও বেদবিহিত কোন কর্মই করি না। তখন আমার শ্রবণ, মনন বা নিদিধ্যাসন কিছুই হইতে পারে না; অতএব হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তো! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫ ॥

আমি স্নানবিধি অনুসারে প্রভাতে স্নানোচরণ করিয়া কখনও কোন অন্নপথে গমন পূর্বক বিবদল আহরণ করি নাই, আমি তোমার চরণে গন্ধপুষ্প প্রদান করিব, এই কামনা করিয়া কোন সরোবর হইতে বিকসিত কমলাবল আময়ন করি নাই, আমি তোমার নিমিত্ত ধূপ-দীপ আহরণও করি নাই। ৮ শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬ ॥

হে দেব! আমি কখনও হস্ত, যজু, যত, দধি, শর্করা একত্র করিয়া কোমিবিধি রান করাই নাই, আমি কখনও সুবর্ণপুষ্প বা চন্দ্রন দ্বারা তাঁহা পূজা করি নাই এবং ধূপ, কপূর-প্রদীপ ও বিবিধ রসযুক্ত, ভক্ষ্যীয় বা কো উপহারও প্রদান করি নাই। হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তো! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৭ ॥

ধ্যান চিন্তে শিবাধ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং বিহজ্জ্যো,

হব্যং তে লক্ষসংখ্যেহ তবহবদনে নার্পিতং বীজমন্ত্রঃ ।

নো তপ্তং গাক্তীয়ে ব্রতজপনিয়মৈ রুদ্রজ্ঞাপোন বেদৈঃ,

কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮ ॥

দ্বিষা স্থানে সরোজে প্রণবময়মরুৎকৃত্তকে হৃদ্মার্গে,

স্বাস্তে শান্তিপ্রদীনে প্রকটিতবিভবে জ্যোতীর্ণপে পরাধ্যো ।

লিঙ্গং তে ব্রহ্মবাচ্যং সকলমভিমতং শঙ্করং ন স্মরামি,

কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৯ ॥

নগ্নো নিঃসঙ্গশূন্যগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহাক্ষকারো,

নাসাগ্রে ত্রুণদৃষ্টিবিরহভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিত্ ।

উন্নতাবস্থয়া ত্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি,

কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১০ ॥

হে মহেশ্বর ! আমি কখন তোমাকে চিন্তা করিয়া তোমার প্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধন প্রদান করি নাই, আমি কদাচ লক্ষসংখ্যক হোমীরজব্য তোমার উদ্দেশে বীজমন্ত্র উল্লেখ পূর্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করি নাই এবং আমি কখনও গাক্তীয়ে বসিয়া কোন ব্রতচরণ করি নাই, কোনরূপ রুদ্রমন্ত্র জপ করি নাই, কোন নিয়ম করি নাই, অথবা বেদপাঠ পূর্বক কোন তপস্তা করি নাই, এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য । হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! আমার সেই অজ্ঞানকৃত অপরাধ কমা কর ॥ ৮ ॥

হে শস্তো ! আমি কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া আধারাদি বটপক্ষে তোমাকে ধ্যান করি নাই । তুমি পরব্রহ্মরূপী ও জ্যোতির্ময় । মন শান্ত হইলেই তোমার স্বরূপ প্রকাশ পায় । আমি কদাচ সেই হৃদ্মার্গে মন সমর্পণ পূর্বক তোমাকে চিন্তা করি নাই, আমি বেদবাক্য বিশ্বাস করিয়া তোমার কোন লিঙ্গে পূজা করি নাই এবং তুমি নিঃসঙ্গপ্রাণীর দেহে আত্মরূপে বিদ্যমান আছ, আমি তাহাও জানি নাই ; হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য, অতএব আমার শুদ্ধজ্ঞানকৃত অপরাধ কমা কর ॥ ৯ ॥

হে হব ! তুমি নয় অর্থাৎ দিগবর, তুমি নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ ( সর্ববিষয়ে অন্বসক্ত ও নির্বিকার ), তুমি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অতীত, তোমাতে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাই, আমি তোমাকে এইরূপ জানিয়াও কদাচ ক্রমাগ্রে দৃষ্টিহীন পূর্বক একাগ্রচিত্তে ধ্যান করি নাই, তোমাতে কলিকালের স্পর্শপর্শ নাই,

চক্রোভাসিতশেখরে স্বরহরে গন্ধাধরে শঙ্করে,

সর্পৈত্বিতকর্ষকর্ণবিবরে নেত্রোথবৈধানরে ।

দন্তিষক্কৃতসুন্দরাদ্বয়ধরে ত্রৈলোক্যাসারে হরে,

মোকর্ষাং কুরু চিত্তবৃত্তিমল্লিলামষ্টৈস্ত্ব কিং কর্ষভিঃ ॥ ১১ ॥

কিং দানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং,

কিং বা পুত্রকলত্রমিত্রগণ্ডির্দেহেন গেহেন কিম্ ।

জ্ঞানৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যঃ মনো দূরতঃ,

স্বাস্থ্যার্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্কতীবল্লভম্ ॥ ১২ ॥

আয়ুর্নশ্রুতি পশুতাং প্রতিদিনং বাতি কন্যঃ যৌবনং,

প্রত্যায়াস্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্বক্ষকঃ ।

লক্ষ্মীস্তোরতরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যুচ্চলং জীবিতং,

তস্মাৎস্বাং শরণাগতঃ শরণং স্বং বক্ষ বক্ষাধুনা ॥ ১৩ ॥

তথাপি উন্নত অবস্থায় আমি তোমাকে চিন্তা করি নাই, হে শিব ! হে মহা-  
দেব ! হে শঙ্কো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য ; অতএব আমার এই  
অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১০ ॥

যাহার মৌলিপ্রদেশ চন্দ্রকিরণে প্রদীপ্ত আছে, যিনি কামদেবকে ভস্মীভূত  
করিয়াছেন, যিনি স্বীয় মস্তকে গজাকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সকলের মঙ্গল-  
সাধন করেন, যিনি সর্পদ্বারা কণ্ঠে ও কর্ণে ভূষণ পরিধান করিয়াছেন, যাহার  
নয়ন হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি গজচর্ম্ম দ্বারা সুন্দর অঙ্গ আবরণ  
করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের সারভূত, মোক্ষলাভের নিমিত্ত সেই হরে চিত্ত-  
বৃত্তি অর্পণ কর, অল্প কষ্টে প্রয়োজন কি ? ১১ ॥

এই অতুল ধন দ্বারা কোন ফল হইবে না, হস্তী ও ঘোটকে কোন প্রয়োজন  
নাই, রাজ্যালাভ করিয়া কি উপকার হইবে ? অথবা পুত্র, কলত্র, বন্ধু ও পশু  
দ্বারা কোন কল হইবে না, এই দেহ বা গৃহ কোন পারমার্থিক মঙ্গলসাধন  
করিতে পারিবে না । এই ধনাদি ক্ষণভঙ্গুর, অতি অল্পকালেই নষ্ট হইবে, অত-  
এব আশু মন হইতে এই ধনাদির অভিলাষ পরিত্যাগ কর এবং গুরুবাক্যমু-  
সারে সেই পার্কতীবল্লভকে ভজনা কর, তাহাতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে ॥ ১২ ॥

দেখিতে দেখিতে প্রত্যাহ আয়ু বিনাশ পাইতেছে, এই যৌবন প্রতিক্ষণ ক্ষয়  
পাইতেছে, গত দিন পুনর্বার আগমন করিতেছে না, মর্য্যসংহারক কাল  
ত্রিভুবনের সকলই ভক্ষণ করে, এই বে সন্দেহ, ইহাও সলিলতরঙ্গের ন্যায় চপল,

করচরণকৃতং বাক্যরাজং কর্ণজং বা, শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।

বিহিতমবিহিতং বা সর্বমেতৎ ক্রমতঃ, জয় জয় করুণাকে শ্রীমহাদেব শব্দো ॥১৪॥

পাণ্ডুঃ ভ্রমসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং,

খট্টং সিতং সিতঞ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।

গদাং সিতাং জটা পশুপতেশ্বরঃ সিতো মুৰ্দ্ধনি,

সোহয়ং সর্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥

## পাণ্ডুরঙ্গায়ক ।

মহাবোগপীঠে তটে ভীমরথী, বয়ং পুণ্ডরীকায় দাতুং মুনীন্দ্রে: ।

সমাগত্য তিষ্ঠন্তুমানন্দকন্দং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ১ ॥

তড়িধাসং নীলমেঘাবভাসং, রম্যমন্দিরং সুন্দরং চিৎপ্রকাশম্ ।

বরষিষ্টকায়ং সমন্ততপাদং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ২ ॥

এই জীবন বিদ্যাতের তায় চঞ্চল । অতএব হে শরণাগতপালক ! আমি তোমার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১৩ ॥

হে শব্দো ! হে মহাদেব ! আমার হস্তকৃত, পাদকৃত, বাক্যকৃত, শরীরকৃত, কর্ণকৃত, শ্রবণকৃত, নয়নকৃত ও মানসিক যে যে অপরাধ আছে এবং আমি বিহিত ও অবিহিত যাহা কিছু করিয়াছি, হে করুণাসাগর ! সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর । হে শব্দো ! হে মহাদেব ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

যাঁহার গাত্র ভ্রাম্মাঙ্কলেগনে ষেতবর্ণ, হস্ত ষেতবর্ণ, হস্তে ষেতবর্ণ কপাল, যাঁহার খট্টাঙ্গ, বৃষ ও কর্ণকুণ্ডল ষেতবর্ণ, গদ্যাকেনমিশ্রণে জটা ষেতবর্ণ, ভালো চন্দ্র ষেতবর্ণ, সেইসর্বক্ষেত শঙ্করদেব পাপক্ষয় করিয়া বিভব প্রদান করুন ।

[পুণ্ডরীক ভীমরথী নদীতটে মহাবোগপীঠে ভগবান্-বিষ্ণুর উপাসনা করিয়াছিলেন, নারায়ণ পুণ্ডরীককে বরপ্রদানার্থ সেই স্থানে আবির্ভূত হইয়া পাণ্ডুরঙ্গ নামক লঙ্করূপে অবস্থান করেন । শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য দ্বিধিজয়কালে সেই ভীমরথীতীরে উপস্থিত হইয়া উক্ত পাণ্ডুরঙ্গের স্তব করেন ।] যিনি পুণ্ডরীককে বরপ্রদানের নিমিত্ত মুনিগণের সহিত আগমন করিয়া ভীমরথীতীরে মহাবোগপীঠে বিত্তমান আছেন, সেই আনন্দকন্দরূপ পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গকে ভজনা করি ॥১॥

যাঁহার পরিধেয়বস্ত্র বিদ্যাংপুঞ্জের ত্রাণালমুচ্ছল, যাঁহার দেহ নবজলধরের তায়



প্রমাণং ভবাক্ষেরিং মামকানাং, নিতম্বঃ করাদ্যাং ধৃতো বেন তম্বাং ।  
 বিধাতুর্কসৈত্যে ধৃতো নাভিকোষঃ, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৩ ॥  
 সুরংকোস্তভালঙ্কৃতং কণ্ঠদেশে, শ্রীয়া ভূষ্টকেদুরকং শ্রীমদ্রস্মিৎ ॥ ৪ ॥  
 শিবং শাস্ত্রমীড্যাং বরং লোকপালং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৫ ॥  
 শরচ্চত্রবিধাননং চাকুহাসং, লসৎকুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডস্থলম্ ॥ ৬ ॥  
 জবারাগবিবোধরং কল্পনেত্রং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৭ ॥  
 কিরীটোজ্জ্বলৎসর্কদিকপ্রাস্তভাগং, সুরৈরর্চিতং দিব্যরত্নৈরনর্ঘ্যোঃ ।  
 ত্রিভঙ্গাকৃতিং বহুমাল্যাবতংসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৮ ॥

নীলবর্ণ, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থান, ষাঁহার কলেবর অতি সুন্দর, ষাঁহাকে দর্শন করিলে জ্ঞানের উদয় হয়, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি ইষ্টকোপরি পাদবিশ্রাস করিয়া বিচক্ষমান আছেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

যিনি একমাত্র ভবসাগরের প্রমাণ অর্থাৎ জাগতিক্তা, যখন প্রলয়পম্বোধিজলে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন যিনি করদ্বয় দ্বারা আমাদিগের নিতম্ব (আধারভূতা পৃথিবীকে) ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ব্রহ্মার বসতির নিমিত্ত নাভিকোষ ধারণ করিয়াছেন ( প্রলয়কালে আপন নাভিদেবে ব্রহ্মাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন ), সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

ষাঁহার কণ্ঠদেশে সমুজ্জ্বল কোস্তভমণি অলঙ্কাররূপে শোভা পাইতেছে, লক্ষ্মী ষাঁহার কেদুরমুগল সর্বদা সেবা করেন, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থানস্বরূপ, যিনি সর্বমঙ্গলপ্রদ, যিনি সর্বদা শাস্তিপরায়ণ, যিনি সকলের আরাধ্য, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি সকল লোক পালক করেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

ষাঁহার বদন শরৎকালীন চন্দ্রের স্থায় অতিশয় শোভমান, ষাঁহার বদনে অতি মনোহর হস্ত প্রকাশ পায়, ষাঁহার গণ্ডস্থলে কুণ্ডল বিলসিত রহিয়াছে, ষাঁহার অধর জবা-পুষ্পের স্থায় লোহিতবর্ণে রঞ্জিত, ষাঁহার নয়নমুগল পদ্মের স্থায় সুশোভিত, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

ষাঁহার মৌলিস্থিত কিরীটের উজ্জ্বল প্রভায় সমস্ত দিগন্ত আলোকিত হইয়াছে, দেবগণ ষাঁহাকে অমূল্য দিব্যরত্ন দ্বারা অর্চনা করেন, যিনি ত্রিভঙ্গাকারে বিচক্ষমান আছেন, যিনি ময়ূরপুচ্ছ ও মালা দ্বারা বিভূষিত হইয়া থাকেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

বিত্তং বেণুনাকং চরন্তং হরন্তং, স্বয়ং লীলয়া গোপবেশং দধানম্ ।  
 গবাং বৃন্দকানন্দং চাক্রহাসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৭ ॥  
 অজগুরুমিহী-প্রাণসঞ্জীবনং তং, পরমাম কৈবল্যামেকং তুরীয়ম্ ।  
 প্রসন্নং প্রপন্নার্তিহং দেবদেবং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৮ ॥  
 স্তবং পাণ্ডুরঙ্গস্ত বৈ পুণ্যদং যে, স্পষ্টস্তোকচিত্তেন ভক্ত্যা চ নিত্যম্ ।  
 ভবান্তোনিধিং তেহপি তীর্থাস্তকালে, হরোরালয়ং শাশ্বতং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৯ ॥  
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং  
 শ্রীপাণ্ডুরঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

## নারায়ণস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

করুণাপারাবারা বরুণালয়গম্ভীরা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১ ॥

যিনি জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি সর্বদা বেণুবাদন করিয়া বিচরণ করেন,  
 যিনি সকলের দুঃখাপ্য ও অন্তহীন, যিনি স্বয়ং লীলা প্রকাশ করিয়া গোপবেশ  
 ধারণ করিয়াছেন, যিনি পোবৎসগণের আনন্দবর্দ্ধন করেন, সেই সূচাক হস্ত-  
 বদন পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, যিনি রুদ্রিণীর প্রাণসঞ্জীবক, যিনি পরম ধাম  
 অর্থাৎ একবারমাত্র ঐহাতে লীন হইলে তাঁহা হইতে আর পতন হয় না, যিনি  
 কৈবল্য প্রদান করেন, যিনি অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, যিনি জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুর্ষুপ্তি এই  
 অবস্থা-ত্রিতয়ের অতীত, যিনি প্রসন্ন হইলে শরণাগত ব্যক্তির সকল ক্লেশ নিবারিত  
 হইয়া যায়, সেই দেবদেব পরমলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ঐহারা প্রতিদিন নিয়তচিত্ত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক মহাপুণ্যপ্রদ পাণ্ডুরঙ্গনামক  
 নারায়ণের স্তব পাঠ করেন, তাঁহারা অন্তকালে এই ভবসাগর হইতে পরিজ্ঞাপ  
 পাইয়া পরমধাম বিকুলোকে গমন করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

ইতি পাণ্ডুরঙ্গস্তব সম্পূর্ণ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার করুণা বরুণালয় সাগরের জ্বর অতীব গম্ভীর,  
 কেহ তোমার করুণার ইয়ত্তা করিতে পারে না । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
 হে হরে ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

রসসঙ্কীর্ণ কৃতকলিকল্লবনাশ। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২ ॥

যমুনাতীরবিহার্য ধৃতকৌস্তভমণিহার্য। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩ ॥

পীতাম্বরপরিধানা সুরকল্যাণনিধানা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৪ ॥

মঙ্গলগুঞ্জাভূষা মায়ামাহুষবেশা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৫ ॥

রাধাধরমধুরসিকা রজনীকরকুলতিলকা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৬ ॥

সুরলীগনিবিনোদা বেদস্তুতভূপাদা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৭ ॥

হে নারায়ণ! তোমার দেহকাস্তি ঘনতর মেঘের স্তায় উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ, তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ২ ॥ ✓

হে নারায়ণ! তুমি যমুনাতীরে বিহার করিয়া থাক, তুমি কৌস্তভমণি দ্বারা গলে হার পরিধান করিয়াছ, হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ৩ ॥

হে নারায়ণ! তুমি পীতবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি সুরগণের মঙ্গল সাধন করিয়া থাক। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে নারায়ণ! তুমি মনোহর গুঞ্জাঘারা অঙ্গবিভূষণ ধারণ কর, তুমি আপন দ্বায়াবলে মাহুষবেশ ধারণ করিয়াছ। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ৫ ॥

হে নারায়ণ! তুমি রাধিকার অধরমধুর রসজ্ঞ এবং চন্দ্রবংশীয়গণের তিলক-রূপে বিস্ত্রমান আছ। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ! তুমি বেণুবাধন পূর্বক আমোদ করিয়া থাক, যে সকল তোমারই চরণের তব করিয়াছে। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥

বহিবিবর্হীকীড়া নটনাটিককপিকীড়া । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৮ ॥

বারিজম্ভাভরণা রাধাকৃষ্ণীগমণা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৯ ॥

জগদ্রহদগনিভনেত্রা জগদ্বারভক্তহুত্রা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১০ ॥

পাতকরজনীং সংহর করুণালয় মামুদয় । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১১ ॥

অধ-বকক্ষয় কংসারে কেশব কৃষ্ণ মুরারে । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১২ ॥

হাটকনিভপীতাম্বর অভয়ং কুরু মে মাধব । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা আপন চূড়া শ্বেতাভিত করিয়াছ, নট-  
নাটিকাঙ্কলে সর্পদ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরোবরের পদ্ম সকল আনিয়া আপন অঙ্গে ভূষণ  
পরিধান কর, তুমি রাধা ও কৃষ্ণীগীর সহিত সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাক ।  
হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার নয়নদ্বয় পদ্মদলের স্তায় মনোহর, তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের  
উৎপত্তির মূলমন্ত্র । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে !  
তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি এই পাপরূপ তামসী রাত্রিকে অর্থাৎ এই বিধ্বংসকারী-  
প্রপঞ্চকে সংহার কর । হে করুণাময় ! আমাকে উদ্ধার কর । হে নারায়ণ !  
হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি অশাস্ত্র ও বকাস্ত্রকে বিনাশ করিয়াছ । হে কেশব !  
হে কংসারে ! হে কৃষ্ণ ! হে মুরারে ! হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি শ্বেতবর্ণের স্তায় সমুজ্জল পীতবসন পরিধান করিয়া থাক ।  
হে মাধব ! তুমি আমাকে অভয়দান কর, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥

দশরথরাজকুমারী দানবমদসংহারী। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৪ ॥

গোবর্দ্ধনগিরিরমণী গোপীমানসহরণী। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৫ ॥

সরস্বতীরবিহারী সজ্জনঋষিমন্দারী। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বামিত্রমথজ্ঞা বিবিধসুরাসুরচরিত্রা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৭ ॥

ঋজবজ্রাঙ্কুশপাদা ধরণীসুতসহমোদা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৮ ॥

জনকসুতাপ্রতিপালী জয় জয় সংস্রতিলীলা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৯ ॥

হে নারায়ণ! তুমি রাজা দশরথের কুমাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে এবং তুমি দানবকুল সংহার করিয়াছ। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

হে নারায়ণ! তুমি গোবর্দ্ধন-গিরি ধারণ করিয়াছিলে এবং গোপীগণের চিত্র হরণ করিয়াছ। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৫ ॥

হে নারায়ণ! তুমি সরস্বতীর তীরে বিহার করিয়া সজ্জন ঋষিকে কুপা করিয়াছিলে। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৬ ॥

হে নারায়ণ! তুমি বিশ্বামিত্র ঋষির যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছিলে, বিবিধ দেব-সুর কেবল তোমারই চরিত্রের অবভাসক। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে নারায়ণ! তোমার চরণে ঋজ, বজ্র ও অঙ্কুশ-চিহ্ন চিহ্নিত রহিয়াছে, তুমি ধরণীসুতা সীতার সহিত আমোদ করিয়া থাক। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৮ ॥

হে নারায়ণ! তুমি জনক-জননী সীতাকে প্রতিপালন করিয়াছ। এই সংসারে তোমার অনন্তলীলা বিদ্যমান আছে। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ১৯ ॥

দশরথবাগ্ধতিভারা দণ্ডকবনসকারা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২০ ॥

মুটিকচাপুরসংহারী মুনিমানসবিহারী। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২১ ॥

বালীনিত্রহশোধ্যা বরশুগ্রীবহিতার্থ্যা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২২ ॥

মাং মুরলীকর ধীবর পালয় পালয় শ্রীধর। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৩ ॥

জলনিধিবন্ধনধীরা রাবণকণ্ঠবিদারী। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৪ ॥

তালীবনদলনাট্যা নটগুণবিবিধনাট্যা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৫ ॥

হে নারায়ণ! তুমি দশরথের বাক্যে দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিয়াছ। হে নারায়ণ! হে গোপাল! হে হরে! হে গোবিন্দ! তোমার জয় হউক ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ! তুমি মুটিক ও চাপুর প্রভৃতি দৈত্য বিনাশ করিয়াছ এবং তুমিই মুনিগণের মনে বিহার কর। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ২১ ॥

হে নারায়ণ! তুমি বালিকে বিনাশ করিয়া অপরিমিত বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছ এবং সদ্গুণসম্পন্ন শূগ্রীবের অনেক হিতকার্য্য সাধন করিয়াছ। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ২২ ॥

হে নারায়ণ! তুমি ভবসাগরের একমাত্র কর্ণধার, আমাকে পরিজ্ঞাপ কর। হে শ্রীধর! আমাকে রক্ষা কর। হে নারায়ণ! হে গোপাল! হে হরে! হে গোবিন্দ! তোমার জয় হউক ॥ ২৩ ॥

হে নারায়ণ! তুমি সাগরে সেতুবন্ধন করিয়া লঙ্কাতে গমনপূর্ব্বক রাবণের কণ্ঠ বিদারণ করিয়াছিলে। হে নারায়ণ! হে গোবিন্দ! হে গোপাল! হে হরে! তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে নারায়ণ! তুমি তালীবনবিমর্দক অশুরকে বিনাশ করিয়া নটনর্ভকীরূপে বিবিধ নৃত্য করিয়াছিলে। হে নারায়ণ! হে গোপাল! হে হরে! হে গোবিন্দ! তোমার জয় হউক ॥ ২৫ ॥

গৌতমপত্নীপূজন করুণাবনাবলোকন । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৬ ॥

সম্রাটীতাহারা সাকেতপুরবিহারী । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৭ ॥

অচলোদ্ধৃতিচক্ৰবর্তন ভক্তানুগ্রহতৎপর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৮ ॥

নৈগমগানবিনোদী রক্ষন্তুতপ্রহ্লাদা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৯ ॥

ভারতীয়ভিষকবরুণ নারায়ণমখিলাস্তর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং নারায়ণস্তোত্রম্ ॥

হে নারায়ণ ! গৌতম-পত্নী অহল্যা তোমার পূজা করিয়াছিল, তুমি তাহার প্রতি করুণাপূর্ণ-নয়নে অবলোকন করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সীতার সাদরকণ্ঠহারস্বরূপ, তুমি অযোধ্যানগরবিহারী । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি আপন করে অচল ধারণ করিয়া উক্তগণের প্রতি বিশেষ অশুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি নিগম গান করিয়া বিনোদনতৎপর ছিলে, তুমি রাক্ষস-তনয়দিগকে প্রহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভারতী প্রভৃতি যতিগণের মঙ্গলকারী, তোমার নারায়ণ অধিলজনের অন্তরে আনন্দবর্দ্ধন করে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৩০ ॥

ইতি নারায়ণস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

## কৃষ্ণাষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

প্রিয়ান্বিতো বিষ্ণুঃ স্থিরচরগুরুর্বেদবিষয়ো,  
ধিরাং সাক্ষী শুকো হরিরম্বরহস্তাক্ষনয়নঃ ।  
গদী শঙ্খী চক্রী বিমলবনমালী স্থিরকচিঃ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ১ ॥  
যতঃ সর্বং জাতং বিয়দনিলমুখ্যং জগদিদং,  
স্থিতৌ স্নিঃশেষং যোহবতি নিজসুখাংশেন মধুহা ।  
লয়ে সর্বং সন্নিহ্ন হরতি কলয়া যন্ত স বিভূঃ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ২ ॥  
অনুনায়েম্যাদৌ ধ্মনিয়মমুখ্যঃ স্ককরণৈ-  
নিরুধ্যোদং চিত্তং হৃদি বিলয়মানীং স কলম্ ।  
বমীডাং পশুস্তি প্রবরমতরৌ মায়িনমসৌ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৩ ॥

যিনি চরাচর সকলের গুরু, যিনি বেদপ্রতিপাত্ত, যে বিষ্ণু সর্বদা লক্ষী কর্তৃক  
আলিঙ্গিত আছেন, যিনি বুদ্ধির সাক্ষী অর্থাৎ সকলের অন্তর্ধামী, যিনি অম্বরগণের  
হস্তা, বাহার নয়ন-পদ্মদলের ত্রায় শোভমান, যিনি শঙ্খ, চক্র ও গদাধারী, যিনি  
বিমল বনমালা ধারণ করেন, বাহার উজ্জল দীপ্তি কখনও তিরোহিত হয় না,  
যিনি সকলের শরণ্য ও জিভুবনের ঈশ্বর, সেই কৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ১ ॥

যাহাঁ হইতে প্রধানতঃ আকাশ ও অনিলাস্থক সমগ্র জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে,  
যিনি নিজসুখাংশ দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাও পালন করিতেছেন, যিনি মধুদৈত্যকে  
বিনাশ করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে বিশ্বাস্তনিহিত আত্মশক্তির সহিত আপ-  
নাতে সকল বিলীন করেন, সেই বিষ্ণু সকলের শরণ্য ও লোকের ঈশ্বর, তিনি  
আমার নয়নগোচর হউন ॥ ২ ॥

শ্রেষ্ঠমতি মূনিগণ প্রথমতঃ প্রাণসংযম করিয়া ধ্মনিয়মাদি সাধন পূর্বক  
ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোধ স্বরত্ন হৃদয়ে চিত্ত বিলম্বিত করিয়া যে ত্রিলোকপূজা মায়াময়  
বিষ্ণুকে দর্শন করিতেন এবং যিনি সকলের শরণ্য ও ত্রিলোকের ঈশ্বর, সেই  
নারায়ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৩ ॥



পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ বো বসয়তি যুহীং বেদ ন ধরা,  
যমিত্যাদৌ বেদো বদতি জগতামীশমমলম্ ।

নিরন্তারং ধ্যেয়ং মুনিস্তরনুগাং মোক্ষদমসৌ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৪ ॥

মহেজ্রাদির্দেবো জয়তি দিতিজ্ঞান্ বস্ত বলভো,  
ন কস্ত স্বাতন্ত্র্যং কচিদপি কৃতৌ বংকতিমূতে ।

কবিস্বাদেগর্কং পরিহরতি যোহসৌ বিজয়িনঃ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৫ ॥

জিনা বস্ত ধ্যানং ব্রজতি পশুতাং শূকরমুখাং,  
জিনা বস্ত জ্ঞানং জনমুত্তিভয়ং যাতি জনতা ।

বিনা বস্ত স্বত্যা কুমিশতজনিং যাতি স বিভূঃ,  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৬ ॥

নরাতকোত্তরঃ শরণশরণো ব্রাহ্মিহরণো,  
যনজামো রামো ব্রজশিশুবরন্তোহর্জুনসখঃ ।

নারায়ণ পৃথিবীতে অবস্থান করিয়া সমস্ত মহীমণ্ডল নিয়মিত করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী তাঁহাকে জানেন না । ঋগাদিবেদচতুষ্টয় বাহ্যর সাহায্য কীর্তন করে, যিনি জগতে অধিতার অধীশ্বর বলিয়া কথিত আছেন, যিনি অমল অর্থাৎ সর্ব-প্রকার বিকারশূন্য, যিনি সকলের নিরন্তর, মুনীগণ, দেবগণ ও ব্রাহ্মগণ বাহ্যকে নিরন্তর ধ্যান করেন, যিনি সকলের মোক্ষদাতা, যিনি সকলের আশ্রয়, সেই ত্রিলোকপতি ভগবান্ বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

বাহ্যর বলের সাহায্যে মহেজ্রাদি দেবগণ দানবদিগকে জয় করিয়াছেন, বাহ্যর চেষ্টা ব্যতিরেকে কোন কালেও কোন কার্যে কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই, বাহ্যর শক্তিসাহায্যে ভিন্ন জগতে কেহ কোন কার্যই স্বাধীনভাবে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হন না, যিনি দিগ্বিজয়ী পশুতবর্গের কবিস্বাদিগর্ক হরণ করেন, যিনি জগতের আশ্রয় ও ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৫ ॥

বাহ্যকে ধ্যান না করিলে সকল লোক অশান্ত পশুত্ব প্রাপ্ত হয়, বাহ্যর জ্ঞান ব্যতিরেকে লোকসকল কেবল ভয়-দুঃখের বশীভূত হইয়া থাকে, বাহ্যকে শ্রবণ না করিলে প্রাণিগণ শত শত কুমিয়োনি প্রাপ্ত হয়, যিনি সকলের আশ্রয় ও ত্রিলোকের অধিতার, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৬ ॥

যিনি নরগণের তীতি হরণ করেন, যিনি আশ্রয়েরও আশ্রয়, যিনি জগতের

স্বরভূতান্নাং জনক উচিতাচারনুধঃ,  
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহ্নিবিবরঃ ॥ ৭ ॥  
 যদা ধর্ম্মানির্ভবতি জগতাং ক্ষোভকরণী,  
 তদা লোকস্বামী প্রকটিতবপুঃ শেতুগজঃ ।  
 সতাং ধাতা বহ্নো নিগমগুণগীতো ব্রজপতিঃ,  
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহ্নিবিবরঃ ॥ ৮ ॥  
 ইতি হরিরখিলাস্মারাদিতঃ শঙ্করেন,  
 ঋতিবিশদগুণোহসৌ মাতৃমোক্ষার্থমাত্তঃ ।  
 বতিবরনিকটে শ্রীযুক্ত আবির্কভুব,  
 বগুণবৃত উদারঃ শঙ্খচক্রাজহন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতঃ কৃষ্ণাষ্টকম্ ॥

জ্ঞান হরণ করেন, যিনি নবধনের স্তার ভ্রামকলেবর, যিনি রামরূপে অবতীর্ণ  
 হইয়াছিলেন, যিনি ব্রজবালকদিগের বয়স্ক, যিনি অর্জুনের সখা, যিনি  
 নিজে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, অথচ যিনি সকলের জনক, যিনি সনাতারীদিগকে  
 যথোচিত সুখপ্রদান করিয়া থাকেন, যিনি সকলের আশ্রয় ও ত্রিলোকের  
 ঈশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৭ ॥

যখন যখন এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ধর্ম্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়া জগৎকে বিজ্ঞস্ত  
 করিয়াছে, তখনই যিনি সর্বলোকের স্বামীরূপে আবির্ভূত হইয়া ধর্ম্মযাতক-  
 দিগের বিনাশসাধন পূর্বক শাস্তিস্থাপন করিয়াছেন, যিনি এই জগতে সংস্কার-  
 যাজ্ঞের বিধানকর্তা, যিনি সর্ববিকারশূন্য, নিগমাদি শাস্ত্রে বাহার গুণগান বর্ণিত  
 আছে, সকলের আশ্রয়, ত্রিলোকেশ্বর সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৮ ॥

পরিত্রাজকবর শ্রীশঙ্করাচার্য মাতার মোক্ষের নিমিত্ত উক্ত প্রকারে হরির  
 আরাধনা করিয়াছিলেন। তদনন্তর ঋতিসকল যাহার বিশদগুণ কীর্তন করি-  
 রাছে, সেই সকলের আদীকৃত জগতের পরমাত্মরূপী শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মহস্ত  
 বগুণবিশিষ্ট হরি বতিপ্রবর শঙ্করের নিকটে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৯ ॥

• ইতি কৃষ্ণাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

## অচ্যুতাক্তক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অচ্যুতঃ কেশবঃ রামঃ নারায়ণঃ কৃষ্ণঃ দামোদরঃ হরিম্ ।  
শ্রীধরঃ মাধবঃ গোপিকাবল্লভঃ জনকীনায়কঃ রামচন্দ্রঃ ভজে ॥ ১ ॥  
অচ্যুতঃ কেশবঃ সত্যভামাধবঃ মাধবঃ শ্রীধরঃ রাধিকারাদিতম্ ।  
ইন্দিরামদ্বিরং চেতসা সুন্দরং দেবকীনন্দনন্দনং সন্দধে ॥ ২ ॥  
বিষ্ণবে জিষ্ণবে শঙ্খিনে চক্রিণে রুক্মিণীরাগিণে জনকীজানয়ে ।  
বল্লবীবল্লভারাদিত্যায়ানে কংসবিধ্বংসিনে বংশিনে তে নমঃ ॥ ৩ ॥  
কৃষ্ণ গোবিন্দ হে রাম নারায়ণ শ্রীপতে বাসুদেবাজিত শ্রীনিধে ।  
অচ্যুতানন্ত হে মাধবাধোক্কজ দ্বারকানায়ক জ্যোপদীরক্ষক ॥ ৪ ॥  
রাক্ষসকোভিতঃ সীতয়া শোভিতো দণ্ডকারণ্যভূপুণ্যতাকারণম্ ।  
লক্ষ্মণেনাধিতো বানরৈঃ সেবিতোহগস্ত্যাসম্পূজিতো রাঘবঃ পাভু মান্ধ ॥ ৫ ॥

যিনি অচ্যুত, কেশব, রাম, নারায়ণ, কৃষ্ণ, দামোদর, বাসুদেব, হরি, শ্রীধর, মাধব, গোপিকাবল্লভ, জনকীনায়ক এবং রামচন্দ্র ইত্যাদি নামে অভিহিত হন, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যিনি অচ্যুত ও কেশব নামে অভিহিত হন, যিনি সত্যভামার স্বামী, রাধিকার আরাধিত, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থান, দেবকীনন্দন, সকলের আনন্দদায়ক, সেই জগন্মোহন নারায়ণকে চিন্তা করি ॥ ২ ॥

যিনি বিষ্ণু, জয়শীল, শঙ্খধারী ও চক্রহস্ত, যিনি রুক্মিণীতে অহরন্ত আছেন, যিনি জনকীর প্রিয়পতি, যিনি গোপীগণের প্রাণবল্লভ, যিনি ত্রিজগতের অর্চিত, পরমাত্মরূপী, কংসধ্বংসকারী ও বংশীবাদনতৎপর, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, হে রাম, হে নারায়ণ, হে শ্রীপতে, হে বাসুদেব, হে অজিত, হে শ্রীনিবাস, হে অচ্যুত, হে অনন্ত, হে মাধব, হে অধোক্কজ, হে দ্বারকানাথ, হে জ্যোপদীরক্ষক ! তোমার চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

যে শ্রীরামচন্দ্র রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিয়া সীতাদেবীর সহিত আগমন করিয়া দণ্ডকারণ্য পবিত্র করিয়াছিলেন, অনন্তর লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া আগমন করিলে বানরগণ তাঁহার সেবা করে এবং অগস্ত্য মুনি তাঁহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মকুলতিলক নারায়ণ আমাকে স্তুতি করুন ॥ ৫ ॥

ধেহুকারিষ্টকোহনিষ্টকুদ্বিণাং কেশিহা কংসজ্বরং শিকাবাদকঃ ।

পুতনাকোপকঃ সুরজাখেলনৌ বালগোপালকঃ পাতু মাং সর্বদা ॥ ৬ ॥

বিদ্যাদুজ্যোতবৎ প্রসুদ্রদ্বাসং প্রাবুড়ভোদবৎ প্রোল্লসদ্বিগ্রহম্ ।

বস্ত্রা মালায়া শোভিতোরঃস্থলং লোহিতাজ্জ্বলং বারিজাকং ভজে ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণিতৈঃ কুন্তলৈর্ভ্রাজমানাননং চন্দ্রমোলিং লসৎকুণ্ডলং গণ্ডয়োঃ ।

হারকেয়ুরকং কঙ্কণপ্রোচ্ছলং কিঙ্কণীমঞ্জলং শ্রামলন্তং ভজে ॥ ৮ ॥

অচ্যুতাত্মকং যঃ পঠেদিষ্টং প্রেমতঃ প্রত্যহং পুঙ্খমঃ সম্পৃহম্ ।

ব্রহ্মতঃ স্মরনং কৰ্ত্তৃ বিশ্বস্তরং তস্ত বস্ত্রো হরিজ্ঞায়তে সত্যম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্যাবিরচিতং অচ্যুতাত্মকম্ ॥

যিনি ধেহুকাঙ্গুরকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি ধেবীদিগের অনিষ্টসাধন করেন, যিনি কেশী ও কংসাঙ্গুরকে নিপাত করিয়াছেন, যিনি সর্বদা বংশীবাদনে অতুরক্ত থাকেন, যিনি পুতনার প্রতি কোপ করিয়া তাহার প্রাণবধ করিয়াছিলেন, যিনি বালগোপালবেশে যমুনাতে খেলা করিতেন, এই নারায়ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ঐহার দেহকাস্তি প্রকাশিত বিদ্যাপুঞ্জতুল্য সাতিশয় সমুচ্ছল, যিনি বর্ষাকালীন মেঘের স্থায় প্রগাঢ় শ্রামকলেবর দীপ্তাশ্বর যিনি বস্ত্র-কুসুমের মালায় আপন বক্ষঃস্থল শোভিত করিয়াছিলেন, ঐহার চরণযুগল লোহিতবর্ণ এবং নয়নদ্বয় পদ্মদলের স্থায় শোভাবিশিষ্ট, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

ঐহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণিত কুন্তলসমূহে সমধিক সমুচ্ছল হইয়াছে, ঐহার মৌলি-প্রদেশ চন্দ্রলাঙ্গিত চূড়ামণি দ্বারা শোভমান এবং গণ্ডঘরে সূর্যকুণ্ডল বিরাজমান আছে, ঐহার গলদেশে হার, বাহুতে কেয়ুর, করে কঙ্কণ এবং কটিদেশে মনোহর কিঙ্কণী শোভা পাইতেছে, সেই শ্রামকলেবর গোপালকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রণয়সহকারে ভক্তিপূর্বক এই অচ্যুতাত্মকস্তোত্র পাঠ করে, একবার আবৃত্তিমান্ত্র বিশ্বস্তর হরি তাহার বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি অচ্যুতাত্মকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

# ভগবান্নানসপূজা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হৃদভোজে কৃষ্ণঃ সজলজলদশ্রামলতমুঃ,  
সরোজাক্ষঃ শ্রয়ী মুকুটকটকাস্ত্রাভরণবান্ ।  
শরজাকানাদপ্রতিমবদনঃ শ্রীমুরলিকাং,  
বহনু ধ্যোরো গোপীগণপরিবৃতঃ কুঙ্কমচিতঃ ॥ ১ ॥  
পন্নোহভোদেধীপান্নম হৃদয়মায়িহি ভগব-  
নগিব্রাজৎকনকবরপীঠং ভজ হরে ।  
সুচিহ্নো তে পাদৌ যদুকুলজ নেনজ্জমি স্তম্ভলৈ-  
গৃহাণেদং দূর্ঝাকলজলবদধাং মুররিপো ॥ ২ ॥  
অমার্চামোপেক্ষ জিহ্বশরিরদন্তোতি শিরিঃ,  
ভজস্বেমং পঞ্চামৃতরচিতমাপ্রাবমঘহনু ।  
দ্যনন্তাঃ কালিন্দ্যা অপি কনককুঙ্কস্থিতমিদং,  
জলং তেন স্নানং কুরু কুরু কুরুষাচমনকম্ ॥ ৩ ॥

বে কৃষ্ণ জলপূর্ণ মেঘের স্তায় শ্রামকলেবর, বাঁহার নয়নযুগল পদ্মসদৃশ, যিনি মুকুট, মালা, কেশ্য ও বলয়াদি বিভূষণ ধারণ করিয়াছেন, বাঁহার বদন শরৎ-কালীন চন্দ্রের স্তায় শোভমান, যিনি মুরলীবাদনে তৎপর আছেন, সেই গোপী-গণ পরিবৃত কুঙ্কমাঙ্কিতদেহ হরিকে হৃদয়কমলে ধ্যান করি ॥ ১ ॥

হে ভগবন্! কীরোদসাগরের দ্বীপ হইতে আসিয়া আমার হৃদয়রূপ আসন আশ্রয় কর। হে হরে! সেই সুখাসনোপরি মণি-খচিত কনকময় পীঠে উপবেশন কর। হে যদুকুলজ! তোমার সুচিহ্নিত পাদযুগলে যে পাঙ্কজপে সুনির্মল জল প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর। হে মুরারে! আমি তোমাকে দূর্ঝাকল, কল ও জলসম্বিত অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

হে উপেক্ষ! আমি তোমাকে সুশীতল গন্ধাজল আচমনীয়রূপে প্রদান করিতেছি, সেই জল দ্বারা আচমন কর, হে পাপহারিন্! আমি তোমাকে স্নানার্থ পঞ্চামৃতপ্রাবিত গন্ধা ও যমুনার জল প্রদান করিলাম। তুমি মৎপ্রদত্ত সেই জল দ্বারা স্নান কর ॥ ৩ ॥

তড়িঘর্ষে বস্ত্রে ভজ্জ বিজয়কাস্তাদিহরণ,  
 প্রলম্বারিত্রাতম্বুত্বলম্পবীতং কুরু গলে ।  
 ললাটে পাটীরং যুগমদযুতং ধারণ হরে,  
 গৃহাণেদং মালাং শতদলতুলস্তাদিরচিতম্ ॥ ৪ ॥  
 দশাঙ্গং ধূপং সদরদ চরণাগ্রেহর্পিভময়ে,  
 মুখং দীপেনেন্দুপ্রভবরজসা দেবকলয়ে ।  
 ইমৌ পাক্তি বাণীপতিমুতসকর্পু ররজসা,  
 বিশোধ্যাগ্রে দন্তং সলিলমিদমাচাম নৃহরে ॥ ৫ ॥  
 সদা ত্তপ্তাঙ্গং বড়সবদখিলবাজ্ঞনযুতং,  
 সুবর্ণীপাত্রে গোম্বতচবকযুক্তো স্থিতমিদম্ ।  
 বশোদান্মনো স্বংপরমদররাশান সখিভিঃ,  
 প্রসাদং বাহুভিঃ সহ তদহু নীরং পিব বিভো ॥ ৬ ॥  
 সচন্দ্রং তাবুলং মুখরুচিকরং ভক্ষয় হরে,  
 ফলং স্বাদু প্রীত্যা পরিমলবদান্বাদয় চিরম্ ।

হে বলাহুজ ! তুমি অরাতিবর্গকে বিজয় করিয়া অনেক কাস্তা আহরণ  
 করিয়াছ, এখন তোমাকে তড়িঘর্ষ বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিতেছি, তুমি সেই বস্ত্র-  
 দ্বয়ের এক বস্ত্র পরিধান কর ও অপর বস্ত্র দ্বারা গলে উত্তরীয় ধারণ কর । হে  
 হরে ! ললাটে কন্তুরীমিশ্রিত চন্দন ধারণ কর এবং পদ ও তুলসীনির্মিত মালা  
 প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ৪ ॥

হে সঙ্করদাতা ! আমি ত্বদীয় চরণসমীপে দশাঙ্গ-ধূপ অর্পণ করিতেছি,  
 তোমার মুখসমীপে চন্দ্রপ্রভাসদৃশ দীপ প্রদান করিলাম, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত  
 কর, হে ব্রহ্মাদিবন্দ্য, আর আমার এই করুণ শোধন করিয়া তোমাকে কপূর-  
 বাসিত আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি, সেই জল দ্বারা আচমন কর ॥ ৫ ॥

হে বশোদানন্দন ! আমি গব্যযুত ও পানপাত্র-সম্বিত সুবর্ণপাত্র স্থাপিত  
 করিয়া বড়রসসম্বিত ব্যাজ্ঞনসহিত অন্ন প্রদান করিতেছি, তুমি আমার প্রতি  
 পরমদয়া প্রকাশ করিয়া প্রসাদাকাজী সখিগণের সহিত সেই অন্ন ভোজন  
 কর । হে বিভো ! আমার অন্ন ভোজন করিয়া জল পান কর ॥ ৬ ॥

হে হরে ! আমি মুখরুচিকর সকপূর তাবুল প্রদান করিতেছি, অল্পকম্পাপুর-  
 সন তুমি সেই তাবুল ভক্ষণ কর, আর এই সুগন্ধি ও সুস্বাদু ফল প্রদান করিলাম,

সপৰ্যাপৰ্য্যাপ্ত্য কনকমণিভাজং স্থিতমিহ,  
 প্রদীপৈরাবন্তিঃ জলধিতনয়াগ্নিঃ রচয়ে ॥ ৭ ॥  
 বিজাতীয়েঃ পুষ্পৈরতিমুরতিভির্বিহতুলসী-  
 যুতৈশ্চেমং পুষ্পাঞ্জলিমজ্জিত তে মূৰ্দ্ধি, নিদধে ।  
 তব প্রাদক্ষিণ্যক্রমণমৰ্ঘবিধংসি রচিতং,  
 চতুর্দারং বিষ্ণো জনিপথগতিপ্রাপ্তবিহুবা ॥ ৮ ॥  
 নমস্কারোহষ্টাঙ্গঃ সকলহরিতত্বংসনপটুঃ,  
 কৃতং নৃত্যং গীতং স্তুতিরপি রম্যাকান্ত ত ইমম্ ।  
 তব প্রীতৈঃ ভূয়াদহমপি চ দাসস্তব বিভো,  
 কৃতং ছিদ্ৰং পূর্ণং কুরু কুরু নমস্তেহস্ত ভগবন্ ॥ ৯ ॥  
 সঙ্গা সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সজলঘননীলঃ কয়তলে,  
 দধানো দধায়ঃ তদহ নবনীতঃ মুরলিকাম্ ।  
 কদাচিৎ কান্তানাং কূচকলসপত্রালিস্ফচনা-  
 মমাসক্তঃ স্নিগ্ধঃ সহশিশুবিহারং বিরচয়ন্ ॥ ১০ ॥

প্রীতিপূর্বক সেই কলাবাদন কর । হে লক্ষ্মীসমালিঙ্গিত-কলেবর ! তোমার  
 পূজাসিদ্ধার্থ এই কনকমণিসকল হ্রাপিত করিয়া প্রদীপ দ্বারা আরতি করি-  
 তেছি, আমার এই আরাট্রিক গ্রহণ কর ॥ ৭ ॥

হে অজিত ! আমি তোমার মস্তকে নানাবিধ সৌগন্ধ-পরিপূর্ণ পুষ্প ও  
 তুলসী একত্র করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলাম । হে বিষ্ণো ! আমি জন্ম-  
 বরণের ক্রেশ জানিয়া সেই ক্রেশের পরিহারার্থ চারিবার তোমাকে প্রদক্ষিণ  
 করিলাম, আমার সকল পাপ বিনষ্ট হউক ॥ ৮ ॥

হে রমানাথ ! আমি তোমাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার করিতেছি, আমার সকল  
 হরিত ত্বংস হউক এবং আমি যে নৃত্যগীত ও স্তব করিতেছি, তাহাতে তোমার  
 প্রীতি হউক, ইহাই প্রার্থনা । হে বিভো ! আমি তোমার দাস হইয়া থাকি,  
 আমার সকল পাপ বিনষ্ট কর, হে ভগবন্ ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি প্রথমে কয়তলে দধায়, তৎপর নবনীত, অনন্তর বংশী ধারণ করিয়া-  
 ছেন, সেই নবঘনভ্রামতহু শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করা কর্তব্য । যিনি প্রিয়বরভূমিগের  
 সহিত বালাজীড়া করিয়া কখন কখন কামিনীগণের কূচকলগোপরি পূজাবলি-  
 রানার লয়াসক্ত ছিলেন, সেই কৃষ্ণ সকলের সেবা ॥ ১০ ॥

মণিকর্ণীচ্ছরা জাতমিদং মানসপূজনম্ ।

যৈঃ কুর্ক্যতোবসি প্রাজ্ঞস্তত্ত্ব কৃৎ প্রসীদতি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ভগবদ্মানসপূজনম্ ।

## হরিস্তুতি ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তোষো ভক্ত্যা বিষ্ণুমাদিং জগদাদিং, যস্মিন্নেতৎ সংসৃতিচক্রং ভ্রমতীর্থম্ ।

যস্মিন্ দৃষ্টে নশ্বতি তৎ সংসৃতিচক্রং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১ ॥

যন্তৈকাংশাদিখমশেষং জগদেতৎ, প্রাচুর্ভূতং যেন পিনদ্ধং পুনরিখম্ ।

যেন ব্যাপ্তং যেন বিবুদ্ধং সুখদুঃখং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২ ॥

সর্বজ্ঞো যো যশ্চ হি সর্বঃ সকলো যো, যশ্চানন্দোহনন্তগুণো যো গুণধামা ।

যশ্চাব্যক্তো ব্যস্তসমস্তং সদসদ্বস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩ ॥

এই মানসপূজা ভগবান্ মণিকর্ণীবিষ্ণুর ইচ্ছায় উদ্ভূত । যে প্রাজ্ঞবাক্তি প্রত্যুষ-  
সময়ে উক্তরূপে বিষ্ণুর মানসপূজা করে, নারায়ণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ১১ ॥

ইতি ভগবদ্মানসপূজা সম্পূর্ণ ।

যাহার আদি নাই, যিনি জগতের আদি এবং যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই  
সংসারচক্র নিরন্তর এইরূপে ভ্রমণ করিতেছে, যে হরিকে দর্শন করিলে সংসার-  
চক্র বিনাশ পায়, আমি সেই সংসাররূপ অন্ধকারনাশী হরিকে স্তব করি ॥ ১ ॥

এই অশেষ জগৎ যাহার একাংশ হইতে এইরূপ ভাবে প্রাচুর্ভূত হইয়াছে,  
যিনি এই জগৎকে পুনরায় এইরূপ আবে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি অনন্ত  
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন, যিনি জগতের সুখ-দুঃখ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত অর্থাৎ  
যাহার সান্নিধ্যবশতই জীব সুখ-দুঃখাদি বোধ করিতে পারে এবং যিনি  
সংসারের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বময় হইয়াও কলাযুক্ত অর্থাৎ অংশবিভক্তরূপে প্রতীয়-  
মান হয়েন, যিনি আনন্দস্বরূপ, যাহার গুণের অন্ত নাই, যিনি সকল গুণের  
আধার, যিনি অব্যক্তভাবে সর্বত্র বিद्यমান আছেন, যিনি সদসৎ সমুদয় পদার্থ-  
স্বরূপ, যিনি এই বিশ্বস্থ পদার্থের পূর্ণসমষ্টি হইয়াও সর্বগতত্বহেতু অংশে বিভক্ত  
এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩ ॥



বশ্যমন্তং নাস্ত্যপি নৈবং পরমার্থং, দৃষ্টানন্তো নির্বিষয়জ্ঞানমরহাৎ ।  
 জ্ঞাতজ্ঞানজ্ঞেয়বিহীনোহপি সদাজ্ঞাতং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪ ॥  
 আচার্যোভ্যো লক্ষসুস্থান্যাত্ততত্বাধৈরাগেণাভ্যাসবলাচ্চৈব ব্রহ্মিণা ।  
 ভক্ত্যেকাগ্রধ্যানপরা যং বিতুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৫ ॥  
 প্রাণানারম্যোমিতি চিন্তং হৃদি কঙ্কা, নাত্তং স্বহা তং পুনরজৈব বিলোপ্য ।  
 ক্ষীণে চিন্তে তাদৃশিরস্মীতি বিদূষং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৬ ॥  
 যং ব্রহ্মাধ্যং দেবমন্তং পরিপূর্ণং, হৃৎস্থং ভক্তৈলভ্যমজং সূক্ষ্মমতর্ক্যম্ ।  
 ধ্যানস্বাস্থ্যং ব্রহ্মবিদো যং বিতুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৭ ॥  
 মাত্রাভীতং স্বাস্থ্যবিকাশাস্থ্যবিবোধং, জ্ঞেয়াভীতং জ্ঞানময়ং হৃদ্যপলভ্যম্ ।  
 ভাবগ্রাহ্যানন্দমনন্তং চ বিদূষং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডে যাহা ভিন্ন অল্প কোন পদার্থ বা পরমার্থ আর নাই, যিনি নির্বিষয় ও জ্ঞানময় বলিয়া দৃষ্টমান জগৎ হইতে ভিন্ন, যিনি জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়বিহীন হইয়াও সর্বদা জ্ঞানময় এবং যিনি এই সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪ ॥

আচার্য্যগণের নিকট সূক্ষ্ম অচ্যুততত্ত্ব জানিলে এবং বৈরাগ্য ও অভ্যাসবশতঃ দৃঢ়ভক্তিসহকারে একাগ্রচিন্তে ধ্যান করিলে, ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে ঐশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানাকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৫ ॥

প্রাণায়াম করিয়া ও শব্দ উচ্চারণ করত হৃদয়ে চিন্তনিরোধপূর্বক অন্তঃস্রবণ পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে বিলীন করিলে যখন চিন্তবৃত্তি সকল ক্ষীণ হইয়া থাকে, তখন যাহাকে তেজোময় অহংপদার্থ বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৬ ॥

যিনি ব্রহ্মনামে অভিহিত, যাহা হইতে অল্প দেব নাই, যিনি পরিপূর্ণ, সূক্ষ্ম, ভক্তগণের লভ্য, যাহার জন্ম নাই, সকলের হৃদয়স্থ থাকিলেও যাহার অধিষ্ঠান সহজে উপলব্ধি হয় না, ব্রহ্মভক্তিগণ যাহাকে আশ্রয় করিয়া ধ্যান করত ঐশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানাকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৭ ॥

যিনি মাত্রাভীত অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-জগতের অতীত, যিনি স্বপ্নেকাশমান, যিনি আপনিই আপনাকে জানেন, যাহার জ্ঞেয় নাই, যিনি জ্ঞানময়, যাহাকে কেবল ভাবদ্বারাই গ্রহণ বা স্পর্শ করা যায় ও যিনি আনন্দময়, যাহাকে যোগিগণ অক্ৰিয় বলিয়া জানেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৮ ॥

যদ্যবেত্তং বস্ত সত্ত্বং বিবরাধ্যং, তত্তদ্ব্যক্ত্যেবেতি বিদিত্বা তদহং চ ।  
 ধ্যায়ন্তোবং যং সনকাত্মা মুনয়োঃজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৯ ॥  
 যদ্যবেত্তং তত্তদহং নেতি বিহার, স্বাস্থ্যজ্যোতিজ্ঞানমরানন্দমবাপ্য ।  
 তস্মিন্নস্মীত্যাত্মবিদো যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১০ ॥  
 হিত্বা হিত্বা দৃশ্যমশেষং সবিকল্পং, মহা শিষ্টং ভাদৃশিমাত্রং গগনাভম্ ।  
 তাক্ত্বা দেহং যং প্রবিশন্ত্যচ্যুতভক্তাস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১১ ॥  
 সর্বত্রান্তে সর্বশরীরী ন চ সর্বঃ, সর্বং বেত্তোবেহ ন যং বেত্তি চ সর্বঃ ।  
 সর্বত্রান্তর্ধামিত্যেতং যময়নু যন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১২ ॥  
 সর্বং দৃষ্ট্বা স্বাত্মনি যুক্ত্য। জগদেতদদৃষ্ট্বাত্মানং চৈবমজং সর্বজনেষু ।  
 সর্কট্টৈকোহস্মীতি বিদ্ব্যং জনকংস্থং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৩ ॥

যে যে বস্ত জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, স্ব স্ব তত্ত্ব সহিত সেই সমুদয় বস্তই ব্রহ্ম এবং আমিও সেই ব্রহ্মপদার্থ, এইরূপে সনকাদি মুনীগণ যাহাকে ধ্যান করিয়াছেন এবং যিনি জন্মরহিত ও সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৯ ॥

যে যে বেত্তবস্ত আছে, তাহার কিছুই আমি নহি, আমি তাহাতে সংবদ্ধ নাই, ইত্যাদি প্রকারে তন্ন তন্নরূপে আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময় আনন্দ লাভ করিয়া আত্মজ্ঞানীরা সকল পদার্থে যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১০ ॥

এই জগতের দৃশ্য পদার্থসকল সবিকল্পক জ্ঞান করিয়া তন্ন তন্নরূপে পরিত্যাগ পূর্বক বিবেচনা করিলে যিনি একমাত্র অবশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, যিনি তেজোময় গগনের স্রায় অনন্ত, ক্ষয়হীন, চ্যুতিহীন, ব্রহ্মের ভক্তগণ দেহত্যাগান্তে যাহাতে প্রবেশ করে, যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থানে সকল জীবদেহে বর্তমান থাকিলেও যিনি সর্বজীব হইতে স্বতন্ত্র, যিনি সকল জানিলেও সকলে যাহাকে জানিতে পারে না, যিনি অন্তর্ধামিরূপে সর্বহৃদয়ে বিद्यমান বলিয়া সংযম অবলম্বন করিলে যাহাকে জানিতে পারে, যিনি সংসারভ্রমরূপ অন্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১২ ॥

যীর আত্মাতে সকল জগৎ দর্শন করিয়াও যে সনাতন পুরুষকে সকলের আত্মা বলিয়া জানা যায়, আর সকলের আত্মাই আমি এবং সর্বহৃদয়েই অধিষ্ঠিত আছি, এইরূপ জ্ঞানে ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে জানিয়া থাকেন, আর যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৩ ॥

সর্বত্রৈকঃ পশ্চতি জিত্ত্যত্থ কুণ্ডে, ত্রষ্টা শ্রোতা বধ্যতি চেত্যাহরিমং বম্ ।

সাকী চান্তে কর্তব্য পশ্চন্নতি চান্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৪॥

পশ্চন্ শৃগ্নত্রে বিজানন্ রসরন্ সন্, জিত্তন্ বিজ্ঞেহমিমং জীবতন্ত্বেখন্ ।

ইত্যাখ্যানং বং বিহুরীশং বিবরজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৫॥

জাগ্রদৃষ্টা হুলপদার্থানথ মায়াং, দৃষ্টা স্বপ্নেখাপি সুবৃণ্ডো সুখনিদ্রাম্ ।

ইত্যাখ্যানং বীক্ষ্য মুদান্তে চ তুরীয়ে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৬॥

পশ্চন্ শুক্লোহপাক্ষর একো গুণভেদানানাকারান্, ক্ষটিকবদ্ভ্যতি বিচিত্রঃ ।

ভিন্নশ্চিন্নচারমজঃ কর্মফলৈর্ঘণ্ডং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৭ ॥

ত্রক্ষা বিষ্ণু রুদ্রহতাশৌ রবিচন্দ্রাবিশ্রো বায়ুর্মম ইতীথং পরিকল্যা ।

একং সম্বৎ বং বহুধাহর্মতিভেদাতং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৮ ॥

যে এক পুরুষ সর্বত্র দর্শন করিতেছেন, আভ্রাণ করিতেছেন, ভোজন করিতেছেন, দর্শন করিতেছেন, শ্রবণ করিতেছেন ও জানিতেছেন, এইরূপে ষাঁহাকে জানা যায়, যিনি সকলের সাক্ষিরূপে বিद्यমান আছেন, অপর সকলেই ষাঁহাকে কর্তা বলিয়া জানে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৪ ॥

যিনি একমাত্র এই জগতে দর্শনকর্তা, শ্রবণকর্তা, জ্ঞানকর্তা, রসাস্বাদন-কর্তা, ভ্রাণকর্তা ও যিনি জীবরূপে এই দেহ ধারণ করিয়া বর্তমান আছেন, এই-রূপে ষাঁহাকে আত্মা বলিয়া জানা যায়, যিনি সর্ববিষয়জ্ঞ এবং যিনি সংসা-রের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥১৫ ॥

যিনি জাগরণকালে হুলপদার্থসকল দর্শন করেন, স্বপ্নাবস্থায় মায়া'র আশ্রয় গ্রহণ করেন, সুবৃণ্ডিকালে সুখনিদ্রা ভোগ করেন, এইরূপে যিনি আপনাকে সর্বপ্রাণীর আত্মা বলিয়া জানিয়া তুরীয় আনন্দ উপভোগ করেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥১৬॥

যেমন এক ক্ষটিকমণি জিবিধ বর্ণের সঙ্গবশতঃ নানারূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ যে অদ্বিতীয় এবং শুদ্ধ ও শাস্ত জ্ঞানময় পুরুষ গুণভেদে নানা-প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি অজন্মা হইয়াও কর্মফলাভ্যুসারে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৭ ॥

সেই সংপুরুষ এক এবং অবিনাশী হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ লোকে তাঁহাকে ত্রক্ষা, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, বম ইত্যাদি নানাপ্রকারে কল্পনা

সত্যং জ্ঞানং শুদ্ধমনস্তং ব্যতিরিক্তং, শাস্তং গুঢ়ং নিষ্কলমানন্দমনস্তম্ ।  
 ইত্যাহাদৌ যৎ বরুণোহসৌ ভৃগবেহজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৯ ॥  
 কোশানৈতান্ পঞ্চ রসাদীনতিহায়, ব্রহ্মান্বীতি স্বাত্মনি নিশ্চিত্য দৃশিস্তং ।  
 পিতৃাদিষ্টৌ বেদ ভৃগুর্বাং যজুরন্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২০ ॥  
 যেনাবিষ্টৌ যন্ত চ শক্ত্যা যদধীনক্ষেত্রজ্ঞোহয়ং কারয়িতা জন্তুর্ কৰ্ত্তুঃ ।  
 কৰ্ত্তা ভোক্তা ত্রাহি চিচ্ছক্ত্যাধিরূঢ়স্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২১ ॥  
 সৃষ্টা সৰ্বং স্বাত্মতরৈবেখমতৰ্ক্যং, ব্যাপ্যাধাস্তঃ কৃৎস্নমিদং সৃষ্টমশেষম্ ।  
 সচ্চ তচ্চাভূৎ পরমাত্মা স য একস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২২ ॥  
 বেদান্তৈশ্চাধ্যাত্মিকশাস্ত্রৈশ্চ পুরাণৈঃ, শাস্ত্রৈশ্চাশ্রিতৈঃ শাস্ত্রতত্বৈশ্চ যমীশম্ ।  
 দৃষ্টাধাস্তশ্চেতসি বুদ্ধা বিবিশুর্বাং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৩ ॥

করিয়া অর্চনা করিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৮ ॥

যিনি সত্য, শুদ্ধ, জ্ঞানময়, অনন্ত, সকলের অতিরিক্ত, শাস্ত, গুঢ়, নিষ্কল, আনন্দময় ইত্যাদিরূপে বরুণ ভৃগুকে যে সনাতন ব্রহ্মের উপদেশ করিয়াছেন, যিনি জন্মরহিত ও সংসারের অজ্ঞানান্ধকারবিনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৯ ॥  
 বরুণতনয় ভৃগু পূর্বোক্ত প্রকারে পিতৃকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া, আমি অন্নময়াদি পঞ্চকোশের অতীত এবং রসাদির অতিরিক্ত পরব্রহ্ম, এইরূপে আত্মাকে নিশ্চয় করিয়া সংযতদৃষ্টির সাহায্যে ঐহাকে জানিয়া অন্তকালে অর্চনা করিয়াছিলেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারবিনাশক, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২০ ॥

যৎকর্তৃক জীব আবিষ্ট হইয়া ঐহার শক্তিতে বিত্তমান আছে, এই আত্মা ঐহার অধীন রহিয়াছে, যিনি জন্তুদিগের মধ্যে কৰ্ত্তাকে প্রেরণ করেন, প্রকৃত পক্ষে যিনিই কৰ্ত্তা, ভোক্তা ও চিৎশক্তিতে অধিরূঢ় আছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২১ ॥

যিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন ও সকলের আত্মস্বরূপে আছেন, যিনি সর্ব-ব্যাপী অথচ সকলের অতৰ্ক্য ; যিনি সত্য, তৎ, পরমাত্মা ও অবিভীতীয় পুরুষ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারবিনাশী, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২২ ॥

বেদান্ত শাস্ত্র, আধ্যাত্মিক শাস্ত্র, পুরাণ শাস্ত্র এবং সন্তান শাস্ত্র তত্ত্বশাস্ত্র ঐহাকে লেখর বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছে, আত্মজ্ঞানিগণ ঐহাকে আপন চিত্ত-মধ্যে জানিয়া ঐহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৩ ॥

প্রজ্ঞাভক্তিধ্যানশমাদ্যৈর্ষতমানৈর্জ্ঞাতুং শক্যো দেব ইহৈবাশু ব ঙ্গৈশঃ ।

হুর্ষিজ্ঞেয়ো জন্মশতৈচ্চাপি বিনা তৈস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৪॥

বস্তাতর্ক্যং স্বাত্মবিভূতে: পরমার্থং, সর্বং খরিত্যত্র নিরুক্তং ক্রতিবিভিঃ ।

তজ্জাদিহাদিক্তিতরঙ্গাভমভিন্নং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৫ ॥

দৃষ্ট্, গীতাশঙ্করতত্ত্বং বিধিনাজং, ভক্ত্যা গুর্ব্যা লভ্যাং হৃদিস্থং দৃশিমাত্রম্ ।

ধ্যাত্বা তশ্চিন্নস্বাহমিত্যত্র বিদূষং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৬॥

ক্ষেত্রজ্ঞস্বং প্রাপ্য বিভূ: পঞ্চমুখৈর্ষো, ভুঙ্ক্তেহজস্রং ভোগ্যপদার্থান্ প্রকৃতিস্থঃ ।

ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেহপ্সিদ্ভবদেকো বহুধাস্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৭॥

যুক্ত্যালোভ্য ব্যাসবচাংস্তত্র হি লভ্যা:, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাস্তরবিভিঃ পুরুষাধাঃ ।

বোহংসো সোহংসো সোহংস্যহমেবেতি বিদূষং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৮॥

প্রজ্ঞা, ভক্তি, ধ্যান ও শমদমাদি সাধন করিয়া বিশেষ যত্ন সহকারে চিন্তা করিলে ইহজন্মে শীঘ্র ঐহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানা যায়, কিন্তু উক্ত প্রজ্ঞা-ভক্তি প্রভৃতি ব্যতিরেকে শত শত জন্মেও ঐহাকে জানা যাইতে পারে না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥২৪॥

ঐহাচার স্বরূপ অতর্ক্য এবং ক্রতিবিৎ মুনিগণ ‘সর্বং খরিত্যং ব্রহ্ম’, এইরূপে ঐহাচার স্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন, তজ্জাত সমুদয় পদার্থ ও তিনি সাগর ও সাগর-তরঙ্গের স্থায় অভিন্ন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৫ ॥

গীতাতে অঙ্করতত্ত্ব দর্শন করিলে বিধিপূর্বক গুরুতর ভক্তি-সহকারে যে সনাতন ব্রহ্ম হৃদিস্থ হইয়া উপলব্ধ হন, আর নিরন্তর ঐহাচার ধ্যান করিলে ‘আমিই সেই পরমব্রহ্ম’, এইরূপে ঐহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া যে বিভূ জীবাত্মভাব প্রাপ্তিপূর্বক পঞ্চমুখে অনবরত ভোগ্য পদার্থ সকল ভোজন করিতেছেন, আর যেমন একই চন্দ্র সকল জলে প্রতিবিম্বিত হন, সেইরূপ যিনি সর্বদেহে আছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৭ ॥

মেহ ও আত্মার ভেদাভিজ্ঞ ব্যক্তিরা যুক্তি-সহকারে ব্যাসবাক্য সকল আলোচনা করিয়া যে পুরুষকে লাভ করিতে পারেন, আর যে পরমাত্মপুরুষকে “বে আমি, সেই তুমি, আমিই তিনি” ইত্যাদি বাক্যে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৮ ॥

একীকৃত্যানেকশরীরহমিমং জ্ঞং, যং বিজ্ঞারেইব স এবাশু ভবতি ।  
 বশ্মিন্নীনা নেহ পুনজন্ম লভন্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২০ ॥  
 স্বৈন্দকন্তঃ বচঃ মধুভ্রাস্তবাকৈঃ, কৃত্বা শক্রোপাসনমাসান্ত বিভূত্যা ।  
 যোহসৌ সোহহং সোহস্মাহমেবেতি বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩০ ॥  
 যোহয়ং দেবে চেষ্টয়িতান্তঃকরণন্তঃ সূর্যো চাসৌ তাপয়িতা সোহস্মাহমেব ।  
 ইত্যাক্ষৈকোপাসনয়া যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩১ ॥  
 বিজ্ঞানাংশো বস্তু সতঃ শক্ত্যধিক্কটো, বুদ্ধির্কুধ্যাত্যত্র বহির্কোধ্যপদার্থান্ ।  
 নৈবান্তঃস্থং বুধ্যতি যং বোধয়িতারং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩২ ॥  
 কোহয়ং দেহে দেব ইতীং স্রবিচার্যা, জ্ঞাতা প্রোতানন্দয়িতা চৈব হি দেবঃ ।  
 ইত্যালোচ্য জ্ঞাংশ ইহাস্মীতি বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৩ ॥

বিজ্ঞব্যক্তির অনেকশরীরস্থ যে আত্মাকে এক বলিয়া জানিতে পারিলে ইহকালেই তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারে, ঐহাতে একবারমাত্র মৌন হইতে পারিলে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২০ ॥

বেদাদির বাক্যানুসারে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য ভাবনা পূর্বক ইন্দ্রাদির উপাসনা করিয়া “আমিই সেই আত্মা ও সেই আত্মাই আমি” এইরূপে ঐহাকে জানিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩০ ॥

যিনি দেবগণের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া চেষ্টা উৎপাদন করেন, যিনি সূর্য্যে অধিষ্ঠিত হইয়া তাপ প্রদান করিয়াছেন, আমিই সেই আত্মা, ইত্যাদি বাক্যে উপাসনা করিলে ঐহাকে জ্ঞেয় বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩১ ॥

যে সংপুরুষের শক্তি হইতে বিজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, ঐহার শক্তিতে বুদ্ধি অন্তর্গত হইয়া ও বাহ্য-বোধ্য পদার্থসকলের বোধ জন্মায়, কিন্তু সেই বুদ্ধি যে অন্তঃস্থ বোধয়িতা পুরুষকে জানাইতে পারে না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩২ ॥

এই দেহে কোন্ দেব আছেন? এইরূপে বিচার করিলে যিনি জ্ঞাতা, প্রোত ও আনন্দয়িতা, তিনি এই দেহের অধিষ্ঠিত দেব, এইরূপে আলোচনা করিলে আমিই সেই পরমাত্মা দেব, এই প্রকারে ঐহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৩ ॥

কো ত্বেভাত্তাদান্মনি ন ত্তাদয়মেব, হেবানন্দঃ প্রাপ্নিতি চাপান্নিতি চেতি ।  
 ইত্যন্তিহং বক্তুপগত্য শ্রুতিরেবা, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩৪॥  
 প্রাণো বাহং বাক্শ্রবণাদীনী মনো বা, বুদ্ধির্কাহং ব্যস্ত উতাহোহপি সমস্তঃ ।  
 ইত্যাগোচ্য জ্ঞপ্তিরিহান্মীতি বিতুষং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩৫॥  
 নাহং প্রাণো নৈব শরীরং ন মনোহং, নাহং বুদ্ধির্নাহমহকারধিরৌ চ ।  
 যোহত্র জ্ঞাংশঃ সোহম্মাহমেতি বিতুষং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩৬॥  
 সত্তামাত্রং কেবলবিজ্ঞানমজং সং, স্ত্বক্ষং নিত্যং তত্ত্বমসীতাত্মাসুতার ।  
 সান্নামন্তে প্রাহ পিতা যং বিভূমাত্তং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩৭॥

আত্মা ভিন্ন আর কে এমন আছে যে, এই দেহমধ্যে প্রাণাপানাদি বায়ুর কার্য করাইতে পারে, এক আত্মাই আনন্দময় ও তিনিই প্রাণাদি বায়ুর কার্য করাইতেছেন, ইত্যাদিরূপে উপপত্তি প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি বাহ্যর অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৪ ॥

আমি প্রাণ, আমি বাক্য, আমি শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়, আমি মন, আমি বুদ্ধি অথবা এই প্রাণাদি পৃথকরূপে ও সমস্তরূপে আমিই বিद्यমান আছি, এইরূপে আলোচনা করিলে জ্ঞান হয় যে, আমি প্রাণাদির আশ্রয়রূপে আছি । এই প্রকারে যে হরিকে আত্মা বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৫ ॥

আমি প্রাণ নহি, শরীর নহি, মন নহি, বুদ্ধি নহি, অহঙ্কার নহি, চিত্তবৃত্তি নহি, যে হেতু, ঐ প্রাণাদি ভৌতিক পদার্থ ও দৃশ্য সাবয়ব বটনাদির দ্বারা উপচরাচর-শালী । বিশেষতঃ আমার প্রাণ ও আমার শরীর ইত্যাদি জ্ঞান হয় । তবে বিমি দৃশ্যাদি-ধর্মরহিত, প্রাণাদির সাক্ষী এবং জ্ঞানময়, তিনিই আমি, এইরূপে বাহ্যকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৬ ॥

বাহ্যর সত্তামাত্র প্রতীতি হয়, যিনি অধিতীয়, যিনি জ্ঞানময়, বাহ্যর জন্ম নাই, যিনি সংস্করণ স্ত্বক্ষ ও নিত্য আর যিনি তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যের বিষয়, এইরূপে উদালক স্বীয় পুত্র খেতকেতুকে যে বিভূ ও জগদাদীভূত হরিকে পরমাত্মা বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৭ ॥

ভ্রামর্ষে পূর্বমপোহাথ সমাধৌ, দৃশ্যং সর্বং নেতি চ নেতীতি বিহায় ।  
 চৈতন্যংশে স্বাত্মনি সন্তুষ্ক বিদুর্ধং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৮ ॥  
 ভূতং প্রোক্তং যজ চ সর্বং গগনাঙ্কং, যোহহুলানধাদিষু সিদ্ধোহক্ষরসংজ্ঞঃ ।  
 জ্ঞাতাতোহিহো নেতু্যপলভ্যো ন চ বেগন্তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৯ ॥  
 চাবং সর্বং সত্যমিবাভাতি তথৈতদ্যাবৎ, সোহস্মীত্যাশ্বনি যো জ্ঞো নহি দৃষ্টঃ ।  
 দৃষ্টে তস্মিন্ সর্বমসত্যং ভবতীদং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪০ ॥  
 রাগমুক্তং লোহযুতং হৈম যথায়ৌ, যোগাষ্টাঙ্গৈরুজ্জলিতজ্ঞানময়ায়ৌ ।  
 ঋত্যাশ্বানং জ্ঞং পরিশিষ্টঞ্চ বিদুর্ধং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪১ ॥

আত্মতত্ত্বানুসন্ধানকারী যোগিগণ অগ্রে মূর্ত্তামূর্ত্ত সকল পদার্থ পরিত্যাগ  
 করিয়া সমাধিকালেও দৃশ্য পদার্থসকলকে নেতি নেতি বাক্যে নিরাস পূর্বক  
 দ্বীয় আত্মায় ঐহাকে চৈতন্যময় বলিয়া জানিয়াছেন, যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-  
 মধ্যে একমাত্র সংস্বরূপ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ  
 করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৮ ॥

ঐহাতে ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত সর্বতোভাবে পরি-  
 র্যাপ্ত আছে, যিনি “হুল নহেন বা সূক্ষ্ম নহেন” ইত্যাদি বাক্যে সিদ্ধ আছেন,  
 যিনি অক্ষরসংস্কর অর্থাৎ কোন কালেও ঐহার ক্ষয়োদয় নাই, যিনি ভিন্ন আর  
 কেহ সর্বজ্ঞাতা নহেন, ঐহাকে কেহ কখনও লাভ করিতে পারে না, যিনি  
 জ্ঞানমাত্রের গম্য, যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের বিনাশ করেন, আমি  
 সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৯ ॥

যাবৎ আমিই সেই পরমাত্মা, এইরূপে জানী ব্যক্তির হৃদয়ে সেই পরমাত্ম-  
 ত্বের দর্শন না হয়, তাবৎ সকল পদার্থই সত্য বলিয়া বোধ হইতে থাকে। অন-  
 র যখন সেই পরমাত্মরূপী হরির জ্ঞান হয়, তখন সকলই অসত্য বলিয়া প্রতীতি  
 হইয়া থাকে অর্থাৎ কেবল একমাত্র ঐহাকে সংসারের সার বলিয়া বোধ হয়,  
 যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪০ ॥

যেমন সুরঞ্জিত লোহযুক্ত সুবর্ণকে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে সেই রাগ ও লোহ  
 দগ্ধ হইয়া কেবল সুবর্ণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ অষ্টাঙ্গযোগসাধন দ্বারা  
 মুক্ত জ্ঞানপ্রাপ্তি দগ্ধ করিলে কেবল একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন,  
 এইরূপে যে পরাংপর পরমাত্মরূপী হরিকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের  
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪১ ॥



বং বিজ্ঞানজ্যোতিষমাণ্ডং সুবিভাভং, হৃদকৈশ্বর্যোকসমীভ্যং তড়িদ্ভাভম্ ।  
 ভক্ত্যারাদ্যেইব বিশস্ত্যাত্মনি সন্তঃ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৪২॥  
 পারাভুতং স্বাত্মনি সন্তঃ পুরুষঃ যো, ভক্ত্যা স্তৌতীত্যাদিরসং বিকুরিমং মাম্ ।  
 ইত্যাত্মানং স্বাত্মনি সংহিতা সদৈকমুং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪৩ ॥  
 ইথং স্তৌত্রং ভক্তজনেভ্যঃ ভবতীতিধ্বাস্তকীভঃ ভগবৎপাদীরমিদং বঃ ।  
 বিকোলোকং পঠতি শৃণোতি ব্রজতি জ্ঞো, জ্ঞানং জ্ঞেয়ং স্বাত্মনি চাপ্রোতি  
 মহাব্যঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা হরিস্ততিঃ ॥

যিনি বিজ্ঞানময়, জ্যোতিষ্মান ও সকলের আদীভূত এবং যিনি কেবল হৃদয়-  
 মধ্যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যিনি চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তেজোদাতা, যিনি  
 রিদ্ভ্যন্তের ভ্রায় তেজোময়, যাহাকে ভক্তিপূর্ব্বক ধ্যান করিলে যিনি ইহকালেই  
 হৃদয়মধ্যে প্রবেশ করেন, যিনি একমাত্র সংস্বরূপ এবং যিনি সংসারের  
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪২ ॥

যে ভক্ত “আমিই বিষ্ণু” এইরূপে অভেদ-জ্ঞানে স্বীয় হৃদয়ে সংপুরুষকে  
 ভক্তিপূর্ব্বক ধ্যান করে, তাহাকে যিনি অঙ্গের সারভূত রসস্বরূপ জ্ঞান করেন  
 আর হৃদয় নিরোধপূর্ব্বক অদ্বৈতরূপে চিন্তা করিলে যিনি এক পুরুষমাত্র  
 অবশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ  
 করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪৩ ॥

যে ভক্ত উক্তপ্রকার ভগবৎ-শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত ভগবদ্ভক্তজনের পূজা,  
 সংসারভয়রূপ অন্ধকারের ভাস্করস্বরূপ এবং ভগবানের পাদম্পর্শি এই স্তব পাঠ  
 করে অথবা অস্ত্রের পাঠকালে শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে গমন করিষ্ট  
 পারে । যিনি উক্ত স্তবের অর্থ জানিয়া পাঠ করেন, তিনি জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞা  
 এই তিনটি পদার্থকেই আপনার আত্মায় পরিস্ফুটভাবে প্রাপ্ত করেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি হরিস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

# হরিনামমালাস্তোত্র ।

ওঁ তৎসৎ ।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং গোপালং গোপীবল্লভম্ ।

গোবর্দ্ধনোদ্ধরং ধীরং তং বন্দে গোমতীপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥

নারায়ণং নিরাকারং নরবীরং নরোত্তমম্ ।

নৃসিংহং নাগনাথঞ্চ তং বন্দে নরকান্তকম্ ॥ ২ ॥

পীতাম্বরং পদ্মনাভং পদ্মাকং পুরুষোত্তমম্ ।

পবিত্রং পরমানন্দং তং বন্দে পরমেশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

রাঘবং রামচন্দ্রঞ্চ রাবণারিং রমাপতিম্ ।

রাজীবলোচনং রামং তং বন্দে রঘুনন্দনম্ ॥ ৪ ॥

বামনং বিশ্বরূপঞ্চ বাসুদেবঞ্চ বিহঙ্গমম্ ।

বিশ্বেশ্বরং বিষ্ণুব্যাসং তং বন্দে দেববল্লভম্ ॥ ৫ ॥

যিনি গোবিন্দনামের প্রতিপাদ্য, যিনি গোকুলবাসীদিগের আনন্দ প্রদান করিয়াছেন, যিনি গোপালন এবং গোপ-গোপীগণের স্ত্রীতিবর্দ্ধন করিতেন, যিনি গোবর্দ্ধনধারী, যিনি ধীর অর্থাৎ অনন্তকালস্থায়ী এবং যিনি গোমতীর প্রিয়পাত্র, সেই নারায়ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি নারায়ণ অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, যিনি নিরাকার, যিনি নর-গণের মধ্যে অদ্বিতীয় ধীর, যিনি নরোত্তম, যিনি নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি নরগণের নাথ এবং ভক্তগণের নরক নিবারণ করিয়া থাকেন, সেই বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যিনি পীতবসন পরিধান করিতেন, বাহ্যর নাভি ও নয়ন পদ্মসদৃশ, যিনি সকল পুরুষের উত্তম, যিনি পবিত্রধামস্বরূপ এবং যিনি পরমানন্দময়, সেই পরমেশ্বরকে আমি বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি রামচন্দ্র নামে রঘুকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, যিনি রাবণের বংশ নিন্দুল করিয়াছেন, যিনি শত্রুং লক্ষ্মীর পতি, বাহ্যর নয়নসুগল পদ্মসদৃশ, সেই রঘুকুলানন্দ স্ত্রীরামকে আমি বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি বিশ্বরূপ হইয়াও বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি বাসুদেবের

দামোদরং দিব্যসিংহং দয়ালুং দীনদায়কম্ ।

দৈত্যারিং দেবদেবেশং তং বন্দে দেবকীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

মুরারিং মাধবং মৎস্তং মুকুন্দং মুষ্টিমর্দনম্ ।

মুক্তকেশং মহাবাহুং তং বন্দে মধুসূদনম্ ॥ ৭ ॥

কেশবং কমলাকান্তং কামেশং কোত্তভপ্রিয়ম্ ।

কৌমোদকীধরং কৃষ্ণং তং বন্দে কোরবাস্তকম্ ॥ ৮ ॥

ভূধরং ভুবনানন্দং ভূতেশং ভূতনায়কম্ ।

ভাবনৈকং ভূজদেহং তং বন্দে ভবনাশনম্ ॥ ৯ ॥

জনার্দনং জগন্নাথং জগজ্জাডাবিনাশকম্ ।

জামদগ্নিং বরং জ্যোতিস্তং বন্দে জলশায়িনম্ ॥ ১০ ॥

তনয়রূপে অবতীর্ণ, সদানন্দময় ও যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় ঈশ্বর, যিনি বিষ্ণুরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও যিনি ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বা জগতের অংশকল্পনায় নিরত আছেন, যিনি দেবগণের বহুভ, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি দামোদররূপী, যিনি দিব্য সিংহরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সকলের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, যিনি দীনজনের আশ্রয়, যিনি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি দেবদেবেরও ঈশ্বর, সেই দেবকী-তনয়কে আমি বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি মুরনামা অশুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, যিনি মৎস্তরূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি ভক্তগণকে মুক্তি প্রদান করেন, যিনি মুষ্টিকাশুরকে মর্দন করিয়াছিলেন, যাহার বাহুবীৰ্য্য অপরিমিত এবং যিনি মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি কেশব নামে অভিহিত হন, যিনি কমলার প্রিয়পতি, যিনি কামদেবের ঈশ্বর, কোত্তভমণি যাহার বক্ষে বিद्यমান আছে, যিনি কৌমোদকী-নামক গদা ধারণ করিতেন, যিনি কৃষ্ণরূপে কোরবগণকে বিনাশ করিয়াছেন, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি অনন্তরূপে ভূমি ধারণ করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের আনন্দবর্দ্ধন করেন, যিনি সর্বভূতের ঈশ্বর ও ভূতগণের অধিনায়ক, যিনি ভূজদেহের ঈশ্বর, যিনি ভক্তগণের জয়-যরণ বিনাশ করিয়া মুক্তিপ্রদান করেন, তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি জনার্দন নামের প্রতিপাদ্য, যিনি জগতের কর্তা, যিনি জগতের জড়তা

চতুর্ভূজং চিদানন্দং মল্লচাপং রমর্দনম্ ।

চরাচরগতং দেবং তং বন্দে চক্রপাণিনম্ ॥ ১১ ॥

শ্রিয়ঃ করং শ্রিয়ো নাথং শ্রীধরং শ্রীবরপ্রদম্ ।

শ্রীবৎসলধরং সৌম্যং তং বন্দে শ্রীসুরেশ্বরম্ ॥ ১২ ॥

যোগীশ্বরং যজ্ঞপতিং যশোদানন্দদায়কম্ ।

যমুনাজলকল্লোলং তং বন্দে যদুনাকম্ ॥ ১৩ ॥

শালগ্রামশিলাশুদ্ধং শঙ্খচক্রোপশোভিতম্ ।

সুরাসুরসদাসেব্যং তং বন্দে সাধুবল্লভম্ ॥ ১৪ ॥

ত্রিবিক্রমং তপোমূর্ত্তিং ত্রিবিধাষোষনাশনম্ ।

ত্রিশূলং তীর্থরাজেশ্বরং তং বন্দে তুলসীপ্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

বিনাশ করিয়া থাকেন, যিনি পরশুরামরূপে জমদগ্নির গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, যিনি পরম জ্যোতির্ময় এবং যিনি ক্ষীরোদসাগরে শয়ন করিয়া  
আছেন, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ১০ ॥

যিনি চতুর্ভূজধারী ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ, যিনি মল্ল, চাপের প্রভৃতি অস্ত্ররূপে  
মর্দন করিয়াছেন, যিনি স্থাবরজঙ্গমাदि সকল পদার্থে পরিব্যাপ্ত আছেন এবং  
যিনি চক্রপাণি, সেই আদিদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

যিনি ভক্তগণের সম্পদবৃদ্ধি করেন, যিনি শ্রীনাথ, শ্রীধর ও শ্রীবরপ্রদ, যিনি  
বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সেই সুরেশ্বরকে  
আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি যোগিগণের ঈশ্বর, যিনি যজ্ঞের অধিপতি, যশোদার আনন্দপ্রদ,  
যিনি যমুনাজলে ক্রীড়া করিতেন এবং যিনি যদুবংশীয়দিগের অধিনায়ক, সেই  
বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

যিনি শালগ্রামশিলাতে অধিষ্ঠান করিয়া তাহা বিশুদ্ধ করিয়াছেন, যিনি  
শঙ্খ ও চক্র ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন, সর্বদা সুর ও অসুরগণ বাঁহার  
সেবা করে এবং যিনি সাধুগণের বল্লভ, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

যিনি পাদবিক্ষেপ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয়ে বিক্রম প্রকাশ  
করিয়াছেন, যিনি তপোময়মূর্ত্তি, যিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-  
ভৌতিক এই ত্রিবিধোক্ত বিনাশ করেন, স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনই  
বাঁহার স্থল অর্থাৎ যিনি ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, যিনি তীর্থসকলের অধীশ্বর, সেই  
তুলসীপ্রিয় নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৫ ॥

অনন্তমাদিপুরুষমচ্যুতঞ্চ বরপ্রদম্ ।

আনন্দঞ্চ সদানন্দং তং বন্দে চাঘনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

লীলয়া ধৃতভূভারং লোকসম্বৈকবন্দিতম্ ।

লোকেশ্বরং চ শ্রীকান্তং তং বন্দে লক্ষ্মণপ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

হরিশ্চ হরিণাক্ষঞ্চ হরিনাথং হরিপ্রিয়ম্ ।

হলায়ুধসহায়ঞ্চ তং বন্দে হনুমৎপতিম্ ॥ ১৮ ॥

হরিনামকৃত্য মালা পবিত্রা পাপনাশিনী ।

বলিরাজেন্দ্রেন চোক্তা কণ্ঠে ধার্য্যা প্রযত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং হরিনামমালাস্তোত্রম্ ॥

যাঁহার অন্ত নাই, যিনি জগতের আদিপুরুষ, যিনি অচ্যুত অর্থাৎ কোন কালেও যাঁহার ক্ষয় নাই, যিনি ভক্তগণকে বর প্রদান করেন, যিনি আনন্দময়, যিনি সদানন্দস্বরূপ, যিনি সর্বপাপ বিনাশ করেন, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি লীলা করিয়া :ভূভার ধারণ করিয়াছেন, সর্বলোক যাঁহাকে বন্দনা করে, যিনি সর্বলোকের ঈশ্বর, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, যিনি লক্ষ্মণের প্রিয়, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৭ ॥

যিনি হরিনামের প্রতিপাদ্য, যাঁহার নেত্রযুগল হরিণনয়নের স্থায় সুদৃশ্য, যিনি রামাবতারে বানরগণের আশ্রয় ছিলেন এবং ঐ বানর যাঁহাকে অতি প্রিয় জ্ঞান করিত, হলায়ুধ বলরাম সর্বদা যাঁহার সহচর ছিলেন এবং যিনি হনুমানের অধিপতি, সেই নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৮ ॥

এই হরিনামমালা অতি পবিত্র এবং সকলের পাপ বিনাশ করে, এই হরিনামমালা বলিরাজ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, স্মৃতরাং সকলেরই সাদরে ইহা কণ্ঠে ধারণ করা উচিত ॥ ১৯ ॥

ইতি হরিনামমালা-স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

# ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কদম্ববনচারিণীং মুনিকদম্বকাংগিণীং,

নিতম্বজিতভূধরাং সুরনিতম্বিনীং-সেবিতাম্ ।

নবাস্থকহ-লোচনামভিনবাস্থদগ্গামনাং,

• ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীনাং শ্রেয়ে ॥ ১ ॥

কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লভাংগিণীং,

মহাঈমণিহারিণীং মুখসমুদ্রদম্বাংগিণীং,

দম্বাবিভবকারিণীং বিশদলোচনীং চারিণীং,

ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীনাং শ্রেয়ে ॥ ২ ॥

কদম্ববনশীলয়া কুচভরোদগম্যশীলয়া,

কুচোপমিতশৈলয়া গুরুকপালদম্বনাং ।

মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচালয়া,

কল্পাপি ঘনশীলয়া কবচিতা বয়ং লীলয়া ॥ ৩ ॥

যিনি কদম্ববনমধ্যে সর্বদা বিচরণ করেন, যিনি মুনীগণের হৃদয়াকাশে মেঘ-মালাস্বরূপ, ঐহার নিতম্ব ধরিত্রীকে জয় করিয়াছে, সুরনিতম্বিনীগণ সর্বদা ঐহার চরণসেবা করেন, ঐহার নয়নযুগল নবোৎপন্ন কমলের ত্রায় সুদৃশ্য, যিনি নবীন-নীলদের ত্রায় শ্যামবর্ণা এবং যিনি ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে ( ভক্তি সহকারে ) আমি সেবা করি ॥ ১ ॥

যিনি কদম্ববনে বাস করেন, যিনি কনকবল্লভা ধারণ করিতেছেন, যিনি মহামূল্য মণিসমূহ দ্বারা আপন কণ্ঠে হার পরিধান করিয়াছেন, সর্বদা ঐহার মুখ-কমলে বারুণী আসক্ত থাকে, যিনি দম্বা করিয়া ভক্তবৃন্দের বিভববৃদ্ধি করেন, ঐহার লোচন অতি বিশাল, যিনি সর্বদা সঙ্করণশীলা এবং ত্রিলোচনের গেহিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে আমি সেবা করি ॥ ২ ॥

যিনি কদম্ববনে বাসার্থ শালা স্থাপন করিয়াছিলেন, ঐহার স্তনযুগলে মণি-ময় হার বিরাজমান আছে, ঐহার কুচযুগল গিরিবরের ত্রায়, ঐহার মহতী রূপা

কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপস্থিতাং,  
 ষড়ধ্বরুহবাসিনীং সততসিদ্ধিসৌদামিনীম্।  
 বিড়ম্বিতজ্জবারুচিং বিকচচন্দ্রচূড়ামণিং,  
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৫ ॥  
 কুচাঙ্কিতবিপক্ষিকাং কুটিলকুস্তলালঙ্কতাং,  
 কুশেশ্বরনিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিদেষিণীম্,  
 মদারুণবিলোচনাং মনসিজারিসম্মোহিনীং,  
 মতঙ্গমুনিকণ্ঠকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥  
 স্মরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাং,  
 গৃহীতমধুপানিকাং মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চলাম্।  
 ঘনস্তনভরোন্নতাং গলিতচিকুরাং শ্রামলাং,  
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৭ ॥

সর্বত্র বিজ্ঞমান আছে, ষাঁহার কপোলদেশ মদভরে আরক্ত হইয়াছে, যিনি সর্বদা মধুর গীতধ্বনি করিতেছেন, যিনি নবজলধরের তায় নীলবর্ণা, সেই ত্রিপুরসুন্দরী আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি কদম্ববনবর্তিনী, যিনি সুবর্ণমণ্ডলোপরি উপবিষ্টা আছেন, যিনি আধারাদি ষট্চক্রে বাস করেন, যিনি সর্বদা ভক্তগণের সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন, ষাঁহার দেহকাস্তি জ্বাপুষ্পের শোভা তিরস্কৃত করিয়াছে, ষাঁহার চূড়াতে পূর্ণচন্দ্র মণিস্বরূপে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, যিনি ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, আমি সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৪ ॥

যিনি কুচোপরি বীণা রাখিয়া বাদন করিতেন, যিনি কুটিল কুস্তলে অলঙ্কতা ছিলেন, যিনি রক্তপদ্মোপরি বাস করেন, যিনি কুমতি লোকদিগের ঘেষ করেন, ষাঁহার লোচনযুগল সর্বদা মদভরে আরক্ত রহিয়াছে, যিনি মদনাঙ্ক মহাদেবকেও মোহিত করিয়াছেন, যিনি মতঙ্গমুনির কণ্ঠরূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, আমি মধুরভাষিণী সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৫ ॥

ষাঁহাকে প্রথমপুষ্পিণী বলিয়া স্মরণ করে, ষাঁহার নীলাম্বরে রুধিরবিন্দু বিরাজিত আছে, যিনি আপন করে মধুপাত্র ধারণ করিয়াছেন, মধুপানে ষাঁহার লোচন সর্বদা ঘূর্ণায়মান এবং স্তনদ্বয় অতি ঘন ও উন্নত, ষাঁহার কেশপাশ আনুলায়িতভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে, যিনি শ্রামবর্ণা ও ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৬ ॥

সকুঙ্কমবিলেপনামলকচূষিকন্তু রিকার,  
 সমন্দহসিতেক্ষণং সশরচাপপাশাঙ্কশাম্ ।  
 অশেষজনমোহিনীমরুগমালাভূষাশ্রাং,  
 জবাকুসুমভাসুরাং জপবিধৌ স্মরাম্যধিকাম্ ॥ ৭ ॥  
 পুরন্দরপুরজিকাং চিকুরবন্ধসৈরিক্রিকাং,  
 পিতামহপতিব্রতাং পটুপটীরচর্চরিতাম্ ।  
 মুকুন্দরমণীং মনোলসদলঙ্ক্রিয়াকারিণীং,  
 ভজামি ভুবনাধিকাং সুরবধৃটিকাচেটিকাম্ ॥ ৮ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছরাচার্য্যবিরচিতং ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রম্ ॥

## দেব্যপরাধক্ষমাপনস্তোত্র ।



ন মন্ত্রং নো যন্ত্রং তদপি চ ন জানে স্তুতিমহো,  
 ন চাহ্বানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্তুতিকথাঃ ।

যাঁহার অঙ্গে কুঙ্কমাদি বিলেপন রহিয়াছে, যাঁহার অলকা কন্তু রীচূর্ণে  
 রঞ্জিত আছে, যাঁহার বদন ও নয়ন মন্দ মন্দ হাশ্বে অশোভিত, যিনি চারি  
 হস্তে বাণ, ধনু, পাশ ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের সকল  
 জনকে মোহিত করেন, যিনি মালা ও রক্তবসনে বিভূষিতা আছেন, যাঁহার  
 দেহকান্তি জবাপুষ্পের তায় সাতিশয় সমুজ্জল, সেই জগজ্জননী ত্রিপুরসুন্দরীকে  
 জপকার্য্যে আমি স্মরণ করি ॥ ৭ ॥

যিনি পুরন্দরপুরের পুরজীস্বরূপা, যিনি কেশবন্ধনে সৈরিক্রীড়ারূপ ধারণ  
 করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মার পতিব্রতা শক্তি, যিনি মণিময় ভূষণ ধারণ করেন,  
 যিনি উত্তম চন্দনে অহুলিপ্তা, যিনি মুকুন্দের রমণীরূপা, যিনি নিখিল ভুবনের  
 জননী এবং সুরবধূগণ যাঁহার দাসীকার্য্যে নিরত আছেন, তাঁহাকে সেবা  
 করি ॥ ৮ ॥

ইতি ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র সমাপ্ত ॥

হে যাতঃ ! আমি তোমার মন্ত্র জানি না, যন্ত্র জানি না, স্তোত্র জানি না,  
 শিবাহন জানি না, ধ্যান জানি না, তোমার অর্চনাতে যে সকল মুক্তার বিধি  
 আছে, তাহা আমি জানি না, তোমার স্তবে যে বাক্য-প্রয়োগ করিতে হয়,



ন জানে মূঢ়াক্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং,

পরং জানে মাতঙ্গদহসরণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥

বিধেয়জ্ঞানেন দ্রবণবিরহেণালসত্তয়া,

বিধেয়াশক্যত্বাস্তব চরণয়োযী চ্যুতিরভূৎ ।

তদেতৎ ক্ষম্যন্ত জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে,

কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥

পৃথিব্যাং পুত্রান্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ,

পরং তেবাং মধ্যে বিরলতরসেহিং তব স্মৃতঃ ।

মদীয়োহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে,

কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৩ ॥

জগন্মাতর্মাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা,

ন বা দত্তং দেবি দ্রবণমতিভূয়স্তব ময়া ।

তথাপি ত্বং স্নেহং ময়ি নিরুপমং যৎ প্রকুরুষে,

কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৪ ॥

তাহারও জানি না এবং তোমার নিকট যে কোন দুঃখ প্রকাশ করিয়া জানাইব, তাহাতেও আমার ক্ষমতা নাই। হে জননি! আমি এইমাত্র জানি যে, তোমার অহুসরণ করিলেই তুমি তাহার নিখিল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক ॥১॥

হে মাতঃ! কি প্রকারে তোমার চরণের পূজা করিতে হয়, সে বিধি জানি না, আমার অর্থ নাই এবং নিরন্তর আলস্যের বশীভূত আছি, সুতরাং কর্তব্যাহুষ্ঠানে স্বীয় অসামর্থ্য বশতঃ তোমার পাদপদ্মে আমার যে সকল ক্রটি ঘটিয়াছে, হে সকলজনোদ্ধারিণি কল্যাণময়ি জননি! আমার সে সকল ক্রটি, সে সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর। হে শিবে! তোমাকে আরও বলিতেছি, আমি তোমার কুপুত্র; জননি! কুসন্তান হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু মাতা কুজাপিও কু হন না ॥ ২ ॥

হে জননি! বসুধাতলে তোমার অনেক পুত্র আছে, তাহারা সকলেই সরলভক্তি, কিন্তু আমি তোমার সম্ভানগণের মধ্যে অতি অধম। হে শিবে! আমি অধম পুত্র বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে। মাতঃ! সর্বত্রই কুপুত্র দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন স্থলেও কুমাতা দৃষ্ট হন না ॥৩॥ হে জগজ্জননি! হে মাতঃ! আমি কদাচ তোমার চরণদ্বয়ের সেবা করি নাই, দেবি! তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করি নাই, তথাপি তুমি অংশপ্রতি

পরিত্যক্তা দেবা বিবিধবিধিসেবাকুলতয়া,  
 ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমুপনীতে চ বয়সি ।  
 ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা,  
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং আমি শরণম্ ॥ ৫ ॥  
 স্বপাকো বৎ পাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা,  
 নিরাতকো রকো বিহরতি চিরং কোটিকনকৈঃ ।  
 তবাপর্ণে কর্ণে বিশতি মদ্রবর্ণে ফলমিদং,  
 জনঃ কো জানীতে জননি জগনীয়ং জপবিধৌ ॥ ৬ ॥  
 চিতাভস্মালেপো গরলমশনং দিকৃপটধরো,  
 জটাজহারী কণ্ঠে ভূজগপতিহারী পশুপতিঃ ।  
 কপালী ভূতেশো ভজতি জগদীশৈকপদবীং,  
 ভবানি স্বপাণিগ্রহণপরিপাটীকলমিদম্ ॥ ৭ ॥

অসীম স্নেহ করিতেছ ; জননি ! অতএব জানিলাম, কুপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু কদাচ কুমাতা হন না ॥ ৪ ॥

শিবে ! ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্নরূপ পূজাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, বহুবিধ পূজাপদ্ধতির বিচিত্র বৈষম্যে সংমুচ্যিত হইয়া আমি সেই বিবিধ দেবতার উপাসনা পরিত্যাগ করিয়াছি । অধুনা আমার বয়স পঞ্চাশীতি বৎসরের অধিক হইয়াছে, সুতরাং নিরাশ্রয় হইয়া পড়িয়াছি ; হে লম্বোদর-জননি ! এখন যদি তুমি মৎপ্রতি করুণা বিতরণ না কর, তাহা হইলে আমি আর কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? ৫ ॥

স্বপচাদি অস্ত্যজাতিও মধুর-বচনে তোমার স্তুতিবাদ করিয়া সিদ্ধ ও পবিত্র হইয়াছে, নির্ধন ব্যক্তিও তোমার কৃপায় কোটিশ্রবণমধ্যে বিচরণ করিতেছে । হে অপর্ণে ! তোমার মদ্রবর্ণ শ্রবণপুটে প্রবেশ করিলেই এইরূপ ফল হয়, কিন্তু বিধিপূর্বক তোমার মদ্রজপ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা কে জানিতে পারে ? ৬ ॥

মহাদেব নিরন্তর অঙ্গে চিতাভস্ম লেপন করেন, বিষ পান করিয়া থাকেন, তিনি বসন পরিধান করেন না, তাঁহার শিরোদেশে জটাজার, কণ্ঠে ভূজবন্ধ হার এবং বাহন বৃষ । তাঁহার হস্তে নরকপাল, তদীয় পরিবার ভূতগণ, তথাপি তিনি জগদীশ্বর বলিয়া পরিখ্যাত । হে শিবে ! ইহাও তোমার পাণিগ্রহণের ফল । শিব তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াই জগদীশ্বরত্ব লাভ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

ন মোক্ষিতাকাজ্ঞা ন চ বিভববাহ্যাপি ন চ মে,

ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি সুখেচ্ছাপি ন পুনঃ ।

অতস্বাং সংযাচে জননি জননং যাতু মম বৈ,

মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ৮ ॥

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ,

কিং ব্রহ্মচিস্তনপরৈর্ন কৃতং বচোভিঃ ।

শ্রামে ত্বমেব যদি কিঞ্চন ময্যনাথে,

ধৎসে রূপামুচিতমশ্ব পরং তবৈব ॥ ৯ ॥

আপৎস্ব মগ্নঃ স্রবণং তদীয়ং, করোমি দুর্গে করুণার্ণবেশি ।

নৈতচ্ছঠং মম ভাবয়েথাঃ, ক্ষুধাতৃষার্তা জননীং স্রস্তি ॥ ১০ ॥

জগদস্থবিচিত্রমত্র কিং, পরিপূর্ণা করুণাস্তি চেম্ময়ি ।

অপরাধশতৈঃ পরাবৃতং ন হি মাতা সমুপেক্ষতে স্মৃতম্ ॥ ১১ ॥

হে মাতঃ । আমি মুক্তি ইচ্ছা করি না, আমার সম্পত্তি হউক, এরূপ বাসনা নাই এবং আমার জ্ঞান হউক, এরূপ ইচ্ছাও রাখি না । হে চন্দ্রাননে ! আমি স্মৃথভোগ করিব, এরূপ আকাঙ্ক্ষাও আমার অন্তঃকরণে উদ্ভিত হয় না । জননি ! আমি এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, নিরন্তর মৃড়ানী, রুদ্রাণী, শিব শিব ও ভবানী এই প্রকার জপ করিয়াই যেন আমার জীবনযাপন হয় ॥ ৮ ॥

হে মাতঃ ! আমি তোমাকে বিবিধোপচারে যথাবিধি অর্চনা করি নাই, পরন্তু ব্রহ্মচিস্তা করিতে করিতে কুবাক্যের দ্বারা কি কি অকার্য্য না করিয়াছি ? হে কালি ! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, যদি তুমি মৎপ্রতি করুণা বিতরণ না কর, তবে তাহা তোমার অহুচিত হইবে না অর্থাৎ আমার জ্ঞান-কৃত পাতকের কথা স্রবণ করিলে আমার প্রতি তোমার অরূপাই সমুচিত বলিয়া বিবেচিত হয় ॥ ৯ ॥

হে রূপাসাগরেধ্বরি ! হে দুর্গতিনাশিনি ! আমি অধুনা আপদে নিমগ্ন হইয়া তোমাকে স্রবণ করিতেছি । মাতঃ ! ইহা আমার শঠতা মনে করিও না । কারণ, সন্তান বধন ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হয়, তখনই মাতাকে স্রবণ করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

হে জগন্মাতঃ ! তুমি যে আমার প্রতি সম্পূর্ণ করুণা করিবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে, যদি শিশু মাতার নিকট শত অপরাধ করিয়াও তৎসমীপে উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও মাতা সেই পুত্রকে উপেক্ষা করিতে পারেন না ॥ ১১ ॥

মৎসমঃ পাতকী নাস্তি পাপসী তৎসমা ন হি ।  
এবং জাহ্না মহাদেবি যথা যোগ্যং তথা কুরু ॥ ১২ ॥  
ইতি পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-  
বিরচিতং দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্রম্ ।

## আনন্দলহরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভবানি স্তোতুং স্বাং প্রভবতি চতুর্ভিন্ বদনৈঃ,  
প্রজানামীশো ন ত্রিপুরমথনঃ পঞ্চভিরপি ।  
ন ষড়্ভিঃ সেনানীদশশতমুখৈরপ্যাহিপতি-  
স্তদাত্তোবাং কেবাং কথয় কথমস্মিন্নবসরঃ ॥ ১ ॥  
স্বতক্ষীরদ্রাক্ষামধুমধুরিমা, কৈরপি পদৈ-  
র্কিশিষ্টানাত্যেয়ো ভবতি রসনামাত্রবিষয়ঃ ।

হে জননি ! আমার তুল্য পাতকী আর নাই এবং তোমার স্থায় পাপ-  
হারিণীও আর দৃষ্ট হয় না, দেবি ! ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি বাহা উচিত  
বোধ কর, তাহাই কর ॥ ১২ ॥

ইতি দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

ভবানি ! প্রজাপতি চতুর্মুখ চতুর্মুখেও তোমার স্তব করিতে সমর্থ হন  
নাই, ত্রিপুরবিজয়ী পঞ্চানন, পঞ্চমুখে তোমার স্তুতিবাদ করিতে পারেন নাই ।  
এই প্রকার দেবসেনাপতি ষড়ানন ষণ্মুখে এবং ফণিপতি অনন্ত সহস্রমুখে  
বর্ণন করিয়াও তোমার মহাত্ম্যের ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই, অন্যরাং  
অন্তান্ত ব্যক্তি যে তোমার স্তব করিতে পারে, তাদৃশী শক্তি কাহারও নাই ॥ ১ ॥

স্বত, ক্ষীর, দ্রাক্ষা ও মধু ইহাদিগের মাধুর্য্য যেরূপ কোন পদ দ্বারা ব্যক্ত  
করা যায় না, উহা কেবল রসনামাত্রেরই বিষয় অর্থাৎ স্বতাদির আশ্বাদ কেবল  
জিহ্বাতেই অহুভূত হয়, কোনরূপ ব্যাক্যপ্রয়োগ করিয়া তাহা অপরকে বুঝা-  
ইতে পারা যায় না, তরূপ তোমার মহাত্ম্য কোন ব্যাক্য দ্বারা প্রকাশ

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থাবলী ।

তথা তে সৌন্দর্যঃ পরমশিবদৃষ্ণাত্মবিবরঃ,  
 কথঙ্কারঃ ক্রমঃ সকলনিগমাগোচরগুণে ॥ ২ ॥  
 মুখে তে তাহ্মলঃ নয়নযুগলে কজ্জলকলা,  
 ললাটে কাশ্মীরঃ বিলসতি গলে মৌক্তিকলতা ।  
 স্মরৎকাঙ্ক্ষী শাটী পৃথুকটিভটে হাটকময়ী,  
 ভজামন্ত্রঃ গোরীং নগপতিকিশোরীমবিরতম্ ॥ ৩ ॥  
 বিরাজমল্লারজ্জমকুম্মহারন্তনতটী,  
 নদধীপানান্রবণবিলসংকুণ্ডলগুণা ।  
 নতাদী মাতঙ্গী রুচিরগতিভঙ্গী ভগবতী,  
 সতী শঙ্কোরঙ্কোরহচটুলচকুর্বিজয়তে ॥ ৪ ॥  
 নবীনাক্ষত্রাজমণিকনকভূষাপরিকরৈ-  
 র্ভূতাদী সারঙ্গীকচিরনয়নাদীকৃতশিবা ।

হইতে পারে না, কেবল যিনি পরমশিব, তিনিই তোমার মাহাত্ম্য পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ । যখন সমস্ত নিগমাদি শাস্ত্র তোমার গুণ প্রকাশ করিতে পারে না, তখন আমরা কিরূপে তোমার গুণকীর্তন করিয়া স্তব করিতে পারি ? ২॥

মাতঃ ! তোমার মুখে তাহ্মল, নয়নদ্বয়ে কজ্জল, ললাটে কুম্মবিন্দু, গলে মৌক্তিক হার, বিপুল নিতম্বে কাঞ্চনময়ী সমুজ্জল কাঙ্ক্ষী (চন্দ্রহার) ও কটিদেশে বিচিত্র শাটী সুষোভিত আছে, তুমি গোরী নামে পরতপতি হিমালয়ের কস্তারূপে আবিস্কৃত হইরাছিলে, হে জননি ! আমরা তোমাকে অবিরত সেবা করি ॥ ৩॥

মাতঃ ! তোমার স্তনদ্বয়োপরি মল্লারপুষ্পের হার শোভা পাইতেছে, ককারিণী বীণার স্বরলব্ধিশুদ্ধ মধুর স্বরকার তোমার শ্রবণযুগলে কুণ্ডলদ্বয়ের দ্বার আন্দোলিত হইতেছে অর্থাৎ ক্রোড়স্থ মধুরনাদিনী বীণা যেন আপনায় দ্বার হইতে মধুর গীতিময় ধ্বনি নিঃসারিত করিয়া তোমার শ্রবণ-যুগলে গীতিময় কুণ্ডলদ্বয় রচনা করিয়া দিয়াছে । তোমার অঙ্গসকল সন্নত, করিণীর দ্বার তোমার গতিভঙ্গী অতি মনোহর । জননি ! তুমিই একমাত্র সংস্করণা, তুমি শত্ৰু চঞ্চল-কমললোচনা গৃহিণী, তুমি অরযুক্তা হও ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! নবোদিত সূর্য্যের দ্বার সমুজ্জল মণিখচিত্ত বিবিধ কাঞ্চন-বিভূষণে তোমার অঙ্গসকল পরিবৃত্ত, তোমার লোচনদ্বয় হরিণীর দ্বার অতি সুদৃশ্য, শিবের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনীরূপে তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সৌদামিনীর দ্বার পীতবর্ণ এবং পীতাদ্বর ও মনোহর নুপুর পরিধান করিয়া শোভাষিতা হইরাছ । তুমি

তডিংপীতা পীতাধরললিতমঞ্জীরসুভগা,  
 যমাপর্ণা পূর্ণা নিরবধি-সুধৈরস্ব সুমুখী ॥ ৫ ॥  
 হিমাশ্রেঃ সঙ্কুতা স্থললিতকরৈঃ পল্লবযুতা,  
 সুপুষ্পা মুক্তাভিল্লমরকলিতা চালকভট্টরৈঃ ।  
 কুতস্থাপুস্থানা কুচভরনতা স্তম্ভিসরসা,  
 রুজাং হস্তী গন্তী বিলসতি চিদানন্দলতিকা ॥ ৬ ॥  
 সপর্ণামাকীর্ণাঃ কতিপরশুণৈঃ সাদরমিহ,  
 অরম্ভ্যন্তে বলীং মম তু মতিরেবং বিলসতি ।  
 অপর্ণৈকাসেবা জগতি সকলৈর্যৎ পরিবৃতঃ,  
 পুরাণোহপি স্থাণুঃ কলতি কিম কৈবল্যপদবীম্ ॥ ৭ ॥

পূর্ণাশন মাত্র বিসর্জন করিয়াছিলে, এই জন্ত তুমি অপর্ণা নামে কীৰ্ত্তিত, এক-  
 মাত্র তুমিই সংস্করণ, তুমি আমাকে নিত্যসুখ প্রদান কর ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! তুমি হিমালয়ের গৃহে প্রাচুর্ভূতা হইয়াছিলে, তোমার স্থললিত  
 হস্তবৃগল নবপল্লবের স্তার, তুমি সুশোভন কুম্ম ও মুক্তা দ্বারা বিভূষিত হইয়াছ,  
 স্বদীর বদনপদ্মে অলকা-সকল পতিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যেন, ভ্রমরবুল  
 তোমাকে আকুল করিতেছে, তুমি মহেশ্বরের আশ্রয়ভূতা, কুচভরে তোমার  
 কুচ অবনত হইয়াছে, তোমার সুশোভন উজ্জ্বল অতি রসময়ী, তুমি ভক্তবৃন্দের  
 সকল রোগ হরণ কর, তুমি সর্বত্র চিদানন্দরূপে বিরাজিত রহিয়াছ ॥ ৬ ॥

জননি ! অপরাপর ব্যক্তির পূর্ণসমায়ুক্ত ও কতিপর শৃংখলিনী দেব-  
 শক্তিকে সাদরে সেবা করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার মতে কেবল অপর্ণার সেবা  
 করাই উচিত ; কারণ, সকলপরিবৃত পুরাতন স্থাণুও ( শাখাবিহীন বৃক্ষ )  
 কৈবল্য দান করে অর্থাৎ অজ্ঞাত যে ব্যক্তির অজ্ঞাত দেবদেবীর সেবা করে,  
 তাহা কর্তব্য নহে, বাস্তবিক কেবল তোমার সেবা করিলেই মহেশ্বর  
 তাহাকে মোক্ষপদ দান করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ \*

\* এই শ্লোক 'সকলৈঃ পরিবৃতঃ পুরাণোহপি স্থাণুঃ' এই পদে রিটালঙ্কার লক্ষিত হয় ।  
 স্থাণু শব্দের অর্থে মহাদেবকে বুঝায় ও শাখাবিহীন বৃক্ষকেও বুঝায় । স্তুরাং অমুবাদহ অর্থ  
 শ্লোকটির নিম্নলিখিত প্রকার অর্থ হইতে পারে, অর্থাৎ—

যেহেতু অনন্ত শ্রুতপরিবৃত পুরাতন শাখাবিহীন বৃক্ষও কালে ফলের ফল উৎপাদন করিয়া  
 থাকে, সেইরূপ অনন্তপরিবৃত পুরাতন পুরুষও (মহাদেব) সাধককে কালে বোদ্ধক প্রদান  
 করিয়া থাকেন ।

বিধাত্রী ধর্ম্মাণাং স্বমসি সকলান্নরজনী,  
 স্বমর্থানাং মূলং ধনদনমনীষাজ্জি কমলে ।  
 স্বমাদিঃ কামানাং জননি রুতকন্দর্পবিজয়ে,  
 সতাং মুক্তেক্ষীজং স্বমসি পরমব্রহ্মমহিবী ॥ ৮ ॥  
 প্রকৃত্য ভক্তিস্তে যদপি ন মমালোলমনস-  
 স্তয়া তু শ্রীমত্যা সদয়মবলোকোহহমধুনা ।  
 পরোদঃ পানীয়ং দিশতি মধুরং চাতকমুখে,  
 ভূশং শক্কে কৈর্ক্সা বিধিভিরহুনীতা মম মতিঃ ॥ ৯ ॥  
 রূপাপাকালোকং বিতর তরসা সাধুচরিতে,  
 ন তে যুক্তোপেক্ষা ময়ি শরণদীক্ষামুপগতে ।  
 নচেদিষ্টং দত্তাদনুপদপরিমহো কল্পলতিকা,  
 বিশেষঃ সামান্যৈঃ কথ্যমিতরবল্লী পরিকরৈঃ ॥ ১০ ॥  
 মহাস্তম্বং বিশ্বাসং তব চরণপঙ্কেহযুগে,  
 নিধানান্ত্রৈবোপশ্রিতমিহ ময়া দৈবতমুখে ।

মাতঃ ! তুমিই সকল ধর্ম্মের বিধানকত্রী, তুমিই বেদসমূহের জননীস্বরূপা, তুমিই অর্থের মূলকারণ, ধনপতি কুবেরও তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন । জননি ! তুমিই কামনা-সকলের আদি, তুমিই সাধুবৃন্দের মুক্তি-প্রাপ্তির আদিকারণ এবং তুমিই পরমব্রহ্মের মহিবী ॥ ৮ ॥

জননি ! আমি চঞ্চলমতি, তোমার প্রতি যদিও আমার সম্যক্ ভক্তি না থাকুক, তথাপি তুমি আমার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিতেছ ; চাতক জলদের প্রতি কোন ভক্তি প্রকাশ করে না, তথাপি জলধর চাতকগণের বদনে স্নমধুর জলবর্ষণ করিয়া থাকে । অধুনা আমার এই আশঙ্কা হইতেছে যে, প্রারব্ধ কর্ম্ম-নিবন্ধনই আমার এইরূপ বুদ্ধি হইয়া থাকিবে, আমি সেই কর্ম্মশূদ্রে বদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতেছি ; তাহাতেই তোমার প্রতি যথোচিত ভক্তি হইতেছে ॥ ৯ ॥

হে সাধুচরিতে ! তুমি আমার প্রতি শীঘ্র করুণা-কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, আমি তোমার শরণগ্রহণ করিয়াছি, আমার প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে । তুমি কল্পলতিকা হইয়াও যদি যদীয় অভিলষিত প্রদান না কর, তাহা হইলে সাধারণ লতার সহিত কল্পলতার কি প্রভেদ রহিল ? ১০ ॥

হে উমে ! আমি তোমার শ্রীপাদপদ্মে সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন করিয়াই অন্তান্ত দেব-দেবীগণের সেবা করিয়া থাকি । মাতঃ ! তথাপি যদি যৎপ্রতি তোমার চিত্তে

তথাপি ত্বেচ্ছতো যদি ময়ি ন জ্ঞায়েত সমন্থং,  
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥ ১১ ॥  
 অঙ্গঃস্পর্শে লগ্নং সপদি লভতে হৈমপদবীং,  
 যথা রথ্যাপাথঃ শুচি ভবতি গন্ধৌষ্মিলিতম্ ।  
 তথা তত্তৎপাপৈরতিমলিনমস্তম্মম যদি,  
 তয়ি প্রেয়াসক্তং কথমিব ন জ্ঞায়েত বিমলম্ ॥ ১২ ॥  
 তদন্তঃশ্রাদিচ্ছাবিষয়ফললাভেন নিয়ম-  
 স্তমর্থানামিচ্ছাধিকমপি সমর্থ্য বিতরণে ।  
 ইতি প্রাহঃ প্রাঞ্চঃ কমলভবনাচ্ছাত্তয়ি মণ-  
 ত্তদাসক্তং নক্তং দিবমুচিতমীশানি কুরু তৎ ॥ ১৩ ॥  
 স্মরমানারত্বেক্ষটিকময়-ভিত্তি-প্রতিফল-  
 স্তদাকারং চঞ্চচ্ছশধরবিলাসৌঘশিখরম্ ।  
 মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রপ্রভৃতি-পরিবারং বিজয়তে,  
 তবাগারং রম্যং ত্রিভুবনমহারাজগৃহিণি ॥ ১৪ ॥

করুণা না জন্মে, তবে আর আমি কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? হে গণেশ-  
 জননি ! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, তোমার আশ্রয় ব্যতিরেকে অন্য  
 উপায়ান্তর নাই ॥ ১১ ॥

স্পর্শমণিতে সংলগ্ন হইলে লৌহ যেরূপ আশু সুবর্ণীভূত হয়, যেমন পথগত জলও  
 গন্ধাগর্ভে পতিত হইলে আশু বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমার অন্তর্গত  
 রাশি রাশি পাপসত্ত্বেও যদি আমার অন্তঃকরণ তোমার ভক্তির সহিত সমাসক্ত  
 হয়, তাহা হইলে সেই পাপাসক্ত অন্তঃকরণও বিশুদ্ধ হইবে না কেন ? ১২ ॥

দেবি ! তোমা ভিন্ন অন্য দেবগণের উপাসনা করিলে অভিলষিত ফললাভ হয়  
 এবং তোমার আরাধনা করিতে পারিলে ইচ্ছাধিক ফললাভ হইয়া থাকে, পদ্ম-  
 যোনি প্রভৃতি প্রাচীন দেবগণ এইরূপ নিয়ম বলিয়াছেন । অতএব হে ঈশানি !  
 তাহাতে আমার চিত্ত নিরন্তর তোমার পাদপদ্মে সমাসক্ত থাকে, তাহা কর ॥ ১৩ ॥

জননি ! যিনি ত্রিভুবনের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, তুমি তাঁহার গৃহিণী । তোমার  
 আলয় সমুজ্জল মণি ও ক্ষটিকাদি রত্নরাজিতে পরিনির্মিত, তাহাতে তোমার  
 আকার সর্বদা প্রতিফলিত হইয়া থাকে । চঞ্চল চন্দ্রমা-শ্রোত নিয়ত তোমার  
 আলয়ের শিখরদেশে প্রবাহিত হইতেছে এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি অমর-  
 বৃন্দ তোমার আলয়ের পরিবারস্বরূপ বিজ্ঞমান আছেন ॥ ১৪ ॥



নিবাসঃ কৈলাসে বিধিশতমখাত্তাঃ স্ততিকরঃ,

কুটুম্বং ত্রৈলোক্যং কৃতকরপুটঃ সিদ্ধিনিকরঃ ।

মহেশঃ প্রাণেশস্তদবনিধরাধীশতনয়ে,

ন তে সৌভাগ্যস্ত কচিৎপি মনাগন্তি তুলনা ॥ ১৫

বৃষো বৃদ্ধো বানঃ বিষমশনমাশা নিবসনং,

ঋশানিং ক্রীড়াভূভূজগনিবহো ভূষণবিধিঃ ।

সমগ্রা সামগ্রী জগতি বিদিতৈব অররিপো-

র্ষদেতশ্চৈশ্বৰ্য্যং তব জননি সৌভাগ্যমহিমা ॥ ১৬ ॥

অশেষব্রহ্মাণ্ডপ্রলয়বিধিনৈসর্গিকমতিঃ,

ঋশানেধাসীনঃ কৃতভসিতলেপঃ পশুপতিঃ ॥

দধৌ কণ্ঠে হলাহলমখিলভূগোলরূপয়া,

ভবত্যাঃ সঙ্গত্যাঃ ফলমিতি চ কল্যাণি কলয়ে ॥ ১৭ ॥

হে মাতঃ ! তোমার সৌভাগ্যের তুলনাও হইতে পারে না । কারণ, কৈলাস-পর্বতে তোমার বসতি, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর তোমার স্তব করিতেছেন, এই ত্রিলোকই তোমার কুটুম্ব, অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি নিয়ত তোমার নিকট কৃতাজলিপুটে বিত্তমান আছে, মহেশ্বর তোমার প্রাণপতি, যিনি ধরাধর-সমূহের অধীশ্বর, সেই হিমালয়-পর্বত তোমার পিতা, সুতরাং তোমার বেক্রপ সৌভাগ্য দেখিতেছি, এরূপ সৌভাগ্য আর কাহারও সম্ভবে না ॥ ১৫ ॥

মহাদেবের যে এরূপ ঐশ্বৰ্য্য, তাহাও তোমার সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য বলিতে হইবে, নতুবা তাঁহার এমন কোন বস্তু নাই যে, শিবের এতাদৃশ ঐশ্বৰ্য্য হইতে পারে । মহাদেবের যে সকল সামগ্রী দৃষ্ট হয়, তাহার কিছুই এইরূপ ঐশ্বৰ্য্যের কারণ হইতে পারে না । তাঁহার বাহন একটি বৃদ্ধ বৃষ, হলাহল তাঁহার অর্ধা-রীয় দ্রব্য, ঋশান তাঁহার ক্রীড়াভূমি, দিক্‌সকল শিবের পরিধের রসন, ভূজঙ্গগণ তাঁহার ভূষণ ; সুতরাং মহাদেবের ঐশ্বৰ্য্যসামগ্রী সকলই জগতে প্রসিদ্ধ আছে । কেবল তোমার সৌভাগ্যবলেই মদনাস্তকের এইরূপ অসীম ঐশ্বৰ্য্য হইয়াছে । ১৬ ॥

হে কল্যাণকারিণি ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কার্য্যেই মহেশ্বর স্বভাবতঃ নিরন্তর আছেন, নিরন্তর ঋশানে উপবেশন করিয়া সর্বাঙ্গে ভ্রমলেপন করিয়া থাকেন, তিনি যে অনন্ত জগতের প্রতি করুণা করিয়া স্বীয় কণ্ঠে হলাহল ধারণ করিয়াছিলেন, মাতঃ ! এই সকলই তোমার সহবাসের ফল ॥ ১৭ ॥

তদীয়ং সৌন্দর্য্যং নিরতিশয়মালোক্য পরম্,  
 ভীতৈবাসীং গঙ্গাজলময়তমুঃ শৈলতনয়ে ।  
 তদেতন্তাঃ স্তাম্যধনকমলং বীক্ষ্য কুপয়া,  
 প্রতিষ্ঠামাতেনে নিজশিরসি বাসেন গিরিশঃ ॥ ১৮ ॥  
 বিশালশ্রীখণ্ডবয়ুগমদাকীর্ণ-ঘুম্রণ-  
 প্রসূনব্যামিশ্রং ভগবতি তবাভ্যঙ্গলিলম্ ।  
 সমাদায় স্রষ্টা চলিতপদপাংশুম্বিজকরৈঃ,  
 সমাধন্তে সৃষ্টিং বিবুধপূরণকেকরহৃদশাম্ ॥ ১৯ ॥  
 বসন্তে সানন্দে কুসুমিতলতাভিঃ পরিবৃতে,  
 স্মুরানাপদে সরসি কলহংসালিসুভগে ।  
 সখীভিঃ খেলন্তীং মলয়পবনান্দোলিতজলে,  
 স্মরেন্দ্যস্তাং তস্য জরজনিতপীড়াপসরতি ॥ ২০ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা আনন্দলহরীস্ততিঃ ॥

হে গিরিনন্দিনি ! তোমার অল্পপন্ন সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াই গঙ্গাদেবী ভয়ে  
 দলিলময়ী হইয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার মুখপদ্ম উপেক্ষাভয়ে উদ্বেগপূর্ণ ও স্নিগ্ধ  
 হইয়াছিল, ইহা অবলোকন করিয়াই গিরিশদেব অল্পগ্রহ পূর্ব্বক গঙ্গাকে স্বীয়  
 মস্তকে স্থান দান করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

ভগবতি ! তুমি যে অতি মনোহর সৌগন্ধপূর্ণ তিলমিশ্রিত চন্দন, কুসুমপ্রসূন,  
 ও কল্মষীজল দ্বারা স্বীয় অঙ্গে অভ্যঙ্গ করিতে এবং তোমার গমনসময়ে যে  
 চরণ-কমল হইতে ধূলি প্রচলিত হইত, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা নিজ করে সেই জল  
 ও সেই সকল ধূলি চন্দন করিয়াই সুরপূরবাসিনী কামিনীগণের সৃষ্টিবিধান  
 করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

দেবি ! আনন্দজনক বসন্ত-ঋতুতে কুসুমিত লতা সকল সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত  
 হইলে এবং সরোবরে কমলকুল প্রস্ফুটিত হইলে কলহংসগণ জলকেলি করিয়া  
 সমস্তাৎ ভ্রমণ করিত এবং মন্দ মন্দ মলয়-মাক্ত-হিল্লোলে সরোবরের জল  
 আন্দোলিত হইলে তুমি সখীগণের সহিত জলকেলি করিতে । যে সাধক এ  
 যুক্তি ধ্যান বা চিন্তা করিতে পারে, তাহার জর-জনিত পীড়া বিদূরিত  
 হয় ॥ ২০ ॥

ইতি আনন্দলহরীস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

# নিব্বাণদশক ।



ত্রীগণেশায় নমঃ ।

ভূমিন্ তোয়ং ন তেজো ন বায়ূন্থং নেজ্জিয়ং বা ন তেবাং সমুহঃ ।  
অনৈকান্তিকত্বাং সুসুপ্ত্যেকসিদ্ধন্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ১ ॥  
ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্মা, ন মে ধারণাধ্যানযোগাদয়োহপি ।  
অনাশ্রাশ্রয়োহং সমাধ্যাসহানাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ২ ॥  
ন মাতা পিতা বা ন দেবো ন লোকা, ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং ক্রবন্তি ।  
সুসুপ্তৌ নিরন্তাতিশৃঙ্গাঅনন্তাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৩ ॥  
ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎপাঞ্চরাত্রং, ন জৈনং মীমাংসকাদেৰ্ম্মতং বা ।  
বিশিষ্টাহুভূত্যা বিশুদ্ধাত্মকত্বাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৪ ॥

আমি ভূমি নহি, জল নহি, বায়ু নহি, তেজ নহি, শৃঙ্গ নহি, ইন্দ্রিয় নহি  
বা ইন্দ্রিয়সমষ্টিরূপ নহি । যিনি অনৈকান্তিকত্বনিবন্ধন সুসুপ্তিসময়ে সিদ্ধ  
থাকেন, মহাপ্রলয়াদিতেও যিনি একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই  
অখিল-কল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ১ ॥

আমি বিপ্রকল্পিতাদি কোন বর্ণের অন্তর্ভূত নহি, আমার বর্ণাশ্রম-বিহিত  
কোন আচার বা ধর্ম্ম নাই, আমি ধারণা ও ধ্যানাদি যোগ করি না, আমার  
আত্মা নাই, আমিই সকলের আশ্রয়, আমার অধ্যাস নাই এবং যিনি মহা-  
প্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ২ ॥

ঐহার পিতা নাই, মাতা নাই, দেব নাই, লোক নাই, বেদ নাই, যজ্ঞ নাই,  
তীর্থ নাই, আর সুসুপ্তিসময়ে সকল নিরন্ত হইলেও যিনি শৃঙ্গরূপে বিরাজ  
করেন, মহাপ্রলয়েও একমাত্র এই পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, সুতরাং আমি  
সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

সাংখ্য, শৈব, পাঞ্চরাত্রাদিযোগ ও জৈন বা মীমাংসকাদির মত আশ্রয় করি-  
লেও ঐহাকে নিরূপণ করিতে পারা যায় না, বিশেষরূপ অল্পভব দ্বারা ঐহার  
কেবল বিশুদ্ধাত্মকত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যিনি মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট  
থাকেন, আমিই সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

ন শুক্লং ন কৃষ্ণং ন রক্তং ন পীতং, ন পীনং ন কুজং ন হ্রস্বং ন দীর্ঘম্ ।  
 অরূপং তথা জ্যোতিরাকারকত্বাদেবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৫ ॥  
 ন জাগ্রৎ মে স্বপ্নকো বা সুষুপ্তির্ন বিদ্যো ন বা তৈজসঃ প্রাজ্ঞকো বা ।  
 অবিদ্যাত্মকত্বান্নরাগাং তুরীয়াং, তদেবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৬ ॥  
 ন শাস্তা ন শাস্ত্রং ন শিষ্যো ন শিক্ষা, ন চ ভ্রং ন চাহং ন চায়ং প্রপঞ্চঃ ।  
 স্বরূপাববোধাত্মিকক্লাসহিফুন্তদেবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৭ ॥  
 ন চোঙ্কিং ন চাধো ন চান্তর্ন বাহ্যং, ন মধ্যং ন তিৰ্য্যক্ ন পূৰ্ব্বা পরা দিক্  
 বিয়দ্ব্যাপকত্বাদর্থৈকরূপস্তুদেবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৮ ॥  
 অপি ব্যাপকত্বাদিতত্ত্বাং প্রয়োগাং, স্বতঃসিদ্ধভাবাদনন্তাশ্রয়াং ।  
 জগত্তুচ্ছমেতৎ সমস্তং তদন্তস্তদেবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৯ ॥

যিনি ষেতবর্ণ নহেন, কৃষ্ণবর্ণ নহেন, লোহিতবর্ণ নহেন ও পীতবর্ণ নহেন  
 এবং যিনি স্থূল নহেন, কুজ নহেন, হ্রস্ব নহেন ও দীর্ঘ নহেন, ষাঁহার রূপ নাই,  
 যিনি জ্যোতির্ময় এবং মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই  
 সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৫ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি ইহার কোন অবস্থাই আমার নাই, আমি তৈজস  
 বা প্রাজ্ঞ পুরুষ নহি । উক্ত বিখ্যাদিত্রয়ই অবিদ্যাত্মক, সুতরাং আমি এই  
 প্রপঞ্চত্রিতয়ের অতীত তুরীয় ব্রহ্ম । আর যিনি একমাত্র মহাপ্রলয়েও  
 অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৬ ॥

আমার শাসনকর্তা নাই, শাস্ত্র নাই, শিষ্য নাই, শিক্ষা নাই এবং আমার 'তুমি  
 আমি' ইত্যাদি ভাব নাই বা অন্য কোন প্রপঞ্চ নাই, আমি স্বস্বরূপাববোধের  
 সমুদ্রস্বরূপ, আমি সুখ-দুঃখাদি কোন ভাব সহ করি না, আর যিনি মহাপ্রলয়-  
 সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৭ ॥

আমার উর্দ্ধ নাই, অব নাই, অন্তর নাই, বাহ্য নাই, মধ্য নাই, বক্রভাব  
 নাই এবং পূর্বপশ্চিমাदि দিক্ নাই । আমি সর্বত্র ব্যাপক ; সুতরাং অখণ্ডক-  
 রূপ । আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই  
 সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

যে পরমাত্মা জগদ্ব্যাপক, সর্বস্থানে বিস্তৃত, সকল স্থানেই ষাঁহার নিয়োগ  
 দৃষ্ট হয়, তিনি স্বতঃসিদ্ধ ও অনন্তাশ্রয়, অভাব তত্ত্বের সকল জগৎই তুচ্ছ ।  
 আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সর্ব-  
 কল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৯ ॥

ন চৈকং তদশক্তিীয়ং কৃতং ত্রায় চাকৈবলং ন বা কৈবলম্ ।

ন শূন্তং ন চাশূন্তমদ্বৈতকথাং, কথং সর্ববেদান্তসিদ্ধং ব্রবীমি ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতং নির্বাণদশকস্তোত্রম্ ॥

## অন্নপূর্ণাস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্যরত্নাকরী,

নির্দুতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।

প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,

ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥

নানারসবিচিত্রভূষণকরী হেমাঘরাডম্বরী,

মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসম্বক্ষোজকুন্তাস্তরী ।

কুত্ৰাপি পরমাত্মাতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই, সর্বত্রই কেবল পরমাত্মা অদ্বিতীয়-  
রূপে বিরাজ করিতেছেন, অদ্বিতীয় বলিয়া তিনি কেবলও ( একমাত্র অবস্থিত  
সত্তা ) নহেন, একেবলও নহেন, তিনি শূন্ত বা অশূন্ত নহেন, সেই পরমাত্মা  
অদ্বৈত, তাঁহাকেই সর্ববেদান্তসিদ্ধ বলা যায় । বেদান্তসকল বে একমাত্র  
পরমাত্মাকেই সাধন করিয়াছেন, আমিই সেই পরমাত্মা, আমি কেমন করিয়া  
তাঁহার বর্ণনা করিব ? ১০ ॥

নির্বাণদশকস্তোত্র সমাপ্ত ।

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, স্বীয় হস্তে  
বর ও অভয়-মুদ্রা ধারণ করিয়াছ, তুমি সৌন্দর্যরূপ রত্নের আকর, তুমি ভক্ত-  
বৃন্দের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া থাক, তুমি সাক্ষাৎ  
মহেশ্বর, তুমি প্রলয়গর্ভত বা হিমাচলের বংশ-পবিত্র করিয়াছ । তুমিই কাশী-  
পুরীর অধীশ্বরী এবং তুমি অন্নপূর্ণেশ্বরী ও জগতের জননী, আমাকে করুণা  
করিয়া ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ১ ॥

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নানা প্রকার বিচিত্র রত্ন দ্বারা স্বীয় অঙ্গে অলঙ্কার  
ধারণ করিয়াছ, তুমি স্তব্ধবর্ধিত বসন পরিধান করিয়া মুক্তাম্বর দ্বারা দ্বার-  
দ্বারা স্তম্ভাভিত করিয়াছ, তোমার সর্বদেহে কুসুম ও অগুরু অহুলিষ্ট করিয়া স্বীয়

কাশীরাগুরুবাসিতা কটিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥  
 যোগানন্দকরী ত্রিপুরেশ্বরকরী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী,  
 চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।  
 সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাহিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ ॥  
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী,  
 কোমারী নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাকরী ।  
 মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৪ ॥  
 দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী,  
 লীলানটকসুত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী ।  
 শ্রীবিবেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৫ ॥

দেহের কান্তি বৃদ্ধি করিয়াছ । তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী এবং তুমিই অম্পূর্ণ-  
 শ্বরী ও জগতের মাতা ; তুমি করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ২ ॥

দেবি ! তুমি যোগিবৃন্দের আনন্দদাত্রী, ভক্তগণের শত্রুধ্বংসকরী, ধর্মার্থ  
 নিষ্ঠাকরী, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির আভাধারণকারিণী, ত্রিভুবনের রক্ষাত্রী, ভক্ত-  
 বৃন্দের বাহিতকরী ও ঐশ্বর্য্যদাত্রী । জননি ! তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী ও  
 জগতের জননী, রূপা করিয়া আমাকে ভিক্ষা দেও ॥ ৩ ॥

হে অম্পূর্ণে ! তুমি কৈলাস-পর্ব্বতের কন্দরমধ্যে স্বীয় আলয় স্থাপন করি-  
 য়াছ । মাতঃ ! তুমিই গৌরী, তুমিই উমা, তুমিই শঙ্করী এবং তুমি কোমারীরূপ  
 ধারণ করিয়াছ, তুমিই নিগমার্থ প্রকাশ করিয়াছ, তুমিই ওঙ্কারবীজরূপা ।  
 দেবি ! তুমি মোক্ষদ্বারের দ্বারস্থ কপাট উল্কাটন কর এবং তুমিই কাশী-  
 পুরীর অধীশ্বরী ও জগতের মাতা, জননি ! তুমি আমাকে করুণা করিয়া  
 ভিক্ষা দেও ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি দৃশ্যাদৃশ্য অর্থাৎ স্থূল-সূক্ষ্ম সমস্ত জীবের আহার প্রদান করি-  
 তেছ, এই ব্রহ্মাণ্ড তোমারই জঠরমধ্যে নিহিত আছে, তোমারই লীলাতে সকল  
 জীব নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, তুমিই বিজ্ঞানরূপ প্রদীপের অম্বর-স্বরূপ, তুমি

উর্কাসর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী,  
 বেণীনীলসমমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।  
 সর্বানন্দকরী দশাভুজকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ।  
 আদীকান্তসমস্তবর্ণনকরী শম্ভোগ্রিভাবাকরী,  
 কাশ্মীরাজিজনেশ্বরী জিলহরী নিত্যাকুরাশরীরী :  
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলধনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৭ ॥  
 দেবী সর্ববিচিত্ররচিতা দাক্ষায়ণী সুন্দরী,  
 বামম্বাহুপয়োধরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।

শ্রীবিখনাথের শ্রীতিবর্দ্ধন কর । মাতঃ অন্নপূর্ণেশ্বরী ! তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী  
 এবং জগতের মাতা ; তুমি করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৫ ॥

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি অবনীমণ্ডলস্থ জনসমূহের ঈশ্বরী, তুমি বড়ৈশ্বর্যশালিনী,  
 তুমিই জগতের জননী, তুমিই সকলকে অন্ন প্রদান করিয়া থাক । তোমার  
 নীলবর্ণ কুন্তলসকল বেণীরূপে শোভা পাইতেছে, তুমিই জীবগণের আনন্দবর্দ্ধন  
 কর এবং তুমিই লোকের অবস্থার উন্নতিসাধন করিয়া থাক । হে জননি !  
 তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা ; করুণা করিয়া আমাকে  
 ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৬ ॥

দেবি ! লোকে দীক্ষিত হইয়া বাহা কিছু শিক্ষা করিয়া থাকে, তাহা তুমিই  
 বর্ণনা করিয়া উপদেশ প্রদান কর, তুমিই মহাদেবের ভাবতন্ত্র বিধান করিয়াছ,  
 তুমিই স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের ঈশ্বরীরূপে বিद्यমান রহিয়াছ ।  
 তুমিই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনরূপে অবনীতলে প্রবাহিতা হইতেছ,  
 নিত্য বস্ত্র সকলও তোমা হইতে সজ্জাত হইয়াছে, তুমিই প্রলম্বরাত্রিস্বরূপা ।  
 তুমিই পুরুষকে কামনাপ্রবণ কর ও কামনাশালী পুরুষের আকাজ্জকুযায়ী  
 ফল প্রদান কর এবং তুমিই সকলের উন্নতিবিধান করিতেছ । তুমিই কাশী-  
 পুরীর অধীশ্বরী ও জগতের মাতা । হে মাতঃ ! তুমি করুণা করিয়া ভিক্ষা  
 প্রদান কর ॥ ৭ ॥

দেবি ! তুমি সর্বপ্রকার বিচিত্ররঙ্গে অলঙ্কৃত হইয়াছ, তুমি দক্ষরাজগৃহে তনয়া-  
 রূপে আবিস্কৃত হইরাছিলে, তুমি একমাত্র জগতে সুন্দরী, তুমিই আপন সুম্বাদ  
 বামপয়োধর প্রদান করিয়া জগতের প্রিয়কার্যসাধন করিতেছ, তুমি সকলকে

- \* ভক্তাভীষ্টকরী দশাভুজকরী কানীপুরাধীশ্বরী,  
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ৮ ।  
চন্দ্রাৰ্কাবলকোদিকোদিসদৃশা চন্দ্রাংগবিদ্যাম্বরী,  
চন্দ্রাৰ্কাবলম্বনকরী চন্দ্রাৰ্কবর্ণেশ্বরী ।  
মালাপুস্তকপাশাঙ্কনধরী কানীপুরাধীশ্বরী,  
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ৯ ।  
কল্পজাগরী মহাভয়করী মাতা রূপাঙ্গাগরী,  
সাক্ষাৎসাক্ষকরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরীধরী ।  
দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কানীপুরাধীশ্বরী,  
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ১০ ।

সৌভাগ্য প্রদান করিয়া মহেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছ, তুমি ভক্ত-সাধারণের  
অভীষ্ট প্রদান কর ও তাহাদের অবস্থার কল্যাণসম্পাদন করিতেছ । মাতঃ  
অন্নপূর্ণে ! তুমি কানীপুরীর অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা, করুণা করিয়া  
আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ৮ ।

দেবি ! তুমি কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বহির স্তার সমুজ্জ্বল প্রভাশালিনী,  
তুমি লগাটে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করিয়াছ, তুমি চন্দ্রাৰ্কের বর্ণ প্রদান করিয়াছ, তুমি  
চন্দ্র, সূর্য্য ও অনলের স্তার ভাষার কুণ্ডলযুগল কর্ণে ধারণ করিয়াছ । জননি !  
তুমি চতুর্ভুজা, মালা, পুস্তক, পাশ ও অঙ্কনধারিণী, তুমি কানীপুরীর অধীশ্বরী,  
আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ৯ ।

মাতঃ ! তুমি কল্পিত্রকুল পরিজ্ঞাপ করিয়াছ, তুমিই সকলকে অভয় প্রদান  
কর, তুমি জীবগণের জননী, তুমি করুণার সাগরস্বরূপা, তুমি ভক্তবৃন্দকে  
মোক্ষ প্রদান করিয়া থাক এবং নিরন্তর সকলের কল্যাণবর্দ্ধন কর । জননি !  
তুমি বিশ্বেশ্বরেরও শ্রীবর্দ্ধন করিতেছ, তুমিই দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ এবং  
তুমিই ভক্তগণের রোগসকল বিনাশ কর । হে অন্নপূর্ণে ! তুমি কানীপুরীর  
অধীশ্বরী, করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ১০ ।

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর পূর্ণরূপে বিরাজিতা আছ, তুমি মহাদেবের প্রাণ  
তুল্য প্রিয়পত্নী । হে পার্শ্বতি ! তুমি জ্ঞান ও বৈরাগ্যসিদ্ধির, অস্ত্র ভিক্ষা দান



## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

অরপূর্ণে সর্বাঙ্গপূর্ণে শঙ্করাচার্যমতে ।

অনিবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পরীতি ॥ ১১৪ ॥

মাতা চ পরীতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো দুৰ্বনজয়ন ॥ ১১৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতঃ অরপূর্ণ-স্তোত্রম্ ।

## ধন্যার্থক-স্তোত্র ।

ঐগণেশায় নমঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানং প্রশংসকরং বনিত্তিগ্রাণং, তজ্জ্ঞেয়ং বহুপনিষৎসু নিশ্চিতার্থম্ ।

তে ধত্তা স্মুরি পরমার্থনিশ্চিতোহাঃ, শেবাশ্চ ভ্রমনিগ্নে পরিলম্বন্তি ॥ ১ ॥

আদৌ নিশ্চিত্য বিব্রান্ মদমোহরাগ-ঘেবাদিশক্রগণমাহতবোগরাজ্যাঃ ।

জাহ্নবীতঃ সঙ্কল্প্য পরান্ধবিভ্রা, কান্ধাস্থা বত গৃহে বিচরন্তি ধত্তাঃ ॥ ২ ॥

কর অর্থাৎ আমি বেন সংসারের অমুরাগ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপা-  
র্জন বশতঃ মোক্ষ লাভ করিতে পারি, আমার এই বাসনা পূর্ণ কর ॥ ১ ॥

পরীতী দেবী আমার মাতা, দেবাদিদেব মহাদেব পিতা, শিবভক্তবৃন্দ  
আমার কবিব এবং জিলোকই আমার স্বদেশ ॥ ২ ॥

ইতি অরপূর্ণস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

যে জানে ইন্দ্রিগ্রামের প্রশান্তি হয় অর্থাৎ বাহাতে ইন্দ্রিগ্রাম বশীভূত  
থাকে, সেই জানই প্রশস্ত জানু, আর উপনিষদে বাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে,  
তাহাই জ্ঞেয় এবং বাহার। পরমার্থ-নিশ্চয়ে বহুবান্, তাঁহারাই ধত্তা । বাহাদের  
পরমার্থলাভে যত্ন নাই, তাহার। ভ্রমের বশীভূত হইয়া পরিলম্বণ করিতেছে ॥ ১ ॥

বাহারা ধত্তা পুরুষ, তাঁহার। বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া মদ, মোহ, রাগ,  
দেব প্রভৃতি শক্রগণকে পরাজয় করিয়া বোগরাজ্য করিয়াছেন অর্থাৎ ইন্দ্রি-  
গ্রাম জয় করিয়া বোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, আর পরমান্ধবিভ্রা অতুভব  
করিয়া বাহার। মোক্ষজ্ঞানের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহার। আদিত্যে কান্ধা-  
স্থ অজ্ঞতব করত গৃহে অবস্থিতি করেন ॥ ২ ॥

তাক্তঃ। গৃহে রতিমনোগতিহেতুভূতামাশ্রয়করোপনিবদধরসং পিবজঃ ।  
 বীতশ্পৃহা বিবরভোগাপনে বিরক্তা, ধত্তাচরতি বিবরেন্দু বিরক্তসদাঃ । ৩ ।  
 তাক্তঃ। মহাহমিতি বদ্ধকরে পদে হে, মানাবমানসদৃশাঃ সমদর্শিনচ ।  
 কর্তারমতমবগম্য তদর্শিতানি, কুর্কতি কর্ণপরিপাককলানি ধত্তাঃ । ৪ ।  
 তাক্তে, বণাজয়বেকিতমোকমার্গা, ভৈক্যায়ুতেন পরিকল্পিতমেহবাভাঃ ।  
 জ্যোতিঃ পরাং পরতরং পরমাত্মসংজ্ঞাং, ধত্তা বিজা রহসি হৃদবলোকরতি । ৫ ।  
 নাসন্ন সন্ন সদসন্ন মহন্ন চাপু, ন স্ত্রী পুমান্ চ নপুংসকমেবীজন্ ।  
 বৈব্রজ তৎ সমুপালিতমেকচিত্তা, ধত্তা বিব্রেজুরিতরে ভবশাশবদ্বাঃ । ৬ ।  
 অজ্ঞানপদপরিময়মপেতসারং, দুঃখালয়ং মরণজন্মজরাবিস্তম্ ।  
 সংসারবন্ধনমনিত্যমবেক্ষ্য ধত্তা, জ্ঞানাসিনা তদবশীৰ্য্য বিনিচরতি । ৭ ।

ধত্ত পুরুষেরা গৃহে রতিমুখ বিসর্জন পূর্বক স্ব-ইচ্ছায় উপনিবনের অর্থরস পান করত তাক্তশ্পৃহা ও বিবরভোগে বিরক্ত হইয়া সর্বসদ পরিভ্যাগ করিয়া বিজন প্রদেশে বিচরণ করেন । ৩ ।

যাহারা ধত্ত পুরুষ, তাহারা ভববন্ধনের হেতুভূত “আমি, আমার” এই দুই পদের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ অহংজ্ঞান বিসর্জন পূর্বক মানাপমানে সমভাবাপন্ন ও সর্বত্র সমদর্শী হন এবং অস্ত্র কর্তা আছে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া সেই সর্বকর্তাভে কর্ণপরিপাককল সমর্পণ করিয়া থাকেন । ৪ ।

যাহারা ধত্ত পুরুষ, তাহারা ইহকালের সুখ, দীর্ঘজীবন ও স্বর্গাদি অপবর্গ-লাভ এই চেষ্টাত্ত্রয় বিসর্জন পূর্বক মোক্ষপদের অতুসন্ধান করেন এবং ভিক্ষা-চরণ দ্বারা দেহমাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর নির্জনে বসিয়া স্বকীয় হৃদয়ে পরাংপর পরমাত্ম-জ্যোতি দর্শন করেন । ৫ ।

পরব্রজ সং নহেন, অসং নহেন, সদসং নহেন, মহৎ নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, স্ত্রী নহেন, তিনি একমাত্র জগতের কারণ, ধত্ত পুরুষেরা এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মোপাসনার আসক্ত থাকেন এবং যাহারা ব্রহ্মাহুত নহে, তাহারা সংসারবন্ধনে বদ্ধ হইয়া আছে । ৬ ।

যাহারা ধত্ত পুরুষ, তাহারা অজ্ঞানরূপ পক্ষে পরিময়, সারপুত, দুঃখের আকরধরূপ, জন্ম-মৃত্যু-জরাপরিপূর্ণ, অনিত্য ভববন্ধনকে জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা ছেদন করিয়া স্বাধীন বা পরিমুক্তভাবে পরিভ্রমণ করেন । ৭ ।

শান্তিরনন্তমতিভির্ধ্বংসতাবৈরেকশনিশ্চিতমনোভিরপেতমোহৈঃ ।

সাকং বনেষু বিজিতাঙ্গপদধ্বংসং, শাস্ত্রেণ সমাগমিণং বিদ্বশস্তি ধৃত্যঃ । ৮।

অহিমিব জনযোগং সর্বদা বজ্রবেদ্যং, কুণপমিব সুনারীং তাকু কামো বিরাগী ।

বিষমিব বিষয়ান্ বো মন্তমানো হুরস্তান্, জয়তি পরমহংসো মুক্তিভাবং  
সমোতি । ৯।

সম্পূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সর্বোৎপি কল্পজমা,

গাঙ্গং বারি সমস্তবারিনিবহঃ পুণ্যাঃ সমস্তাঃ ক্রিয়াঃ ।

বাচঃ প্রাকৃতসংস্কৃতাঃ শ্রুতিগিরো বারাদশী মেদিনী,

সর্কীবহ্নিতিরস্ত বস্ত্রবিষয়া দৃষ্টে পরে ব্রহ্মণি । ১০ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং ধৃত্যষ্টকস্তোত্রম্ ॥

বাহারা ধন্ত পুরুষ, তাঁহারা প্রশান্তমনে অনন্তচিত্ত, শাস্ত্রস্বভাব, একত্ব-  
নিষ্ঠরকারী, নিবৃত্তমোহ বোগিগণের সহিত অরণ্যে অবস্থিতি করিয়া  
শাস্ত্রপৰ্যালোচনা করত পরমব্রহ্মপদ অহুসন্ধান করেন ॥ ৮ ॥

যিনি নিরন্তর সর্ববৎ জনসংসর্গ ত্যাগ করেন, সুন্দরী নারীকে যুতদেহবৎ  
পরিভ্যাগ করিয়া সংসারবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, বিষয়সকলকে বিষবৎ  
জ্ঞান করিয়া হুরস্ত কামাদি রিপুসমূহকে জয় করিতে পারেন, তিনিই পরম-  
হংস এবং তিনিই মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

যখন ভাগ্যবশে কোন ব্যক্তির পরব্রহ্মদর্শন হয়, তখন এই লিখিল জগৎই  
আনন্দকানন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সকল বৃক্ষই কল্পবৃক্ষবৎ জ্ঞান হয়,  
সমস্ত জলই গঙ্গাজলবৎ পবিত্র বোধ হয়, সকল ক্রিয়াই পবিত্র, সকল বাক্যই  
[সংস্কৃত শ্রুতিবাক্যতুল্য, সকল পৃথিবীই বারাদশী] এবং সর্বত্র অধস্থিতিই  
সুখকর বোধ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ইতি ধৃত্যষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

## দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

মুচ জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু সদবুদ্ধিং মনসি বিভূত্বাম্ ।  
 বল্লভসে নিজকম্বোপান্তঃ, বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥  
 অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।  
 পুত্রাদপি ধনভাজাং তীতিঃ, সৰ্ব্বত্রৈবা বিহিতা নীতিঃ ॥ ২ ॥  
 কা তে কাস্তা কুন্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।  
 কশ্চ জ্ঞং বা কুত আয়াতন্তস্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥  
 মা কুরু ধনজনযৌবনগৰ্হণং, হরতি নিমেঘাং কালঃ সৰ্ব্বম্ ।  
 মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিত্বা ॥ ৪ ॥

হে মুচ ! তুমি অধিক ধনলাভের আশা পরিত্যাগ করিয়া সুসদবুদ্ধি দ্বারা সদসম্মিষ্টেচনা করিয়া মানসিক দুরাশা পরিত্যাগ কর এবং আপন শক্তি অনুসারে কৰ্ম করিয়া সেই কৰ্মে যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই চিত্ত সম্বলিত কর ॥ ১ ॥

এই জগতে যত অর্থ আছে, সকলই অনর্থের কারণ বলিয়া জ্ঞান কর । এই লৌকিক অর্থ দ্বারা কিঞ্চিদ্মাত্রও প্রকৃত সুখ হইতে পারে না, বরং নানাপ্রকার অনিষ্টই সাধিত হইয়া থাকে । পরন্তু সৰ্ব্বত্রই দেখা যাইতেছে যে, যাহারা ধন-শালী, তাঁহারা আপন পুত্রকেও ভয় করিয়া থাকেন, সুতরাং ধনাশা পরিত্যাগ করাই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২ ॥

হে ভ্রাতঃ ! এই সংসারে সকলই আশ্চর্য্য অর্থাৎ ইহা কেবল ঐজ্ঞালীক মায়াবৎ, প্রকৃত পক্ষে কিছুই সত্য নহে । একবার সুস্মরণে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তোমার কাস্তা কে, তোমার পুত্র কে এবং তুমিই বা কাহার ও কোথা হইতে আসিয়াছ ? এই সকল যথার্থরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে সকল সংসারই অসার বলিয়া বোধ হইবে ॥ ৩ ॥

হে ভ্রাতঃ ! ধন, জন ও যৌবনের গৰ্হণ করিও না, জগদন্তকারী কাল নিমেঘ-বদ্যেই সকল হরণ করিতে পারে । আর এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই মায়াময়, সুতরাং এই অনিত্য সংসার পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র ব্রহ্মপদে প্রবেশ কর । এই সংসার সকলই ক্লেশকর, একমাত্র ব্রহ্মপরিজ্ঞানই সৰ্ব্ববিষয়ে শান্তি প্রদান করে ॥ ৪ ॥

কামঃ ক্রোধঃ লোভঃ মোহঃ, তদ্ভ্যাস্তানঃ ভাবঃ কোংহম্ ।

আত্মজ্ঞানবিহীনা মৃত্যুস্তে পৃথাস্তে নরকে নিগৃতাঃ ॥৫॥

সুরবরমন্দিরতরুতলবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।

সৰ্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ, কস্ত সুখং ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥

শত্রৌ মিত্রে পুস্ত্রে বন্ধৌ, যা কুরু বহুঃ বিগ্রহসন্ধৌ ।

ভব সমচিন্ত্তঃ সৰ্বত্র জং, বাহুস্তচিরাদ্ধ্বনি বিকুৰ্বম্ ॥ ৭ ॥

যদি ময়ি চান্ত্রজৈকৌ বিকুর্য্যর্থঃ কৃপাসি মব্যসহিষ্ণুঃ ।

সৰ্বশ্রিয়পি পত্ন্যাস্তানং, সৰ্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥

প্রাণারামং প্রত্যাহারং, নিত্যানিত্যবিবেকবিচারম্ ।

জাপ্যসমানসমাধিবিধানং, কুর্কবধানং মহদবধানম্ ॥ ৯ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মতত্ত্ব চিন্তা কর এবং “আমি কে?” ইহার তত্ত্বাসন্ধান প্রবৃত্ত হও । আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান ব্যতিরেকে এই জগতে আর সার পদার্থ নাই, পরন্তু বাহারা আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানে পরাভূত, তাহারা নিরন্তর নরকভোগ করে ॥ ৫ ॥

মেঘালয়স্থিত তরুতলে অবস্থানপূর্বক চন্দ্র পরিধান করিয়া ভূতলশয্যায় শয়ন করিলেও কালদাপন করা বাইতে পারে । বাস্তবিক বিবিধ বিলাসবস্ত্র ভোগা-পেক্ষায় তরুতলে বাসই সুখকর এবং সৰ্বপ্রকার ভোগ্যবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে পারিলে কাহার না পরমসুখলাভ হইতে পারে ? ৬ ॥

যদি তোমার অচিরকালমধ্যে বিকৃত-প্রাপ্তির অভিলাষ থাকে, অহা হইলে শত্রু, মিত্র, পুত্র ও বন্ধু ইহাদিগের প্রতি কোনরূপ বিশেষ রত্ন করিও না, সৰ্বত্র সমদর্শী হও অর্থাৎ শত্রুমিত্রাদিতে সমজ্ঞান কর, লোকের সহিত প্রীতি বা ঘৃণা করিতে বন্ধবান্ হইও না, কাহারও প্রতি বড়ের ইতরবিশেষ করিও না, তাহা হইলে শীঘ্র বিকৃপার পাইতে পারিবে ॥ ৭ ॥

তোমাতে, আমাতে ও অন্তান্ত ব্যক্তিতে একই বিকৃি বিস্তারিত আছে, তবে তুমি আমার প্রতি অসহিষ্ণু হইয়া বৃথা কোপ করিতেছ কেন ? কারণ, তুমি, আমি ও অপর সকলেই এক । অতএব তুমি সৰ্বত্রই আত্মজ্ঞান কর এবং সৰ্বত্র ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

একশ্রেণী তোমাকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সঙ্গীত বলিতেছি, তাহাই আচরণ কর সৰ্বদা প্রাণারাম ও প্রত্যাহার সাধন কর, কোন্ বস্ত্র সং এবং কোন্ বা অসং তাহা বিবেচনা কর এবং জপের সহিত সমাধির অনুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

নলিনীরনগতসলিলঃ ভরসঃ, তদ্ব্যবহিত্যভিহিতপদম্ ।  
 বিক্ৰি ব্যাধ্যভিমানগ্রস্তঃ, লোকঃ শোকহতঃ সমতঃ ॥ ১০ ॥  
 কা তেহ্ণাশপদেণে চিত্তা, বাতুল ভব কিং নাস্তি নিরস্তা ।  
 যদ্যং হন্তে নুদুতনিবন্ধঃ, বোধরতি প্রভবাহিবিকল্পম্ ॥ ১১ ॥  
 গুরুচরণাশ্রুনির্ভরভক্তঃ, সংসারাদচিত্তাভব মুক্তঃ ।  
 ইঞ্জিরমানসনিরমাদেবঃ, দ্রব্যাসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥  
 দ্বাদশপঞ্জরিকামর এবঃ, শিষ্যাণাং কথিতো হ্যপদেশঃ ।  
 বেবাং চিত্তে নৈব বিধবকন্তে পচ্যন্তে নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতঃ দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ।

যেমন পদ্মপত্রস্থিত জল চকল, তোমার জীবনও সেইরূপ চকল অর্থাৎ পদ্ম-  
 পত্রগত জল যেমন অন্নকারণেই পতিত হইতে পারে, সেইরূপ তোমার জীব-  
 নও অতি সহজে বিনাশ পাইতে পারে । আর এই সকল লোকই ব্যাধি ও  
 অভিমানগ্রস্ত এবং শোকাভিভূত ; অতএব জীবনের অস্তিত্ববিষয়ে কিঙ্কিরাভ  
 বিশ্বাস না করিয়া আশ্রয়তত্ত্বপরিজ্ঞানলাভে যত্নবান হও ॥ ১০ ॥

তুমি বাতুলের স্থায় দেশবিশেষে চিন্তা করিয়া ভ্রমণ করিও না, তোমার  
 কি কোন নিরস্তা নাই ? যিনি তোমাকে হন্তে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন,  
 তিনিই তোমার প্রবোধ জন্মাইয়া দিবেন । তুমি ইত্যন্তঃ পর্যটন পরিভ্রমণ  
 করিয়া বিশ্বনিরস্তা বিবেচকের আরাধনা কর, তাহা হইলেই তোমার ভবপাশ  
 ছিন্ন হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

শ্রীগুরুচরণাশ্রুতে নির্ভর করিয়া তুমি অচিরে সংসার হইতে মুক্ত হও, গুরু-  
 দেবে ভক্তি রাখিয়া তাঁহার উপদেশানুসারে কার্য করিলেই তুমি ইঞ্জিরগণ ও  
 মনের সংঘম করিতে পারিবে এবং তাহা হইলে আপন হৃদয়मध्ये সেই অনাদি  
 অনন্ত পরমদেব পরব্রহ্মকে দেখিতে পাইবে ॥ ১২ ॥

এই দ্বাদশপঞ্জরিকামর ঈশ্বরস্তোত্র আমি শিষ্যবর্গের উপদেশার্থ প্রকাশ  
 করিলাম, বাহাদিগের চিত্তে বিবেকশক্তি নাই, তাহার নরকে নানা প্রকার  
 ক্লেশভোগ করে, কিন্তু এই স্তোত্র পাঠ করিয়া ইহার স্বর্গাবগতি করিতে  
 পারিলে তাহার কোনরূপ ক্লেশ থাকিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

## চপটপঞ্জরিকাভোজ ।

দিনমপি রজনী সায়ং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তৌ পুনরারাতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাশ্বত্থমপি ন মুক্ত্যাশাষাষুঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃচমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ১ ॥

অগ্রে বহিঃ পৃষ্ঠে তান্ রাত্নৌ চিবুকসমর্পিতভাষুঃ ।

করতলভিক্ষা তরুতলবাসন্তমপি ন মুক্ত্যাশাষাষঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃচমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ২ ॥

বাবুজিভোপার্জনশক্তাবল্লিপরিবারো রক্তঃ ।

পশ্চাদ্ধাবতি জর্জরদেহে, বার্তাং পৃচ্ছতি কোৎপি ন গেহে ।

দিন, রজনী, সায়ংকাল, প্রাতঃসময়, শিশির ও বসন্ত-ঋতু এই সকলই পুনঃ পুনঃ যাতারাত করিতেছে, কাল ক্রীড়া করিতেছে, আশুঃ ক্ষয় পাইতেছে, তথাপি আশাষাষু পরিত্যক্ত হইতেছে না । হে মৃচমতে ! সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কেহ রক্ষা করিতে পারিবে না । তুমি যে “ভুঙ্কণকরণে” ইত্যাদি ধাতু বিচার পূর্বক শাস্ত্রপর্যালোচনা করিতেছ, মরণসময় উপস্থিত হইলে কিছুতেই তোমার মরণনিবৃত্তি হইবার নহে, সেই “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১ ॥

হে মৃচমতে ! তোমার শীতনিবারক বস্ত্রাদির অভাবে সম্মুখে অগ্নি এবং পৃষ্ঠে রৌদ্র লইয়া দিনপাত করিয়া থাক, রজনীযোগে চিবুকে জাহ্নু বিস্তৃত করিয়া কায়ক্লেশে যামিনী যাপন কর, তোমার ভিক্ষাপাত্র নাই, করতলে ভিক্ষা গ্রহণ কর, তোমার বাসগৃহ নাই, তরুতলে অবস্থান কর, তথাপি তোমার আশা-পরিত্যাগ হইতেছে না, অতএব সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর । মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

হে মৃচমতে ! বাবু তোমার বিভোপার্জনে শক্তি থাকিবে, তাবু তোমার পরিবারবর্গ অহুগত রহিবে, পরে যখন তোমার দেহ জর্জরীভূত হইবে, যেনো পার্জনের কমতা থাকিবে না, তখন কেহই তোমার গৃহে উপস্থিত হইয়া একটি কথাও

ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃত্যতে ।

প্রাপ্তে সন্ন্যাসিত মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ৩ ॥

জটিলমুণ্ডী মুক্তিকেশঃ, কাব্যব্রতবহুতবেশঃ ।

পশুপতি ন চ পশুতি মৃত, উদরনিমিত্তং বহুতবেশঃ ।

ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃত্যতে ।

প্রাপ্তে সন্ন্যাসিত মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ৪ ॥

ভগবদগীতা কিকিদধীতা, গঙ্গাজলবকসিকা পীতা ।

সকলপি বস্ত্র মুরারিসমর্চা, তস্ত বমঃ কিং কৃততে চর্চাম্ ।

ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃত্যতে ।

প্রাপ্তে সন্ন্যাসিত মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ৫ ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং, দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

বুদ্ধো বাতি গৃহীত্বা দণ্ডং, তদপি ন মুক্ত্যাশাপিণ্ডম্ ।

জিজ্ঞাসা করিবে না, অতএব এইক্ষণ শক্তি থাকিতে থাকিতে গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্করকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৩ ॥

হে মৃত্যতে ! তুমি উদরপোষণের নিমিত্ত কখন মৃতকে জটাজার বহন করিতেছ, কখন বা মস্তক মুণ্ডন করিতেছ, কখন কেশবিক্রাস করিয়া থাক, কখন কাব্যব্রত পরিধান করিয়া বিবিধ বেশে সাজিতেছ, তুমি জগৎকে অনিত্যতা দেখিয়াও দেখিতেছ না, এইক্ষণ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্করকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি ভগবদগীতার কিয়দংশ অধ্যয়ন করিয়াছে, যে ব্যক্তি কণিকা-মাত্র গঙ্গাজল পান করিয়াছে কিংবা একবারমাত্র মুরারির অর্চনা করিয়াছে, বম তাহার কিছুই করিতে পারে না ; অতএব হে মৃত্যতে ! গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকালে “ভুঙ্করকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৫ ॥

বুদ্ধকালে অঙ্গসকল শিথিল হইয়া যায়, মস্তকের কেশগুলি শুভ্রবর্ণ হয়, মুখ দশনবিহীন হয় এবং দণ্ড ধরিয়া গমন কারতে হয়, তথাপি আশা পরিত্যক্ত হয় না । সংসারের আশাপাশে বদ্ধ হইয়া থাকিলে কোন কালেও রক্ষের নিবৃত্তি



ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ মৃত্যতে !  
 প্রাপ্তে পরিত্রিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকঙ্করণে ॥ ৬ ॥  
 বাসতাবৎ ক্রীড়ামতঃকরণতাবত্বকীর্তনঃ ।  
 বুদ্ধতাবুদ্ধিতামরঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লভঃ ।  
 ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ মৃত্যতে ।  
 প্রাপ্তে পরিত্রিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকঙ্করণে ॥ ৭ ॥  
 পুনরপি জননং পুনরপি মরণং, পুনরপি জননীজঠরে শমনঃ-  
 ইহ সংসারে খলু হত্বারে, রূপাশারাবারে পাহি মূরারে !  
 ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ মৃত্যতে !  
 প্রাপ্তে পরিত্রিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকঙ্করণে ॥ ৮ ॥  
 পুনরপি ব্রহ্মণী পুনরপি দিবসঃ, পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ ।  
 পুনরপ্যয়নং পুনরপি বর্ষং, তদপি ন মুক্ত্যাশামবন্ ।

হইবে না, অতএব হে মৃত্যতে ! গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপ-  
 স্থিত হইলে “ভূকঙ্করণে” তোমার রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৬ ॥

বারং বাস্যকাল থাকে, তাবৎ ক্রীড়া-কৌতুকে আসক্ত হয়, পরে বৌবন-  
 কাল উপস্থিত হইলে যুবতীর প্রেমে অহরন্ত থাকে, অবশেষে বৃদ্ধকাল সমাগত  
 হইলে নানা প্রকার চিন্তার নিমগ্ন হয়, কেহই পরমব্রহ্মচিন্তনে অহরন্ত হয় না ;  
 অতএব হে মৃত্যতে ! তুমি এই সময়ে গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল  
 উপস্থিত হইলে “ভূকঙ্করণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৭ ॥

এই সংসারে একবার জন্ম হয়, পরে মরণ হয় এবং পুনর্বার জননীর জঠরে  
 জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়, এই দুস্তর সংসার পার হইতে কাহারও সাধ্য নাই ।  
 “হে মূরারে ! তুমি রূপা করিয়া উদ্ধার না করিলে অন্ত উপায় নাই” এইরূপে  
 মূক্দের উপাসনা করিলেই হরি তাহাকে রক্ষা করেন ; অতএব হে মৃত্যতে  
 তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভূকঙ্করণে”  
 তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৮ ॥

একবার দিবা ও একবার রাত্রি হয়, এইরূপে পুনঃ পুনঃ দিবারাত্রি হই-  
 তেছে ; ইহাতে এক পক্ষ হইয়া থাকে । এই প্রকারে দুই পক্ষে একমাস, দুই  
 মাসে এক বর্ষ হয় ঐতরে এক অয়ন এবং দুই অয়নে এক বৎসর হইয়া থাকে  
 এইরূপে দিন, পক্ষ, মাস, বর্ষ, অয়ন ও বৎসর পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতেছে

ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করপে ॥ ৯ ॥  
 বরসি গতে কঃ কামবিকারঃ, শুকে নীরে কঃ কাশারঃ ।  
 নষ্টে ভ্রব্যে কঃ পরিবারো, জ্ঞাতে ভব্বে কঃ সংসারঃ ।  
 ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করপে ॥ ১০ ॥  
 নারীন্তনভবনাভিনিবেশঃ, মিথ্যামারামোহাবেশম্ ।  
 এতন্নাঃসবসাদিবিকারঃ, মনসি বিচারয় বারংবারম্ ।  
 ভজ গোবিন্দ ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করপে ॥ ১১ ॥  
 কস্য কোহং কৃত আরাভঃ, কা মে জননী কো মে ভাতঃ ।  
 ইতি পরিভাবর সর্বমসারং, বিধং ত্যক্তা স্বপ্নবিচারম্ ।

কিন্তু আশা-পরিভাগ হইতেছে না। এইরূপ আশাপাশে বদ্ধ থাকিলে কোন কালেও ক্লেশের নিবৃত্তি হইবে না; অতএব হে মৃচমতে! তুমি সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে 'ভুঙ্করপে' তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৯ ॥

বরসি বৃদ্ধ হইলে যেমন কামানুরাগ থাকে না, জল শুষ্ক হইলে যেমন সরোবর নাম থাকে না, ভ্রব্যভাব হইলে যেমন পরিবার থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে সংসারানুরাগ থাকে না। একমাত্র গোবিন্দের আরাধনাই ব্রহ্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানের কারণ, অতএব হে মৃচমতে! তুমি এইরূপ গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে 'ভুঙ্করপে' তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

নারীগণের জ্ঞান যে অল্পরূপ হয়, উহা কেবল মিথ্যা মায়ার কণ্ঠ্য, মোহে অভিভূত হইয়াই মানবগণ যুবতীর স্তনে অল্পরক্ত থাকে। বাস্তবিক ঐ স্তন যেন ও মাংসের বিকারমাত্র। ইহা বারংবার বিচার করিয়া দেখ এবং সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে 'ভুঙ্করপে' তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১১ ॥

তুমি কে? আমি কে? কোথা হইতে আসিয়াছ? আমার জননী কে? পিতা কে? ইহা স চিন্তা কর। স্বপ্নরূপে ঐ সকল বিচার করিয়া দেখিবে

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ১২ ॥  
 গেরং গীতানামসহস্রং, ধ্যেয়ঃ শ্রীপতিরূপমজস্রং ।  
 নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং, দেয়ং দীনজনায় চ বিত্তম্ ।  
 ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ১৩ ॥  
 বাবজীবো নিবসতি দেহে, কুশলং তাবৎ পৃচ্ছতি গেহে ।  
 গতবতি বারো দেহাপারে, ভাষ্য বিভ্যতি ভস্মিন্ কায়ে ।  
 ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃচমতে !  
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্করকরণে ॥ ১৪ ॥  
 স্মৃতঃ ক্রিয়তে স্বামাভোগঃ, পশ্চাদ্ভক্ত শরীরে রোগঃ ।  
 বস্তপি লোকে মরণং শরণং, তদপি ন মুঞ্চতি পাপাচরণম্ ।

অখিল সংসারই স্বপ্নবৎ অসার বলিয়া বোধ হইবে। হে মৃচমতে ! তুমি স্বপ্নবৎ অসার সংসার পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘ভুঙ্করকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১২ ॥

সাংসারিক গানের মধ্যে নারারণের সহস্র-নামগান, ধ্যানের মধ্যে অনবরত শ্রীপতির রূপচিন্তা, সজ্জনসঙ্গে মনোনিবেশ এবং দীনজনকে ধনদান, এই কয়টিই সার ; অতএব হে মৃচমতে ! তুমি উক্ত কার্য্যসকল করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্করকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৩ ॥

যাবৎ দেহে জীবৎ, যখন প্রাণবায়ু বাহির্গত হইবে, তখনই দেহে আসিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করে, তখনই আপন প্রাণপ্রিয় ভাৰ্য্যাও সেই দেহে দেখি, হইয়া বিনাশ উপস্থিত সংসারে সকলই অনিত্য বলিয়া জানা যাইতেছে, এই মৃচমতে ! তুমি এই অনিত্য সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্করকরণে” তোমাকে রক্ষা পারিবে না ॥ ১৪ ॥

মানবগণ স্মৃৎসালসার যুবতী-সম্ভোগ করে, হইয়া পড়ে। যদিও সংসারে মরণই একরূপ মৃত্যু, দেহ রোগাভিভূত হইয়া পড়ে, তথাপি লোকে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে, হে মৃচমতে ! আমি

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি ব্রহ্মতি ভুঙ্ক্যকরণে ॥ ১৫ ॥

ব্রথ্যাচপটবিবচিতকহঃ, পুণ্যাপুণ্যবিবর্জিতপহঃ ।

নাহং ন স্বঃ নারঃ কোকতপপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি ব্রহ্মতি ভুঙ্ক্যকরণে ॥ ১৬ ॥

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং, ব্রজপরিপালনমথবা দানম্ ।

জ্ঞানবিহীনে সর্বমেনে, মুক্তির্ন ভবতি জন্মশতেন ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি ব্রহ্মতি ভুঙ্ক্যকরণে ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচাৰ্য্যবিরচিতঃ চপটপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ।

তোমাকে সহৃদয় দিতেছি, তুমি এইক্ষণ পাপাচরণ পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্ক্যকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

হে মৃতমতে ! পথস্থিত জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডবিরচিত কহা ধারণ করিয়া পাপপুণ্য-বিবর্জিত পথে গমন কর, তুমি, আমি ও এই লোক ইহাদিগের কিছুই সত্য নহে, তবে, কি নিমিত্ত শোক করিতেছ ? এইক্ষণ এই অসার সংসারের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্ক্যকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৬ ॥

গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থানে গমন করুক, নানাবিধ ব্রতপালন করুক কিংবা দান করুক, জ্ঞান ব্যতিরেকে শত শত জন্মেও কিছুতেই মুক্তিলাভ হইবার নহে । একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, সেই জ্ঞানও গোবিন্দের আরাধনা অপেক্ষা করে ; অতএব হে মৃতমতে ! তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্ক্যকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৭ ॥

ইতি চপটপঞ্জরিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

# মাণিকর্ণিকাঙ্কিতোদ ।

ঈশগণেশ্বর নমঃ ।

হৃদীয়ে মণিকর্ণিকে, হরিহরে) সাযুজ্যমুক্তিপ্রদো,  
 বাসন্তো বুকতঃ পরম্পরমুতো জন্তোঃ প্রয়াণোৎসবে  
 মঙ্গলো মহাজোৎসবমন্ত হরিণা প্রোক্তঃ শিবতৎক্ষণাৎ  
 তদ্ব্যখ্যান্তুল্যনাহনো গরুড়গঃ পীতাখরো নির্গতঃ ॥ ১ ॥  
 ইজ্যোত্স্মিন্শাঃ পতন্তি নিরতং ভোগকরে যে পুন-  
 র্জায়ন্তে মহাজ্যোত্স্মোহপি পশবঃ কীটাঃ পতঙ্গাদয়ঃ ।  
 যে মাতঃশ্রীমণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি নিকশ্ববাঃ,  
 সাযুজ্যোহপি কিরীটকৌন্তভধরা নারায়ণাঃ স্যুর্নরাঃ ॥ ২ ॥  
 কানী ধনুতমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কতা গঙ্গয়া,  
 তজ্জেরং মণিকর্ণিকা সুখকরী মুক্তির্হি তৎকিকরী ।

হে মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে কোন জন্ত প্রাণত্যাগ করিলেও  
 ক্ষণাৎ হরি ও হরের বিবাদ আরম্ভ হয় । হরি বলেন, ‘আমি ইহাকে মু-  
 প্রদান করিব’ এবং হরও বলেন, ‘ইহার মুক্তিপ্রদানে আমারই সম্পূর্ণ আ-  
 কার ।’ এইরূপে বিবাদ-প্রবৃত্ত হইলে হরি হরকে বলেন, ‘এই মহাব্য আশ-  
 বরূপ প্রাপ্ত হউক ।’ তৎক্ষণাৎ সেই মৃতদেহের মধ্য হইতে বক্ষঃস্থলে তৃণপ-  
 টিহিত পীতাখরধারী গরুড়বাহন পুরুষ নির্গত হইয়া বিমুক্তদেহে লীন হয় ॥ ১ ॥

যাহারা তপোবলে ইজ্যোত্স্মাদি প্রাপ্ত হয়, তাহারাও আপন আপন ভো-  
 কালের অবসান হইলে পতিত হয়, পুনর্বার মানবান্দি বোনিতে জন্মগ্রহণ ক-  
 রে এবং কালান্তরে কর্মবশতঃ সেই সকল মহাজ্যপত্ত্বোনি প্রাপ্ত হইয়া, পরে কী-  
 পতঙ্গাদি হইয়া থাকে, কিন্তু মাতঃ মণিকর্ণিকে ! যে সকল মহাজ্য তোমা-  
 জলে একবারমাত্র নিমগ্ন হয়, তাহারা সাযুজ্যমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া কিরীট-  
 কৌন্তভধারী নারায়ণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

কানীপুরী অতি ধন্য অর্থাৎ সকলের প্রধান, ইহাকেই মুক্তিনগরী ব-  
 থাকে, ইনিও গঙ্গা দ্বারা অলঙ্কতা হইয়াছেন, সেই কানীর সমীপেই মা-  
 ণিকর্ণিকা আছেন, ইনি সকলের সুখ প্রদান করেন আর মুক্তিও এই মণিকর্ণিক

যলৌকিকলিঙ্গঃ সইব বিবৃথৈঃ কান্তা সনঃ ব্রহ্মণা,  
কালী কোপিতলে হিতা গুরুতরা বর্ণো লঘুঃ খেদতঃ ॥ ৩ ॥  
গঙ্গাতীরমহুত্তমং হি সকলং তত্রাপি কাত্যব্রুমা,  
তত্ৰাং সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা বজ্রেশ্বরো মুক্তিনঃ ।  
দেবানামপি দুর্লভং স্থলমিদং পাপৌষনাশকমং,  
পূর্বোপার্জিতপুণ্যপুঞ্জগমকং পুণ্যজ নৈঃ প্রাপ্যতে ॥ ৪ ॥  
হুঃখাভোনিধিময়জ্ঞত্ননিবহাতেবাং কথং নিষ্কৃতি-  
জ্ঞীয়া তন্নি বিরিকিনা বিরচিতা বারাগসী শর্মা ।  
লোকাঃ স্বর্গস্থখান্ততোহপি লঘবো ভোগান্তপাতপ্রদাঃ  
কালী মুক্তিপুরী সদা শিবকরী ধর্মার্থকামোত্তরা ॥ ৫ ॥

আজ্ঞাবহা কিরী অর্থাৎ মণিকর্ণিকার আদেশেই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে ।  
একদিন ব্রহ্ম দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কালী ও স্বর্গ এই উভয়কে তুলনা-  
দণ্ডে তোলিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কালীর গুরুতা প্রযুক্ত কালী ক্ষতিতলে  
অবস্থিতা হইলেন এবং স্বর্গ লঘু বলিয়া তাহা উর্দ্ধদেশে গমন করিল ॥ ৩ ॥

গঙ্গাতীর সর্বাপেক্ষা উত্তম স্থান, সেই গঙ্গাতীর হইতেও  
কালীকে উত্তমা বলিয়া জানিবে, আর কালী হইতে মণিকর্ণিকার প্রাধান্ত  
আছে, যেহেতু, এই মণিকর্ণিকাতে প্রাণত্যাগ করিলেই স্বর্গ ইন্দ্ৰ  
তৎকথাং সেই জীবকে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । আর এই মণিকর্ণিকা-  
স্থান দেবগণেরও দুর্লভ এবং সর্বপ্রকার পাপবিনাশে দক্ষ । পূর্ব-পূর্ব-জন্মা-  
র্জিত বহুপুণ্যবলেই এই মণিকর্ণিকাস্থানে গমন করিতে পারে এবং যাহারা  
অতি পুণ্যাত্মা, তাহারা ইহাকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যে সকল জন্ত নিরন্তর হুঃখার্ণবে নিমগ্ন আছে, তাহারা কিরূপে সেই হুঃখ-  
সাগর হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, ইহা চিন্তা করিয়াই বিরিকি হুঃখার্ণবনিমগ্ন জন্ত-  
গণের সুখসন্তোষার্থ এই বারাগসী পুরী নির্দাণ করিয়াছেন । সকল লোকেই  
স্বর্গস্থখাভিলাষী, বাস্তবিক ইহারা অতি লঘুচেতা, যেহেতু, ভোগকালের অব-  
সান হইলেই স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া থাকে, কিন্তু কালীপুরী ধর্ম, অর্থ ও  
কাম প্রদান করিয়া অবশেষে মুক্তি দিয়া থাকে ; সুতরাং বারাগসী যে  
জন্তগণের সর্বদা মঙ্গলসাধন করে, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

একো বেণুমরো ধরাধরধরঃ শ্রীবৎসকৃষাধরো,  
 বোহশোকঃ কিম শঙ্করো বিবধরো গঙ্গাধরো মধবঃ ।  
 যে মাতর্গণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি তে মানবা,  
 রুদ্রা বা হররো ভবন্তি বহবন্তেবাঃ বহবঃ কথম্ ॥ ৬ ॥  
 স্বস্তীরে মরণস্ত মঙ্গলকরং দেবৈরপি স্নাত্যতে,  
 শক্রস্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্জটুং সদা তৎপরঃ ।  
 আরাষ্টং সবিতা সহস্রকিরণৈঃ প্রত্যাঙ্গতোহভূৎ সদা,  
 পুণ্যোহসৌ বৃষগোহথ বা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং বাস্ততি ॥ ৭ ॥  
 মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকান্নগনজং পুণ্যং ন বক্তুং কথং,  
 স্বীরৈরবশতৈচ্চতুর্ধ্বখশুরো বোদার্থদীক্ষাশুক্রঃ ।  
 যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশিখরস্তংপুণ্যপারং গত-  
 স্বস্তীরে প্রকরোতি সুপ্তপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥ ৮ ॥

যিনি গিরিগোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন এবং বাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচি-  
 ভূষণরূপে বিত্তমান আছে, সেই মুরলীধর হরিও এক, আর যিনি শিরোদেশে  
 গঙ্গাকে বহন করিতেছেন, সেই নীলকণ্ঠ শঙ্করও এক, কিন্তু মাতঃ মণিকর্ণিকে  
 বাহারা তোমার জলে নিমগ্ন হয়, তাহারা সকলেই রুদ্র বা হরিস্বরূপ হইয়া  
 থাকে ; তবে কিরূপে ইহাদিগের বহুত্ব হইতে পারে ? অর্থাৎ তোমার  
 মাহাত্ম্যবলে এক হরি ও এক শঙ্করও অনেক হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

দেবি মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে মরণও মঙ্গলকর, দেবগণও এই মর-  
 ণের গৌরবপূর্ব্বক আকাজ্জ্বল করিয়া থাকেন । আর যে ব্যক্তি তোমার  
 তীরে প্রাণত্যাগ করে, দেবরাজ সহস্রনয়ন দ্বারা তাহাকে দর্শন করিবার  
 নিমিত্ত সমুৎসুক থাকেন ; তোমার তীরে মৃত ব্যক্তি যখন আগমন করিতে  
 থাকে, তখন সূর্য্যদেব তাহাকে সহস্রকিরণ দ্বারা প্রত্যাঙ্গমন করেন ।  
 ব্যক্তি বিষ্ণুও কিংবা শিবও প্রাপ্ত হইয়া কোন্ পুণ্যপুণ্ড্রে না প্রবেশ করিতে  
 পারে ? ৭ ॥

চতুরানন বোদার্থের দীক্ষাশুক্র, ইনি স্বীয় পরিমাণে শত বৎসরেও মধ্যাহ্ন  
 কালীন মণিকর্ণিকা-স্নানের ফল বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন নাই  
 কেবল একমাত্র চন্দ্রশেখর যোগাভ্যাসবলে তোমার পুণ্যমাহাত্ম্য জানিতে  
 পারেন । বাহারা তোমার তীরে মহানিজায় প্রসুপ্ত হয়, তাহাদিগের বিষ্ণু  
 বা শিব-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণেঃ কোটিবর্তৈঃ স্বপাপনিধনং বজ্রাধমেধৈঃ কলাং,  
তৎসৰ্বং মণিকর্ষিকান্বপনজৈ পুণ্যে প্রবিষ্টৈঃ ভবেনং ।  
সাব্য ভোক্তামিহং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোনিধিঃ,  
তীৰ্থা পয়সবৎ প্রয়াতি সদনং তেজোময়ং ব্রহ্মণঃ ॥১॥

ইতি শ্রীমহাভক্তীচাৰ্য্যাবিরচিতং মণিকর্ষিকাষ্টকম্ ॥

## গঙ্গাষ্টক ।

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভগবতি ভবলীলামোলিমালে তবান্ধঃ-কণমণুপরিমাণং প্রাণিনো যে স্পৃশন্তি ।  
অধরনগরনারীচামরগ্রাহিণীনাং, বিগতকলিকলঙ্কাতকমঙ্কে লুপ্তি ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডং খণ্ডয়ন্তী হরশিরসি জটাবল্লীমূল্যায়ন্তী,  
স্বলোকাদাপত্যন্তী কনকগিরিগুহাগুপ্তশৈলাং স্থলন্তী ।

বহু বহু ক্লেশকর তপস্কা ও শত শত কোটি অধমেধ-বজ্র করিলে বেল্লপ  
পাপবিনাশ হইয়া পুণ্যসঞ্চয় হয়, একবারমাত্র মণিকর্ষিকাতে স্নান করিলে সেই-  
রূপ পাপবিনাশ ও পুণ্যসঞ্চয় হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি স্নান করিয়া এই  
স্তোত্র পাঠ করে, সেই মনুষ্য ক্ষুদ্র জলাশয়ের তীর, সংসার-সাগর পার হইয়া  
তেজোময় ব্রহ্মসদনে গমন করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইতি মণিকর্ষিকাষ্টক সম্পূর্ণ ।

হে ভগবতি গঙ্গে ! তুমি হরের মন্তকস্থিত লীলামালাস্বরূপ, যদি কোন  
প্রাণী তোমার কণামাত্র জল স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেই প্রাণী কলিকালীন  
সর্ববিধ পাপ ও পাপজনিত ভয় বিনাশ করিয়া, চামরধারিণী সুরনারীগণের  
কোড়ে নিরাতঙ্ক বাস করিতে পারে অর্থাৎ একবারমাত্র গঙ্গাজলকণা স্পর্শ  
করিলেও তাহার তুলোকে জন্ম হয় না ॥ ১ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি আকাশগঙ্গারূপে ব্রহ্মাণ্ডকে খণ্ডিত করিয়াছ, তুমি ব্রহ্ম-  
কমণ্ডলু হইতে নির্গত হইয়া মহাদেবের মন্তকোপরি বাস করত হরের জট-  
মকলকে সমুদ্রাসিত করিতেছ, তুমি স্বর্গলোক হইতে অবতরণ করিয়া স্ববর্গময়



কৌণীপৃষ্ঠে লুঠন্তী শ্রুতিচরচম্ নির্তরং ভৎসয়ন্তী,  
 পাথোধি পূরয়ন্তী সুরনগরসন্নিপাবনী নঃ পুনাতু ॥ ২ ॥  
 মজ্জমাতঙ্গকুস্ত্যাতমদমদিরামোদমস্তালিচ্চালং,  
 স্নাতৈঃ সিদ্ধান্নানং কুচযুগবিগলংকুঙ্কমাসঙ্গপিকম্ ।  
 সায়ং প্রাতর্শুনীনং কুশকুমুমচয়ৈশ্ছন্নতীরসুনীরং,  
 পার্যায়ো গাঙ্গমন্তঃ করিকরভকরাক্রান্তরংহন্তরদম্ ॥ ৩ ॥  
 আদাবাদিপিভামহস্ত নিরমব্যাপারপাত্রে জলং,  
 পশ্চাৎ পরগশায়িনো ভগবতঃ পাদোদকং পাবনম্ ।  
 ভূমঃ শঙ্কুজটাবিভূষণমণিজ্জহোর্মহর্ষেরিয়ং,  
 কস্তা কল্মষনাশিনী ভগবতী ভাগীরথী ভূতলে ॥ ৪ ॥

সুমেরু-পর্বতের গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই গওশৈল ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছ, অনন্তর ধরণীপৃষ্ঠে প্রবাহিত হইতেছ, তুমি জগতের জীবগণের পাপ-রাশি বলপূর্বক বিনাশ করিতেছ, তুমি সাগরকে পূর্ণ করিয়াছ, তুমি সুরপুরীর নদীস্বরূপে স্বর্গলোক পবিত্র করিয়াছ । দেবি ! তুমি অধুনা আমাকে পবিত্র কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তোমার সলিলমধ্যে মজ্জমাতঙ্গগণ অবগাহন করিত, তাহাতে ঐ সকল করীদিগের কুস্ত হইতে মদিরাশ্রাব হইলে অলিকূল সেই মধুপানলোভে মত্ত হইয়া সেই জলোপরি ভ্রমণ করে, আর সিদ্ধান্নাংগণ তোমার সলিলে স্নান করিত এবং তাহাদিগের কুচকুস্তস্থিত কুঙ্কমলেপে তোমার জলসকল পিকলবর্ণ ধারণ করিত । মূনিগণ প্রাতঃকালে ও সায়ংসময়ে যে কুশ-কুমুম-দ্বারা দেবপিতৃগণের অর্চনা করিতেন, তাহাতে সেই সকল কুশ-কুমুমে তীরসমীপস্থ জল আচ্ছন্ন থাকিত, তোমার জলতরঙ্গ করিকরভ কর্তৃক আক্রান্ত আছে, সেই জল আমাদিগকে পবিত্র করুক ॥ ৩ ॥

দেবি ! তুমি অগ্রে অনন্তশয্যাশায়ী ভগবান্ নারায়ণের পাদোদকরূপে জগৎ পবিত্র করিয়াছ, পরে আদি-পিতামহ ব্রহ্মার কমণ্ডলুমধ্যে জলরূপে নিয়মিত ছিলে, পরে মহাদেবের জটায় ভূষণরূপে অবস্থিতি করিয়াছ, অনন্তর জহু মূনির তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে । তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর, রাজা ভগীরথ তোমাকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

শৈলেন্দ্রাদবভারিণী নিজজলে মক্ষকনোভারিণী,  
 পারাবারবিহারিণী ভবভয়শ্রেণীসমুৎসারিণী ।  
 শেবাঙ্গৈরঙ্গকারিণী হরশিরোবল্লাদলাকারিণী,  
 কাশীপ্রান্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৫ ॥  
 কুতো বীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং,  
 ত্রমাপীতা পীতাম্বরপুরনিবাসং বিতরসি ।  
 ত্রুৎসঙ্গে গঙ্গে পততি যদি কামতত্ত্বভূতাং,  
 তদা মাতঃ শাতক্রতবপদলাভোহ্যপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬ ॥  
 ভগবতি তব তীরে নীরমাত্রাশনোহং,  
 বিগতবিষয়তৃষ্ণঃ কৃষ্ণমারাধয়ামি ।  
 সকলকলুষভঙ্গে স্বর্গসোপানসঙ্গে,  
 তরলতরতরঙ্গে দেবি গঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭ ॥

গঙ্গাদেবী পর্বতরাজ হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছেন এবং যাহারা সেই গঙ্গাজলে স্নান করে, তাহাদিগকে পরিভ্রাণ করেন, তিনি সাগরে বিহার করেন, জন্মমরণাদি ভবভয় সমূহ বিনাশ করেন, ইনি সর্ববৎ বক্রগতিতে সর্বত্র বিচরণ করেন, মহেশ্বরের শিরঃস্থিত জটাকরূপ লতার দলরূপে বিद्यমান আছেন, কাশীপুরীর প্রান্তভাগে বিহার করিতেছেন এবং এই গঙ্গাদেবী সকলের মনোহারিণীরূপে বিরাজমানা রহিয়াছেন ॥ ৫ ॥

দেবি গঙ্গে ! যদি তোমার এই তরঙ্গমালা কাহারও নয়নপথে পতিত হয় অথবা কোন ব্যক্তি তোমার জল পান করে, তাহা হইলে তুমি তাহাকে বৈকুণ্ঠ-পুরীতে বসতি প্রদান কর, আর যদি কোন তত্বধারী ব্যক্তি তোমার ক্রোড়ে আপন দেহ অর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলে ইন্দ্রতপদও তাহার নিকট অতি তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

দেবি ! আমি তোমার তীরে উপবেশন করিয়া জলমাত্রাশনপূর্বক সমস্ত বিষয়-বাসনাতে বিভূষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের আরাধনা করিতেছি, তুমি সর্বপ্রকার গাপ বিনাশ কর, তুমি স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ, তোমার অঙ্গ অতি তরল । মাতঃ ! এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৭ ॥

## শঙ্করাচার্যের প্রহসান

মাতঃ শঙ্কবি শঙ্কসদ্বিলিতে যৌলো নিধারাজলিঃ,  
 স্বস্তীরে বপুৰোহবসানসময়ে নারায়ণাঙ্ঘ্রি ঘরম্ ।  
 স্বরায় স্বরতো ভবিষ্যতি যম প্রাণপ্রয়াগোৎসবে,  
 ভূবাদভক্তিবিচ্যুতা হরিহরান্বৈতাত্মিকা শাশ্বতী ॥ ৮ ॥  
 গঙ্গাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রয়তো নরঃ ।  
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্ম ক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

## নন্দদায়কস্তোত্র ।

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

সবিন্দুসিন্দুসুখলভরঙ্গভঙ্গরঞ্জিতদ্বিষংসু পাপজাতজাতকারিবারিসংঘুতম্ ।  
 কৃতান্তদুতকালভূতভীতিহারি নন্দদে, দ্বীয়পাদপঙ্ক জং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ১ ॥

মাতঃ! তুমি শঙ্কর অঙ্গে সন্নিগিত আছ । আমি মৌলিপ্ৰদেশে অঞ্জলি  
 স্থাপনপূর্ব্বক এই প্রার্থনা করিতেছি, যখন আমার প্রাণপ্রয়াগসময় উপস্থিত  
 হইবে, তখন তোমার তীরে যেন স্বীয় শরীর বিলুপ্ত করিয়া আনন্দ সহকারে  
 নারায়ণের চরণ ও তোমার নাম স্মরণ করিতে পারি এবং আমার যেন  
 অবৈত হরিহরাস্বক ব্রহ্মে অচলা ভক্তি থাকে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি নিয়মিতচিত্তে এই পুণ্যগ্রন্থ গঙ্গাষ্টক-স্তোত্র পাঠ করে, সেই  
 ব্যক্তি সর্ব্বপ্রকার ঐহিক পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অস্তিমে বিষ্ণুলোকে  
 গমন করিতে পারেন সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

ইতি গঙ্গাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

দেবি! তোমার জলবিন্দু সাগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তুল তরঙ্গমালারূপে  
 অতি মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে, তোমার জল স্পর্শ করিলে তাহার  
 পুনর্জন্ম নিবৃত্তি পায়। হে সুখদায়িনি! তোমার জলকণা কৃতান্তদুতের ভয়  
 নিবারণ করে; অতএব হে দেবি নন্দদে! তোমার চরণকমলে নমস্কার  
 করি ॥ ১ ॥

হৃদযুগ্মীনীনবীনদ্বিষ্যসুন্দারকং, কলৌ মলৌষভারহারি সর্বভীর্ণনারকম্ ।  
 স্তম্ভস্যাক্ষনক্ৰক্ৰক্ৰক্ৰবাক্ষশর্মে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ২ ॥  
 মহাগভীরনীরপূরপাপধূতভূতলং, ধ্বনৎসমন্তপাতকারিদারিতাপদা চলম্ ।  
 জগন্মহে মহাভয়ে যুকতুঃসুহৃৎশর্মে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৩ ॥  
 গতাং তদৈব মে ভয়ং ত্বদঙ্কু বীক্ষিতং যদা, যুকতুঃসুহৃৎশৌনকাসুরারিসেবি সর্বদা ।  
 পুনর্ভবাক্ষিজগৎ ভবাক্ষিভুঃশ্বশর্মে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৪ ॥  
 অলকলক্ষ্মিকিরামরানুরাদিপূজিতং, সুলকনীরতীরধীরপক্ষিলক্ক্ষজিতম্ ।  
 বশিষ্ঠশিষ্টপিপ্পলাদিকর্দমাদিশর্মে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৫ ॥  
 সনৎকুমারনাটিকেতকশ্রুপাত্রিষট্পদৈর্ধৃতং, স্বকীরমানসেবু নারদাদিষট্পদৈঃ ।  
 রবীন্দ্রহরস্তিদেবদেবরাজকর্ষশর্মে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৬ ॥

হে দেবি ! তোমার জলমধ্যে মীনাদি নানাবিধ জলচর বাস করিতেছে এবং  
 ঐ জল কলিকালের রাশি রাশি পাপ বিনাশ করে। দেবি ! তোমার জল সর্ব-  
 ভীর্ণের অধিনারক অর্থাৎ তোমার জলে স্নান করিলে সর্বভীর্ণজ্ঞানের ফল হয়।  
 তোমার জলমধ্যে যে সকল কচ্ছপ, কুম্ভীর ও চক্রবাকাদি বাস করে, তুমি তাহা  
 দিগকে সুখপ্রদান কর, অতএব হে দেবি নর্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

দেবি ! তোমার মহাগভীর জলদ্বারা ভূতল ধৌত হইয়া নিষ্পাপ ও পবিত্র  
 হইয়াছে, তোমার জলস্পর্শে সমস্ত পাপ পলায়ন করে, ভীতিগ্রস্ত মহাপ্রলম্ব-  
 কালে তুমি মার্কেণ্ডেয় মুনিকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলে ; অতএব হে  
 দেবি নর্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

দেবি ! আমি যখন তোমার জল দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার ভয় অপগত  
 হইয়াছে, মার্কেণ্ডেয়-শৌনকাদি-মুনিগণ ও সুরগণ সকলেই সর্বদা তোমার ঐ  
 জলের সেবা করেন। মাতঃ ! যে ব্যক্তি তোমার চরণসেবা করে, তাহাকে  
 সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না এবং তাহার সর্বপ্রকার সংসারদুঃখ  
 নিবৃত্তি পায়, অতএব হে দেবি নর্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! অসংখ্য ফিরর, অমর ও অনুরাদি রিত্ত তোমার চরণসেবা  
 করিতেছে, লক্ষ লক্ষপক্ষী তোমার তীরে শয়ন করিয়া থাকে। অতএব হে  
 দেবি নর্মদে ! তুমি বশিষ্ঠ, পিপ্পল ও কর্দমাদি মুনিগণের কল্যাণকরী ; অতএব  
 হে দেবি নর্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার ॥ ৫ ॥

দেবি ! সনক, সনৎকুমার, নাটিকেতা, কশ্রুপ, অত্রি প্রভৃতি মহামুনি-  
 গণ সর্বদা স্বকীর হৃদয়ে তোমার পাদপঙ্কজ মনোনিবেশ করিতেছেন, নারদাদি

অলঙ্কারলক্ষণাপলক্ষসারসামুদ্রং, তন্তস্ত জীবজন্তুভূক্তিমুক্তিদায়কম্ ।  
 বিরিকিবিবিশ্বকরস্বকীরধামশর্মদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৭ ॥  
 অহোবিষ্মতঃ স্বনং শ্রুতং মহেশকেশজাতটে, কিরাতসুতবাড়বেষু পণ্ডিতে শঠে ।  
 হ্রস্বপাপতাপহারি সর্বজন্তুশর্মদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৮ ॥  
 ইদম্ নর্মদাষ্টকং ত্রিকালমেব যে সদা, পঠন্তি তে নিরন্তরং ন যাস্তি দুর্গতিং কদা ।  
 সুলভ্যাদেহভুলভং মহেশধামগৌরবং, পুনর্ভবা নরা ন বৈ বিলোকয়ন্তি রৌরবম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং নর্মদাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

মুনিগণও তোমার চরণকমল সেবা করিয়া থাকেন, তুমি চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র  
 প্রভৃতির স্ব স্ব কর্মে সুখ বিতরণ কর; অতএব হে দেবি নর্মদে! তোমার  
 চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

দেবি! তোমার চরণযুগল জ্ঞাতীজ্ঞাত লক্ষ লক্ষ পাপের অন্তস্বরূপ এবং ঐ  
 চরণ জীবজন্তুগণকে মুক্তি প্রদান করে, আর তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর প্রভৃতির  
 স্ব স্ব আবাসে বিশেষ সুখ প্রদান করিতেছ; অতএব হে দেবি নর্মদে!  
 তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

দেবি! তোমার শর শ্রুত হইয়া অমৃতের স্রোত সুখ প্রদান করিতেছে, তুমি  
 মহেশের কেশকলাপে বাস কর। তুমি কিরাতাদি পাপকারী জীবগণেরও হ্রস্ব  
 পাপতাপ হরণ কর এবং সর্বজন্তুকে সুখ প্রদান করিয়া থাক; অতএব হে  
 দেবি নর্মদে! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

দেবি! যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালাদি সন্ধ্যাত্রেয়ে ভক্তিপূর্ব্বক এই  
 নর্মদাষ্টক পাঠ করে, সে কদাচ দুর্গতিভোগ করে না, এই দেহে ছল্লভ মহে-  
 স্বরলোকের গৌরব লাভ করে, আর সেই ব্যক্তি পুনর্বার সংসারযাতনা ভোগ  
 করে না এবং কখনও তাহার নরকদর্শন হয় না ॥ ৯ ॥

ইতি নর্মদাষ্টক-স্তোত্র সম্পূর্ণ।



## যমুনাযুগ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

মুরারিকায়কালিমালামবারিধারিণী,  
তৃণীকৃতত্রিপিষ্টপা ত্রিলোকশোকহারিণী ।  
মনোহরকূলকূলকুঞ্জপুঞ্জধৃতদুর্গদা,  
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ১ ॥  
মলাপহারিবারিপ্রিভূরিমণ্ডিতাম্বতা,  
ভৃশং প্রপাতকপ্রপঞ্চনাতিপণ্ডিতানিশা ।  
স্নানন্দনন্দনাসঙ্গসঙ্গাগরজিতা হিতা,  
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ২ ॥  
লসন্তরঙ্গসঙ্গধৃতভূতজাতপাতকা,  
নবীনমাধুরীধুরীভক্তিজাতচাতকা ।  
তটান্তবাসদাসহংসসংসৃতাহ্নি কামদা,  
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের দেহের আয় কৃষ্ণবর্ণ সর্বোত্তম বারি ধারণ করেন, যাহার নিকট স্বর্গপুরীও তৃণবৎ অতি তুচ্ছ, যিনি ত্রিলোকের শোক হরণ করেন, যিনি স্বীয় তীরস্থিত মনোহর কুঞ্জবনের সর্বপ্রকার মল ধৌত করেন, সেই কলিন্দ-নন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ১ ॥

যাহার জল সর্ববিধ পাপ হরণ করে, যিনি বহুল জলসমূহ-পরিপূরিত হইয়া শোভা পাইতেছেন, যিনি রাশি রাশি পাতকের বিনাশসাধন করেন এবং যিনি পাতকের মহানিশাস্বরূপ, যিনি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কুরাগে রঞ্জিত আছেন, সেই হিতকারিণী কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ২ ॥

যাহার বিলসিত তরঙ্গমালা-স্পর্শে প্রাণিগণের পাপরাশি ধৌত হয়, যাহার নবীন জলমাধুর্য্যলোভে চাতক সুকলও ভক্তিপূরক সেবা করে, হংসকুল যাহার তটে দাসবৎ বাস করে এবং যিনি সেই হংসগণের বাসনা পরিপূর্ণ করেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৩ ॥

বিহাররাসবেদভেদধীরতীরমারুতা, গভ্রা গিরামগোচরে যদীরনীরাচরুতা ।  
 প্রবাহসাহচর্যাপূতমেদিনীনদীনদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥  
 তরঙ্গসঙ্গসৈকতান্তরাস্তিত্তং সদাসিতা, শরশিখারংগুশুম্বমঙ্গরীসভাসিতা ।  
 ভবার্চনাপ্রচারণাধুনাদুনা নিশারদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥  
 জলাস্তকেলিকারিচারুরাধিকাদরাগিণী, স্বভর্তু রক্তচুল ভাদ্রতাদ্রতাংশভাগিনী ।  
 স্বদন্তস্থপ্তসপ্তসিদ্ধুভেদিনাতিকোবিদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥  
 জলচ্যুতচ্যুতান্নরাগলম্পটালিশালিনী,  
 বিলোলরাধিকাকচাস্তচম্পকালিমাগিনী ।  
 সদাবগাহনাবতীর্ণভর্তৃভৃত্যানাশদা,  
 ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৭ ॥

বাঁহার মন্দ মন্দ মারুত-হিলোলে তটবিহারিণীদিগের তাপ নিবারণ হয়, বাঁহার জলশোভা বাক্যের অগোচর এবং বাঁহার জলপ্রবাহে মণ্ডলস্থ নদনদীসকল পবিত্র হইয়াছে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৪ ॥

বাঁহার তরঙ্গমালা বালুকাপূর্ণ পুদিনভূমির প্রভাজালে জগতের তমোরাশি বিনাশ করে, বাঁহার শোভা শরৎকালীন নিশাকরের কিরণমালার স্তায় অতি মনোহর, বাঁহার জল দ্বারা মহাদেবের অর্চনা করিলে সর্ববিধ পাপ বিনাশ পায়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৫ ॥

বাঁহার জলমধ্যে কেলি করিয়া রাধিকার অঙ্গরাগের চারুতা বৃদ্ধি পাইয়াছে, যিনি স্বীয় ভক্তা ব্যতিরেকে অস্ত্রের দুল্লভ এবং যিনি স্বীয় ভক্তার অর্জ্যংশভাগিনী, যিনি সপ্তসাগরকে জল প্রদান করিয়াছেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৬ ॥

বাঁহার জলে শ্রীকৃষ্ণ-অবগাহ করিলে সেই অচ্যুত-অঙ্গচ্যুত অঙ্গরাগলম্পর্শে রাধিকা কৃষ্ণের প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন, রাধিকার চঞ্চল কেশকলাপ হইতে পতিত চম্পকমালার যিনি শোভিত হইতেন, বাঁহার জলে অবগাহন করিলে ভর্তৃভৃত্যভাব বিদূরিত হয়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৭ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

২৭

সদৈব নন্দিনন্দকেশিশালিকুম্বজ্বলা,  
তটোৎকল্লমল্লিকাকদম্বরেণুসুজ্বলা ।  
জলাবগাহিনাং নৃণাং ভবাক্সিসিদ্ধপারদা,  
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৮ ॥  
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতং যমুনাষ্টকস্তোত্রম্ ।

### প্রকারান্তর

## যমুনাষ্টকস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীং,  
মুরারিপ্রেরস্তাং ভবভয়দবাং ভক্তিবরদীম্ ।  
বিরজ্জ্বালাং মুক্তাং শ্রিয়মপি সুখাপ্তেঃ পরিদিনং,  
সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥ ১ ॥

যাহার জলে কেলি করিয়া সকলেই সর্বদা আনন্দ লাভ করে, যিনি কুল  
সকলের অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন, যিনি তটস্থিত প্রকুল মল্লিকা-চম্প  
কাদি পুষ্পের রেণুসমূহে সমুজ্জ্বল থাকেন, মানবগণ যাহার জলমধ্যে অবগাহ  
করিলে ভবপারাবারের পারে গমন করিতে পারে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা  
আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল দ্ব্যন্ত করুন ॥ ৮ ॥

ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ।

যিনি কৃপাসাগররূপা, যিনি সূর্য্যদেবের তনয়রূপে আবির্ভূতা হইয়াছেন,  
যিনি প্রাণিগণের তাপশাস্তি করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রেমসী, যিনি ভব-  
ভয়ের দাবান্নস্বরূপ, যিনি ভক্তগণকে বরপ্রদান করেন, আকাশমার্গেও যাহার  
প্রভা প্রকাশিত আছে, যিনি সুখপ্রাপ্তির আদি কারণ এবং যিনি নিত্যকল  
প্রদান করেন, ধীরগণ সেই যমুনার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥



মধুবনচারিণি ভাস্করবাহিনি জাহ্নবীসন্ধিনি সিদ্ধমুতে,  
 মধুরিপুত্ৰিণি মাধবতোষিণি গোকুলভীতিবিনাশকৃতে ।  
 জগদম্বোচনি মানসদারিনি কেশবকেলিদানগতে,  
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ২ ॥  
 অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি বেগভরে,  
 পরিজনপালিনি দুষ্টনিহ্নদিনি বাঙ্কিতকামাবলাসধরে ।  
 ব্রজপুরবাসিজ্ঞানজিতপাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধারিকে,  
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৩ ॥  
 অতিবিপদমুখিময়জনং ভবতাপশতাকুলমানসকং,  
 গতিমতিহীনমশেষভয়াকুলমাগতপাদসরোজয়ুগ্ম ।  
 ঋণভয়ভীতিমনিষ্কৃতিপাতককোটিশতায়ুতপুঞ্জতরং,  
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি মধুবনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি ভাস্করকে বহন করিয়া থাক,  
 তুমি গন্ধার সহচারিণীরূপে বিদ্যমান আছ, তুমি সিদ্ধতনয়ারূপে আবির্ভূতা,  
 তুমি মধুদৈত্যাপহারী কৃষ্ণের ভূষণস্বরূপা, তুমি মাধবের সন্তোষবর্দ্ধন কর, তুমি  
 গোকুলবাসিগণের ভয়ভঞ্জন করিয়া থাক, তুমি জগতের পাপবিমোচন কর, তুমি  
 ভক্তগণের মানসসিদ্ধি কর, তুমি কেশবের ক্রৌড়া-কেলির প্রধান কারণ । তুমি  
 বিকুলের প্রধানা এবং ভবভয় ও সঙ্কটনাশিনী, আমাকে পবিত্র কর ॥ ২ ॥

মহা দেবি ! তুমি মধুময় জলে পরিপূর্ণ আছ, তুমি বসন্তকালীন আমোদ ও  
 পান্ডুলাস প্রদান কর, তুমি শৈলবিদারণ করিয়া নির্গত হইয়াছ, তুমি বেগভরে  
 প্রবাহিত হইতেছ, তুমি পরিজনবর্গকে প্রতিপালন করিতেছ, তুমি দৈত্যাদি দুষ্ট  
 প্রাণিগণকে বিমর্দন কর, তুমি ভক্তগণের বাঙ্ক্য পূর্ণ কর, তুমি ব্রজবাসিগণের পাপ  
 বিনাশ কর এবং বিশ্বজনকে উদ্ধার কর । হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং  
 ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৩ ॥

দেবি ! আমি অপার বিপদমাগরে নিমগ্ন, শত শত সাংসারিক যন্ত্রণার  
 সর্বদা আমার মানস আক্লিষ্ট । আমি গতিহীন, আমার বুদ্ধিবৃত্তি প্রণষ্ট  
 হইয়াছে, বহুবিধ ভয় প্রাপ্ত হইয়া আমি তোমার পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছি,  
 আমি সর্বদা ঋণভরে ভীত, যে সকল পাপের নিষ্কৃতি নাই, এবং শত শত  
 কোটি পাপে আমি অভিভূত, হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং  
 ভবভয় ও সঙ্কটনাশিনী, আমাকে পবিত্র কর ॥ ৪ ॥

নবজলদ্যতিকোটিলসত্ত্বহেমময়াভরণাঙ্কিতকে,  
তড়িদবহেলিপদাঙ্কলচঞ্চলশোভিতপীতসুচেলধরে ।  
মণিময়ভূষণচিত্রপটাসনরঞ্জিতগঞ্জিতভাষুকারে,  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৫ ॥  
শুভপুলিনে মধুমত্তবদ্ববরাসমহোৎসবকেলিভরে,  
উচ্চকুলাচলরাতি তর্মোক্তিকহারময়াভরণোষসিকে ।  
নবমণিকোটিকভাস্করকঙ্কিশোভিততারকহারযুতে,  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৬ ॥  
করিবরমৌক্তিকনাসিক-ভূষণবাতচমীকৃতচঞ্চলকে,  
মুখকমলামলসৌরভচঞ্চলমত্তমধুব্রতলোচনিকে ।  
মণিগগনকুণ্ডললোলপরিস্ফুরদাকুলগণ্ডযুগামলকে,  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৭ ॥

দেবি ! তোমার শরীর নবীন মেঘমালার ছায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, দেহকান্তি স্বর্ণভূষণের দ্বারা শোভাযিত হইতেছে, তোমার সূর্যালোকদীপ্ত বিবিধ সুবর্ণ, ভূষণ মণিময় বিচিত্র পটুবস্ত্রের প্রভা সূর্য্যাকিরণকে পরাজিত করিয়াছে, হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং ভবভয়নিবারণ ও সঙ্কটবিনাশ করিয়া থাক, এক্ষণে আমাকে পরিত্র কর ॥ ৫ ॥

দেবি ! তোমার পুলিনভূমি অতি মনোহর, তাহাতে যত্নপতি মধুপানে মত্ত হইয়া রাসমহোৎসবকালে অশেষ কেলি করিয়া থাকেন, তোমার তীরে যে সকল অত্যুচ্চ কুলাচলশ্রেণী আছে, তাহারা তোমার মুক্তাময় হাররূপে শোভা পাইতেছে, তোমার মধ্যে যে সকল মণি আছে, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া তোমার তারাহারের কার্য্য করে ; হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক, এক্ষণে আমাকে পরিত্র কর ॥ ৬ ॥

দেবি ! তুমি যে পদ্মমুক্তা দ্বারা নাসিকায় ভূষণ ধারণ করিয়াছ, তাহা বায়ু-হিল্লোলে চঞ্চল হইয়া অতি আশ্চর্য্য শোভা বর্দ্ধন করিতেছে, তোমার মুখ-কমলের সৌরভে মধুকরগণ মত্ত হইয়া বোচনযুগলের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি করিতেছে । তোমার কুন্তলে যে সকল মণি আন্দোলিত হইতেছে, তাহার চঞ্চল প্রভা নিরন্তর গণ্ডযুগলকে রাগযুক্ত করিতেছে । হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৭ ॥

কলরবনুপুরহেমমরাদিতপারসরৌকহসীকণিকে,  
বিমিষিমিষিমিষিমিতালবিনোদিতমানসমহুলপাদগতে ।

তব পদপঙ্কজম্প্রতিমানবচিত্তসদাখিলতাপহরে,  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবর যাম্ ॥ ৮ ॥

ভবোত্তাপান্তোধৌ নিপতিতজ্ঞনো দুর্গতিবৃত্তো,  
যদি তৌতি প্রাতঃ প্রতিদিনমনস্তাশ্রয়তয়া ।

হৃদাহ্লেবৈঃ কামং করকুম্মপুঞ্জৈ রক্ষিসুতাং,

সদা ভোক্তা ভোগান্নরগণসময়ে যাতি হরিতাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং যমুনাষ্টকম্ ।

## কাশীপঞ্চকস্তোত্র ।

শ্রীশ্রীগণেশ্বর নমঃ ।

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ, সা তীর্থবর্ষ্যা মণিকর্ষিকা চ ।

জানপ্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ১ ॥

দেবি ! তোমার অরুণবর্ণ চরণসরসীকূহে কলরবপূর্ণ হেমময় নুপুর শোভা  
পাইতেছে, তোমার গতিকালে যে পাদতলে ধিমি ধিমি শব্দ হয়, ঐ মনোহর  
শব্দে জনগণের চিত্তের আনন্দবর্জন হইয়া থাকে । আর যে সকল মানব  
তোমার পদপঙ্কজ আশ্রয় করে, তুমি তাহাদিগের চিত্তের সমস্ত তাপ হরণ  
কর । হে যমুনে, তুমি সকলের প্রধানা এবং ভবভর নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ  
করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৮ ॥

যদি কোন দুর্গতিবৃত্ত যমুনা সংসারসাগরে পতিত হইয়া প্রতিদিন প্রাতঃ-  
কালে অনন্তচিত্তে এই স্তব পাঠ করে এবং আপনার হস্তে কুম্মাজলি লইয়া  
মাদিত্য-নন্দিনী যমুনার অর্চনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ইহকালে  
বিবিধ ভোগে কালধাপন করিয়া পরকালে বিকৃপদ পাইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

তি যমুনাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হইলে যে সর্ববিষয়ের শান্তি হয়, তাহাই তীর্থ-  
প্রবাহা মণিকর্ষিকা, আর সর্ববিষয়ে যে জান অগ্রে তাহাই বিমলা গঙ্গা, সুতরাং

বস্ত্রাম্বুৎ কল্পিতমিত্তজ্ঞানং, চরাচরং জ্ঞাতি মনোবিলাসম্ ।

সচ্চিদ্রূপৈকা পরমাত্মরূপা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ২ ॥

কোশেশু পঞ্চম্বিরাজমানা, বুদ্ধিৰ্ভবানী প্রতিদেহগেহম্ ।

সাক্ষী শিবঃ সর্বগতোহস্তরাষ্ট্রা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ৩ ॥

কাত্মাং হি কাশতে কাশী কাশী সর্বপ্রকাশিকা ।

সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪ ॥

কাশীক্ষেত্রং শরীরং ত্রিভুবনজননী ব্যাপিনী জ্ঞানগতা,

ভক্তিঃ শ্রদ্ধা গয়েয়ং নিজগুরুচরণধ্যানযোগঃ প্রয়াগঃ ।

বিবেশোহয়ং তুরীয়ঃ সকলজনমনঃসাক্ষীভূতোহস্তরাষ্ট্রা,

দেহে সর্বং মদীয়ে যদি বসতি পুনস্তীর্থমন্তঃ কিমন্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্চকরাচার্য্যবিরচিতং কাশীপঞ্চকস্তোত্রম্ ॥

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যে রূপ মুক্তি প্রদান করেন,

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলে এই চরাচর বিশ্ব ইন্দ্রজালবৎ কল্পিত বোধ হয়

এবং তখনই নিত্য-সুখের আবির্ভাব হইয়া থাকে, আর চিৎস্বরূপের প্রকাশ

হয়, সুতরাং আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য ॥ ২ ॥

অন্নময়াদি পঞ্চকোষে যে বুদ্ধি বিরাজমান হয়, ঐ বুদ্ধিই ভবানীস্বরূপা, আর

উহা দেহরূপ প্রতি গৃহেই আছে এবং যিনি সর্বসাক্ষী সর্বাস্তর্যামী পরমাত্মা,

তিনিই শিব, সুতরাং আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যে রূপ

মুক্তিপ্রদান করেন, আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইতেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

জানেনই কাশীর প্রকাশ হয় এবং সেই জ্ঞানরূপ কাশীই সকলকে প্রকাশ

করে । এইরূপ জ্ঞানকাশীকে যিনি জানিত পারেন, তিনিই সর্বপ্রকার কাশী

লাভ করিয়া থাকেন, জ্ঞানের উদয় হইলে আর কাশাদির প্রয়োজন নাই ॥ ৪ ॥

প্রকৃত পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে মানবের শরীরই কাশীক্ষেত্র, জ্ঞানরূপ

গর্ভাই ত্রিভুবনজননী, ভক্তি ও শ্রদ্ধা ইহারাই পুয়া, নিজ গুরুর চরণ ধ্যানই প্রয়াগ

এবং সর্বজনের মনঃসাক্ষীভূত অন্তরাষ্ট্রাই বিবেকর তুরীয় ব্রহ্ম; সুতরাং আমার

শরীরমধ্যেই সকলে বাস করিতেছে, তবে আর অস্ত তীর্থে প্রয়োজন কি ? ৫ ॥

ইতি কাশীপঞ্চকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

## আত্ম-পূজা ।

আনন্দে সচ্চিদানন্দে নির্বিকল্পৈকরূপিণি ।

স্থিতে দ্বিতীয়াভাবে বৈ কথং পূজা বিধীয়তে ॥ ১ ॥

পূর্ণস্তাবাহনং কুত্র সৰ্ব্বাধারস্ত চাসনম্ ।

স্বচ্ছস্ত পাণ্ডমর্য্যঞ্চ শুদ্ধস্তাচমনং কুতঃ ॥ ২ ॥

নিৰ্ম্মলস্ত কুতঃ জ্ঞানং বস্ত্রং বিশ্বোদরস্ত চ ।

নিরালম্বস্তোপবীতং রম্যস্তাভরণং কুতঃ ॥ ৩ ॥

নির্লেপস্ত কুতো গন্ধঃ পুষ্পং নির্বাসনস্ত চ ।

নির্গন্ধস্ত কুতো ধূপঃ স্বপ্রকাশস্ত দীপিকা ॥ ৪ ॥

নিত্যতৃপ্তস্ত নৈবেদ্যং নিকামস্ত ফলং কুতঃ

তাম্বুলঞ্চ বিভোঃ কুত্র নিত্যানন্দস্ত দক্ষিণা ॥ ৫ ॥

আত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তুর সত্তা নাই, কিন্তু এই আত্মা আনন্দস্বরূপ সম্রাট এবং চিদানন্দরূপী, নির্বিকল্প, একরূপ পদার্থ, সুতরাং কিরূপে তাঁহার পূজাবিধান করিবে ? ১ ॥

আত্মা পরিপূর্ণ, সুতরাং তাঁহার আবাহন সম্ভবে না, আত্মাই নিখি ব্রহ্মাণ্ডের আধার, সুতরাং তাঁহার আসনপ্রদান অসম্ভব এবং যিনি স্বচ্ছ পদার্থ তাঁহার পাণ্ড এবং অর্ঘ্যেই বা কি প্রয়োজন ? আত্মা নিত্য বিশুদ্ধ, সুতরাং আচমনীরেরও কোন প্রয়োজন নাই ॥ ২ ॥

যিনি সৰ্ব্বদা নির্মল, তাঁহার জ্ঞানের আবশ্যক নাই। যে আত্মার উদরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সংস্থিত, তাঁহার আবরক বা লজ্জানিবারক বস্ত্রও সম্ভবে না। আত্মা নিরালম্ব বস্ত্র, সুতরাং তাঁহার যজ্ঞোপবীতই বা কেমন করিয়া থাকিবে ? আত্মা নিত্য মনোরম, সুতরাং তাঁহার অলঙ্কারেরও প্রয়োজন নাই ॥ ৩ ॥

আত্মা নির্লিপ্ত, সুতরাং তাঁহার গন্ধলেপ সম্ভবে না। আত্মা বাসনারহিত, অতএব তাঁহার পুষ্পের প্রয়োজন নাই। যিনি ভ্রাণশক্তিহীন, তাঁহার ধূপের প্রয়োজন কোথায় ? আর যিনি স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ, প্রদীপ তাঁহার কি করিবে ? ৪ ॥

যিনি নিত্যতৃপ্ত, তাঁহার নৈবেদ্যের আবশ্যক কোথায় ? যিনি নিকাম পুরুষ, তাঁহার ফলেই বা কি ? সৰ্ব্বব্যাপকের তাম্বুলই বা কোথায় এবং নিত্যানন্দ বস্তুর দক্ষিণারই বা কি আবশ্যক ? ৫ ॥

- ✓ স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ কুতো নীলাজনাবিধিঃ ।  
প্রদক্ষিণমনস্তাধিতীয়স্ত চ কা নতিঃ ॥ ৬ ॥
- ✓ অন্তর্দ্বিহিত পূর্ণস্ত কথং মূদ্রাসনং ভবেৎ ।  
ইদমেব পরা পূজা বিকোঃ সঙ্কল্পরূপিণী ॥ ৭ ॥
- ✓ দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ।  
তাজ্জ্ঞাননির্মাল্যং সোহংভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৮ ॥
- ✓ তুভ্যং মহামনস্তায় মহং তুভ্যং শিবাশ্রয়ে ।  
নমো দেবাদিদেবায় পরায় পরমাত্মনে ॥ ৯ ॥
- যোগী দেহাভিমাত্রী স্তাদ্ভোগী কাম্যং তৎপরঃ  
জ্ঞানী মোক্ষাভিলাষী চ তত্ত্বজ্ঞে নাভিমানিতা ॥ ১০ ॥
- ✓ কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্যমি ত্যজ্যামি কিম্ ।  
আত্মনা পুরিতং সর্বং মহাকল্যাণনা যথা ॥ ১১ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমহাশঙ্করভগবদ্বিরচিতা আত্ম-পূজা সমাপ্তা ॥

যিনি স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ, তাঁহার আরাত্রিকের প্রয়োজন কোথায় ? যিনি অনন্ত পুরুষ, তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করা অসম্ভব এবং যিনি অধিতীয় বস্তু, তাঁহাকে কে নমস্কার করিবে ? ৬ ॥

যিনি অন্তর, বহিঃ সর্বত্র পূর্ণরূপে শোভমান, তাঁহার সম্বন্ধে মূদ্রাবন্ধনও সম্ভবে না, অতএব সর্বব্যাপক পরমাত্মাকে বক্ষ্যমাণরূপে সাত্ত্বিক পূজা করিবে ।—এই দেহই দেবালয় এবং এই দেবালয়ে যে জীব বাস করেন, তিনিই সদাশিব দেব পরমাত্মা, অতএব অজ্ঞানরূপ নির্মাল্য বিসর্জন পূর্বক “সোহং” ভাবে পূজা করিবে অর্থাৎ ভাবনা করিবে । (ইহার নামই আত্মপূজা) ॥ ৭-৮ ॥

তুমি আমি বা আমি তুমি ভেদ নাই, আমরা সকলেই অনন্ত শিবস্বরূপ, অতএব আদিদেব পরম পুরুষ সেই পরমাত্মাকে প্রণাম করি ॥ ৯ ॥

যিনি যোগী-পুরুষ, তাঁহার দেহে অভিমান থাকে, যিনি ভোগ-পরায়ণ, তিনি কর্মে আসক্ত, যিনি জ্ঞানী, তিনি সর্বদা মোক্ষাভিলাষী ; কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞ অর্থাৎ “সোহং” জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহার কিছুতেই অভিমান থাকে না ॥ ১০ ॥

মহাপ্রলয়সময়ে যেমন জল দ্বারা নির্খিল বিশ্ব পরিবাপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ এই সমস্তই আত্মা দ্বারা পরিপূর্ণ দেখিতেছি, অতএব আমি কি করিব, কোথায় কাঁইব এবং কোন্ বস্তু গ্রহণ করিব, আর কোন পদার্থই বা ত্যাগ করিব ? ১১ ॥

## আত্মানাত্ম-বিবেক ।

দৃষ্টং সৰ্বমনায়া শ্রাদ্ধগেবান্না বিবেকিনঃ ।

আত্মানাত্মবিবেকোহয়ং কথ্যতে গ্রন্থকোটিভিঃ ।

আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে । আত্মনঃ কিং নিমিত্তং দুঃখম্ ?—শরীরপরিগ্রহঃ নিমিত্তম্ । ন হ বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়ম্মোরপহতিরতীতি শ্রুতং । শরীরপরিগ্রহঃ কেন ভবতি ?—কৰ্মণা । কৰ্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ রাগাদিভ্যাঃ রাগাদিঃ কেন ভবতীতি চেৎ অভিমানাৎ । অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ অবিবেকাৎ । অবিবেকঃ কেন ভবতীতি চেৎ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞানং কেন ভবতীতি চেৎ, ন কেনাপি ভবতীতি । অজ্ঞানমনাত্মনির্জটীয়কম্ । অজ্ঞানাদবিবেকো জায়তে । অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়ন্তে । কৰ্মভ্যাঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । শরীরপরিগ্রহাদুঃখঃ জায়তে । দুঃখস্ত কথং নিবৃত্তিঃ ?—সৰ্ব্বাশ্বনা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্ত নিবৃত্তিৰ্ভবতি ॥১॥

দৃষ্ট-প্রপঞ্চই অনায়া (মায়), আর যিনি দৃক্ অর্থাৎ জট্টা, তিনিই বিবেক পুরুষের আয়া । এই আয়া এবং অনায়ায় বিবেক অসংখ্য গ্রন্থে কথিত হইরাছে । অতঃ তাহাই (সেই আত্মানাত্মবিবেকই) এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ দ্বারা প্রকটিত হইতেছে ।

আত্মার দুঃখ কি কারণে হয়, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে,— দেহপরিগ্রহই আত্মার দুঃখের কারণ, এই হেতু শ্রুতি বলিয়াছেন যে, মানব বতঙ্গণ সশরীর অর্থাৎ শরীরে অভিমানবান্ থাকিবে, তাবৎ সে সুখ-দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে না । কি জন্ত দেহপরিগ্রহ হয় ?—কৰ্মজন্ত শরীর-গ্রহণ হইয়া থাকে । কি নিমিত্ত মানব কৰ্ম করে ?—আসক্তিই কৰ্মের কারণ, আসক্তি কেন হয় ?—অভিমানবশতঃ আসক্তি হয় । আবার অবিবেক বশতই অভিমানের সৃষ্টি এবং অজ্ঞানই অবিবেকের কারণ ; কিন্তু এই অজ্ঞানের কোন কারণ নাই, ইহা অনাদি, অনির্জটীয় । এই অজ্ঞান হইতে অবিবেক, অবিবেক হইতে অভিমান, অভিমান হইতে রাগাদি, রাগাদি হইতে কৰ্ম, কৰ্ম হইতে দেহপরিগ্রহ এবং দেহগ্রহণ নিমিত্তই দুঃখ হইয়া থাকে । বস্তু সৰ্ব্বাশ্বভাবে দেহপরিগ্রহ-নিবৃত্তি হয়, তখনই দুঃখের শেষ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

সৰ্বস্বাপদঃ কিমৰ্থং সুখ্যাবস্থায়ঃ দুঃখের নিবৃত্তেঃপি পুনঃস্থানসময়ে  
উৎপত্তমানদ্বাদ্বাসনাস্থিতং ভবতি । অতন্ত্রিবিভাৰ্থং সৰ্বস্বাপদঃ সৰ্বস্বানা  
শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তে সতি দুঃখস্ত নিবৃত্তিৰ্ভবতি । শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিঃ কদা  
ভবতি ?—সৰ্বস্বানা কৰ্ম্মণি নিবৃত্তে সতি শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিৰ্ভবতি । কৰ্ম্ম-  
নিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা রাগাদিনিবৃত্তে সতি কৰ্ম্মনিবৃত্তিৰ্ভবতি ।  
রাগাদিনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা অভিমাননিবৃত্তে সতি রাগাদিনিবৃত্তি-  
ৰ্ভবতি । কদাভিমাননিবৃত্তিঃ ?—সৰ্বস্বানা অবিবেকনিবৃত্তে সতি অভিমান-  
নিবৃত্তিঃ । অবিবেকনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা অজ্ঞাননিবৃত্তে সতি  
অবিবেকনিবৃত্তিঃ । কদা অজ্ঞাননিবৃত্তিঃ ?—ব্রহ্মত্বৈকজ্ঞানোক্তাং সতি  
সৰ্বস্বানাঃ বিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

নহু নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিহিতদ্বারিতোভ্যঃ কৰ্ম্মভোঃ বিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ স্তাং  
কিমৰ্থং জ্ঞানেনেত্যাশঙ্ক্য । ন কৰ্ম্মাদিনা অবিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ । তৎ কৃত ইতি  
চেৎ, কৰ্ম্মজ্ঞানরোক্ষিরোধো ন ভবেৎ । জ্ঞানাজ্ঞানরোক্ষিরোধো ভবেৎ ।

এই স্থানে “সৰ্বস্বাপদ” প্রয়োগের উদ্দেশ্য বথা,—সুখপ্তি অবস্থায় দুঃখের  
নিবৃত্তি, আবার জাগ্রদবস্থায় শরীর-সম্বন্ধ বশতঃ দুঃখানুভূতি হইয়া থাকে,  
কেন না, বাসনার নিবৃত্তি হয় না ; অতএব সুখপ্তি অবস্থাতে যে একেবারে  
দুঃখের নিবৃত্তি হয় না, ইহা বুঝাইবার জন্ত “সৰ্বস্বাপদ” পদের প্রয়োগ  
করিয়াছেন । যখন সৰ্বস্বাপদভাবে—সৰ্বস্বাপদে দেহপরিগ্রহ নিবৃত্তি হয়, তখনই—  
দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে এবং যখন নিঃশেষে কৰ্ম্মনিবৃত্তি হয়, তখনই  
দেহপরিগ্রহ-নিবৃত্তি হয়, আবার একেবারে রাগাদি-নিবৃত্তি হইলেই  
কৰ্ম্মানুষ্ঠানে আসক্তি থাকে না । পরে যখন সমূলে অভিমানের বিলয় হয়,  
তখনই রাগাদি বিলয় পায় । এই প্রকারে সমূল অবিবেকনাশে অভিমান-  
নিবৃত্তি, সমূল অজ্ঞান-নাশে অবিবেকের নিবৃত্তি এবং ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব-  
জ্ঞান—“সোহং” জ্ঞান হইলেই নিঃশেষে অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া  
থাকে ॥ ২ ॥

শাস্ত্রে নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, সুতরাং উহাই অবিজ্ঞান নিব-  
ৰ্ত্তক না বলিয়া জ্ঞানকেই অজ্ঞাননাশের প্রতি কারণ বলা হইল, কেন, এই  
আপত্তি যবে করিয়া সমাধান করিতেছেন,—কৰ্ম্ম আর অজ্ঞানে কোন  
বিরোধ নাই,—কৰ্ম্ম এবং অজ্ঞান একাধারে নির্বিবাদে বাস করিতে পারে,



অতীত। জানেনৈবাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ। তত্জ্ঞানং কৃত ইতি চেৎ, বিচারাদেব  
 ভবতি। আত্মানাত্মবিদেব বিষয়বিচারাদেব ভবতি। আত্মানাত্মবিদেকে  
 কো বাহিকারী?—সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো বাহিকারী। সাধনচতুষ্টয়ঃ নাম নিত্য-  
 নিত্যাবস্থাবিবেকঃ। ইহামুজ্জ্বলভোগবিরাগঃ শমদমসম্পত্তিঃ।  
 মুমুক্শুচেতি। নিত্যানিত্যাবস্থাবিবেকো নাম। ব্রহ্মৈব সত্যং জগদ্বিখ্যোতি  
 নিশ্চয়ো নিত্যানিত্যাবস্থাবিবেকঃ। ইহামুজ্জ্বলভোগবিরাগো নাম ইহাশিন্  
 লোকে দেহধারণব্যতিরিক্তবিষয়েষু ব্রহ্মচন্দনবনিতাদিষু বাস্তাশনমূত্র-  
 পুরীষাদৌ যথেষ্টা নাস্তি তথেষ্টরাহিত্যমিতি ইহ লোকে কলভোগবিরাগঃ।  
 অমুত্র স্বর্গলোকাদিব্রহ্মলোকাস্তর্কস্তিষু ব্রহ্মসম্ভোগাদিবিষয়েষু তদ্বৎ পূর্ববৎ।  
 শমদমাদিষট্কাং নাম শমদমোপরতিতিতিক্ষাসম্বাদানপ্রভাঃ। শমো নাম  
 অন্তরিত্তিরনিগ্রহঃ। অন্তরিত্তিরঃ নাম মনঃ, তন্ত নিগ্রহো অন্তরিত্তিরনিগ্রহঃ।  
 শ্রবণাদিভ্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিগ্রহঃ শ্রবণাদৌ বর্জনং শমঃ। দমো নাম  
 বাহ্যেজ্জিরনিগ্রহঃ। বাহ্যেজ্জিরাণি কানি?—কর্মেজ্জিরাণি পঞ্চ, জানেজ্জিরাণি  
 স্মৃতিরং কর্মের দ্বারা অজ্ঞাননাশের কোন হেতু নাই, কিন্তু জ্ঞান এবং অজ্ঞা-  
 নই বিরুদ্ধ বস্তু, উহার কখনই একাধারে থাকিতে পারে না। যেখানে জ্ঞান,  
 সেখানে অজ্ঞান থাকে না, আবার যেখানে অজ্ঞান, সেখানে জ্ঞান থাকে না;  
 অতএব জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞানের বিনাশ, 'ইহাই স্থিরসিদ্ধান্ত। এই জ্ঞান  
 আত্মা এবং অনাত্মার বিচার দ্বারা জন্মে : অতএব আত্মানাত্মবিবেকে কে  
 অধিকারী, তাহা নির্ণীত হইতেছে।—সাধনচতুষ্টয়যুক্ত ব্যক্তিই অধিকারী।  
 নিত্যানিত্য পদার্থের বিবেক, ইহলোকে ও পরলোকে কলভোগ-বিরক্তি,  
 শমাদি সম্পত্তি এবং মুমুক্শু এই চারিটিকে সাধনচতুষ্টয় কহে। ব্রহ্মই সত্য,  
 জগৎ মিথ্যা, এই প্রকার নিশ্চয়ের নাম নিত্যানিত্যাবস্থাবিবেক। এই  
 সংসারে দেহধারণোপযোগী বিষয় ভিন্ন অপর মালা, চন্দন, বনিতাদি বিষয়ে  
 বাস্তাশন এবং মূত্র-পুরীষাদিবৎ ভোগেচ্ছারাহিত্য ইহলোকে কলভোগ-  
 বিরাগ এবং স্বর্গাদি ব্রহ্মলোকাস্তর্কস্তি ব্রহ্মসম্ভোগাদি নিখিল বিষয়ে ইচ্ছা-  
 রাহিত্য পরলোকে কলভোগ-বিরাগ। শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমা-  
 ধান এবং ব্রহ্ম এই ছয়টির নাম শমাদি সম্পত্তি। তন্মধ্যে অন্তরিত্তিরের  
 নিগ্রহকে শম কহে। মনকেই অন্তরিত্তির বলে। এই মনকে-শ্রবণাদি  
 ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে নিগৃহীত করার নাম শম। পঞ্চ কর্মেজ্জির এবং  
 পঞ্চ জানেজ্জিরকে বাহ্য ইজ্জির বলে। শ্রবণাদি-ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে

পক্ষ । তেবার নিগ্রহঃ শ্রবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবৃত্তিকর্ম্যঃ । উপরতি-  
নাম বিহিতানাং কর্মণাং বিরিনা ত্যাগঃ । শ্রবণাদিষু বর্তমানস্ত মনসঃ  
শ্রবণাদিষেব বর্তনং বোপরতিঃ । তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদিষুসহনং  
দেহবিচ্ছেদব্যতিরিক্তম্ । নিগ্রহশক্তাবপি পরাপরাধে সৌচস্বং বা তিতিক্ষা ।  
সমাধানং নাম শ্রবণাদিষু বর্তমানং মনো বাসনাবশাদবিবরেষু গচ্ছন্তি বদা  
যদা, তদা তদা দোষদৃষ্টা তেযু সমাধানম্ । শ্রদ্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যো অতীত-  
বিশ্বাসঃ । ইদং তাবৎ শ্রবণাদিষু ক্রমশঃ । মুমুক্শুঃ নাম মোক্ষোৎতিতীতীত্রেচ্ছা-  
বন্ধম্ । এতৎসাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিস্তদ্বান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । তস্তাত্মানাত্ম-  
বিবেকঃ বিচারেইধিকারো নাস্তি । তস্তাত্মানাত্মবিচারঃ কৰ্ত্তব্যোহস্তু ।  
যথা ব্রহ্মচারিণঃ কৰ্ত্তব্যান্তরং নাস্তি, তথাহন্তং কৰ্ত্তব্যং নাস্তি । সাধনচতুষ্টয়-  
সম্পত্ত্যভাবেইপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মাণে সতি তেহ প্রত্যবায়ো  
নাস্তি, কিন্তুতীত্ব প্রয়ো ভবতি । দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারাদভক্তিঃসংযু-

এই দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহকে দম বলে । বিধিপূর্বক বিহিত কর্মের পরিত্যাগ  
করাকে উপরতি বলে । অথবা শ্রবণাদি কার্যে ব্যাসক্ত মনকে অস্ত্র বিবর  
হইতে নিবৃত্ত করিয়া উহাতেই সমাসক্ত রাখার নাম উপরতি । দেহ বিনাশ  
না হয়, এমন ভাবে শীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা বলে । অথবা  
প্রতীকার-সামর্থ্য সত্ত্বেও অগ্রকৃত অপরাধে সহিষ্ণুতাই তিতিক্ষা । শ্রবণাদি  
কার্যে সমাসক্ত মন যখন বাসনাবশে অস্ত্র বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়, তখন  
তত্ত্ববিষয়ের দোষ দর্শন পূর্বক তাহাকে উহা হইতে প্রত্যাকর্ষণ করিয়া  
আবার শ্রবণাদি বিষয়ে নিবেশ করাকেই সমাধান বলে এবং গুরু শ্রুতিবাক্যে  
অতিশয় বিশ্বাসই শ্রদ্ধা নামে কথিত । এই শ্রবণাদি-বটক কথিত হইল ।  
আর মোক্ষলাভে অতিতীত্ব ইচ্ছাকে মুমুক্শুত্ব বলে । এই সাধনচতুষ্টয়বিশিষ্ট  
ব্যক্তিকেই সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন বলে । এতাদৃশ সাধকেরই আত্মানাত্মবিচারে  
অধিকার, অস্ত্রের নহে । যেমন ব্রহ্মচারীর গুরুশ্রুতিবাদি ভিন্ন অস্ত্র কোন  
কৰ্ত্তব্য নাই, সেই প্রকার সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ব্যক্তির আত্মানাত্মবিচার  
ভিন্ন অস্ত্র কোন কৰ্ত্তব্য নাই । কিন্তু যাহারা গৃহস্থ, তাহার। সাধনচতুষ্টয়-  
রহিত হইয়াও যদি আত্মানাত্মবিচার করে, তবে তাহাতে প্রত্যবায় হইবে না,  
প্রত্যুত অতীত্ব বল বলিরাছেন, অতীত্ব ব্যক্তি

তাবৎশুশ্রূষয়া লক্কাং কৃচ্ছ্রাশীতিকলং লভেদিত্যুক্তম্ । আত্মনাত্মবিচার  
কর্তব্য ইত্যুক্তম্ ॥ ৩ ॥

১) আত্মা নাম স্থলশূক্ষকারণশরীরত্রয়ব্যতিরিক্তঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণোহবস্থাত্রয়-  
সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । অনাত্মা নাম অনিত্যজড়দুঃখাত্মকং সমষ্টিব্যাপ্ত্যা-  
ত্মকং শরীরত্রয়মানাত্মা । শরীরত্রয়ং নাম স্থলশূক্ষকারণশরীরত্রয়ম্ । স্থলশরীরঃ  
নাম পক্ষীকৃতমহাভূতকার্য্যঃ কৰ্ম্মজন্তুঃ জন্মাদিবদ্ভাববিকারম্ । তথা চোক্তম্—  
পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কৰ্ম্মসঞ্চিতম্ । শরীরং সুখদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে ।  
শীর্ষ্যতে বয়োভিক্ষীর্ণ্যাকৌমারযৌবনবার্দ্ধক্যাদিভিচ্ছেতি শরীরম্ । দহ ভস্মীকরণে  
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভস্মীভাবঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । নহু কেচিদেহো ভস্মীভাবঃ  
প্রাপ্নুবন্তি, কেচিদেহো খননাদি প্রাপ্নুবন্তি । বস্তুপোষং তথাপি কেনাগ্নিনা দাহত্বঃ  
সম্ভবতীত্যত আহ—সর্ষেবাং স্থলাদিদেহানামাধ্যাত্মিকাধিভৌতিকাধি-  
দৈবিকতাপত্রয়গ্নিনা দাহত্বঃ সম্ভবতীত্যর্থঃ । আধ্যাত্মিকং নাম আত্মানং দেহ-  
প্রত্যেক দিন গুরুশুশ্রূষা-লক্কা ভক্তি-সমন্বিত হইয়া বেদান্তশাস্ত্রাদির বিচার  
করে, সে অশীতি কৃচ্ছ্র প্রাজাপত্য-ব্রতের ফল লাভ করিয়া থাকে ।  
অতএব আত্মনাত্মবিচার অবশ্যই কর্তব্য, ইহা কথিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

আত্মা কাহার নাম ? যিনি দেহত্রয় হইতে অতিরিক্ত, পঞ্চকোষ হইতে  
বিলক্ষণ, অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহার নাম আত্মা ।  
আর অনিত্য জড় দুঃখাত্মক সমষ্টিব্যাপ্তাত্মক শরীরত্রয়কে অনাত্মা কহে ।  
স্থল, শূক্ষ এবং কারণ এই তিনটি শরীরকে শরীরত্রয় কহে । পক্ষীকৃত পঞ্চ  
মহাভূতের কার্য্য, কৰ্ম্ম-জন্তু, জন্মাদি বদ্ভাববিকারবান্ পদার্থকে শরীর কহে ।  
এই হেতু উক্ত হইয়াছে যে, সঞ্চিত কৰ্ম্মসহায়ে পক্ষীকৃত পঞ্চভূত হইতে বাহ্য  
উৎপন্ন হয় এবং যাহা সুখদুঃখভোগের আশ্রয়, তাহার নাম শরীর । বালা,  
কৌমার, যৌবন এবং বার্দ্ধক্যাদি বয়সের দ্বারা ইহা ক্রমে শীর্ণ হইয়া যায়, এই  
নিমিত্ত ইহার শরীর আত্মা হইয়াছে এবং ইহা ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয়, এই ব্যুৎ-  
পত্ত্যর্থ মনে করিয়া ইহাকে দেহ নামে অভিহিত করা হইয়াছে । কতকগুলি  
শরীর ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয় এবং কতকগুলি শরীর মৃত্তিকায় প্রোথিত হয়, জলে  
নিম্জিষ্ট হয়, এই প্রকার আরও কত কি হয়, তবে ইহার দেহ নাম কেমন  
করিয়া হইল, এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে,—শরীরের ভস্মীভাব  
বাহ্য অগ্নি দ্বারা হওয়া বুঝিতে হইবে না,—পরন্তু সমস্ত স্থলশরীরই আধ্যা-  
ত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক তাপত্রয়রূপ অগ্নি দ্বারা সৰ্ব্বদাই দগ্ধ

মধিকৃত্য বর্ধতে ইতি তদুৎথঃ আধ্যাত্মিকঃ শিরোরোগাদি । আধিভৌতিকঃ নাম ? ভূতমধিকৃত্য বর্ধত ইত্যাদিভৌতিকং ব্যাঘ্রতরুদি-জন্তুঃ দুঃখম্ । আধি-  
দৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্ধত ইত্যাদিদৈবিকং দুঃখমশনিপাতাদি-জন্তুম্ ॥৪॥

সূক্ষ্মশরীরং নাম অপকীকৃতভূতকার্য্যঃ সপ্তদশকং লিঙ্গম্ । সর্বদশকং নাম  
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ প্রাণাদি পঞ্চ বায়বো বুদ্ধির্মনস্তেতি ।  
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কানি ?—শ্রোত্রযক্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণাথ্যানি । শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং নাম  
শ্রোত্রব্যতিরিক্তং কর্ণশব্দলাবচ্ছিন্ন-নভোদেশাশ্রয়ঃ শব্দগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং  
শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিতি । অগ্নিদ্ভিয়ং নাম অগ্ন্যতিরিক্তং অগ্নাশ্রয়মাপাদতলমন্তক-  
ব্যাপিশীতোষ্ণাদিস্পর্শশক্তিমদ্রিয়ং অগ্নিদ্ভিয়মিতি । চক্ষুরিদ্ভিয়ং নাম গোলক-  
ব্যতিরিক্তং গোলকশ্রয়ঃ কৃষ্ণতারকাগ্রবর্তী-রূপগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং চক্ষুরিদ্ভিয়-  
মিতি । জিহ্বেন্দ্রিয়ং নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাশ্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্তী-রসগ্রহণ-  
শক্তিমদ্রিয়ং জিহ্বেন্দ্রিয়মিতি । শ্রাণেন্দ্রিয়ং নাম নাসিকাব্যতিরিক্তং  
নাসিকাশ্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্তী-গন্ধগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং শ্রাণেন্দ্রিয়মিতি । কর্মে-

হইতেছে, সুতরাং ইহাকে দেহ নাম দেওয়া হইয়াছে । তাপত্রয় কাহার নাম ?  
যে তাপ বা দুঃখ দেহকে অধিকার করিয়া বর্তমান থাকে, তাহাকে আধ্যাত্মিক  
তাপ বলে । যেমন শিরোরোগাদি । কোন প্রাণী হইতে সমুদ্ভূত দুঃখকে  
আধিভৌতিক কহে । যথা—ব্যাঘ্র, চোর প্রভৃতি হইতে জাত দুঃখ । দেবতা  
হইতে যে দুঃখ সঞ্চিত হয়, তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ কহে । যথা—  
বজ্রপাতাদিজন্তু দুঃখ ॥ ৪ ॥

অপকীকৃত পঞ্চভূত হইতে জাত সপ্তদশ লিঙ্গ-শরীরকে সূক্ষ্ম শরীর কহে ।  
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, বুদ্ধি, মন এই সপ্তদশ পদা-  
র্থের সপ্তদশক নাম । কর্ণ, যক্, চক্ষু, রসনা এবং নাসিকা এই পাঁচটির নাম  
জ্ঞানেন্দ্রিয় । যাহা কর্ণ নহে অথচ কর্ণরক্ত আশ্রয় করিয়া শব্দ গ্রহণ করে,  
তাহাকে শ্রোত্রেন্দ্রিয় বলে । যে ইন্দ্রিয় যক্ নহে অথচ যক্ আশ্রয় করিয়া  
থাকে এবং আপাদতল-মস্তক-ব্যাপী শীতোষ্ণাদি স্পর্শশক্তিমান, তাহাকে  
অগ্নিদ্ভিয় বলে । যে ইন্দ্রিয় চক্ষু-গোলক নহে, অথচ চক্ষুর গোলক আশ্রয়  
করিয়া থাকে এবং কৃষ্ণবর্ণ তারার অগ্রবর্তী রূপগ্রহণশক্তিমান, তাহাকে  
চক্ষুরিদ্ভিয় বলে । যাহা রসনা নহে অথচ রসনার আশ্রিত এবং রসনার  
অগ্রবর্তী রসগ্রহণশক্তিমান, সেই ইন্দ্রিয়কে রসেন্দ্রিয় কহে । যাহা  
নাসিকা নহে অথচ নাসিকার আশ্রিত হইয়া নাসিকাগ্রবর্তী গন্ধ

জিহ্বাদি কানি ?—বাক্যপানিপাদপায়ুপহাখ্যামি । বাগিজিহ্বঃ নাম বাধ্যতি-  
 রিতং বাগীজিহ্বমষ্টহানবর্ত্তি-শব্দোচ্চারণশক্তিমদিজিহ্বঃ বাগিজিহ্বমিতি । অষ্ট-  
 হানং নাম হৃদয়কৰ্ণশিরোউদ্ধোষ্ঠাধরোষ্ঠতালুধরজিহ্বা ইত্যষ্টহানানি । পানীজিহ্বঃ  
 নাম পানিব্যতিরিক্তং করতলাজঃ দানাদানশক্তিমদিজিহ্বঃ পানীজিহ্বমিতি ।  
 পাদেজিহ্বঃ নাম পাদব্যতিরিক্তং পাদাজঃ পাদতলবর্ত্তি-গমনাগমনশক্তিমদিজিহ্বঃ  
 পাদেজিহ্বমিতি । পায়ুজিহ্বঃ নাম ওদব্যতিরিক্তং ওদাজয়ম্ । পুরীষোৎসর্গ-  
 শক্তিমদিজিহ্বঃ পায়ুজিহ্বমিতি । উপহেজিহ্বঃ নাম উপহব্যতিরিক্তং উপহাজয়ি  
 বৃত্তভ্রোৎসর্গশক্তিমদিজিহ্বঃ উপহেজিহ্বমিতি । এতানি কৰ্ণেজিহ্বাণ্যুচ্যন্তে ।  
 অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিক্ৰিয়ামহাকারশ্চেতি । মনঃস্থানং গলাস্তম্ । বুদ্ধেৰ্দমনম্ ।  
 চিত্তস্ত নাভিঃ । অহকারস্ত হৃদয়ম্ । অন্তঃকরণচতুষ্টয়ের বিবরাঃ সংশয়নিচ্চয়ঃ-  
 ধারণাভিমানাঃ । প্রাণাদিবাযুপঞ্চকং নাম প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ ।  
 তেবাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । হৃদি প্রাণো ওদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ ।  
 উদানঃ কৰ্ণদেশস্থো ব্যানঃ সৰ্ব্বশরীরগঃ । তেবাং বিবরাঃ—প্রাণঃ প্রাগ-

এহরশক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে বাগেজিহ্ব কহে । বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপহ্ এই পাঁচটি কৰ্ণেজিহ্ব । বাহা বাগ্ বস্ত্র নহে, অথচ বাগ্ বস্ত্র আভ্র করিয়া অষ্টস্থানবর্ত্তী শব্দের উচ্চারণশক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে বাগিজিহ্ব কহে । হৃদয়, কৰ্ণ, শির, উৰ্দ্ধ ওষ্ঠ, নিম্ন ওষ্ঠ, তালুধর এবং জিহ্বা এই আটটির নাম অষ্ট হান । বাহা হস্ত নহে, অথচ করতলাজিত আদান-প্রদানে-শক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে পানীজিহ্ব বলে । বাহা পাদ নহে, অথচ পাদ আভ্র করিয়া পাদতলবর্ত্তী-গমনাগমন-শক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে পাদেজিহ্ব কহে । বাহা ওদদেশ নহে, অথচ ওদদেশের আভ্রিত এবং মল-পরি-  
 ত্যাগ-শক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে পায়ু-ইজিহ্ব কহে । বাহা উপহ্ নহে, অথচ উপহ্ আভ্র করিয়া মূত্র এবং শুক্রত্যাগের শক্তিমান্ ইজিহ্ব, তাহাকে উপহেজিহ্ব বলে । এই পাঁচটির নাম কৰ্ণেজিহ্ব । মন, বুদ্ধি, চিত্ত এবং অহকারের নাম অন্তঃকরণ । গলাদেশ মনের স্থান, মুখ বুদ্ধির, নাভি চিত্তের এবং হৃদয় অহকারের স্থান । সংশয়, নিচ্চয়, ধারণা এবং অভিমান এই চারিটি অন্তঃকরণচতুষ্টয়ের কৰ্ম । প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান এই পঞ্চ বায়ু । হৃদয়ে প্রাণ, ওদদেশে অপান, নাভিদেশে সমান, কৰ্ণদেশে উদান এবং সৰ্ব্বশরীরে ব্যান-বায়ু অবস্থিত থাকিয়া কার্য করে । প্রাণবায়ু

গমনবান্। অপানেহংসগ্গমনবান্। উদান উৎগমনবান্। সমানঃ সমীকরণ-  
বান্। ব্যানে বিবগ্গমনবান্। এতেবাম্গবায়বঃ পঞ্চঃ—নাগঃ কুর্শ্ব-  
ককরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ। এতেবাঃ বিবয়াঃ—নাগাছদরীরণকাপি কুর্শ্বাচ্ছ-  
দ্রীলুনকথা। ধনঞ্জয়াৎ পোষণক দেবদত্তাচ্ছ জ্ঞানম্। ককরাচ্ছ জ্ঞাত-  
মিতি যোগবিদো বিদ্বঃ। নাগ উদরীরণকরঃ। কুর্শ্ব উদ্রীলনকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ  
পোষণকরঃ। দেবদত্তো জ্ঞানকরঃ। ককরঃ কুংকরঃ ॥ ৫ ॥

এতেবাঃ জ্ঞানেজিয়াদীনামধিপত্যো দিগাদয়ঃ। দিঘাতার্ক-প্রচেতো-  
হংসবহীজ্ঞোপেজ্জ্যতুকাঃ। তথা চন্দ্রকতূর্বক্কে। রুদ্রঃ ক্ষেত্রজ ইন্দ্রঃ। বিশিষ্টো  
বিষয়শ্চৈব বিশ্ববোনিরবোনিজঃ। ক্রমেণ দেবতাঃ শ্রোত্ৰাঃ শ্রোত্রাধীনঃ  
যথাক্রমাৎ। এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতং লিঙ্গশরীরমিত্যুচ্যতে। তথা চোক্তম্।—  
পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদশৈজিয়সমম্বিতম্। অপকীকৃতভূতোঃ স্মৃদ্যঃ ভোগ-

বহির্গমনশীল, অপান অধোগমনশীল, উদান উৎগমনশীল, সমান ভুক্ত অন্নাদির  
সমীকরণশীল এবং ব্যান-বায়ু সমস্ত শরীরে গমনশীল। এই পঞ্চ  
প্রধান বায়ুর অন্তর্গত পাঁচটি উপবায়ু আছে। যথা,—নাগ, কুর্শ্ব, ককর,  
দেবদত্ত এবং ধনঞ্জয়। উদরীরণকারী বায়ুকে নাগ, উদ্রীলনকারী বায়ুকে  
কুর্শ্ব, পোষণকারী বায়ুকে ধনঞ্জয়, জ্ঞানকারী বায়ুকে দেবদত্ত, কুং ( হাঁচি )-  
কারী বায়ুকে ককর কহে ॥ ৫ ॥

এই জ্ঞানেজিয়াদির অধিপতি দেবতা যথা,—কর্ণের অধিপতি দিক্,  
বগিজিয়ের বায়ু, নেত্রের সূর্য্য, জিহবার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমার,  
বাগিজিয়ের বহি, হস্তের ইন্দ্র, পাদের উপেন্দ্র, পায়ুর যত্ন, উপহের চন্দ্র,  
মনের ব্রহ্মা, বুদ্ধির রুদ্র, চিত্তের ক্ষেত্রজ ইন্দ্র এবং অহঙ্কারের অধিপতি  
বিশ্ববোনি অবোনিজাত বিষয়শ্চৈব। ইহাঁরাই ক্রমে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের  
দেবতা বলিয়া অভিহিত। \* অপকীকৃত পঞ্চভূত হইতে জাত এই স্বর্ষিত পঞ্চ  
প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দশ ইন্দ্রিয় এই সমস্তদশটি মিলিত হইয়া লিঙ্গশরীর নামে  
অভিহিত হয়। ইহা অতি স্মৃদ্যবয়ব এবং ভোগসাধন। এই শরীর স্ব স্ব

\* “চন্দ্রকতূর্বক্কে পঞ্চপ্রাণাচ্ছািতঃ ক্রমাজিয়ত্রিতেন মনোবুদ্ধাহঙ্কার-চিত্তাব্যোমীতদিত্তিষ্টতুর্ভেগে”  
এই বৈদান্তসারের ৪৮নং ছান্দোগ্য বসের অধিপতি চন্দ্র, বুদ্ধির ব্রহ্মা, অহঙ্কারের পঞ্চর এবং  
চিত্তের ক্ষেত্রজ অধিপতি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সাধনম্। লীনমর্থঃ সময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিত্যুচ্যতে। শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিত্যুচ্যতে। কথং শীর্ণ্যত ইতি চেৎ, অহং ব্রহ্মহ্মীতি জ্ঞানেন শীর্ণ্যতে। দহ ভস্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্ত পৃথিবীপুরুঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে। কথং? বাগান্তাকারেণ পরিণামো বৃদ্ধিঃ। তৎসঙ্কোচো নাম শীর্ণতা॥ ৬॥

কারণশরীরঃ নাম শরীরদ্বয়হেতুনাশনির্ব্বাচ্যঃ সাতাসং ব্রহ্মাত্মকজ্ঞান-নিবর্ত্ত্যমজ্ঞানঃ কারণশরীরমিত্যুচ্যতে। তথা চোক্তম্।—অনাস্তহবিষ্ঠা-হনির্ব্বাচ্যা কারণোপাধিক্যতে। উপাধিত্বিতয়া দ্বন্দ্বমাত্মানমবধারণেৎ। শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরং কথমিতি চেৎ ব্রহ্মাত্মকজ্ঞানেন শীর্ণ্যতে। দহ ভস্মীকরণ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা কারণশরীরস্ত পৃথিবীপুরুঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে। অনৃতজ্জড়ত্বাৎ কথমিত্যুচ্যতম্। অনৃতঃ নাম কালত্রয়েষু বিদ্যমানবস্ত অনৃতমিত্যু-

কারণে লয় পায়, এই নিমিত্ত ইহাকে লিঙ্গ এবং ক্রমে শীর্ণ হয়, এই জন্ত শরীর নাম দেওয়া হইয়াছে। পৃথিবীকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া ক্রমে লিঙ্গশরীরের ক্ষয় হয় অর্থাৎ লিঙ্গশরীর ভস্মীভূত হয়; সুতরাং ইহাকে “দহ ভস্মীকরণে” এই ভস্মীকরণার্থ দহ ধাতুর দ্বারা দেহ এই নাম করা হইয়াছে। ইহার বৃদ্ধি এবং ক্ষয়ের অবস্থা প্রদর্শিত হইতেছে।—যখন ইন্দ্রিয়গণ বাগাদি আকারে পরিণত হয়, তখনই বৃদ্ধির অবস্থা, আবার যখন ইহার সঙ্কোচিত হইয়া স্ব স্ব কারণে অবস্থান করে, তখনই ক্ষয়বস্থা জানিবে॥ ৬॥

এই স্থল যক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্ব্বচনীয় এবং জীব ও ব্রহ্মের একত্ব-জ্ঞাননাশ যে অজ্ঞান, তাহাকে কারণশরীর কহে। তাই শাস্ত্র কথিত হইয়াছে যে, অনাদি অনির্ব্বচনীয় যে কবিষ্ঠা, তাহাই কারণোপাধি নামে কথিত হয়। এই স্থল, যক্ষ্ম এবং কারণ এই উপাধিভ্রম হইতে আত্মাকে স্বতন্ত্রভাবে অবধারণ করিবে। ব্রহ্ম আর আত্মার একত্বজ্ঞান, হইলেই ইহা বিনীর্ণ হইয়া যায়, এই জন্ত ইহাকে শরীর এবং পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেকটিই স্বকারণে লয় পায় এবং কারণশরীরও ব্রহ্মে লীন হয় অর্থাৎ ভস্মীভূত হয়, সুতরাং ইহাকে কারণদেহ বলে। এই কারণশরীর অনৃত, জড় এবং চাঞ্চালক। বহা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান এই কালত্রয়েই অবর্ত্তমান অর্থাৎ সদ্ধারহিত; তাহাই অনৃত। বাহা

চাতে । জড়ং নাম স্ববিষয়পরবিষয়জ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যাচাতে । দুঃখং নাম অগ্নীতিরূপং বস্তু দুঃখমিত্যাচাতে । সমষ্টিব্যাষ্ট্যাদ্বকমিত্যুক্তম্ ॥ ৭ ॥

কা সমষ্টিঃ কা ব্যাষ্টিঃ ?—যথা বনস্ত সমষ্টিঃ, যথা বৃক্ষস্ত ব্যাষ্টির্জলসমূহস্ত সমষ্টি-  
র্জলস্ত ব্যাষ্টিস্তদনেকশরীরস্ত সমষ্টিরেকশরীরস্ত ব্যাষ্টিঃ । অবস্থাক্রয়ং নাম জাগ্রৎ-  
স্বপ্নসুষুপ্তয়ঃ । জাগরণং নাম ইন্দ্রিয়ৈরর্থোপলব্ধিক্রিয়ারিতম্ । স্বপ্নো নাম  
জাগরণভঙ্গসংস্কারজন্তপ্রত্যয়ঃ সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ । সুষুপ্তিনাম সর্ববিষয়জ্ঞানাব্যাবঃ ।  
জাগ্রৎ স্থলশরীরাত্তিমানী বিশ্বঃ । স্বপ্নঃ সূক্ষ্মশরীরাত্তিমানী তৈজসঃ । সুষুপ্তিঃ  
কারণশরীরাত্তিমানী প্রাক্কঃ ॥ ৮ ॥

কোষপঞ্চকং নাম অন্নময়প্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াখ্যাঃ । অন্নময়ো-  
হন্নবিকারঃ । প্রাণময়ঃ প্রাণবিকারঃ । মনোময়ো মনোবিকারঃ । বিজ্ঞান-  
ময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ । আনন্দময় আনন্দবিকারঃ । অন্নময়কোষো নাম স্থল-  
শরীরম্ । কথম্ ? মাতৃপিতৃভায়াময়ে ভুক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং  
নিজকে বা পরকে প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাই জড় এবং যাহা  
অস্পৃহণীয়, তাহাই দুঃখ ॥ ৭ ॥

সমষ্টি ব্যাষ্টি কাহাকে বলে ?—অনেকগুলি এক সঙ্গে মিলিত হইলে তাহাকে  
সমষ্টি এবং এক একটিকে ব্যাষ্টি বলে । যেমন অনেকগুলি বৃক্ষ মিলিত হইয়া  
বন, অনেক জল মিলিত হইয়া জলাশয় নামে কথিত হয়, আবার এক একটি  
বৃক্ষ বা এক একটু জলকে বৃক্ষ বা জলের ব্যাষ্টি বলে, সেই প্রকার অনেক  
শরীর মিলিত হইয়া শরীরসমষ্টি এবং এক একটি শরীর শরীরব্যাষ্টি নামে  
ব্যপদিষ্ট হয় । অবস্থা তিন প্রকার—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি । যখন ইন্দ্রিয়গণ বিব-  
য়ের উপলব্ধি করে, তখন জাগ্রৎ অবস্থা, যখন বিষয়ের সহিত জাগ্রৎ অবস্থার  
সংস্কারজনিত প্রত্যয় হয়, তখন স্বপ্ন, আর সর্ববৈষয়িক জ্ঞানাব্যাব-অবস্থাকে  
সুষুপ্তি বলে । জাগ্রৎ অবস্থার স্থলশরীরাত্তিমানী চৈতন্তকে বিশ্ব বলে । স্বপ্না-  
বস্থার সূক্ষ্মদেহাত্তিমানী চৈতন্তকে তৈজস্ এবং সুষুপ্তি অবস্থার কারণশরী-  
রাত্তিমানী চৈতন্তকে প্রাক্ক বলে ॥ ৮ ॥

কোষপঞ্চকের নাম বলিতেছেন ।—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়,  
আনন্দময় এই পঞ্চকোষ । অন্নময়কোষ অন্নবিকার, প্রাণময়কোষ প্রাণবিকার,  
মনোময়কোষ মনোবিকার, বিজ্ঞানময়কোষ বিজ্ঞানবিকার এবং আনন্দময়-  
কোষ আনন্দবিকার জানিবে । এই স্থলশরীরকে অন্নময়কোষ বলে । কারণ,  
মাতৃপিতৃভায় ভুক্ত অন্ন শুক্রাকারে পরিণত হয়, পরে উহাদের মিলন বশতঃ



তয়োঃ স্যেদগাদেব দেহাকারেণ পরিণতেন কোষবদাত্মিকত্বাৎ কো  
ইত্যাচ্যতে । ইতি স্থূলৈক্যাবিকারস্বৈ সতি আত্মানমাত্মাদয়তি । কথমপি  
চ্ছিন্নমাত্মানং পরিচ্ছিন্নমিব, জন্মাদিবদ্ভবিকাররহিতমাত্মানং জন্মাদিবদ্ভ  
ভাববস্তমিব, তাপত্রয়রহিতমাত্মানং তাপত্রয়বস্তমিবাত্মাদয়তি । যথা কোষ  
খড়্গমাত্মাদয়তি । যথা তুষতগুলমাত্মাদয়তি । যথা গৰ্ভঃ সন্তানমাবারয়তি  
তথাত্মানমাবারয়তি । প্রাণময়কোষো নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পা  
এতৎ সৰ্বং মিলিতং সৎ প্রাণময়কোষ ইত্যাচ্যতে । প্রাণবিকারে সতি বস্তু  
ত্বাদিরহিতমাত্মানং বস্তুরমিব দাতৃত্বাদিরহিতমাত্মানং দাতারমিব গমনাদি  
রহিতমাত্মানং গন্তারমিব স্থংপিপাসাদিরহিতমাত্মানং স্থংপিপাসাবস্তমিবাবার  
য়তি । মনোময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্বং মিলিত  
মনোময়কোষ ইত্যাচ্যতে । কথং মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাত্মান  
সংশয়বস্তমিব শোকমোহাদিরহিতমাত্মানং শোকমোহাদিবস্তমিব দৰ্শনাদি  
রহিতমাত্মানং ত্রেষ্টারমিবাবারয়তি । বিজ্ঞানময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি  
পঞ্চ বুদ্ধিষ্চ এতৎ সৰ্বং মিলিতা বিজ্ঞানময়কোষ ইত্যাচ্যতে

ঐ শুক্র করিত হইয়া এই দেহাকার ধারণ করে, স্মৃতরাং ইহা অগ্নেরই বিকার  
মাত্র, এই কারণে এই শরীরকে অন্নময় বলে এবং ইহা অগ্নির আবরক কোষে  
স্তায় আত্মাকে আবৃত করিয়া রাখে, এই নিমিত্ত কোষ নামে অভিহিত ।  
যেমন কোষ খড়্গকে, তুষ তগুলকে, জরাযু সন্তানকে আবৃত করিয়া রাখে  
সেই প্রকার ঐ অন্নময় কোষ অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন, জন্মাদি  
বদ্ভবিকারহীন আত্মাকে জন্মাদি বিকারবান্ এবং তাপত্রয়রহিত আত্মাকে  
তাপত্রয়যুক্ত করিয়া আবৃত করে । পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ বায়ু মিলিত  
হইয়া প্রাণময়কোষ নামে অভিহিত হয় । এই প্রাণময় স্তোমসই  
প্রাণের বিকৃতি নিবন্ধন বস্তুহীন আত্মাকে বস্তুর, দাতৃত্বরহিত  
আত্মাকে দাতা, গমনাদি-চেষ্টাহীন আত্মাকে গমনশীল এবং স্থংপিপাসাদি-  
রহিত আত্মাকে স্থংপিপাসাদিযুক্ত করিয়া আবৃত করে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়  
এবং মন মিলিত হইয়া মনোময় কোষ নামে কথিত হয় । মনের বিকার  
বশতঃ ইহাই সংশয়, শোকমোহাদি এবং দৰ্শনাদি-ব্যাপারহীন  
আত্মাকে সংশয়, শোকমোহাদি এবং দৰ্শনাদি-ত্রিভাবযুক্ত করিয়া আবৃত করে ।  
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময়কোষ নামে অভিহিত

কথং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বভিমানেন ইহলোকপরলোকসামী ব্যবহারিকো জীব-  
তুচ্যতে । বিজ্ঞানবিকারে সতি অকর্তারমাত্ম্যং কর্তারমিব, অবি-  
জ্ঞাতারমাত্ম্যং বিজ্ঞাতারমিব, নিশ্চররহিতমাত্ম্যং নিশ্চরমত্বমিব,  
দাম্যজাত্যরহিতমাত্ম্যং জাড্যাদিমত্বমিবাবয়তি । আনন্দময়কোষো-  
দাম্য প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমদজ্ঞানপ্রধানমন্তঃকরণমানন্দময়ঃ কোষ ইত্যুচ্যতে ।  
কথং প্রিয়মোদপ্রমোদরহিতমাত্ম্যং প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমিত্যভোক্তারমা-  
য়নং ভোক্তারমিব, পরিচ্ছিন্নসুখরহিতমাত্ম্যং পরিচ্ছিন্নসুখমিবাচ্ছা-  
য়তি ॥ ২ ॥

শরীরজয়বিলকণত্বমুচ্যতে । কথং সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি ।  
সত্যস্বরূপঃ সত্যস্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞানস্বরূপো জড়স্বরূপো ন ভবতি ।  
জড়স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । সুখস্বরূপো দুঃখস্বরূপো ন ভবতি ।  
দুঃখস্বরূপঃ সুখস্বরূপো ন ভবতি । এবং শরীরজয়বিলকণত্বমুক্তা অবস্থা-  
জয়সাক্ষী উচ্যতে । কথম্? জাগ্রদবস্থা জাতা, জাগ্রদবস্থা ভবতি, জাগ্রদবস্থা

হয় । ইহাকেই ব্যাখ্যার-দশায় কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি অভিমানবান্ ইহলোক পর-  
লোকে গমনকাল অব বলে । এই বিজ্ঞানময়কোষ বুদ্ধির বিকার বশতঃ  
অকর্তা ও অবিজ্ঞাতা বলে মাত্ম্যকে কর্তা ও জ্ঞাতা এবং নিশ্চররহিত ও  
জাড্যাদিমত্বমিব ন মাত্ম্যকে নিশ্চর ও জাড্যাদিযুক্ত করিয়া আবৃত করে ।  
প্রিয়, সন্তোষ, এবং আনন্দময় অজ্ঞানপ্রধান মন্তঃকরণকে আনন্দময়-  
কোষ বলে । ইহা আনন্দময় এবং আনন্দরহিত মাত্ম্যকে প্রিয়-মোদ-  
প্রধানবান্, অভোক্তা আদিকে ভোক্তা এবং পরিচ্ছিন্নসুখরহিত মাত্ম্যকে  
পরিচ্ছিন্ন এবং সুখযুক্তবৎ করিয়া আবৃত করে ॥ ২ ॥

আত্ম্য যে স্থল, সূক্ষ্ম এবং কারণ এই শরীরজয় হইতে বিলকণ, তাহা  
প্রতিপাদিত হইতেছে ।—আত্ম্য সত্যস্বরূপ, দেহ অসত্যস্বরূপ, সুত্তরাং আত্ম্য  
দেহ হইতে পারে না এবং দেহ আত্ম্য হইতে পারে না । আত্ম্য জ্ঞানস্বরূপ,  
দেহ জড়স্বরূপ, অতএব আত্ম্য দেহ হইতে পারে না এবং দেহ আত্ম্য  
হইতে পারে না । আত্ম্য সুখস্বরূপ, দেহ দুঃখস্বরূপ, অতএব আত্ম্য দেহ  
হইতে পারে না এবং দেহ আত্ম্য হইতে পারে না । এই প্রকারে আত্ম্যকে  
হ্রদয় হইতে বিলকণ প্রতিপন্ন করিয়া আত্ম্য যে জাগ্রদাদি অবস্থাভয়ের  
সাক্ষী, তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে । আমি জাগ্রৎ স্থিলায়, অগ্নয়ং আহি-

ভবিষ্যতিঃ। স্বপ্নাবস্থা জ্ঞাতা, স্বপ্নাবস্থা ভবতি, স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি । সুষুপ্তাবস্থা জ্ঞাতা, সুষুপ্তাবস্থা ভবতি, সুষুপ্তাবস্থা ভবিষ্যত্যেবমবস্থাভ্রমমধিকারিতঃ জানাতি ॥ ১০ ॥

অধাশ্বনঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণমুচ্যতে । পঞ্চকোষবিলক্ষণমধাশ্বনঃ কথং দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । মমেষঃ গোঃ । মমাসং বৎসঃ । মমাসং কুমারঃ । মমেষং কুমারী । মমেষং স্ত্রী । এবমাদিপদার্থবান্ পঞ্চকোষে ন ভবতি তথা মমাসময়কোষঃ । মম প্রাণময়কোষঃ । মম মনোময়কোষঃ । মম বিজ্ঞানময়কোষঃ । মমানন্দময়কোষঃ । এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবতি তেভ্যো বিলক্ষণসাক্ষী । অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবৎ যৎ । অনাশ্বনস্তৎ মহতঃ পরং ধ্রুবং বিচার্য্য তৎ মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে । ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাদাশ্বনঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপতমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

এবং জাগ্রৎ থাকিব । আমি স্বপ্নাবস্থায় ছিলাম, স্বপ্নাবস্থায় আছি এবং স্বপ্নাবস্থায় থাকিব । আমি সুষুপ্ত ছিলাম, সুষুপ্ত আছি এবং সুষুপ্ত থাকিব । এই অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন কালেই আত্মা অধিকারিরূপে জাগ্রদাদি অবস্থাভ্রমের প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত ইহাকে অবস্থাভ্রমের সাক্ষী বলা যায় ॥ ১০ ॥

আত্মা পঞ্চকোষ হইতে যে বিলক্ষণ, তাহা তে কতি হইতেহ— যেমন পুরুষ আমার গো, আমার বৎস, আমার সন্তান, পুত্রিণি আমার কুমারী, আমার স্ত্রী ইত্যাদি জ্ঞান করিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি কখনই তত্তৎযুক্ত হয়েন না, পরন্তু ঐ সমস্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, সেই প্রকার আমার অন্নময়কোষ, আমার বিজ্ঞানময়কোষ, আমার প্রাণময়কোষ, আমার মনোময়কোষ, আমার আনন্দময় কোষ এই প্রকার অভিমানবান্ আত্মা পঞ্চকোষযুক্ত হয়েন না, প্রত্যুত ইনি এই পঞ্চকোষ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এবং বিলক্ষণ ও সাক্ষী-স্বরূপ । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন যে, আত্মা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চেন্দ্রিয়-রহিত, অব্যয় অর্থাৎ ক্ষয়োদয়হীন, অনাদি, অনন্ত । ইনি প্রকৃতির ও পরবর্তী নিশ্চল পুরুষ । ইহাকে নিঃসলিলরূপে অবগত হইতে পারিলেই মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । অতএব আত্মা যে সং, চিত্ত, আনন্দ-স্বরূপ, ইহা কথিত হইল ॥ ১১ ॥

সংক্রপঃ নাম কেনাপ্যাব্যাহ্যমানয়েন কালত্রয়েইপ্যেকরূপেণ বিজ্ঞমানহ-  
তে । চিৎসংক্রপঃ নাম সাধনান্তরনিরপেক্ষতয়া স্বয়ং প্রকাশমানং স্বস্বিরা-  
পিতসর্ব্বপদার্থাবভাসকবস্তুত্বং চিৎসংক্রপঃমিত্যুচ্যতে । আনন্দসংক্রপঃ  
পরমপ্রেমানন্দঃ নিত্যনিরতিশয়ত্বমানন্দসংক্রপঃমিত্যুচ্যতে । বিজ্ঞান-  
সংক্রপঃ ব্রহ্ম রাতেদাত্ত্বঃ পরায়ণমিতি ক্রতেঃ । নবং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব-  
হিম্মতীতি সংশয়সম্ভাবনাবিপরীতভাবনারাহিত্যেন যন্ত জানাতি, স  
বমুক্তো ভবতি ॥ ১২ ॥

ইতি পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ-  
বিরচিত-আত্মানাত্মবিবেকঃ সমাপ্তঃ ॥

## অজ্ঞানবোধিনী ।

চিৎসদানন্দরূপায় সর্ব্বধীরুত্তিসাক্ষিণে ।

নমো বেদান্তবেদ্যায় ব্রহ্মণোহনন্তরূপিণে ॥ ১ ॥

সংক্রপ কাহাকে বলে ? যিনি কিছু দ্বারাই বাধিত হয়েন না, যিনি  
কোন কালেই একরূপে বিজ্ঞমান থাকেন, তাঁহাকেই সং বলে । চিৎসংক্রপ  
কাহাকে বলে ? যিনি অজ্ঞ কোন সাধনের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রকাশ-  
মান থাকেন এবং স্বারোপিত অর্থাৎ নিজেতে আরোপিত সমস্ত পদার্থের  
বভাসক হয়েন, তাঁহাকে চিৎসংক্রপ বলে । আনন্দসংক্রপ কাহাকে বলে ? যিনি  
ত্যাগ নিরতিশয় পরম প্রেমানন্দ, তাঁহাকে আনন্দসংক্রপ বলে । তাই ক্রতি  
ককে বিজ্ঞান ও আনন্দসংক্রপ এবং ধনদাতার পরম আশ্রয় বলিয়া কীর্ত্তন  
রিয়াছেন । এই প্রকারে সংশয় এবং বিপরীত-ভাবনারহিত হইয়া যিনি  
আমি নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব পরব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানবান্ হয়েন অর্থাৎ  
জ্ঞের সহিত অভেদ-জ্ঞানসম্পন্ন হয়েন, তিনিই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

আত্মানাত্ম-বিবেক সমাপ্ত ।

যিনি সচ্চিদানন্দসংক্রপ, সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী, যিনি বেদান্তবেদ্য এবং  
নন্তরূপধারী, সেই ব্রহ্মকে নমস্কার ॥ ১ ॥

বদজ্ঞানাদিকং ভাতি যজ্ঞজ্ঞানাদিনিবন্ধতে ।

নমস্তস্মৈ চিদানন্দবগ্নবে পরমাখ্যানে ॥ ২ ॥

অধ্যাত্মবিজ্ঞাপনেশবিশিষ্ট ব্যাখ্যানাত্ম্যঃ ।—

ভপোভিঃ ক্লীণপাপানাং শাস্তানাং বীতরাগিণাম্ ।

মুমুক্শুণামপেক্ষোহয়মাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ৩ ॥

অনাত্মভূতে দেহাদাবাত্মবুদ্ধিস্ত দেহিনাম্ ।

সাবিজ্ঞা তৎকৃতে বন্ধন্তম্মাশো-মোক উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অনাদিঃ শাস্তো নৈসর্গিকোহধ্যাসঃ । মিথ্যাপ্রত্যয়রূপঃ সর্বলোক—  
প্রত্যক্ষঃ । অতানর্থহেতোঃ প্রহাণায়াত্মৈকত্বজ্ঞানং শিষ্টঃ শ্রীশ্রুতং পরিপূচ্ছতি ।  
ভো ভগবন্ ! স আত্মা কীদৃশঃ ?—তৎ শৃণু, চিদানন্দাদিভীতীয়মথগুণমচলমহ-

বাহার অজ্ঞান বশতঃ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইতেছে, বাহার জ্ঞান  
হইলে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা অবতাসিত হয় না, যিনি চিৎ (জ্ঞান) ও  
আনন্দমূর্তি, সেই পরমাখ্যাকে নমস্কার ॥ ২ ॥

অতঃপর আমরা অধ্যাত্মবিজ্ঞার উপদেশ-প্রণালী ব্যাখ্যা করিতেছি ।—

চাক্ষুরগাদি তপস্তাস্থষ্ঠানের দ্বারা বাহাদিগের পাপ প্রক্লীণ হইয়াছে,  
বাহারা শমগুণসম্পন্ন, বাহাদিগের সংসারাসক্তি অপগত হইয়াছে এবং বাহার  
মুমুক্শু, তাঁহাদিগের নিমিত্ত আত্মবোধ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানোপদেশ বিধান  
করিতেছি ॥ ৩ ॥

অনাত্মস্বরূপ দেহ-ইন্দ্রিয়াদিতে যে প্রাণিগণের আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ  
দেহ-ইন্দ্রিয়াদিকে 'যে 'আমি, আমার' বলিয়া জ্ঞান, ইহাকে অবিজ্ঞা  
কহে । এই অবিজ্ঞা নিমিত্তই প্রাণিগণের বন্ধন এবং এই অবিজ্ঞার নাশই  
মোক নামে কথিত ॥ ৪ ॥

এই শাস্তবী অবিজ্ঞা বা অধ্যাস অনাদি এবং নৈসর্গিক, ইহা মিথ্যাজ্ঞানরূপ  
হইলেও সর্বলোকের প্রত্যক্ষ-বিস্ময়ীভূত । এই অনর্থকারণ অধ্যাসের নিবৃত্তির  
নিমিত্ত শিষ্ট শ্রীশ্রুতকে প্রেরণ করিতেছেন ।—ভগবন্ ! আপনি যে  
অজ্ঞান কথার বলিলেন, তিনি কি প্রকার ? শুক বলিলেন,—(বৎস !)  
স্ববশ কর । ব্রহ্ম চিৎ (জ্ঞান), সৎ ও আনন্দস্বরূপ, অবিশেষ, অখণ্ড  
অচল, অকরুণিত, নিজস্ব, হৃৎক (অবিকারী), অনন্ত, বরংজ্যোতিঃ এবং

ত্রিরূপকটন্যবসংস্থাপ্তিঃ স্বরূপঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম স আত্মা । ভো ভগবন্ !  
 হি দীর্ঘেছগ্নিন্ সংসারে সংযতিঃ কন্তু ? তত্শিব স্বাভাবিকী নৈমিত্তিকী বা ।  
 পূর্নঃ স্বভাবঃ তর্হি অবর্জনীয়ত্বাৎ মম মোক্ষাশা নাস্তি ॥ ৫ ॥

শ্রীগুরুদেব । ন হি বৎস ! নৈমিত্তিকী । তর্হি কিং নিমিত্তং তৎ  
 বিধানমতিঃ শৃণু । স্বাত্মিয়া স্ববিষয়া স্বভূতবগম্যা স্বভাত্তা অবস্ত অনির্বাচ্যা  
 বিজ্ঞা অস্তি । সা তদাশ্রয়বিষয়ত্ববলেন চিংসদানন্দানন্তাধিতীয়স্বভাব-  
 বৃণোতি । যথা গর্তাক্ষকারেণাগারগর্তমাচ্ছাচ্ছতে তথা চিত্রপং কূটস্থমাঙ্গানং  
 বরুণমাচ্ছাচ্ছমিব বিক্ষিপতি । অনাত্মানি দেহাদৌ আত্মত্বেনাভিমন্তমানোহপ্য-  
 াপ্তাশেষপুরুষার্থঃ প্রাপ্তাশেষানর্থঃ অবিজ্ঞাপ্রকল্পিতৈরেব সাধনৈরিষ্টপ্রাপ্তি-

প্রকাশস্বরূপ, ইনিই আত্মা । ( শিষ্য বলিলেন ),— ভগবন্ !  
 আত্মা যদি এই প্রকারই হয়েন, তবে এই বিশাল সংসারে কাহার সংসার-  
 ক্ষন হইয়া থাকে ? যদি আত্মারই বন্ধন হওয়া আপনার অভিপ্রেত হয়,  
 তবে ইহা কি স্বাভাবিক, না নৈমিত্তিক ? যদি ইহা স্বাভাবিক হয়, তবে  
 আমার মুক্তি-আশা নাই ; কারণ, স্বভাব অবর্জনীয়, স্বভাবের কখনই  
 রিত্যাগ সম্ভবে না ॥ ৫ ॥

গুরু বলিলেন, বৎস ! বন্ধন স্বাভাবিক নহে, ইহা নৈমিত্তিক । কি নিমিত্ত  
 হা হয়, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।—অবিজ্ঞা নামে একটি পদার্থ আছে,  
 হা আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আত্মাই ইহার বিষয়, ইহা আত্মার  
 স্বভূতবগম্যা এবং আত্মার দ্বারা প্রকাশ্য । এই অবিজ্ঞা অবস্ত অর্থাৎ মিথ্যা-  
 ধানরূপ এবং অনির্বাচনীয় ; ইহাকে সং বা অসং বলিয়া নির্দেশ  
 করা যায় না । এই অবিজ্ঞা আত্মার আশ্রিতা এবং আত্মবিষয়া ; এই হেতু  
 ইহা চিং, সং, আনন্দ, অনন্ত এবং অদ্বিতীয়স্বভাব আত্মাকে আবৃত করে ।  
 যখন গৃহাভ্যন্তরস্থিত অন্ধকার দ্বারা গৃহের অভ্যন্তর সমাক্রম হয়, তদ্রূপ  
 অবিজ্ঞা চিংস্বরূপ কূটস্থ আত্মাকে স্বরূপ আচ্ছাদনপূর্বক বিক্ষিপ্ত করিয়া  
 রাখে । মানব প্রথমে অনাত্মভূত দেহ-ইন্দ্রিয়াদিকে আত্মা বলিয়া অভিমান  
 করে, ক্ষুদ্রাং সমস্ত পুরুষার্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া শেষে অনর্জকালে ভঞ্চিত  
 হয় এবং অবিজ্ঞা-কল্পিত বিবিধ সাধনসহায়ে ইষ্টবিষয়ের প্রাপ্তি এবং অনিষ্ট-  
 ন্যূতিবিষয়ে আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত হইয়া লৌকিক, বৈদিক এবং স্বাভাবিক মানা-

মনিষ্টনিবৃত্তিঃ হৃদি আকাঙ্ক্ষা লৌকিকবৈদিকস্বাভাবিকৈরুচ্ছৃষ্টৈতরপি বিষয়-  
সুখার্থং মোক্ষাকাঙ্ক্ষামলভমানঃ অলাবুদ্ব্যকল্পাদিতিরিব রাগদ্বेषাদিভিরিত-  
স্তত আকৃষ্যমাণঃ সুরনরতির্বাগাদিপ্রভেদভিন্নাসু নানাবোনিষু পরিবর্তমানো  
মোহেন মুক্তমানঃ সংসরতি । তথা চ ক্রতিঃ—ন তং বিদাথ য ইমা জ্ঞানাত্মা  
বৃক্ষাকমন্তরং বভূব । নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যাঃ চাসু তূপউক্থশাসচরন্তি ।  
স্বতিরপি,—পুরুষঃ প্রকৃতিস্থোহপি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজানু গুণানু । কারণঃ  
গুণসঙ্গোহস্ত সদসদ্বোনিজন্মসু ॥ ৬ ॥

স্বামিন্ ! যুষ্মচ্চনমসঙ্গসমিদং ভাতি । কথমিখম্ ? কুটস্থ-চিদ-  
বনৈকরসস্তাশ্রয়নঃ শববিবাণসদৃশাবিত্তাবরণবিক্ষেপরূপস্বঃ কথং সম্ভাব্যতে ।  
গগনারবিন্দমসং, তস্ত সুরভিঃ কুতঃ । অসম্ভাবনীয়া মায়া । সাধু সাধু, অরে !  
আত্মাবিবেকভ্রমমাত্রাসিদ্ধম্ ॥ ৭ ॥

ভো ভগবন্ ! যদভ্রমমাত্রাসিদ্ধং তং কিং সত্যম্ ? অরে যথা ইন্দ্রজালঃ  
পশ্চতি জনঃ, ব্যাঞ্জজলতড়াগাদি অসত্যাতরা প্রতিভাতি কিম্ । ইন্দ্রজালভ্রমে

প্রকার অমুচ্ছানের দ্বারা কেবলমাত্র বিষয়সুখের আকাঙ্ক্ষা করে, সুতরাং  
মোক্ষ-বাসনা হৃদয়ে স্থান পায় না । ঐদৃশ মনুষ্য মকরাদি কর্তৃক আকৃষ্টমাণ  
অলাবুদ্ব্যক্সায় রাগ-দ্বেষাদি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দেব, মনুষ্য, তির্বাগাদি পৃথক্  
পৃথক্ নানা ঘোনিতে জন্মান্ত করত মোহ-শৃঙ্খ হইয়া সংসারী হয় । ইহাই  
ক্রতি ও স্বতিতে নিদ্রিষ্ট হইয়াছে ।—( পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতির  
সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকৃতিসমুদ্ভূত গুণাবলীর উপভোগ করে । পুরুষের  
সং ও অসং ঘোনিতে উৎপত্তিবিষয়ে প্রকৃতিজাত গুণসঙ্গই কারণ ) ॥ ৬ ॥

শিষ্য ।—স্বামিন্ ! আপনার বাক্য যেন পরস্পর বিসংবাদী বলিয়া মনে  
হইতেছে । কেন না, কুটস্থ চিত্তপ আত্মার শব্দশব্দ সদৃশ অবিত্তা দ্বারা আব-  
রণ এবং বিক্ষেপ হওয়া সম্ভবে না । আকাশকুসুম অলীক পদার্থ, সুতরাং  
তাহার সুগন্ধ কখনই হইতে পারে না ।

গুরু ।—অরে বৎস ! সাধু, সাধু ! আত্মার আবরণ বিক্ষেপাদি সমস্তই  
অবিবেকরূপে ভ্রমমাত্র ॥ ৭ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! যাহা ভ্রমকল্পিত, তাহা কি সত্য হইতে পারে ?

গুরু ।—অরে বৎস ! মহত্ত্ব যেমন ইন্দ্রজালক্রিয়া দর্শনকালে রাজ, জল, তড়া-  
গাদি কত কি কল্পন করে, ঐ সকল কি তখন অসত্য বলিয়া প্রতিভাত হয় ?

নিবৃত্তে সৰ্ব্বং মিথ্যেতি জ্ঞানান্তি । ইদং সৰ্ব্বোদ্যমভূতবসিদ্ধম্ । যথাঃ সৰ্ব্বা-  
বহিঃশ্রমে নিবৃত্তে রজ্জ্বরেব সর্পো নাশ্রুৎ কিঞ্চিদপি, তথা অবিবেকভ্রমে নিবৃত্তে  
তদনন্তরং সৰ্ব্বং মিথ্যেতি জ্ঞানান্তে । ইদং সৰ্ব্বোদ্যমভূতবসিদ্ধম্ । তো ভগবন !  
তর্হি অস্ত ভ্রমস্ত নিবৃত্তিঃ কথং ? ৬ ॥

তৎ শ্রু । অকস্মাৎ স কথঞ্চিং পুণ্যবশাৎ বেদোদিতেনৈশ্বর্যার্থং কৰ্ম্মাভ্যাসে-  
নাপগতরাগাদিমলঃ অনিত্যাদিদর্শনে ইহামুক্তকলভোগবিরাগঃ বেদান্তে প্রতীত-  
মানব্রহ্মাত্মভাবঃ বুভুৎসুরাস্থানং জাতুমিচ্ছতি । জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যমিতি  
শ্রুতেঃ । জ্ঞানন্তু শ্রবণমনননিদিধ্যাসনমন্তরেণ ন সম্ভবতি । তথা চ শ্রুতিঃ,—  
আত্মাবারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ । স্বং-পদার্থ-বিবেকায়  
সংক্রাসঃ সর্বকৰ্ম্মণাম্ । শ্রুত্যা বিধীয়তে ব্রহ্মাদভ্যাস পতিতো ভবেৎ ॥ তস্মাদে-  
বাচায্যাদব্রহ্মাত্মজ্ঞানাবাপ্তিঃ কথমাচার্যোহজ্ঞো বা স্তাৎ । যত্নজ্ঞো ন ব্রহ্মাত্মৈ-

কখনই নহে । ইচ্ছাজালভ্রম যখন নিবৃত্ত হয়, তখন সমস্তই মিথ্যা বলিয়া  
মনে করে । ইহা ত সকলেরই অমুভবসিদ্ধ দেখিতেছে । আরও দেখ,  
—মহুয়ারীজ্ঞু দেখিয়া সর্প বলিয়া মনে করে, কিন্তু সর্পভ্রম নিবৃত্ত হইলে  
রজ্জ্বকে রজ্জ্ব বলিয়াই জ্ঞান করে, তখন আর উহাতে সর্পবোধ থাকে না,  
এই প্রকার অবিবেকভ্রম নিবৃত্ত হইলে সমস্তই মিথ্যা বলিয়া মনে করে, ইহা  
সকলেরই অমুভবসিদ্ধ ।

শিষ্য ।—তো ভগবন ! এই ভ্রমের নিবৃত্তি কেমন করিয়া হইতে  
পারে ? ॥ ॥

বৎস ! শ্রবণ কর ।—মানব কথঞ্চিং পুণ্যবশে ঈশ্বরার্থ বেদোদিত কৰ্ম্মের  
অমুষ্ঠানের দ্বারা রাগাদিমলশূন্য হইয়া সংসারের অনিত্যাদিদর্শন করিয়া  
থাকে, তখন ইহলোক বা পরলোকের কোন কলেই আসক্তি থাকে না । সেই  
কালে বেদান্তশাস্ত্রে প্রতীকমান ব্রহ্মাত্মার অমুভব করিতে ইচ্ছুক হইয়া  
আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করে । কেন না, শ্রুতিতেই উক্ত হই-  
রাছে,—জ্ঞানের দ্বারাই কৈবল্য সাধিত হয় । শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন  
ব্যতীত জ্ঞান হইতে পারে না । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—আত্মাকে প্রথমে  
শ্রবণ করিতে হইবে; তৎপর মনন এবং নিদিধ্যাসন করত সাক্ষাৎ করিতে  
হইবে । শ্রুতিতেও উক্ত হইরাছে যে, স্বং-পদার্থের বিবেকের নিমিত্ত—অর্থাৎ  
জীব ও পরমের বিবেক-জানার সর্বকৰ্ম্মের সংক্রাস সাধন করিতে হইবে । এই



কথাজ্ঞানমুপদেষ্টুং শঙ্করাৎ । অথ বিজ্ঞঃ তদা ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেন ব্রহ্মৈব ভবতি । ততঃ  
অজ্ঞানং ভৎকার্যাদেহঘরনিবৃত্তেঃ । তদা দেহাদিসংবন্ধাভাবাতু ন শিষ্টাদি-  
শাসনং হ্যুপপত্ততে । অথানবগতো ব্রহ্মাত্মভাবঃ স্রাৎ । তস্মাদ্বেহাদিসংবন্ধো-  
ৎকীকর্তব্যোহত্যাপেতব্যঃ । তদা জ্ঞানাদজ্ঞানতত্ত্বংকার্যনিবৃত্তিঃ তস্মাদাচার্যা-  
ধীনং জ্ঞানমপেক্ষতে ইত্যত্র নারং দোষঃ । জ্ঞানিনো ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে জাতে তেন  
বাধিতস্তাপি প্রারব্ধকলস্য কর্শণো ন বাধিতত্বং, অতএব জ্ঞানিনাস্তু প্রারব্ধবেগ-  
বশাৎ দেহাদি প্রতিভাসতে ॥ ৯ ॥ অথবাবগতব্রহ্মাত্মজ্ঞানঃ সম্প্রদায়ক্রমেণোপ-  
দিশতি । তস্মাদাচার্য্যাধীনং জ্ঞানং জ্ঞানান্নোক্ষ ইতি সিদ্ধম্ । তস্মাদ্বেদান্তশম-  
দমাদিসাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো ব্রহ্মবিদ্যাচার্য্যমুপেত্য সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতং কৃত্বা সমিৎ-

প্রণালীর অবলম্বন না করিয়া আত্মবিবেকার্থ উচ্চমণীল ব্যক্তি শ্রেয়োমার্গ  
হইতে ভ্রষ্ট হয় । অতএব আচার্যের নিকট হইতে ব্রহ্মাত্মজ্ঞান লাভ  
করিবে । এখন বিবেচ্য এই যে, আচার্য্য কি অজ্ঞ হইবেন, না বিজ্ঞ হইবেন ?  
যদি আচার্য্য অজ্ঞ হইবেন, তবে তিনি ব্রহ্মাত্মকত্ব জ্ঞান উপদেশ করিতে সমর্থ  
হইবেন না । আর যদি আচার্য্য বিজ্ঞ হইবেন, তবে তাঁহার ব্রহ্মাত্মজ্ঞান হওয়ার  
তিনি ব্রহ্মরূপই হইরাছেন, সুতরাং তাঁহার অজ্ঞান এবং অজ্ঞান-কার্য্য স্থল-  
স্থূল-দেহঘর নিবৃত্ত হওয়ার দেহসম্বন্ধ নাই, অতএব তিনি শিষ্যকে শিক্ষা দিতে  
অসমর্থ । অতএব ব্রহ্মাত্মভাব-অপ্রাপ্ত আচার্য্য শিষ্যশিক্ষা বিষয়ে সমর্থ ।  
তাদৃশ আচার্য্যের দেহাদি সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং  
তাদৃশ আচার্য্যের নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য  
নিবৃত্ত হইরা থাকে, অতএব আচার্য্যাধীন জ্ঞানের অপেক্ষা করিতেছে, এই  
বিষয়ে কোনই দোষ পরিদৃষ্ট হয় না । জ্ঞানী ব্যক্তির ব্রহ্মাত্মজ্ঞান উৎপন্ন  
হইলে তদ্বারা প্রারব্ধ কল স্বর্ধের বাধা হয় না । অতএব জ্ঞানিগণের প্রারব্ধ  
কর্শবশে দেহাদি প্রতিভাসিত হয় ॥ ৯ ॥ অনন্তর অবগত-ব্রহ্মাত্মজ্ঞান আচার্য্য  
সম্প্রদায়ক্রমে শিষ্যকে উপদেশ করিবেন । অতএব জ্ঞানী বাইতেছে যে,  
জ্ঞানোৎপত্তি আচার্য্যের অধীন এবং সেই জ্ঞানই মোক্ষের সাধক, ইহা সিদ্ধ  
হইল । অতএব বেদোদিত শব্দ-দমাদি সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্ন শিষ্য সমিৎ হস্তে  
সইরা ব্রহ্মবিৎ আচার্য্যের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া  
তাঁহার সন্নিধানে উপবেশন পূর্বক নিজের অভিপ্রায় নিবেদন করিবে । ইহাই

পাণিঃ পূরত উপবিত্ত বিজ্ঞাপয়তি । তথা চ শ্রুতিঃ ।—সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ  
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুং তত্ত্বজ্ঞানার্থমভিগচ্ছৎ । ভো ভগবন্ ! সংসারতাপত্রয়ার্ক-  
সন্তপ্তোহহম্, অস্ত তাপস্ত নিবৃদ্ধিং কুরু মমেতি বিজ্ঞাপিতঃ সন্ গুরুরূপ-  
দিশতি ॥ ১০ ॥

কথম্ ? ইধম্ । তব ব্রহ্মাত্মকত্বভাবে জ্ঞানো জ্ঞাতে সংসারনিবৃদ্ধিৰ্ভবিষ্যতি  
নাত্মধা । ভো ভগবন্ ! তৎ কেন ভবতি ? তৎ শৃণু । আদৌ স্বপদশোধনেন  
জীবন্তঃ নিরস্ত্রাতিশুদ্ধো ভবিষ্যসি । তদা ব্রহ্মাত্মকত্বভাবো ভবতি । যথা  
গ্রামাদিস্থিতং চন্দনবৃক্ষং প্রতি অজ্ঞস্ত্রাসস্তাবনা ভবত্যেব নেহ চন্দনমিতি ।  
অন্তো যুক্ত্যা প্রতিবোধয়তি । কটুশ্লগন্ধশীতলং চন্দনমিতি । তথা শ্রুতাব-  
ধারিতস্ত তত্ত্বং ব্রহ্মমহাবাক্যার্থস্ত তাৎপর্যং গুরুযুক্ত্যা প্রতিবোধয়তি । চিৎ-  
সদানন্দস্বরূপত্বং তদা সম্ভাবয়তি । ভো ভগবন্ ! সা শোধনযুক্তিঃ কথম্ ?

শ্রুতি বলিয়াছেন ।—শিষ্য সমিৎ হস্তে লইয়া তত্ত্বজ্ঞানলভ্যার্থ শ্রুতিপারদর্শী,  
ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট গমন করিবে । ভো ভগবন্ গুরো ! আমি আধ্যাত্মিক,  
আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই তাপত্রয়ার্ক-সন্তাপে সন্তপ্ত হইয়াছি,  
আমার এই তাপত্রয়-নিবৃদ্ধির উপায় করুন । গুরু শিষ্য কর্তৃক এই প্রকারে  
বিজ্ঞাপিত হইয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন ॥ ১০ ॥

গুরু ।—হে বৎস ! তোমার ব্রহ্মাত্মকত্ব-জ্ঞান জন্মিলেই এই সংসারের  
নিবৃদ্ধি হইবে, তদ্ব্যতীত অস্ত্র উপায় নাই । শিষ্য ।—ব্রহ্মাত্মকত্বজ্ঞান  
কেমন করিয়া হয় ? গুরু ।—তদ্বিষয় শ্রবণ কর ।—তুমি প্রথমে স্বপ-পদের  
শুদ্ধি সম্পাদন করিয়া জীবন্ত পরিহার করত অতি শুদ্ধ হইবে । তখন তোমার  
ব্রহ্ম ও জীবের একত্বভাব সমুদিত হইবে । যেমন চন্দনবৃক্ষ গ্রামাদির মধ্যে  
থাকিলেও অজ্ঞ লোক তাহাকে চন্দন বলিয়া বুঝিতে পারে না, পরে অস্ত্র  
কেহ যদি যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া দেয় যে, চন্দন কটু, শ্লগন্ধ ও শীতল বস্তু, অন্তর্বে  
ইহাই চন্দন, তখন সেই অজ্ঞ লোক চন্দন বলিয়া ধারণা করিতে পারে, সেই  
প্রকার গুরু শ্রুতি দ্বারা অবধারিত “তত্ত্বং ব্রহ্ম” ( তুমি সেই ব্রহ্ম ), এই মহা-  
বাক্যের অর্থ যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া দিবেন । হে বৎস, তুমি চিৎ ( জ্ঞান ), সং  
( নিত্য ), আনন্দস্বরূপ । শিষ্য ।—ভো ভগবন্ ! আপনি যে শোভন যুক্তি  
বলিলেন, তাহা কি প্রকারে হইবে ? ( গুরু ),—অরে শিষ্য ! এই শরীর দৃষ্ট,

ইকন। আরে শিখা। ইহং শরীরং দৃশ্যং জড়মনিত্যমমঙ্গলং স্বং ন ভবসি।  
ভৌ ভগবন্। দৃশ্যং জড়মনিত্যমমঙ্গলং কথম্ ॥ ১১ ॥

ইকন। এতচ্ছরীরোৎপত্তেঃ প্রাগেতচ্ছরীরং তব নাস্তি। যত ইদং শরীরং  
স্বং ন ভবসি এতচ্ছরীরনাশাদুৎপত্তেঃ এতচ্ছরীরং তব নাস্তি যত ইদং শরীরং স্বং  
ন ভবসি। \* আদৌ অস্তে চ যত ইদং শরীরং তব নাস্তি। ইদং শরীরং স্বং ন  
ভবসি ॥ ১২ ॥

অতো বর্তমানতোহপি ইদং দৃশ্যং শরীরং স্বং ন ভবসি। কিন্তু মমেনমিতি  
শরীরং প্রতীয়তে। অতঃসংস্কারাভিঃ স্বং দ্রষ্টা ইদং তব দৃশ্যং শরীরং স্বং ন  
ভবসি। যথা দাহ্যৎ কাষ্ঠাভ্যতিরিক্তো দাহকঃ প্রকাশকাগ্নিঃ। তথা দৃষ্টাত্ত্ব  
দেহাৎ দ্রষ্টা স্বং ব্যতিরিক্ত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১৩ ॥

অতঃ। স্বপ্নান্তে দিব্যশরীরভেদমাস্থার তদুচিতান্ ভোগান্ ভুঞ্জন্ এবং  
জড়, অনিত্য, স্মৃতরাং অমঙ্গল ( অনর্থের নিদান ) ; অতএব তুমি এই শরীর  
নহ। শিষ্ট।—ভো ভগবন্। এই শরীর দৃশ্য, জড়, অনিত্য ও অমঙ্গলম্পদ  
কি প্রকারে হইল? ১১ ॥

শুক।—এই শরীরোৎপত্তির পূর্বে তোমার এই শরীর ছিল না, কিন্তু  
তুমি ( আত্মা ) তখনও ছিলে, অতএব তুমি এই শরীর হইতে পার না।  
আবার বিবেচনা করিয়া দেখ, এই শরীর-বিনাশের পরও ইহা তোমার  
থাকিবে না, অতএব অমঙ্গলব্যতিরেক যুক্তি দ্বারা তুমি এই শরীর হইতে পার  
না। আদি ও অন্তে অর্থাৎ এই শরীরোৎপত্তির পূর্বে এবং এই শরীর-নাশের  
পরে যখন ইহা তোমার থাকে না, তখন তুমি এই শরীর হইতে  
পার না ॥ ১২ ॥

এই দেহোৎপত্তির পূর্বে এবং এই দেহের নাশের পরে যখন এই দেহ  
তোমার থাকে না, তখন বর্তমান অবস্থায়ও তুমি এই দৃশ্য দেহ নহ। পরন্তু  
যে হেতু “মমেনং শরীরং” আমায় এই শরীর এই প্রকার ভেদজ্ঞান হইতেছে,  
অতএব এই দেহ তোমা হইতে ভিন্ন—অর্থাৎ তুমি এই দেহের দ্রষ্টা, এই দেহ  
তোমার দৃশ্য, অতএব তুমি এই দেহ নহ। যেমন দাহ্য কাষ্ঠাভি হইতে দাহক  
ও প্রকাশক অগ্নি ভিন্ন, সেই প্রকার দৃশ্য দেহ হইতে দ্রষ্টা তুমি ভিন্ন,  
ইহা সিদ্ধ হইল। ১৩ ॥

আরো সোম, বহুত্ব বশে দিব্য-শরীরবিশেষ অবলম্বন করিয়া দিব্যশরীরোচ্চিহ্ন  
ভোগ্যবিষয় লক্ষ্য ভোগ করিয়া স্বপ্নভাবাদিরা গেলে নিজেকে বহুত্বশরীরবান্

প্রতিবুদ্ধো মনুষ্যশরীরমাত্মকং পশ্যামাহ, দেহো মনুষ্যো বো যেতি, দেবশরীরে বাধ্যমানেনপি অহমান্যকং বাধ্যমানং অতঃ শরীরান্তির এব স্বপ্নমরণার্থো দর্শ্যমং। অপি চ কোংক কোমারে নান্যাক্রীড়ামনুষ্যবৎ কোংকং স্থিরেণ অনিবৃতিহিতং এবং বসতি। তথা স্থিরকোমারশরীরবৎ চত্ব ব্যবহারক্ৰীড়া ইদং শরীরং অং ন ভবসি, দ্রষ্টা দৃশ্যাদন্ত ইতি প্রসিদ্ধো ভ্রাতা কোকে দৃশ্যতে ঘটাদিবৎ। বথা ঘটাদন্তো রূপাদিমন্তক্করমিতি করণৈরুপলভ্যতে, তথা দেহো রূপাদিমন্ত চক্ষুরান্ধিতি করণৈরুপলভ্যতে। অত ইদং শরীরং তব দৃশ্যং, অং দ্রষ্টা ইতি সিদ্ধং ॥ ১৪ ॥

অপি চ জড়মং প্রদর্শয়তি। পক্ষীকৃতপক্ষমহাত্তানি যমেব জানাসি। তানি স্বাত্মানং ন জানন্তি, পরস্পরমপি ন জানন্তি অত্যন্তজ্ঞানি জানি অং ন ভবসি। তদংশোভবমিদং শরীরং অপি অং ন ভবসি ॥ ১৫ ॥

দেখিরা মনে করে যে, আমি দেব বা মনুষ্য কেই হই না কেন, আমার দেহদেহই বর্তমান অবস্থায় বাধিত হইলেও আমার আমিহের কোন বাধা হয় নাই, অতএব এখন বিবেচনা করিরা দেখ, যে স্বপ্ন ও মৃত্যু অবস্থায় দেহের পরিবর্তনেও এখন অহং প্রত্যয়ের বিষয়ীভূত আত্মার কোন পরিবর্তনাদি ঘটে না, অতএব তুমি শরীর হইতে বে ভিন্ন, ইহা স্থিরীকৃত হইল। আরও দেখ যে, এই অহং-পদবাচ্য আত্মা কুমার-বয়সে নানা প্রকার ক্রীড়া অহুভব করিরাছেন, সেই আত্মাই স্থির অরহাতে অপরিবর্তিতরূপে বিচয়ান থাকেন। অতএব স্থির ও কোমার অবস্থাতে শরীর-দ্বয়ের ব্যবহারদ্রষ্টা তুমি এই শরীর হইতে পার না। আরও দেখ, দৃশ্য পদার্থ হইতে তাহার দ্রষ্টা ভিন্ন, ইহা লোকে প্রসিদ্ধই আছে। যেমন ঘটের দ্রষ্টা ঘট হইতে ভিন্ন। যেমন রূপাদি-বিশিষ্ট ঘটাদি পদার্থ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধ হয়, সেই প্রকার রূপাদিবিশিষ্ট এই দেহ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা জানবিষয় হইয়া থাকে; অতএব এই শরীর তোমার দৃশ্য, আর তুমি ইহার দ্রষ্টা, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১৬ ॥

ইদানীং দেহের জড়মং প্রতিপাদন করিতেছেন।—পক্ষীকৃত পক্ষমহাত্ত—অর্থাৎ তুমি, জন, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই পক্ষতত্ত্বে তুমি সর্বদা অহুভব করিতেছ, কিন্তু তাহার আত্মাকে জানিতে পারেন না এবং তাহার পরস্পর পরস্পরকে জানিতে পারেন না, কেন না, তাহার আত্মা জড়মং; অতএব তুমি সেই পক্ষতত্ত্ব হইতে পার না, সুতরাং সেই পক্ষতত্ত্বের আত্ম-সত্ত্ব এই দেহও হইতে পার না ॥ ১৭ ॥

স্বামিন্ ! তদংশাভবমিদং শরীরং কথম্, ইধং বৎ কাঠিন্যং, সা পৃথিবী, বদ্ভবং, তদাপঃ, বৎ উষ্ণং তত্তেজঃ, বঃ সঞ্চরতি, স বায়ুঃ, বৎ স্রবিরং, তদাকাশ-মিতি । যতন্তানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি অগ্নিন্ শরীরে দৃশ্যন্তে । তানি সৃষ্টাণি অস্থিমাংসপ্রভৃতানি পঞ্চবিংশতিগুণানি পঞ্চমহাভূতানি তেষাং সমূহা এব ইদং শরীরং জড়ং স্বং ন ভবসি ॥ ১৬ ॥

ভো ভগবন্ ! স্থূলশরীরে পঞ্চমহাভূতানি পঞ্চীকরণানি ক্রমন্তে, পঞ্চ দৃশ্যন্তে, তানি কানি পঞ্চবিংশতিগুণানি উচ্যন্তে । অস্থিমাংসস্নায়ুত্বকরোমাণি পৃথ্বী পঞ্চধা ভবতি । “রৈতঃ পিত্তং তথা স্বেদো লালারক্তং তথৈব চ ।” এবং আপঃ পঞ্চবিধা ভবন্তি । কৃধা তৃষ্ণা নিদ্রা কান্তিরালস্তম্ । এবং তেজঃ পঞ্চধা ভবতি । ধারণং প্রসারণং উৎক্রামণং চলনং সঙ্কোচনম্, । এবং বায়ুঃ পঞ্চধা ভবতি । কটি-উদরহৃদয়কণ্ঠশিরঃ । এবমাকাশঃ পঞ্চবিধঃ ভবতি । ভরং পৃথিবী, মোহ উদকং, ক্রোধোৎপাদিঃ, কামোবায়াঃ, লোভ আকাশমিতি ॥ ১৭ ॥

ভো স্বামিন্ ! এই দেহ সেই পঞ্চভূতাংশসমুদ্ভূত কেমন করিয়া হইল ? শুক্র বলিতেছেন, এই শরীরের যে কঠিন অংশ, তাহাই পৃথিবী, যে দ্রব অংশ, তাহাই জল, যে উষ্ণভাব, তাহাই তেজঃ, এই দেহে সঞ্চরণশীল যে পদার্থ, তাহাই বায়ু, আর ইহাতে যে ফাঁক আছে, তাহাই আকাশ জানিবে । যে যেহেতু, সেই পঞ্চভূতই এই দেহে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব পঞ্চবিংশতি-গুণাত্মক সেই পঞ্চ মহাভূতই সূক্ষ্মরূপে অস্থি-মাংস প্রভৃতিরূপে বিরাজ করিতেছে, অতএব এই পঞ্চভূতের সমষ্টিই এই দেহ, অতএব ইহা তুমি হইতে পার না ॥ ১৬ ॥

ভো স্বামিন্ ! এই স্থূল-শরীরে পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কথা শুনিয়াছি । এই পঞ্চ ভূত প্রত্যেকে পাঁচ প্রকারে অবস্থিত আছে, স্তত্রাং পঞ্চভূত পঞ্চ-বিংশতি প্রকারে বিস্তৃমান আছে । বধা,—অস্থি, মাংস, স্নায়ু, ত্বক্ (চৰ্ম) এবং রোম, এই পাঁচ প্রকারে পৃথিবী অবস্থিত । শুক্র, পিত্ত, বর্ধ, লাল এবং রক্ত, এই পঞ্চ আকারে জল অবস্থিত । কৃধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, কান্তি এবং আলস্ত, এই পাঁচ প্রকারে তেজঃ অবস্থিত । ধারণ, প্রসারণ, উৎক্রামণ (উৎকর্গতি), চলন এবং সঙ্কোচ, এই পাঁচ প্রকারে বায়ু অবস্থিত । কটি, উদর, হৃদয়, কণ্ঠ ও শিরঃ, এই পঞ্চ স্থানে আকাশ অবস্থিত । ভর পৃথিবীর, মোহ জলের, ক্রোধ অগ্নির, কাম বায়ুর এবং লোভ আকাশের গুণ ॥ ১৭ ॥

মতান্তরে—ভো ভগবন্! একৈকভূতং পঞ্চা কিমিতি চেৎ উচ্যতে, পর-  
শ্রাহুপ্রবেশাৎ পক্ষীকরণম্। ভো ভগবন্! কস্ত ভূতস্ত কো বা অংশঃ কস্মিন্  
ভূতে প্রবিষ্টঃ কা স্থিতিঃ উচ্যতে। অস্থিমুখ্যা পৃথিবী বিচারবলাৎ কঠিনং  
পীতবর্ণম্। মাংসমূদকং সদ্ভবহাৎ। স্নায়ুভেজঃ জড়স্ত পরীক্ষণহাৎ। বৃক্ বায়ুঃ  
স্পর্শধর্মহাৎ। রোম আকাশং ছেদনে দুঃখাভাবাৎ; রেতো মূখ্যমূদকং,  
গর্ভোৎপত্তেঃ শুভ্রবর্ণম্। পিত্তং তেজ উন্নামহাৎ, শ্বেদো বায়ুঃ শ্রমপ্রসঙ্গহাৎ;  
নাসাকাশং উজ্জাদাগমহাৎ। রক্তং পৃথিবী লোহিতহাৎ; স্ফা মূখ্যাগ্নিঃ পচন-  
সমর্থহাৎ প্রসন্নহাৎ; তৃক্ষা বায়ুঃ কণ্ঠোষ্ঠশোবকহাৎ; নিদ্রা আকাশং শূন্ত-  
বভাবহাৎ; কান্তিরূদকং শীতোষ্ণসংবন্ধাৎ কৃষ্ণলোহিতং ভবতি। আগন্তুং  
পৃথিবী জাডহাৎ, ধারণং মূখ্যো বায়ুঃ স বলহাৎ; প্রসারণমাকাশং ব্যাপকহাৎ।  
উৎক্রমণং তেজঃ উৎকৃষ্টব্যাপারহাৎ; চলমূদকং শিথিলহাৎ; দ্রবঞ্চ সঙ্কোচনং

মতান্তরে শিষ্য প্রশ্ন করিতেছেন।—ভো ভগবন্! এক একটি ভূত কেমন  
করিয়া পাঁচ প্রকার হয়? গুরু।—প্রত্যেক ভূতেই অপর ভূত-চতুষ্টয়ের অহু-  
প্রবেশের নামই পক্ষীকরণ, সুতরাং প্রত্যেক ভূতেই পঞ্চাঙ্গক। ভো ভগবন্!  
কোন ভূতের কোন্ অংশ কোন ভূতে প্রবিষ্ট হয় এবং ইহাদের স্থিতিই বা  
কোথায়? গুরু।—বিচার দ্বারা নিরূপিত হয় যে, অস্থি মুখ্য পৃথিবী, ইহা  
কঠিন এবং পীতবর্ণ।\* জল সদ্ভব মাংসরূপে অবস্থিত। জড়-পরীক্ষক তেজ  
স্নায়ুরূপে, স্পর্শধর্ম বায়ু বৃক্করূপে এবং আকাশ রোমরূপে দেহে অবস্থিত  
আছে। সেই কারণ রোমচ্ছেদে দুঃখানুভব হয় না। কেহ বলেন, 'রেতাই  
মূখ্য জল, ইহা গর্ভোৎপত্তির পূর্বে শুভ্রবর্ণ থাকে। পিত্ত উন্নয়ন, সুতরাং  
উহাই তেজ। শ্বেদ শ্রমসম্ভূত, অতএব উহা বায়ু এবং নাসিকা আকাশ। কেহ  
বলেন, রক্ত লোহিতবর্ণ, সুতরাং উহা পৃথিবী, স্ফা পাক-সমর্থ, অতএব উহাই  
মূখ্য অগ্নি, তৃক্ষা কণ্ঠ ও ওষ্ঠের শোবক, অতএব উহা বায়ু, নিদ্রা শূন্তবভাব,  
অতএব উহা আকাশ এবং শীতোষ্ণসংবদ্ধ বশতঃ কান্তি জলরূপে কথিত হয়,  
ইহা কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণ। কেহ বলেন,—জড় বশতঃ আগন্তুই পৃথিবী এবং সর্ব-  
লব্ধ বশতঃ ধারণই মূখ্য বায়ু। আর ব্যাপক বলিয়া প্রসারণই আকাশ এবং  
উৎকৃষ্ট ব্যাপারবত্তা বশতঃ উৎক্রমণই তেজ এবং শিথিল-বর্মবশতঃ চলনই জল  
কেহ বলেন, জড়বর্ম বশতঃ সঙ্কোচনই পৃথিবী, শিরঃস্থ অবকাশই মূখ্য  
আকাশ, কেন না, উহাই অনাহত শব্দের স্থান; বায়ু মুখ ও নাসিকাস্থানে  
সঞ্চরণশীল, অতএব কণ্ঠের অবকাশই বায়ু, হৃদয়ের অবকাশই অগ্নি, কেন না,

পৃথিবী জাতীয়ঃ পিরমি অবকাশং সুখান্ধ্যং অনাহতশব্দবাহীয়াং ; কঠ-  
জাতীয়ঃ বাহুঃ সুখান্দিকরোঃ সক্রমণাং ; হৃদি অবকাশভারিঃ সর্বদা উৎ-  
ফিষ্টঃ উদরভারিকানং জনং জলাশ্রয়াং । কঠি-অবকাশং পৃথিবী পক্ষহানিয়াং ;  
এবং সুখান্ধ্যকং জড়ং যং ন ভবসি । ১৮ ॥

ভো ভগবন্ ! সুখতুং জ্ঞানন্ কথং শরীরং জড়ম্ । এতৎ শূন্যং দেহো ন  
জানতি । সুখতুং যতো ভৌতিকো দৃষ্টো জড়ত্ব । তুতানি কমাচিরপি ন  
জানতি । পক্ষীকৃতানি পক্ষিংশত্যশোনি তদংশা অপি ন জানন্তি, অতন্তদংশ-  
সম্বাদো দেহঃ কথং জানীয়াৎ । অপি চ দেহঃ সন্নপি উখিতং পতিতং বা ন  
জানতি । সুখপ্তৌ চৌরৌ গৃহং প্রবিষ্টাপক্ষত্যাভরণানি বাতি, ইতি ন  
জানতি । অতোহত্যন্তজড়ঃ যতো যথা দৃষ্টো, জড়শ্চেতি তথা দেহ ইতি ॥১৯॥

নহ যতো জাতন্ত তথৈব তিষ্ঠতি, দেহন্ত বর্জ্যতে, অতো ঘটবদেহো বক্তৃৎ  
ন শকাতে ইতি পুটো, গুরুপদিশতি ।—

বর্জমান ইতি দেহঃ কিং চৈতন্তং ভবতি । বুদ্ধিমপি চৈতন্তং নান্তোব, অরা-  
বুদ্ধ নৃপঃ কেনোক্তম্ ; অতো দৃষ্টান্তং পরিহরতি যথা—জগৎ গোময়ক যত্র  
সিদ্ধিলাভে ন রাশিঃ কিং চৈতন্তং ভবতি ; কিং বা ঘটবদ্রূপে তৎ স্ফিগ্যমাণ-

ঐ স্থান সর্বদাই উৎ থাকে । উদরের অবকাশই জলাশয়, অতএব উহাই জল ।  
কেহ বলেন,—কটির অবকাশই পৃথিবী, কারণ, উহা গন্ধস্থান এবং পৃথিবীও  
গন্ধভণ্ডারক । এই পক্ষভূতের সম্বাদক জড়দেহ তুমি হইতে পার না ॥ ১৮ ॥

ভো ভগবন্ ! শরীর যখন সুখ ও দুঃখের অহুভব করিতে পারে, তখন  
ইহাকে কেমন করিয়া জড় বলা যায় ? ( গুরু ),—ইহার রহস্ত প্রবণ কর ।—  
যে হেতু, এই দেহ ভৌতিক, দৃষ্ট এবং জড়, অতএব সে সুখ ও দুঃখ অহুভব  
করিতে পারে না । পক্ষীকৃত পক্ষভূত ও জলীর অংশসকল কখনই সুখ-দুঃখ  
জ্ঞানিতে পারে না, অতএব ভূতের অংশ-সমূহের এই দেহ কেমন করিয়া সুখ  
ও দুঃখের অহুভব করিবে ? পরন্তু এই দেহে বর্তমান থাকিয়াও নিজের উত্থান  
বা পতন জানিতে পারে না । সুস্থিতি অবস্থায় দেহ বিজ্ঞান থাকিলেও চোর  
গৃহে প্রবেশ করিয়া আভরণানি অপহরণ-পূর্বক গমন করিলেও জানিতে পারে  
না, অতএব যি যেমন অত্যন্ত জড় দৃষ্ট পদার্থ, দেহও সেই প্রকার জড়, ইহা  
অসম্ভাবিত হইল । ১৯ ॥

( নিষা ),—যি জন্মিয়া চিরকাল সেই অবস্থায় থাকে, আর দেহ মিন মিন  
বর্জিত হইতেছে । অতএব দেহকে যতের ভার বলিতে পারেন না । নিম্ন

যদি বর্জমানতীরে কিং চৈতন্ত্য ভবতি । কৃপাদিনির্ঘাতা মুহূর্হনিকিপ্যমান-  
বর্জমান-বেদিকা কিং চৈতন্ত্য ভবতি । এবং প্রতিদিনবহুরূপে সম্যকমাণে  
দেহরূপে বৃৎসকলঃ সন্ধ্যাং বর্জমানোহপ্যত্যন্তজড়ঃ এষ । অতঃ জড়ো ন ভবসি  
দেহঃ, চৈতন্ত্য এষ । ২০ ।

অনিত্যত্বঃ প্রদর্শয়তি । আকাশমবকাশঃ ভবিতুমর্হতি । পবনো ধাবিতুমেব  
বজ্রতে, অগ্নিঃ জলিতুমেব দহতে । উদকং দ্রবিতুং জিগমিবতি । পৃথিবী বিলীর্ণা  
ভবিতুমিচ্ছতি, এবং সর্বাণি ভূতানি স্বক্যমর্গমুগ্ধগতমিচ্ছন্তি । অতঃ শরীরতা-  
নিত্যতা তব নিশ্চিতা । ২১ ।

অমঙ্গলত্বঃ প্রদর্শয়তি । জন্মকালে পরিত্যক্তমানো দেহো মলাত্যন্তাশুঃ এষ ।  
অতএব ষাদশদোষবহুতো দেহত্বং ন ভবসি ইতি সিদ্ধম্ । ২২ ।

ভো ভগবন্ ! কোহং দোষঃ ? — তৎ শৃণু । অনুদ্ধশোচ্যং দুর্গন্ধং হিতং মলং  
কর্কশং গুরু এই প্রকার পৃষ্ট হইয়া বলিতেছেন ।—দেহ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে  
সত্য, কিন্তু চৈতন্ত্য বর্জমান হয় না, চৈতন্ত্যের বুদ্ধি নাই, ইহা তুমি ক্রোধার্থে  
দেখিয়াছ ? অথবা কেহ বলিয়াছে কি ? কখনই নহে । তুমি বা গোময় বেধানে  
নিকপ্ত হয়, সেখানে উহার রাশি হয়, মাত্র, তাহাতে কি চৈতন্ত্য হয় ? অথবা  
বটীবরূপে কিপ্যমান বৃত্তিকার তীর বাড়ায় বটে, কিন্তু তাহাতে কি চৈতন্ত্য  
জন্মে ? কৃপাদিনির্ঘাতা পুনঃ পুনঃ বৃত্তিকা নিক্ষেপ করিলে উহা বর্জিত হয়  
সত্য, কিন্তু তাহাতে চৈতন্ত্য জন্মে না । এই প্রকার প্রতিদিন অল্পরূপ  
উপাদানে সংবর্জ্যমান দেহরূপ বৃৎরাশি সম্যকরূপে বর্জিত হইলেও অত্যন্ত  
জড়ই থাকে, অতএব তুমি জড়ত্ব নহ, তুমি চৈতন্ত্যরূপ । ২০ ।

দেহের অনিত্যত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—এই দেহের উপাদান পঞ্চভূতের  
অন্তর্গত আকাশ অবকাশলাভের চেষ্টা করে, বায়ু গমন করিতে ইচ্ছা করে,  
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার উত্তম করে, জল দ্রব হওয়ার নিমিত্ত থাকিত হয় এবং  
পৃথিবী বিলীর্ণ হইতে চেষ্টা করে, এই প্রকারে সকল ভূতই নিজ নিজ পথের  
অহংসরণ করে, অতএব শরীরের অনিত্যতা নিশ্চিত হইল । ২১ ।

এই দেহের অমঙ্গলত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—উৎপত্তি-সময়ে এই পরিত্যক্ত-  
মান দেহ অত্যন্ত বলিশিষ্ট কশতঃ সর্করাই অপবিত্র, অতএব তুমি এই ষাদশ  
দোষ-বহু দেহ হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল । ২২ ।

( শিষ্য ),—ভগবন্ ! এই দেহে কোবি কি ? ( গুরু )—প্রবণ কর,—  
অপবিত্রতা, শোকেব বিবর্তিততা, দুর্গন্ধ, হিত, মলপূর্ণ, ভুল, বড়ীকৃত, দহ,



তুল্যং বস্তুং নৃপং শিখিলং নানা রোগগ্রস্তং অশ্রবং আমিষম্ । অতো হেতোঃ  
স্থূলশরীরং ত্বং ন ভবসি এতৎ সত্যম্ ॥ ২৩ ॥

ভো ভগবন্! ইদং স্থূলশরীরং অহং ন ভবামি । এতাবতা মম কিং জাতং  
হিতম্ ?

সাধু সাধু, অরে সাবধানমতিঃ শৃণু । বদা ইদং শরীরং ত্বং ন ভবসি, তদা  
নিত্যজাতিবর্ণাশ্রমাশ্চ ত্বং ন ভবসি । বড়্ভাববিকারাস্তব ন সন্তি । জায়তে,  
অস্তি, বর্ধতে, বিপরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্রুতি ।

“বর্ণধর্ম্মাশ্রমাচারঃ শাস্ত্রবদ্বৈপ্যেণ যোজিতঃ ।

নির্গতোহসি জগজ্জালাৎ পিঞ্জরাদিব কেশরী ॥”

বর্ণাশ্রমৌ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ অপি তব ন স্তঃ ।

“বর্ণাশ্রমাভিমানেন ক্রতিদাসো ভবেন্নরঃ ।

বর্ণাশ্রমবিহীনশ্চ বর্ন্ততে ক্রতিমূর্ছনি ॥”

বতঃ শাস্ত্রমাহ — “যাবদেহাত্মবিজ্ঞানং বাধ্যতে ন প্রমাণতঃ । প্রামাণ্যং  
কর্ম্মশাস্ত্রাণাং তাবদেবোপলভ্যতে” ইতি ॥

শিখিল, নানা পীড়াগ্রস্ত, অনিত্য এবং মাংসময়, এই দ্বাদশটি দেহের দোষ ;  
অতএব তুমি স্থূল-দেহ হইতে পার না, ইহা সত্য ॥ ২৩ ॥

ভো ভগবন্! এই স্থূল-শরীর আমি না হইলে ইহার দ্বারা আমার কি  
হিত সাধিত হইল

বৎস! সাধু! সাধু! অরে, সাবহিত-মনে শ্রবণ কর । যদি এই শরীর  
তুমি না হও, নিত্য জাতি, বর্ণ ও আশ্রমাদি তুমি নহ, তোমার বড়্ভাব-  
বিকারও নাই । বড়্ভাব বিকার বধা,—উৎপত্তি, বিচ্ছিন্নতা, বৃদ্ধি, বিপরি-  
ণাম, অপক্ষয়, বিনাশ । এই ছয়টি ।

বর্ণ, ধর্ম্ম, আশ্রম এবং আচার এতৎসমস্তই শাস্ত্র-বক্ত দ্বারা নিবদ্ধ । বৎস ।  
পিঞ্জর হইতে কেশরীর দ্বায় তুমি জগজ্জাল হইতে নির্গত হইয়াছ । বর্ণ,  
আশ্রম, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম তোমার নাই । বতক্ষণ পর্য্যন্ত আত্মাভিমান এবং আশ্রমা-  
ভিমান থাকে, ততক্ষণ মনুষ্য ক্রতির দাস—অর্থাৎ ক্রতি-নিরূপিত পথে  
তাহাকে পরিলম্বণ করিতে হয় । মানব বখন বর্ণ ও আশ্রমের আভিমানশূন্য  
হয়, তখন ক্রতি-মন্তকে বিচরণ করে । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বতক্ষণ পর্য্যন্ত

“অহং দেহো ন ভবামি” ইতি যদা জ্ঞানং জাতং, তদা সর্বকৰ্তৃত্বমপি ভব  
নাস্তি ॥ ২৪ ॥

ভো ভগবন্ ! ইদং স্থূলশরীরং অহং ন ভবামি, তদাজ্জ্ঞানাজ্ঞাসিদ্ধং স্থূল-  
শরীরসুখদুঃখভাবাৎ বর্ণাশ্রমকুলগোত্রজাতিস্ত্রীপুরুষনামরূপবড়্ভাববিকারধৰ্মা-  
ধৰ্মা মম ন সম্ভেদ্যেব । তব কৃপাকটাক্ষনিরীক্ষণাৎ সম্যক্ ময়া জ্ঞাতম্ ॥ ২৫ ॥

অত্ৰুচ্চ, ভো ভগবন্ ! ইন্দ্রিয়গামভাবে শরীরচলনভাবাৎ কাণোহহং,  
বধিরোহহমিত্যাগ্নুভবচ্চ ইন্দ্রিয়গাহমিতি পৃষ্ঠো গুরুরাহ—ত্বং ন ভবসি কথম্,  
ইথাং, তদুভূতকার্য্যমেব ॥ ২৬ ॥

ভো ভগবন্ ! কস্ত ভূতস্ত কিং কার্য্যং উচ্যতে, নভসঃ সকাশাৎ প্রোজ-  
বাক্ হে করণে সমুৎপন্নে, বায়ুসকাশাৎ ত্বকৃপাণী হে করণে সমুৎপন্নে, তেজঃ-  
সকাশাৎ চক্ষুঃপাদৌ হে করণে সমুৎপন্নে, উদকসকাশাৎ রসনোপস্থে হে করণে  
সমুৎপন্নে, পৃথিবীসকাশাৎ ভ্রাণপায়ু হে করণে সমুৎপন্নে । পঞ্চাংশেন সহ মনো

প্রমাণ দ্বারা দেহে আত্মবুদ্ধি বাধিত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্তই কৰ্ম্মপ্রবর্তক শাস্ত্রের  
প্রামাণ্য উপলব্ধ হয় । যখন “আমি দেহ নহি” এই প্রকার জ্ঞানের বিকাশ  
হইবে, তখন তোমার সর্বকৰ্তৃত্বই বিনষ্ট হইয়া বাইবে ॥ ২৪ ॥

ভো ভগবন্ ! এই স্থূলশরীর আমি নই ; কেন না, আমার সহিত ইহার  
সম্বন্ধ নাই, ইহা আপনার আজ্ঞায় অবগত হইয়াছি এবং বর্ণ, আশ্রম, কুল,  
গোত্র, জাতি, স্ত্রী-পুরুষ, নাম, রূপ, বড়্ভাব-বিকার এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কিছুই  
আমার নাই, ইহা আমি আপনার কৃপাকটাক্ষে অবগত হইয়াছি ॥ ২৫ ॥

ভো ভগবন্ ! ইন্দ্রিয় না থাকিলে শরীর চলে না, পরন্তু ‘আমি কাণ,  
আমি বধির’ ইত্যাদি প্রকারে অহুভবও হইয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রিয়ই আমি,  
এই প্রকার নিশ্চয় করিতে পারি কি ? শিষ্য গুরুকে এইরূপ জিজ্ঞাসা  
করিলে গুরু বলিতেছেন,—তুমি ইন্দ্রিয় নহ, কেন ? তাহার কারণ, জীবন  
কর ।—ইন্দ্রিয় সকল ভূতেরই কার্য্য, অতএব তুমি ইন্দ্রিয় হইতে পার না ॥ ২৬ ॥

ভো ভগবন্ ! কোন্ ইন্দ্রিয় কোন্ ভূতের কার্য্য ? ( গুরু )—জবণ কর,  
—আকাশ হইতে প্রোজ ও বাগিন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়, বায়ু হইতে ত্বক্ ও পানীন্দ্রিয়,  
তেজ হইতে চক্ষু ও পাদেন্দ্রিয়, জল হইতে রসনা ও উপস্থ এবং পৃথিবী হইতে  
ভ্রাণ ও পায়ু উৎপন্ন হয় । পঞ্চ ভূতের পঞ্চ অংশ হইতে মন ভয়ে, বুদ্ধি মনে-

জাত, বুদ্ধিমত্তাবিশেষ এবং এতদেব বিবৃণোতি। বাকশ্রোত্রে আকাশকার্য  
এব বিচারপ্রাধান্তে সতি শব্দাভিব্যক্ত্যং প্রায়েণ শব্দোৎপত্তির্ভাতি। স্ব-  
পাদী বায়ুবিকারো স্পর্শগ্রহণসাধনত্বাৎ স্পর্শবন্ধেব ত্রব্যস্ত হন্তেনোপাদাতুং  
শক্যত্বাৎ। চক্ষুঃপাদো তেজোবিকারো রূপস্ত গ্রাহকত্বাৎ। শ্রোতৃশ্রোতৃকত্বং  
পাদরোঃ ক্রমশোপাশি চাত্তবেরন্। উপস্থজিহ্বে চাপি উদকবিকারো। রস-  
গ্রাহকত্বাৎ স্নিগ্ধত্বাৎ। শ্রোতৃশ্রোতৃপথে আনন্দত্বাৎ। ত্রাণপায়ু চ পার্শ্ববে গন্ধ-  
গ্রাহকত্বাৎ পারোবিসর্গাৎ। মনঃসাধারণং পক্ষান্নাং কার্যং পক্ষবৃত্তিগ্রাহকত্বাৎ।  
বুদ্ধিমত্তাবিশেষ এবং পাটকবৎ পক্ষপ্রাণবৃত্তির্বায়ুবিকার এবং তদাত্মকত্বে নোপ-  
লভ্যমানত্বাৎ। এবং ভূতানি জড়ানি তদংশযোগে ইন্দ্রিয়ানি জড়ানি ॥ ২৭ ॥

ভো ভগবন্! স্বববিষয় জানন্তি কথমিন্দ্রিয়ানি জড়ানি, তৎ শূণ্। অরে  
শ্রোত্রবাহ্যমানং ন জানাতি। পরস্পরমপি ন জানাতি; স্বববিষয় শব্দং জাতুং  
নেতৈ, অন্তবিষয়মপি জাতুং ন সমর্থ্য। উত্তরথা জড়ং, কিন্তু শব্দকরণসাধন-

নই অবস্থাবিশেষ মাত্র। ইহাই শাস্ত্রে বিবৃত আছে। বাক ও শ্রোত্র আকা-  
শের কার্য, কারণ, আকাশের দ্বারাই শব্দের অভিযুক্তি হয় এবং শ্রোত্রশই  
বাস্তবিকর হইতেই শব্দের উৎপত্তি। স্ব ও পাদি বায়ুর বিকৃতি; কেন না,  
স্ব স্পর্শগ্রহণের সাধন এবং স্পর্শবৎ বস্তুর হস্তের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা  
যায়। চক্ষু ও পাদ তেজের বিকার, কেন না, চক্ষুই রূপের গ্রাহক এবং শ্রোত্রশই  
শব্দক্রমণের দ্বারা উক্তত্বের অল্পভব হয়। উপস্থ ও জিহ্বা জলের বিকৃতি;  
কেন না, জিহ্বাই রসগ্রাহিকা ও স্নিগ্ধত্বের এবং উপস্থ আনন্দপ্রদ। ত্রাণ ও  
বায়ু পৃথিবীর কার্য; কেন না, ত্রাণই গন্ধের গ্রাহক এবং পায়ু মলনির্গমের  
কারণ। মন সামান্যতঃ পক্ষ ভূতেরই কার্য, কারণ, মন পক্ষবৃত্তিরই গ্রাহক।  
বুদ্ধি মনেরই অবস্থাবিশেষ মাত্র। পক্ষপ্রাণের বৃত্তি বায়ুর বিকৃতি মাত্র;  
কেন না, শ্রাণ বায়ুত্বকত্বরূপেই উপলভ্যমান হয়। এই প্রকারে ভূত সকল  
জড় এবং তদংশসমুৎপন্ন ইন্দ্রিয় সকলও জড় ॥ ২৭ ॥

ভগবন্! ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ের উপলব্ধি করিতেছে, অতএব ইহারা  
কেনন করিয়া জড় হইতে পারে? (স্বক) —প্রবণ কর,—শ্রোত্র নিজে নিজকে  
জানেন না, শ্রোত্রের বিষয় যে শব্দ, তাহা জানিতেও ইচ্ছাকান্ কর না, অত  
এব স্বাভাবিকতও সমর্থ নহে, কেবলমাত্র শব্দের কল্পনা—অর্থাৎ শব্দ গ্রহণ

মিত্যৰ্থঃ । প্ৰাণীপৰং, যথা নীপং কৃপাদিজনসাধনং যথা নীপেন কৃপাদি গৃহ্যতে, তথা শ্ৰোত্ৰেণ শব্দ ইতি এবমিতরাণ্যপি করণানি কৰ্ম্মেজ্জিৱাণি ক্ৰিয়াসাধ-  
নাভেব যথা দৰ্শীৎ অত্যন্তজড়ানি তং ন ভবসীতি সিদ্ধং স্বস্ত জ্ঞানমেব ॥ ২৮ ॥

ভো ভগবন্ ! প্ৰাণে সতি দেহশ্চেষ্টতে, ইজ্জিৱাণ্যপি চেষ্টন্তে ; প্ৰাণে গতে দেহঃ চেষ্টাহীনো ভবতি, ইজ্জিৱাণ্যপি তাদৃশানি ভবন্তি । অহং কৃপাবান্, অহং পিপাসাবানিত্যাত্তত্বজ্ঞাচ্চ অতঃ প্ৰাণ এবাহং, তং ন ভবসি, কথং ? চৈতন্ত্ৰ-  
তাবাৎ সুষুপ্তৌ স্বপ্নে উচ্ছ্বাসনিশ্বাসৰূপেণ বৰ্ত্তমানোহপ্যয়মন্তৰ্কষিত্তি ন জানাতি । চোরে গৃহং প্ৰবিষ্টাপক্ৰত্যাভরণানি গচ্ছতি সতি ন জানাতি, অতোহত্যন্তজড়া এব প্ৰাণাদয়ো দেহবদেব । অপি চ, একম্বিন্ পৰ্য্যকে শয়নে সন্নিৱা পুৰুষে সতি কশ্মিংশিজ্জাগরে আগত্য ব্ৰীসহ-ভূষণানি অপক্ৰত্যা গচ্ছতি সতি ইহং ন কৰ্ত্তব্যমিতি যতো ন নিবায়তি অতোহত্যন্তজড়ঃ ।

কৰিতে সমৰ্থ । যেমন প্ৰাণীপ দ্বাৰা কৃপাদি জ্ঞান হয়,—অৰ্থাৎ কৃপাদি গৃহীত হয়, সেই প্ৰকাৰ শ্ৰোত্ৰ দ্বাৰা শব্দ গৃহীত হয় । এই প্ৰকাৰ অত্যান্ত জ্ঞানে-  
জ্জিৱ ও কৰ্ম্মেজ্জিৱ সকলও ক্ৰিয়াসাধন মাত্ৰ । যেমন দৰ্শী অত্যন্ত জড় হইয়াও, পাকক্ৰিয়া সাধন করে, সেই প্ৰকাৰ ইজ্জিৱগণও অত্যন্ত জড় হইয়াও স্ব স্ব কাৰ্য্যসাধন কৰিয়া থাকে । ইহাৰা অত্যন্ত জড়, অতএব তুমি ইজ্জিৱ নও, ইহা সিদ্ধ হইল ; তুমি জ্ঞানস্বরূপ ॥ ২৮ ॥

ভগবন্ ! প্ৰাণ বিচ্যমান থাকিলেই দেহ এবং ইজ্জিৱগণ চেষ্টাবীল হয় । প্ৰাণ না থাকিলে দেহ এবং ইজ্জিৱগণ চেষ্টাহীন হয় । আৰু সৰ্ব্বদাই ‘আমি কৃপা-  
যুক্ত, আমি পিপাসাযুক্ত, ইত্যাদি অনুভব হইয়া থাকে, অতএব ‘প্ৰাণই আমি’ এই প্ৰকাৰ নিশ্চয় কৰিব না কেন ? রে বৎস ! তুমি প্ৰাণ নহ, কেন না, প্ৰাণের চৈতন্ত্য নাই । আৰু দেখ,—স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় উচ্ছ্বাস ও নিশ্বাসৰূপে প্ৰাণের বিচ্যমানতা থাকিলেও প্ৰাণ অন্তৰ ও বহিস্থ কোন পদাৰ্থই জানিতে পারে না । চোর গৃহে প্ৰবেশ কৰিয়া আভরণাদি সমস্ত অপহৰণ কৰিয়া লইয়া গেলেও প্ৰাণ কিছুই জানিতে পারে না । অতএব দেহের মতই প্ৰাণাদি অত্যন্ত জড়পদাৰ্থ । অপিচ দেখ,—এক পৰ্য্যকে ব্ৰী-পুৰুষ শয়ন কৰিয়া থাকি সন্ধ্যাও কোন চোর আসিয়া ব্ৰীৰ সহিত ভূষণ সকল অপহৰণ কৰিয়া লইয়া গেলেও কেহ তাহাকে নিবারণ করে না, অতএব প্ৰাণ অত্যন্ত জড়, ইহা স্থিৰীকৃত হইতেছে । যখন মহন্ত জাগ্ৰত হয়, তখনই

প্রবৃত্তো জানাতীতি চেৎ সৰ্ব্বাবস্থান্ উচ্ছ্বাসনিবাসরূপেশোপস্রতি  
নান্দ্যেব, স্থিতিপ্যসৌ ন জানাতি। কথং ইথং ইদানীং  
কস্মিন্ ভাগে স্বাসো বৰ্ত্ততে ইতি শৃষ্টেইপি অস্মিন্ ভাগে অহং বৰ্ত্তে ইতি  
প্রতিবক্তুং ন জানাতি। অতঃ স্থিতিপি ন জানাতি তস্মাদয়মর্থঃ ॥ ২১ ॥

নহু জড়শ্চেৎ প্রাণঃ, কথং জড়ং শরীরং চেষ্টয়তি। উচ্যতে। জড়োইপি  
জড়ং চেষ্টয়ন্ লোকে দৃশ্যতে। কৃতঃ, প্রচণ্ডমারুতো গৃহস্তোপরচ্ছাদনপৰ্ণশাখা-  
বৃক্ষং অগ্নজ পাতরতি জড়স্তাপায়মেব স্বভাবঃ। নৈতাবতাস্মা ভবতি। প্রাণস্ত  
স্বেচ্ছা ন স্বতন্ত্রতা কৰ্ম্মাধীনৈব, কথমিথং জাগ্রৎস্থিতিনিমিত্তং কৰ্ম্মাঙ্কুতং  
ভবতি। তদুপক্ষয়ে সৰ্ব্বাণি করণানি গৃহীত্বা বুদ্ধ্যাপাধিসম্পর্কজনিত-  
বিজ্ঞানেন সহ স্বপ্নং সুষুপ্তং বা গচ্ছেৎ। এবং স্থানত্ৰয়মনবরতং গচ্ছতি।  
কৰ্ম্মনিমিত্তং চেদকগমনাগমনং প্রাণোইপি তৎকৰ্ম্মবশাদেব শরীরং পরিপালয়ন্

সমস্ত জানিতে পারে, অথচ সকল অবস্থাতেই উচ্ছ্বাসনিবাসরূপে প্রাণের  
বিস্রিতি কখনই হয় নাই, কিন্তু প্রাণ বিস্তারিত থাকিয়াও কিছু জানিতে  
পারে নাই। আরও দেখ,—কোন ব্যক্তিকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে,  
কোন ভাগে শ্বাস বর্ত্তমান আছে, তবে ‘এই ভাগে আমি বর্ত্তমান আছি’  
এই প্রকার প্রত্যুত্তর কেহই করে না, অতএব প্রাণ থাকিয়াও জানে না, ইহা  
নিশ্চিত হইল ॥ ২১ ॥

ওরো! প্রাণ যদি জড় হয়, তবে এই জড়শরীরকে সে কেমন করিয়া  
পরিচালিত করে? (ওরো)—বলিতেছি, শ্রবণ কর,—জড় যে জড়কে পরি-  
চালিত করিতে পারে, ইহা সৰ্ব্বদাই লোকে দৃষ্ট হইয়া থাকে।—প্রচণ্ড বাতাস  
গৃহের উপরিহু আচ্ছাদন, পৰ্ণ, শাখা ও বৃক্ষাদিকে অগ্নজ পাতিত করে। ইহা  
জড়ের স্বভাব। ইহা বারা প্রাণ আস্বা হয় না। প্রাণের স্বীয় চেষ্টা স্বাধীন  
নহে, ইহা কৰ্ম্মাধীন। জাগ্রৎ স্থিতি নিমিত্ত কৰ্ম্ম অঙ্কুররূপে প্রবৃত্ত হয়। এই  
কৰ্ম্মের ক্ষয় দশার আস্বা সমস্ত করণবর্গকে গ্রহণপূৰ্ব্বক বুদ্ধিরূপ উপাধির  
সম্পর্কজনিত বিজ্ঞানের সহিত স্বপ্ন বা সুষুপ্ত-দশা প্রাপ্ত হয় এবং অনবরত  
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত এই স্থানত্ৰয়ে গমন করে। কৰ্ম্ম-নিমিত্তক এই  
প্রকার গমনাগমন হইয়া থাকে, প্রাণও কৰ্ম্মবশতই শরীরের  
পরিপালন করিয়া বর্ত্তমান থাকে। কিন্তু অন্তরে ব্যাপাবে চেষ্টা করিতে

বর্ততে । অস্ত্রাণি ব্যাপারচেষ্টাঃ কৰ্ত্ত্বুঃ ন সমর্থঃ । অতো জড়া এব প্রাণা-  
দয়ঃ । এবমিঞ্জিরসমূহাস্বকং সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরং ত্বং ন ভবসি ইতি  
সিদ্ধম্ ॥ ৩০ ॥

মাত্ত্বং ভগবন্ ! মনসি স্তুহে পশ্চতি, শৃণোতি, অহং সঙ্কল্পবান্ বিকল্পবান্  
ইত্যাহুতাবাচ্চ । মনসি ব্যগ্রৈ ন পশ্চতি, ন শৃণোতি, অতো মন এবাহম্ । ত্বং ন  
ভবসি, ইদানীং মে মনোহস্তত্র, ইদানীং স্থিরীভূতং উভয়বৃত্তিঃ যো বেত্তি,  
স মনো ন ভবসি । মনঃ সকাশাং ত্বং দ্রষ্টা ভিন্ন এব । অপি চ তন্ময়ঃ সা  
বুদ্ধিরিত্যুচ্যামানে প্রতিকল্পে বিলক্ষণে অমুগপত্বাবনীৰ্যম্ । তয়োরেকস্ত নাশে  
অস্ত্রস্তোৎপত্তিঃ । মন উৎপত্তিৰ্মনোবিনাশঃ স্তুষ্প্তেরভাবাদিতি তবৈবাহুভবঃ ।  
অত্র ঋতিরপি—আত্মনো মনো জাতমিতি তত্রৈব বিলয়তে ইতি, ‘অতো  
মনস্ত্বং ন ভবসীতি সিদ্ধম্ । এবমিঞ্জিরসমূহাস্বকং সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরং ত্বং ন  
ভবসীতি সিদ্ধম্ ॥ ৩১ ॥

সমর্থ হয় না, অতএব প্রাণাদি জড়ই, ইহা স্থিরীকৃত হইল । অতএব ইঞ্জির-  
সমূহাস্বক সপ্তদশাবয়ব লিঙ্গ-শরীর তুমি হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৩০ ॥

ভগবন্ ! আমি লিঙ্গ-শরীর নহি, স্বীকার-করিলাম, কিন্তু মন স্তুহ  
থাকিলেই যখন আমি দর্শন-শ্রবণাদি ক্রিয়া করিতে সমর্থ হই এবং ‘আমি  
সঙ্কল্পবান্, আমি বিকল্পবান্’ ইত্যাদি প্রকারে যখন সর্বদা অহুভবও করিয়া  
থাকি, পরন্তু মন ব্যগ্র হইলে দর্শন-শ্রবণাদি কিছুই করিতে পারি না, অতএব  
মনই আমি, ইহা স্বীকার করিতে বাধা কি ? ( গুরু )—তুমি মন নও । ‘এখন  
আমার মন অস্ত্র আছে, এখন আমার মন স্থিরীভূত হইয়াছে,’ এই উভয়  
প্রকার বৃত্তিকে যে জানে, সে মন হইতে পারে না । তুমি মন হইতে ভিন্ন,  
মনের দ্রষ্টা । অপি চ, সেই মন, সেই বুদ্ধি, ইহা বলিলে প্রতিকল্পেই পৃথক-  
রূপে মন ও বুদ্ধির ভাবনা হইয়া থাকে । এই দুইয়ের মধ্যে একের বিনাশে  
অপরের উৎপত্তি হয় । মনের উৎপত্তি, মনের বিনাশ, ইহা তুমিই অহুভব  
করিয়া থাক । স্তুষ্প্তিকালে মনের বিনাশ এবং জাগ্রদশায় মনের উৎপত্তি,  
ইহা অহুভবসিদ্ধ । এই বিষয়ে ঋতিও বলিয়াছেন,—আত্মা হইতেই মনের  
উৎপত্তি, আবার তাহাতেই মনের বিলয়, অতএব তুমি মন হইতে পার না,  
ইহা সিদ্ধ-হইল । এই প্রকারে ইঞ্জিরসমূহাস্বক সপ্তদশাবয়ব লিঙ্গশরীর  
তুমি হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৩১ ॥

ভো ভগবন্! এতৎ সত্যং, লিঙ্গশরীরং অহং ন ভবামি, অনেক জ্ঞানেন মম কো লাভো ভবিষ্যতি? অরে! সাবধানবক্তি: শৃণু! বলা লিঙ্গশরীরং স্বং ন ভবসি, তথা গমনাগমনে স্বর্গনরকাদিভোগোৎপি ভব নান্ত্যেব। বধা জাহ্নি ভয়ে পতুর্বিব; তথা লিঙ্গশরীরনাশে গমনাগমনং ভব নান্ত্যেব। অপি চ প্রারব্ধকলভোগোৎপি ভব নান্ত্যেব। ভো ভগবন্! তৎ কথং? ইচ্ছং। দেহো ভোগায়তনং, বিষয়ানি ভোগ্যানি, ভোগসাধনানি এতচ্চতুষ্টয়ং স্বং ন ভবসি। তস্মাদারব্ধকর্মকলভোগম্ভব নান্ত্যেব। ভো ভগবন্! জাগ্রতি স্বপ্নে সুখদুঃখমহং অহুভবন্ কথং সুখদুঃখং মম নাস্তি। তৎ শৃণু! অরে, শরীরগতচক্ষুঃশূলউদরবেদনাদয়ঃ সুস্থপ্যবস্থাপন্নস্ত বুদ্ধিরহিতস্ত তব ন প্রতীক্শে, অতস্তে তব ধর্ম্য ন ভবন্তি ক্লেদশ্চৈব। আত্মনি বরি মন্ততে মূঢ়ো বধা জলস্থ-চন্দ্রে। যতঃ শাস্ত্রমাহ। ন হ বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরস্তু।

ভগবন্! আমি লিঙ্গশরীর নহি, ইহা সত্য, ইহা জানিয়া আমার কি লাভ হইবে? (গুরু),—অরে বৎস! সাবধানচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর।—তুমি যখন লিঙ্গশরীর নও, এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইবে, তখন তোমার গমনাগমন এবং স্বর্গ-নরকাদিভোগও থাকিবে না। যেমন জাহ্নু ভাঙিলে পদ্ম ব্যক্তি গমনাগমনে অশক্ত হয়, সেই প্রকার লিঙ্গ-শরীরে ‘অহং’ (আমি) এই জ্ঞানের বাধা হইলে, তোমারও গমনাগমন থাকিবে না। অপিচ, প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগও তোমার থাকিবে না। (শিষ্য)—ভগবন্! ইহা কি প্রকারে হইবে? (গুরু)—প্রকার শ্রবণ কর।—দেহই ভোগের আয়তন, বিষয় সকল ভোগ্য এবং ইঞ্জিয়সমূহের ভোগসাধন। মন ও বুদ্ধি ভোক্তা। পূর্বোক্ত প্রকারে ভোক্তা, ভোগায়তন, ভোগ্য এবং ভোগ-সাধন এতচ্চতুষ্টয় তুমি নহ, ইহা সিদ্ধ হইল। অতএব আরব্ধ কর্মের ফলভোগও তোমার নাই। (শিষ্য)—ভো ভগবন্! জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন-দশায় আমি সুখ-দুঃখ অহুভব করিতেছি, অতএব আমার সুখ-দুঃখ নাই, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? (গুরু),—অরে! শ্রবণ কর।—তুমি যখন সুস্থপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হও, তখন তোমার বুদ্ধি থাকে না, সুতরাং তোমার শরীরগত চক্ষুঃশূল ও উদরবেদনাদির প্রতীতি হয় না, অতএব দুঃখাদি তোমার ধর্ম্য নহে, উহারা বুদ্ধিরই ধর্ম্য। জলগত এক চন্দ্রকেই যেমন মূঢ়ব্যক্তি বহু চন্দ্র বলিয়া মনে করে, সেই প্রকার সেই মূঢ় ব্যক্তি আত্মবরণ তোমাতে দুঃখাদির করুনা করিয়া থাকে। শাস্ত্র বলিয়াছেন—যতকণ শরীরের সহিত সযত্ন থাকে, ততকণই

অশরীরঃ স্বাক্ষরঃ প্রিয়াগ্রন্থে ন স্পৃশত ইতি । প্রতিশাধা । কামঃ সংকল্পো  
বিচিকিৎসা । অজ্ঞা অপ্রজ্ঞা দ্বিত্যবতিত্বাভীর্ভূতভ্যং সর্বং মন এব ॥ ৩২ ॥

ঐতত্ত্ববচনম্ ।—“ইচ্ছা যেষাং সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা দ্বিতিঃ । এতৎ  
ক্ষেত্রং সমাসেন সবিচারমুদাহৃতম্ ।” দ্বিত্যবতি ।—“স্নানগেছাসুখদুঃখাদি  
সত্যং বুদ্ধৌ প্রবর্ততে । সুসৃষ্টৌ নাস্তি তন্নাশে তন্মাদবুদ্ধেস্ত নাস্মিন ।”  
অন্তঃকরণধর্মমিত্যর্থঃ । ইতি প্রতিবৃত্তী । গুরুগাহতবাৎ শরীরমহং ন ভবামি  
ইতি বদা জ্ঞানং জাতং তদা নানাদোনিভ্রমণভ্রংশঃ । নবগুণরহিতো  
ভবসি ॥ ৩৩ ॥

ভো ভগবন্ ! তে গুণ কে ? বুদ্ধিঃ রাগঃ প্রবৃত্তৌ যেষাং সংস্কারঃ ধর্মাদর্শৌ  
সুখদুঃখং চেতি । ভো ভগবন্ ! অন্তঃকরণবাহকরণেবপি অহমুসজ্ঞানী-

তাহার প্রিয় ও অপ্রিয় বোধ থাকিবে, আর যখন শরীরের সহিত সন্ধক রহিত  
হয়, তখন প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না । প্রতিশাধারও  
বলিয়াছেন,—কামনা, সংকল্প, সংসার, অজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, ধারণা, অধারণা, লজ্জা,  
ধী, ভয় ইত্যাদি সকলই মন,—অর্থাৎ মনের ধর্ম ; অতএব মনসেব সহিত  
বতকণ সন্ধক থাকিবে, ততকাল এই সমস্তই অব্যাহত থাকিবে ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে ভগবান বলিয়াছেন,—ইচ্ছা, যেষাং, সুখ, দুঃখ, চেতনা, দ্বিতি  
এবং ইহাদের সমষ্টিস্বরূপ আত্মার দেহ, ইহারা সকলেই আত্মার অহুভব-  
গোচর পদার্থ, এই জন্ত এতৎসমস্তকেই সংক্ষেপে ক্ষেত্র বলিতে পারা যায় ।  
দ্বিত্যবতিও বলিয়াছেন,—রাগ, ইচ্ছা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি বতকণ বুদ্ধির অন্তিভ  
থাকে, ততকণই প্রবৃত্ত হয় । সুসৃষ্টি অবস্থায় বুদ্ধির নাল হয় বলিয়া তখন  
ইহারা থাকে না, অতএব এই সকল বুদ্ধিরই ধর্ম, আবার নহে । বুদ্ধির ধর্ম—  
অর্থাৎ অন্তঃকরণ-ধর্ম ; এই প্রতি, দ্বিতি এবং গুরুগণের অহুভব দ্বারা এই  
শরীর আমি নহি, এই প্রকার জ্ঞান যখন উৎপন্ন হইবে, তখন আর নানা  
যোনিতে ভ্রমণ—অর্থাৎ বিবিধ যোনিতে জন্ম হওয়ার সম্ভাবনা থাকিবে না  
এবং তখন তুমি নবগুণ-রহিত হইবে ॥ ৩৩ ॥

ভো ভগবন্ ! নবগুণ কি ? ( গুরু )—বুদ্ধি, অহরান, প্রেক্ষা, ক্ষেত্র, সংস্কার,  
ধর্ম, অধর্ম, সুখ, দুঃখ এই নয়টিকে নবগুণ বলে । ভগবন্ ! অন্তঃকরণ এবং  
বাহ্যকরণ-বিষয়ক অহুসজ্ঞানদ্বারা আমি বোধ নহি, ইচ্ছা নহি, প্রাণ নহি  
এবং মন ও বুদ্ধি নহি, ইহা বুদ্ধিতে পাইলাম ; কিন্তু এতৎসমস্তের অহুসজ্ঞান



দেহোহং ন ভবামি । ইন্দ্রিয়াণ্যহং ন ভবামি, প্রাণোহং ন ভবামি । মনো-  
বুদ্ধিরহং ন ভবামি, এতৎসর্বভাস্তান্ মাংহং ন জানামি ইতি ভ্রমঃ চিহ্নম্ ।  
অতঃ কোহং দেহীতি নিঃসন্দেহং দ্রাস্তিনিরাসং কুরু মমেতি বিজ্ঞাপিতঃ সন্  
গুরুপদিশতি, তৎ কথম্ ? ইথং কিং ন জানাসীতি তব কারণশরীরব্যাকৃত-  
মজ্ঞানসংজ্ঞকমস্তি । তৎ কথম্ ? ইথং ইদং সর্বং দৃশ্যং পৃথক্ পৃথক্ রূপং  
ত্বং ন জানাসি । আত্মানমেব ন জানামি ইতি বদসি । এতদেব  
তবাত্মজ্ঞানম্ । ইদমেব কারণশরীরম্ । অস্ত্রাশ্রয়ভূমেব । তৎ কথম্ ?  
ইথং তদন্তঃ কোহপি ন জানাতি ইতি । ত্বমেব বদসি মাংহং ন জানা-  
মীতি । অতোহস্তাজ্ঞানস্ত ত্বমেবাশ্রয়ঃ অজ্ঞানভ্রমঃ ত্বং সম্যক্ বেৎসি । অতন্তঃ  
জ্ঞানং তস্তাজ্ঞানস্তাশ্রয়ঃ কিং জ্ঞানং তব, জ্ঞানমপি ত্বমেব ত্বরি স্থিতমজ্ঞানং  
যতো জানাসি । অতন্তস্ত পৃথক্ সাক্ষিস্বরূপত্বং তব দৃশ্যমানং ত্বং ন ভবসি ।  
হুলস্বপ্নশরীরকং অতঃ কারণশরীরান্তিরিক্তং এবমাস্রয়বিলক্ষণজ্ঞানমাত্মসাক্ষি-  
স্বরূপত্বং একং মাং কোহমিতি বদসি । অনবচ্ছিন্নাখণ্ডদণ্ডায়মানজ্ঞানস্বরূপো

করিয়৷ আমাকে আমি জানিতে পারিলাম না, আমার এই ভ্রম বড়ই  
আশ্চর্য্যাবহ' । অতএব 'আমি কি', এই প্রশ্নের উত্তর প্রদানপূর্ব্বক আমার  
দ্রাস্তি নিরাস করুন । এই প্রকারে গুরু শিষ্য কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া উপদেশ  
প্রদান করিতেছেন ।—বৎস ! অজ্ঞানসংজ্ঞক অব্যাকৃতই ( অব্যক্ত ) তোমার  
কারণশরীর । কি প্রকারে, তাহা শ্রবণ কর ।—এই সমস্ত দৃশ্য বস্তুকে তুমি  
পৃথক্ পৃথক্ রূপে জানিতে পারিতেছ না এবং আত্মাকেও জানিতেছ না, এই  
প্রকার বলিতেছ, ইহাই তোমার আত্মবিষয়ে অজ্ঞান, ইহাকেই কারণশরীর  
বলে, ইহার তুমিই আশ্রয় । কেমন করিয়া, শ্রবণ কর ।—তুমিই বলিতেছ,  
আমি আমাকে জানি না, অতএব এই অজ্ঞানের আশ্রয় তুমিই হইতেছ—  
অজ্ঞানভ্রম তুমি সম্যক্ রূপেই অবগত হইতেছ, অতএব তুমি জ্ঞানস্বরূপ এবং  
সেই অজ্ঞানের আশ্রয় জ্ঞান । পরন্তু তোমার জ্ঞানও তুমিই—অর্থাৎ তোমার  
জ্ঞানও তুমি একই, বেহেতু, তোমাতে অবস্থিত অজ্ঞানকে তুমি জানিতেছ ।  
অতএব সেই অজ্ঞানের সাক্ষিস্বরূপ তুমি পৃথক্ পদার্থ । তুমি তোমার দৃশ্যমান  
নহ । তুমি কেমন হুল ও স্বপ্নশরীর হইতে ভিন্ন, সেই প্রকার কারণশরীর  
হইতেও ভিন্ন । এই প্রকারে আশ্রয়বিলক্ষণ জ্ঞানমাত্র সাক্ষিস্বরূপ তুমি  
'কোহং' আদি কে ? এই প্রশ্ন করিতেছ । অনবচ্ছিন্ন অখণ্ডদণ্ডায়মান

ভবান্ কোহমিতি বরসি । তৎ নিঃসংশয়ং শৃণু । ইন্দ্রিয়াণি স্বাত্মানং স্ববৃত্তিক  
ন জানন্তি । পরস্পরমপি ন জানাতি । অতো জড়ানি, যন্ত ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রি-  
বৃত্তিক সদা জানাসি । মনঃ স্বাত্মানং ন জানাতি । পরস্পরবুদ্ধাদিবা্যাপারং  
কর্তুং ন সমর্থঃ । অতো জড়ানি যন্ত মনোবুদ্ধাদীনি সদা জানাসি । অত-  
ন্তব স্বরূপং জ্ঞানমেব । যথা রহোঃ শিরঃ শিরঃ এব রাহুঃ তথা তব জ্ঞানং জ্ঞান-  
মেব ত্বম্ । তথা চ শ্রুতিঃ ।—যেন বা পশুতি, যেন বা শৃণোতি, যেন বা গচ্ছান্  
জিহ্বতি, যেন বা বাচং ব্যাকরোতি, যেন বা স্বাহি বাস্বাহ চ বিজানাতি, তদ্বি-  
জ্ঞানং ব্রহ্ম । যো বেত্তি বিশ্বং ন চ ভুতং বেত্তা, তমাহরগ্রং পুরুষং পূর্ণাণম্ । বস্ত  
ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি । স্মৃতিরপি ।—ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিরিভিন্নৈভ্যাঃ পরঃ  
মনঃ । মনসন্ত পরা বুদ্ধির্কুর্দেবঃ পরতন্ত সঃ জ্ঞানমাত্রমিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ বিধিসুখেন প্রতিবোধয়তি । যতো জ্ঞাপ্তিস্বরূপত্বং অতন্তবাজ্ঞানং  
নান্তি । যথা সূর্যো তমঃ অতন্তবাজ্ঞানস্ত নিবর্তকঃ জ্ঞানমপি তব

জ্ঞানস্বরূপ তুমি ‘কোহহং’ আমি কে ? জিজ্ঞাসা করিতেছ । অতএব তুমি  
নিঃসংশয় হইয়া শ্রবণ কর ।—ইন্দ্রিয়গণ নিজকে এবং নিজের বৃত্তিকে জানিতে  
পারে না এবং ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর পরস্পরকে জানে না, অতএব উহারা জড় ।  
তুমি ইন্দ্রিয়গণকে এবং তদীয় বৃত্তিকে সৰ্বদা জানিতেছ । এই প্রকার মনও  
নিজকে জানে না, অতএব ইহারা সকলেই জড় । তুমি সৰ্বদাই মনবুদ্ধাদিকে  
জানিতেছ, অতএব জ্ঞানই তোমার স্বরূপ । লোকে যেমন শিরোমাত্র রাহু-  
কেই লক্ষ্য করিয়া ‘রাহুর শির, শিরই রাহু’ এই দুই প্রকারই ব্যবহার করে,  
সেই প্রকার ‘তোমার জ্ঞান, তুমিই জ্ঞানস্বরূপ’, এই দুই প্রকারই ব্যবহার  
হইয়া থাকে ; ফলপক্ষে জ্ঞানস্বরূপই তুমি । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—বস্তারা  
দর্শন, শ্রবণ, গন্ধ-গ্রহণ, বাক্য-কথন, স্বাহ আস্বাহ জ্ঞান জন্মে, সেই বিজ্ঞান-  
স্বরূপই ব্রহ্ম । যিনি বিশ্বকে জানিতেছেন, তাঁহার বেত্তা নাই, তাঁহাকেই  
জ্ঞানিগণ প্রধান পুরাতন পুরুষ বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন । ইহার জ্ঞানে  
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিভাজিত হইতেছে । স্মৃতিও বলিয়াছেন ।—দেহ হইতে  
ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় হইতে মন, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠা এবং যিনি বুদ্ধির পরে  
বিস্তমান আছেন, তিনিই পরমপুরুষ ব্রহ্ম । অতএব তুমি জ্ঞানমাত্রস্বরূপ,  
ইহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৩৪ ॥

অতঃপর ওর বিধিপ্রাধাত্তে শিক্তকে উপদেশ করিতেছেন ।—হে কস !

নাতি, জ্ঞানস্বরূপবাং। বলা বীণস্যাত্তনীশেখা নাতি এব প্রকাশস্বরূপবাং।  
তদানন্তরোদভবো বন্ধমোক্ষাবপি তব ন শ্তঃ। অতো নিত্যমুক্ত এব বম্। বতঃ  
শাস্ত্রমাহ—“অনাস্থতাস্থদীর্ঘকৃত্তরাশো মোক্ষ উচ্যতে। বন্ধমোকৌ ন বিজেতে  
নিত্যমুক্তস্ত চাত্মনঃ।” অতঃ চিত্রপদ। সজ্জনঃ দর্শয়তি। চক্রাদীনি  
করণাভ্যাসিত্যন্তুগৃহীতানি স্ববিবরেষু প্রবর্তন্তে। তত্র বুদ্ধিঃ করণব্যাপার-  
মহত্ত্বম্ভতি। স্বং চৈতন্তজ্জলিতোভয়াস্বকদ্রষ্টৃ-দৃষ্টাকারং বিপরিণমতে তজ্জাগরণঃ  
ভবতি। তন্ত সাকী স্বং চৈতন্তজ্জলিতোভয়াস্বকদ্রষ্টৃ-দৃষ্টাকারং বিপরিণমতে  
তৎ স্বপ্নং ভবতি। বখা টুপটে। চিত্রপটবৎ তন্ত পৃথকভূতঃ সাকী স্বমেব।  
জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থাসর্বসংস্কারৈঃ সহ বুদ্ধিঃ স্বাজ্ঞানমূলা বিভ্রায়াং লীনা  
সাহবিভ্রা সংস্কারমাত্রাবশিষ্টা অসি বিভ্রায়া নির্বিকল্পাহুভবো ভূত্বা তিষ্ঠতি।  
ইয়ং সুপ্তাবস্থা। যত্র ন কৰ্ম কামং কামরতে ন কৰ্মন স্বপ্নং পশ্যতি। তৎ

তুমি জ্ঞানস্বরূপ, অতএব সূর্য্যো যেমন অন্ধকার থাকে না, সেই প্রকার তোমা-  
তেও অজ্ঞান নাই, অতএব সেই অজ্ঞানের নিবর্তক জ্ঞানও তোমার নাই।  
যেমন প্রকাশস্বরূপ বলিয়া প্রদীপের অন্ত প্রদীপের ইচ্ছা থাকে না, সেই  
প্রকার তুমি জ্ঞানস্বরূপ, অতএব অজ্ঞাননিবর্তক জ্ঞানও তোমার নাই। সুতরাং  
অজ্ঞানই যদি তোমার না থাকিল, তবে অজ্ঞানসমুৎপন্ন বন্ধ বা মুক্তিও  
তোমার সম্ভবে না। অতএব তুমি নিত্যমুক্তস্বরূপ। এই শাস্ত্র বলিয়াছেন,  
—অনাস্থতাস্থদেহাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাকেই বন্ধ বলে, এই বন্ধের নাশই  
মুক্তি নামে অভিহিত; কিন্তু নিত্যমুক্ত আত্মার বন্ধ বা মুক্তি নাই। অতএব  
তুমি চিত্র বা চৈতন্তস্বরূপ। আবার সংস্বরূপও তুমি।—চক্রবিজ্রিহাদি আদি-  
ত্যাগি দ্বারা অহুগৃহীত হইয়া স্ব স্ব বিবরে প্রবর্ত্তি হয়, তখন বুদ্ধি ইজ্রিগণের  
ব্যাপার অহুভব করে, আর তুমি চৈতন্তবৃত্তি দ্বারা উজ্জলিত দ্রষ্টা ও দৃষ্ট এই  
উভয়াকারে পরিণত হও, ইহাকেই জাগরণ বা জাগ্রৎ অবস্থা বলে।  
আর যখন পটে চিত্রিত চিত্রপুস্তলিকাবৎ উহা হইতে পৃথকভূত  
হয়, তখন তুমিই উহাদের সাক্ষিস্বরূপে প্রতিভাত হইয়া থাক।  
আর যখন বুদ্ধি জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন সর্ব-সংস্কারের সহিত মূল  
অবিভ্রাতে মালীনা হইয়া থাকে, সেই সংস্কারমাত্রাবশিষ্টা অবিভ্রা  
তোমাতে বিভ্রাস লাভ করিয়া নির্বিকল্পস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, ইহাকেই সুপ্তি  
অবস্থা বলে। কখন কোন প্রকার জ্ঞাননা থাকে না, যখন স্বপ্নাবস্থাও নাই,

স্বপ্নং যো বেতি তত্র সাক্ষিবরূপম্ । এবমবস্থায়ৈবভাবসাকী অমৃততঃ  
পৃথগ্ভূতং চৈতন্তং যম্ । অতঃ কালত্রয়হারী সৰ্বদা ভাববরূপমিত্যর্থঃ ।  
অত্র সত্ত্বায়সত্ত্বাৎ স্বয়ং জানাসি । স্বসত্তা স্বত এব প্রমাণম্ । স্বসত্তা জানা-  
ত্রয়ং বিনা ন সম্ভবতি । অতঃ স্বসত্তাত্ত্বভবসিদ্ধা অতন্তব বরূপং সঙ্গমম্ ॥৩৫॥

আনন্দরূপতাং দর্শয়তি । ব্যাবৃত্তেষ্ ইঞ্জিয়েষ্ স্ববিষয়দভ্যাস্তা প্রশ্নিতঃ সনু  
য়সি সূক্ষ্মরূপে বিশ্রাম্য, তেন সূক্ষং রূপং পুনঃ সূক্ষ-বরূপবৎ উষিতানি  
কোহর্থঃ । স্বব্যাপারে সমর্থানি ভবন্তীত্যর্থঃ । যথা পটে সুগন্ধবৎ অতন্তব  
বরূপং আনন্দবরূপম্ । অথাদ্বিতীয়তাং দর্শয়তি—আত্মকাদিপিপীলিকাস্তম্ভ-  
বৃত্তমন্তর্যায়ী সাকী এক এব অতন্তব বরূপমদ্বিতীয়ম্ । তথা চ প্রতিঃ ।—  
একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃহঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্তরাষ্ট্রা । কর্ণাধ্যাকঃ সৰ্ব-  
ভূতাবিবাসঃ সাকী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ইতি । সাকী প্রপঞ্চসদ্বিতীয়ঃ

তাহারই নাম সুষ্প্তি অবস্থা । এই সুষ্প্তি অবস্থাকে যিনি জানেন, তিনিই  
সাক্ষিবরূপ । এইপ্রকার অবস্থাত্রয়ের সাকী অমৃততঃ পৃথগ্ভূত চৈতন্তবরূ-  
পই তুমি । অতএব তুমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষ্প্তি, এই কালত্রয়হারী সৰ্বদা ভাব-  
বরূপ, তুমি অস্ত্রের সত্তা বা অসত্তা স্বয়ংই জানিতেছ, অতএব তোমার স্বস-  
ত্তার স্বতই প্রমাণ হইতেছে । জানের আশ্রয় বাতীত স্বসত্তা সম্ভবে না ;  
অতএব তোমার স্বসত্তা অমৃতভবসিদ্ধ হইতেছে । অতএব তোমার বরূপ  
সম্প্রাদ ॥ ৩৫ ॥

আত্মার আনন্দরূপত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—ইঞ্জিয়সকল স্ববিষয় হইতে  
নিবৃত্ত হইলে, আত্মা স্বয়ং স্বীয় সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করেন, অতএব তোমার  
আনন্দবরূপত্ব সিদ্ধ হইল । অতঃপর অদ্বিতীয়ত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—ব্রহ্মা  
অবধি পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত পদার্থে অন্তর্যায়ী এক আত্মাই সাক্ষিরূপে  
বিজ্ঞান রহিয়াছেন, অতএব তোমার বরূপ অদ্বিতীয় । তাই প্রতি বলিয়া-  
ছেন,—এক দেব ( আত্মা ) সৰ্বভূতে গূঢ়ভাবে অবস্থিত আছেন, তিনি সৰ্ব-  
ব্যাপী, সৰ্বভূতের অন্তরাস্ত-বরূপ, কর্ণের অধ্যাক এবং সৰ্বভূতের আশ্রয়,  
তিনি সাকী চৈতন্তবরূপ, কেবল এবং নিগুণস্বভাব । এখন একটী দ্বিজ্ঞাস্ত  
এই যে, যিনি সাকী করেন, তিনি দ্বুত প্রপঞ্চের দ্বারা সধিতীয় করেন, অত-  
এব আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব কেমন করিয়া সাধিত হয় ।—এইপ্রস্তাবলিতেছেন,

কিং ন ভবতি শূন্য । মূৰ্ছিকারেষু সূৰ্ণবিকারেষু সূৰ্ণমিব তন্তবিকারেষু  
তন্তরিব চিহ্নিবৰ্গঃ চিদেব রজ্জুসৰ্পবৎ শুক্তিকারজতবৎ অতঃশব্দমিতি । ৩৬ ।

অখণ্ডঃ দর্শয়তি—বিজাতীয়স্বজাতীয়স্বগতভেদরহিতত্বাৎ । একরস অখণ্ডঃ  
সৈক্যবদনবৎ । অচলত্বং দর্শয়তি, জন্মমৃত্যুরহিতত্বাৎ ত্বমচলঃ । অজত্বং  
দর্শয়তি । অনাদিত্বাৎ কারণরহিতত্বাৎ ত্বমজঃ ॥ ৩৭ ॥

অক্রিয়ত্বং দর্শয়তি ।—যথা লামকসম্মিধিসত্ত্বামাত্রাণ জড়ময়ং লৌহং  
চেষ্টতে, তথা অহঙ্কারমমকারেচ্ছাপ্রবৃত্তিরহিতস্ত সচ্চিদানন্দরূপস্ত তব সত্ত্বা-  
সম্মিধিমাত্রাণ দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধিসকাশাৎ সদস্যক্রিয়া উৎপত্তস্তে । অতন্তব  
স্বরূপমক্রিয়ম্ । তথা চ—আত্মচৈতন্ত্বমাপ্রিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ । স্বকীয়া-  
র্থেষু বর্তন্তে সূৰ্য্যালোকে জনা ইব । অত্র ক্রীডপবানাহ ।—“শরীরবাস্তু-  
নোভির্ঘৎ কশ্ম প্রারভতে নরঃ । জ্ঞাযাং বা বিপরীতং বা পঠ্যতে তন্ত

মূর্ত্তিকার বিকার ঘটাদি যেমন মূর্ত্তিকাই, সূৰ্ণ-বিকার কটকাদি যেমন সূৰ্ণই,  
তন্তর বিকৃতি বস্ত্র যেমন তন্তুই, সেই প্রকার চিহ্নিবৰ্গ-চিহ্নই । যেমন  
রজ্জুতে কল্পিত সৰ্প বা শুক্তিতে কল্পিত রজত যেমন রজ্জু বা শুক্তি ব্যতীত  
আর কিছুই নহে, সেই প্রকারে চিহ্নস্বরূপে কল্পিত বিশ্ব চিহ্ন ভিন্ন আর কিছুই  
নহে ; অতএব তুমি অধিতীয়, ইহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৩৬ ॥

আত্মার অখণ্ড প্রদর্শন করিতেছেন ।—আত্মা স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং  
স্বগত-ভেদ রহিত বিধায় একরস এবং সৈক্যবদনবৎ অখণ্ড । পরন্তু আত্মা জন্ম  
ও মৃত্যু রহিত, অতএব অচল । আত্মা অনাদি এবং কারণরহিত, অতএব  
তিনি অজ নামে অভিহিত ॥ ৩৭ ॥

আত্মার অক্রিয়ত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—যেমন লামক- (চুষক) লৌহের  
সম্মিধি বশতঃ জড় লৌহ চেষ্টা-সম্পন্ন হয়, সেই প্রকার অহঙ্কার, মমকার, ইচ্ছা  
এবং প্রবৃত্তাদি রহিত সচ্চিদানন্দরূপ তোমার সত্ত্বা-সম্মিধিমাত্রাই দেহ, ইন্দ্রিয়,  
প্রাণ, মন এবং বুদ্ধিহারা সৎ ও অসৎ ক্রিয়ার উৎপত্তি হইয়া থাকে । অতএব  
তোমার স্বরূপ অক্রিয়, ইহা সিদ্ধ হইল । তাই বলিয়াছেন ।—সূৰ্য্যালোকে  
মানবগণ যেমন স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকার আত্মা চৈতন্ত্বকে আশ্রয়  
করিয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় । ভগবান্ বলিয়া-  
ছেন ।—মানব শরীর, বাক্য এবং মনের দ্বারা জ্ঞাযাং এবং অজ্ঞাযাং বাহ্য কিছু

হেতবঃ । সচ্চিদানন্দমক্সিক্রিয় স্বরূপং তব সত্যস্বভাবঃ । স্বধারেককথনং—  
সবিতুঃ প্রকাশনং ৷ ৩০ ৷

অথ কূটস্থস্বরূপং দর্শয়তি ।—কূটস্থমবিকারি কূটস্থং তিষ্ঠতি কূটস্থঃ  
অতঃ কূটস্থঃ ৷ ৩১ ৷

অনন্ততাং দর্শয়তি ।—অব্যক্তাদীনি পৃথিবীপৰ্য্যন্তঃ সর্বভবেষু পূৰ্ণং ব্যাপকং  
চৈতন্তম্ । যথা ঘটোৎপত্তেঃ পূৰ্ণং ব্যাপকং নতঃ অতঃসমনস্তস্বরূপঃ ৷ ৩২ ৷

স্বপ্রকাশনং দর্শয়তি ।—তব দৃশ্যমানমিদং সৰ্ব্বং স্বঃ ন ভবসি । ইতি  
তবৈবাত্মভবঃ । সচ্চিদানন্দস্বরূপং ভবসি । তবৈব স্বঃ স্বভবঃ । অতঃ  
স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপঃ ৷ ৩৩ ৷

ব্রহ্মত্বং দর্শয়তি ।—বৃহদ্বাদবৃংহণত্বাৎ প্রত্যগাত্মেহ চোচ্যতে । তৎস্বং ব্রহ্ম  
পরং রূপং গীৰ্যতে বহুধা ক্রতিঃ । অতঃ ব্রহ্ম । অতঃসিৎসদানন্দমাদিত্যমখণ্ডম-

কার্য আরম্ভ করে, ইন্দ্রিয়ার্দি পাঁচটিই তাহার হেতু । তোমার স্বরূপ সচ্চিদানন্দময় অক্রিয় । যেমন অগ্নির উষ্ণ-স্বভাব, সূর্য্যের প্রকাশস্বভাব, সেই প্রকার তোমার সত্যস্বভাব ৷ ৩০ ৷

অতঃপর কূটস্থস্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন ।—কূটস্থ বলিতে ৷ অবিকারী ৷ কূটস্থ আত্মা অবস্থিত আছেন, এই কারণ আত্মাকে কূটস্থ বলে ৷ ৩১ ৷

আত্মা অনন্ত, কেন না, অব্যক্ত হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত সর্বভবেই চৈতন্ত ব্যাপকভাবে অবস্থিত । ৷ যেমন ঘট উৎপত্তির পূর্বেই ব্যাপক আকাশ সর্বত্র ব্যাপিয়া বিস্তৃত আছেন, সেই প্রকার ব্যাপক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, অতএব তুমি অনন্ত, ইহা সিদ্ধ হইল ৷ ৩২ ৷

আত্মার স্বপ্রকাশন প্রদর্শন করিতেছেন ।—তোমার দৃশ্যমান এই সমস্ত, অতএব তুমি এতৎ-স্বরূপ নহ, ইহা তোমার অমুভূয়মান বিষয় । পরন্তু তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তুমি যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ইহা তোমারই অমুভাব্য, অতএব তুমি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ ৷ ৩৩ ৷

ব্রহ্মত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—প্রত্যগাত্মা বৃহৎ অথবা বৃদ্ধিসম্পন্ন, এই কারণ ইহাকে ব্রহ্ম বলে । ক্রতি ব্রহ্মকে তত্ত্ব, পরব্রহ্ম, ইত্যাদি বহু প্রকারে অভিহিত করিয়াছেন । অতএব তুমি ব্রহ্মস্বরূপ । ব্রহ্ম চিৎ, সদানন্দ, অখণ্ড, অখণ্ড, অচল, অজ, অক্রিয়, কূটস্থ, অনন্ত এবং স্বপ্রকাশ বস্তু । এই প্রকার

চলনকমলিকঃ কুটস্থানন্তরঙ্গঃ স্বপ্নাশং ব্রহ্ম । এবং যাবৎকিংশেবগৈর্জি-  
শেবিত্যং পরং ব্রহ্ম তদেবাহমিতি প্রতিপত্ততে । বর্ষা নীলমহানুগচ্ছাৎপলর-  
দাশ্চ। এবং নিত্যতুচ্ছবুদ্ধমল্লবৎ ইতি তদৈবাহুভবো ভাঃ । তত্র  
কৃতিপ্রমাণম্ ।—প্রজ্ঞানন্ত নামধেয়ানি ইতি আত্মা বা ইদমেকমেবাগ্র আসীৎ ।  
তৎ সৃষ্ট । তদেবাহুপ্রাণিশং । অস্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জনানামন্তরমবাহম্ । স  
বাহ্যাত্মন্তরো হৃদঃ । অশরীরেব্ জ্ঞানাদেব সর্বপাপহানিঃ অত্রায়ং পুরুষঃ  
স্বয়ং জ্যোতির্মতি । যোহসং প্রজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ যোহয়মসদো হৃদঃ পুরুষঃ  
যোহয়মবিনাশী পুরুষঃ প্রত্যানন্দময়ঃ পুরুষঃ । সহস্রদীর্ঘায়ং পুরুষঃ যোহয়-  
মব্রতময়ঃ পুরুষঃ বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম প্রজ্ঞাং প্রতিষ্ঠিতা ব্রহ্ম সত্যং জ্ঞানমনন্তং  
ব্রহ্ম একমেবাবিভীতায়ং ব্রহ্ম অব্যবাহা ব্রহ্ম ॥ ৪২ ॥

বুড়িভাষ্য ।—কেজ্জলকপি মাং বিদ্ধি নবঘারে পুরে দেহী । অনাদি-  
দ্বারিগুণদ্বাং সমং সর্কেবু ভূতেবু । উত্তমঃ পুরুষস্ততঃ ন জায়তে ন জিয়তে  
নাদন্তে কন্তচিং শাপং, অবিভক্তং বিভক্তেবু, বিভাবিনয়সম্পন্নো, বাসুদেবঃ  
সর্বমিতি উপদেষ্টোহুত্তমঃ চ, সর্কেজ্জিগুণভাসঃ আট্টেব দেবতাঃ  
সর্কা এতৈরন্তেচ বিশেষণৈর্কিশেবিতং পরব্রহ্ম, তত্ত্বমসি তৎ স্বম্  
অনীতি স্বাহুভবঃ ব্রাহ্মহম্মীতি কৃতিঃ গৃহীত্বা ত্রিগুরোজ্জয়া \* এবং  
বেদবাক্যতঃ ত্রিগুরতঃ সত্যঃ ত্রিপ্রকারেণ ব্রাহ্মহম্মি অহং ব্রাহ্মমীতি জাহা  
স মুক্ত ইতি । তথা চ কৃতিঃ ।—বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্য-  
বর্গং তবনঃ পরমাত্ম । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ পহা বিস্ততে-  
হরনায় । অহমেতং পুরুষং পুরুষোত্তমং বেদে জানামি । মহাস্তং

“হাদশ কিশেবগবিশেবিত পরম-ব্রহ্ম আমি” এই প্রকার জ্ঞান বাক্য উৎপন্ন  
হইবে, তখন আত্মা নিত্য, তুচ্ছ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং অলুপ্তচিহ্ন বলিয়া তোমার  
অহুভব হইবে । এই বিষয়ে বিবিধ কৃতিপ্রমাণ আছে । মূলে দৃষ্টি কর ॥ ৪২ ॥

বুড়িও বলিয়াছেন ।—এই নবঘারবিশিষ্ট পুরে—অর্থাৎ শরীরে আমাকে  
কেজ্জল বলিয়া জান । আমি অনাদি এবং নিগুণ । অতএব সর্বভূতেই আমি  
সম । ইত্যাদি বহু বৃত্তিবাক্য দ্বারা বিশেষিত পরব্রহ্ম ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রাহ্মসি’  
ইত্যাদি প্রকারে তোমার অহুভবগম্য, অতএব ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি কৃতিবাক্যবলে  
ত্রিগুর আত্মাত্মে, বেদবাক্য, ত্রিগুর এবং সত্যঃ ‘ব্রাহ্মহম্মি’ ‘অহং ব্রাহ্মসি’

যাপক আদিভাবণ জ্যোতির্ময়ঃ তমসঃ প্রকৃতেঃ পুরুষঃ পুরাণঃ উক্তরূপঃ পুরুষের বিদিত্য জ্ঞান দৃত্যতিক্রম্য প্রতিগচ্ছতি । অগুনরাবৃত্তয়ে অরনার আগমনার অন্তঃ পহা ন বিদ্যতে ॥ ৪২ ॥

তজ্জাহ।—“অন্তথা শাস্ত্রগর্ভে নৃতাং ভবতামিহ । ভব্যাকৃতপ্রজানাং কন্মৈরপি ন নিবৃতিঃ । যাবৎজ্ঞানভাবঃ স্তাবৎস্বেতাতি জাবনা । ভেদ-ভাবান্তরো ভাতি সর্বশিরেকতানয়ঃ ॥ জ্ঞানঃ ভক্তিক বৈরাগ্যমেতদেব ন সংশয়ঃ । জ্ঞানৈবং সহজঃ প্রেম বিবেকেনৈব নাস্ততঃ ॥” তস্মাৎ সাধনাস্তরং নাস্তি । অত্র শ্রীভগবদ্ভচনম্ ।—“য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিক গ্রন্থেঃ সহ । সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভ্রয়োহভিজায়তে । বহুনাং জগনামস্তে জ্ঞানবাধ্যাঃ প্রপত্ততে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্মৃদলভঃ ।” তস্মাৎ সর্বমহঃ বাসুদেবাধ্যমব্যয়ঃ জ্ঞাতব্যমেতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাশ্বসংস্থঃ নাতঃ পরং বেদি-

এই প্রকারে আত্মাকে জানিয়া মানব মুক্ত হইয়া থাকে । ঋতি বলিয়াছেন,—আমি মহৎ আদিভাবণ—অর্থাৎ জ্যোতির্ময়, প্রকৃতির অতীত পুরুষোত্তমকে জানিতেছি । এই পুরুষকে জানিয়া মৃত্যু অতিক্রমপূর্বক মানব গমন করিতে পারে । পুনরাবৃত্তির অন্য আর পহা নাই ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শাস্ত্রগর্ভে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় নিবেদনবিধি-বাক্যের পাননভংপর অজ্ঞান আপনাদিগের কল্পকাল পর্য্যন্তও নিবৃতি অর্থাৎ মুক্তি হইবে না । যাবৎ পর্য্যন্ত অজ্ঞানভাব থাকিবে, তাবৎই স্বৈতভাবনা অবশ্যজ্ঞাবী এবং স্বৈতজ্ঞানের ফল এই যে, সর্বত্র ভয় থাকিবে । জ্ঞান, ভক্তি এবং বৈরাগ্য ইহারাই জ্ঞানের সাধক । প্রথমে জ্ঞান হইবে, তৎপর বিবেক দ্বারা সহজ-প্রেম সমুৎপন্ন হইবে, ইহা ব্যতীত আর উপায় নাই । অতএব অন্ত সাধন নাই, ইহা প্রতিপন্ন হইল । এই বিষয়েই ভগবান্ বলিয়াছেন,—বিনি জ্ঞেয়ঃ সহিত প্রকৃতিঃ এবং পুরুষকে জানেন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিয়াও পুনর্জন্ম লাভ করেন না । বহু জন্মের পরে ‘বাসুদেব’ অর্থাৎ ‘পরমাত্মাই সর্বমহঃ’ এই প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে, এতাদৃশ মহাত্মা ব্যক্তি অতীব দুর্লভ । অতএব বাসুদেবাধ্য অব্যয় আত্মস্বরূপ আমিই এই সর্বমহঃ, ইহা জ্ঞান করিতে হইবে । ইহাই নিত্য জ্ঞাতব্য বিষয়, ইহা ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই । সংসার-বন্ধ-বিমুক্ত এক পরমাত্মা পরমেশ্বরই তুমি, ইহা



তব্যাং হি কিঞ্চিৎ এক এব আত্মা পরব্রহ্ম সংসারধর্মবিশুদ্ধত্বমিতি সিদ্ধম্ ।  
এবং যদন্তরং প্রাপ্তোহসি সংসারহুঃখান্মুক্তোহসীতি ॥ ৪৪ ॥

এতৎ সর্বং বিশ্বস্ত যথেষ্টসি তথা কুরু । অতঃপূর্বং বেদকিকরো ন ভবসি ।  
মতঃ শাস্ত্রমাহ ।—“আত্মানমব্যয়ং কচ্চিচ্ছানাত্তি জগদীশ্বরম্ । যো বেত্তি তৎ  
ন কুরুতে ন ভয়ং তত্ত কুত্রচিৎ । আত্মৈবৈদং জগৎ সর্বং জাতং যেন মহাত্মনা ।  
বদিচ্ছা বর্তমানং তৎ নিবেদুঃ কমেত কঃ ।” ॥ ৪৫ ॥

ভো ভগবন্ ! যত্নপি জ্ঞানোৎপত্তানন্তরং পুনর্জন্মভাব উক্তঃ তথাপি  
প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তিরজ্ঞ জন্মনি কৃতানাং কর্মশাস্ত্রকালভাবিনাঞ্চ যানি  
চাতিক্রান্তান্তনেকজন্মকৃতানি তেবাঞ্চ ফলমদম্বানাশে ন যুক্ত ইতি । তব্যাং  
ত্রিপ্রকারাণ্যপি ত্রীণি জন্মানি প্রারভেৎ । সংহিতানি বা সর্বাণ্যেব জন্মা-  
রভেৎ । অগ্রথা কৃতবিনাশে সর্বজ্ঞানাস্থাপ্রসঙ্গঃ । শাস্ত্রানর্থক্যং স্ফাদিত

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ । ইতি ন জন্ম জায়তে  
ইত্যুক্তম্ ।

সিদ্ধ হইল । তুমি এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া অতঃপূর্ব প্রাপ্ত হইবে এবং  
সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৪৪ ॥

এই সমস্ত বিচারপূর্বক তোমার যেমন ইচ্ছা হয়, সেই প্রকার কর ।  
পূর্বোক্ত প্রকারে তুমি জ্ঞানসম্পন্ন হইলে তোমাকে আর বেদ-দাস হইয়া  
অর্থাৎ বিধি-নিষেধের অধীন হইয়া থাকিতে হইবে না ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—কোন ব্যক্তি জগদীশ্বর অব্যয় আত্মাকে জানিতে  
পারে । যিনি আত্মাকে জানেন, তিনি কুত্রাপি ভয় করেন না, অর্থাৎ  
ঐহার আর সংসারে ভয় থাকে না । যে মহাত্মা ব্যক্তি এই সমস্ত জগৎই  
আত্মময় জ্ঞান করেন, তিনি যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন, ঐহাকে  
নিষেধ করিতে কে সমর্থ হইবে ? ৪৫ ॥

ভো ভগবন্ ! যদিও জ্ঞানোৎপত্তির পরে পুনর্জন্ম হয় না বলা হইয়াছে,  
তথাপি জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে ইহজন্মে কৃত কর্ম, উত্তরকাল-ভাবী কর্ম এবং  
অনেক জন্মকৃত অতীত কর্মের ফল সমুৎপন্ন না হইয়া ইহাদের বিনাশ হওয়া  
সম্ভব নহে, অতএব তিন প্রকারে তিন জন্ম অথবা তিনপ্রকার মিলিত  
হইয়াই জন্মলাভ করা অবশ্যজ্ঞাবী । যদি ইহা স্বীকার না করিয়া কৃত কর্মের  
বিনাশ স্বীকার করা যায়, তবে সর্বত্রই অনাস্থাপ্রসঙ্গ পড়ে এবং শাস্ত্রেরও  
অনর্থক্য হয় । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শুভ বা অশুভ যে কোন প্রকার কর্মই-

তত্ত্বজ্ঞানাপনুষ্টানি সর্বকর্মবীজানি দহন্তে নাহুরহন্তি। তথ চ ক্রতিঃ,  
—“বীজান্তমুপদহ্যানি নারোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদহন্তে যথা ক্রেশেনীত্বা  
সংপত্ততে পুনঃ॥” ইতি ॥ ৪৬ ॥

অন্ত তাবৎ জ্ঞানোৎপত্তান্তরকালকৃতানাং কর্মণাং জ্ঞানেন দাহো জ্ঞানসহ-  
ভাবিত্বাৎ ন ত্ৰিহ জন্মনি জ্ঞানোৎপত্তে: প্রাক্ কৃতানাং অতীতানেকজন্মান্তর-  
কৃতানাং কর্মণাং দাহো ন যুক্তস্তত্র তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ দৈবীকা-  
ত্বলবৎ সর্বাণি কর্মাণি প্রদহন্তে। স্মৃতিরপি,—জ্ঞানান্নি: সর্বকর্ম্মাণি  
ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৪৭ ॥

ভগবন্! সর্বাণি কর্ম্মাণি ইতি বিশেষণাৎ যথা বর্জ্যমানং দহন্তীতি ন  
কীর্ত্তন্তে ফলদানার প্রবৃত্তান্তেব সত্যপি জ্ঞানে তথা নারকফলানামপি কর্ম্মণাং  
করো ন যুক্ত ইতি।

হউক না কেন, উহার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। অতএব জন্ম  
হইবে না, ইহা অসঙ্গত।

(গুরু)—বৎস! সমস্ত কর্ম্মবীজই তত্ত্বজ্ঞানান্নি দ্বারা একবার উপনুষ্ট  
হইলে দহ হইয়া যায়, উহা আর অকুরিত হয় না। তাই ক্রতি বলিয়াছেন,  
—বীজসকল যেমন দহ হইলে আর অকুরোৎপত্তির যোগ্য থাকে না, তেমন  
ক্ৰেশ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ, ইহারা জ্ঞানদহ  
হইয়া ইহাদের দ্বারা আত্মা পুনরপি জন্ম লাভ করে না ॥ ৪৬ ॥

ভগবন্! জ্ঞানোৎপত্তির পরে কৃতকর্ম্ম সমুদায়ের জ্ঞানের দাহ যুক্ত হইতে  
পারে, কেন না, উহারা জ্ঞানসংকৃত, কিন্তু ইহজন্মে জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে কৃত-  
কর্ম্ম এবং অতীত অনেকজন্মকৃত কর্ম্মের দাহ হওয়া যুক্ত নহে। (গুরু)—  
তোমার আপত্তি সঙ্গত নহে, জ্ঞান হইলেই দৈবীকা তুলার মত সর্বকল্লই  
দহ হইয়া যায়। তাই স্মৃতিও বলিয়াছেন,—জ্ঞানান্নি সমস্ত কর্ম্মকে  
ভস্মীভূত করে ॥ ৪৭ ॥

ভগবন্! কর্ম্মের সর্ব বিশেষণ থাকিলেও যেমন বর্ত্তমান-জন্মারম্ভক কর্ম্ম  
ফলদানের নিমিত্ত প্রবৃত্ত, স্মৃতির উহাদের কয় হয় না, সেই প্রকার জ্ঞান  
হইলেও অনারম্ভ-ফল কর্ম্মের কয় যুক্ত নহে।

কর্ম। বলা যেয়াছে যে প্রবৃত্তকর্মের দ্বারা পূর্বলক্ষ্যবেধের মূল  
উৎস হইবে। লক্ষ্যের বোধোত্তরকালমধ্যারম্ভবেগকর্মের পতনেনৈব নিবর্ত্তে, এবং  
শরীরাস্থ্যকর্মের শরীরস্থিতিপ্রয়োজনে বিবৃত্তেইপি আসংস্কারবেগকর্মের  
পূর্ববর্ত্তত এব। কিং বহুনা অয়ং দেহবাত্ম্যমাত্মার্থমিচ্ছানিচ্ছাপরেচ্ছাপ্রাপ্তা-  
ভারোপিতসুখদুঃখলক্ষণানি আরম্ভকলাস্ততুভবন্ অন্তঃকরণভাসাদীনামবভাসকঃ  
সন্ তিষ্ঠেত্যেব। প্রারম্ভকর্মকর্মজীবনুজানানঃ পুনর্জন্মাত্মাবঃ। তথা,—  
শাস্ত্রেন নশ্চেৎ পরমার্থবুদ্ধিঃ কার্যাক্রমঃ নশ্চতি চাপরোক্ষাৎ। প্রারম্ভনাশাৎ  
প্রতিভাসনাশ এবং ক্রমায়ত্ততি চাত্মমায়।” কর্মণে যান্মায়লক্ষ্যমায়ানামাশে  
সর্বং কর্ম ভয়সাভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

নহি কেছর্য কৃতানাং কর্মণাং শরীরান্তরেণাপি ভোগো ভবন্তি চেৎ, তন্ম  
তত্ত্ব কর্মকলোপচরকর্তৃত্বাতিমানো নাস্ত্যেব। অসকো নহি সম্ভতে। এতে  
ইচ্ছাদয়ঃ আত্মভারোপ্যন্তে কেত্রার্থাঃ। “সদৃশঃ চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞান-  
বানপি।” ধারাতীথেতি ক্রতেঃ, গুণাগুণেষু বর্ত্তন্তে ইত্যনুসন্ধানেন শরীর-  
বাত্ম্যস্থিতিং প্রসিধ্যোৎ।

(স্মৃক)—ইহা ঠিক নহে, যেমন লক্ষ্যবেদার্থ নিষ্কিপ্ত বাণ লক্ষ্যভেদ  
করিয়া প্রারম্ভ বেগ বশতঃ বেগসমাপ্তি পর্যন্ত গমন করিয়া পতিত  
হইয়া নিবৃত্ত হয়, এই প্রকার শরীরের আরম্ভকর্ম শরীরের স্থিতি-  
প্রয়োজন নিবৃত্ত হইলেও সংস্কারবেগকর্ম পর্যন্ত পূর্ববৎ প্রবৃত্ত হইবে। বহু  
আর কি বলিব, এই আত্মা দেহবাত্ম্যমাত্র নির্কাহের জন্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা এবং  
পরেচ্ছাপ্রাপ্ত আরোপিত সুখ ও দুঃখরূপ প্রারম্ভ কল সমুভব করত অন্তঃকর-  
ণাদির অবভাসক হইয়া বিদ্যমান থাকেন। তৎপরে প্রারম্ভ কর্মের ক্ষয় হইয়া  
গেলে জীবনুজন্মিগের আর পুনর্জন্ম হয় না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শাস্ত্র-  
জ্ঞানের দ্বারা পরমার্থবুদ্ধি বিনষ্ট হয়, আর প্রত্যক্ষ জ্ঞানের দ্বারা কার্যে  
অক্ষমতা জন্মায়। প্রারম্ভ নাশ হইলেই প্রতিভাস থাকে না, তখন আত্মমায়  
ক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায়। কর্ম সকল মারামূল, স্ততরাং মারার নাশ হইলে,  
সকল কর্মই জরসাৎ হইয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

ভগবৎ! কেছর্য কৃত কর্মের স্মৃক শরীরেও ভোগ হইবে? (স্মৃক)—তাহা হয়  
না। কেন না, তাহার কর্মকলের উপচরকারী অতিমান নাই। তিনি

তথা চ।—“গতসকল মুক্ত জ্ঞানাবহিতচেতসঃ। বজ্রাচরতঃ কৰ্ম  
মগ্রং প্রবিলাসতে।” জীবমুক্ত প্রারম্ভকরে শরীরপাতাৎ পূৰ্ণং লিঙ্গ-  
ভগ্নং তদধিগমে উত্তরপূৰ্ণাবস্থারপ্ৰেবিনাশে) তত্ত পুত্রা দারম্পবন্তি সূক্ষমঃ  
গাধুকৃত্যানু বিযন্তঃ পাপকৃত্যানু ন তত্ত প্রাণা উৎক্রামন্ত্যৈব সমবলীকৃত্যে।  
কিঞ্চ,—“প্রারম্ভকনিষ্ঠাদুকৃত্যে শেবং জ্ঞানেন দহতে। শরীরবহিতরং কৰ্ম  
তদেবি প্রিবাবিনোঃ। অনারম্ভং হি জ্ঞানেন ত্রিবিধ্যং ক্রিয়তে তথা” ১৪২।

অপি চ অস্ত জীবমুক্ত প্রারম্ভভোগার্থং শরীরধারণে কো দোষঃ। যথা  
উৎখাতদংষ্ট্রোরগবৎ স্নবিদ্ধা কার্যাদেহদ্বয়মন্তি, তৎ কিং করিষ্যতি। বামিন্!  
কারণনাশে কার্যমন্তীতি তন্তনাশে পটোহন্তীতি কুজ দৃষ্টেহ।

উচ্যতে। কারণনাশে কার্যমন্তীতি লোকে দৃশ্যতে। যথা রজ্জ্বরূপে  
হাতে সর্পজ্ঞানং নিরন্তরে। তথাপি ভয়জনিতঃ কম্পাদিকং বর্ততে। তথা

মসক্, অসক্ কিছুতেই সমাসক্ত হইলেন না। এই ইচ্ছাদি ক্ষেত্রধর্ম, ইহার  
স্বাত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—জ্ঞানবান্  
যক্তিও স্বীয় প্রকৃতির অহরূপ চেষ্টা করিয়া থাকে। ক্রতি বলিয়াছেন,—  
জ্ঞানবান্ ব্যক্তি যেন কখন ধ্যান করিতেছেন, আবার কখন যেন বিষয়ের  
আস্বাদ করিতেছেন, ইত্যাদি গুণসকল গুণকার্যে প্রবৃত্ত হয়, ইত্যাদি  
শাস্ত্রের অহরূপজ্ঞান দ্বারা শরীরযাত্রা নির্বাহ হয়, ইহা প্রতিপন্ন হইল, অন্তথা  
শরীরযাত্রাহিতিই হইতে পারে না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—জ্ঞানাবহিত-  
চিত্ত বিগতাসক্তি মুক্ত পুরুষের ঈশ্বরার্থ কৰ্ম আচরণ করিতে করিতে সমগ্র  
কৰ্মই বিলীন হইয়া যায়। জীবমুক্ত ব্যক্তির প্রারম্ভ কৰ্ম হইলে শরীর-  
পাতের পূর্বেই লিঙ্গদেহ ভগ্ন হইয়া যায়। ইহাই ক্রতিতে বলিয়াছেন।  
অন্তত্রও বলিয়াছেন।—জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরও প্রারম্ভ কৰ্মের ভোগ করিতে হয়,  
অবশিষ্ট শরীর এবং মানস কৰ্মজ্ঞানের দ্বারা দহ্য হইয়া যায়। অনারম্ভ কৰ্ম  
জ্ঞানের দ্বারা নির্দীর্ঘায়ীকৃত হয় ॥ ৪২ ॥

এই জীবমুক্ত ব্যক্তির প্রারম্ভ কৰ্মের ভোগার্থ শরীরধারণ করা স্বীকার  
করিলে কি দোষ হইতে পারে? যেমন উৎখাত-দংষ্ট্র সর্প দংশন করিতে;  
অসমর্থ, সেই প্রকার জীবমুক্তের অবিদ্ধা-কার্য দেহদ্বয় থাকিলে উহা কি-  
করিতে পারে? (শিষ্য)।—বামিন্! কারণ-নাশ হইলে কার্য বিচ্ছিন্ন  
থাকে,—সূক্ষ্ম-নাশ হইলে বস্ত্র থাকে, ইহা কোথার দৃষ্ট হইয়াছে?

(গুরু)।—কারণ-নাশেও কার্য থাকে, ইহা লোকে দৃষ্ট হয়। যেমন

তুষ্টিঃ—বথাহিনির্ভরনী বদ্যীকে বৃত্তা শ্রেত্যস্তাশয়িতৈবমেবমেবেদং শরীরং  
অগ্নিবু বিদ্যুচ্ছরীরে পতিতে স্থিতে বা স মুক্ত ইতি। ঋতিয়পি,—সদেব  
মুক্ত ইতি। ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি বিমুক্তঞ্চ বিমুচ্যতে। স্বভাবতত্ত্বং নিত্য-  
মুক্ত এব। ইদানীমপি বথা স্বপ্নজ্ঞে স্বপ্নগতভয়েনৈব প্রবুদ্ধঃ স্বপ্নব্যবহারে  
সৰ্বস্মিন্ মিথ্যাভূতে নিরন্ত্রে সত্যস্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে। তথৈব ভ্রান্তি-  
মূলসংসারমহাস্বপ্নব্যবহারে সৰ্বস্মিন্মিথ্যাভূতে নিরন্ত্রে সত্যস্বরূপং স্বয়মেবাব-  
শিষ্যতে। ৫০।

নহ প্রারম্ভকৰ্মক্ষয়ঃ শরীরনাশঃ, শরীরনাশাৎ পুনর্জন্মাত্যতঃ। সৰ্ববিশেষ-  
রহিতঃ শূন্যমেব জাতম্। তর্হি নৈবায়মিতি উচ্যতে। স্বভাবতত্ত্বং নিত্যমুক্ত  
এব।

কিঞ্চ প্রমাণাবিষয়দ্বয়ান্তি প্রসজ্যতে।

অথ বেদপ্রশস্তং সত্যস্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে। তৎ কিমর্থমদীকরণীয়ম্।  
তদসৎ। শৃণু।—নিম্নুচ্যাপি হচৎ সর্পঃ স্বস্বরূপং ন মুঞ্চতি। নাস্ত্যাত্মেতি

রজ্জ্বস্বরূপের জ্ঞান হইলে সর্পজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া যায়, তথাপি ভয়জনিত কম্পা-  
দিন্ন নিবৃত্তি হয় না। ইহা ঋতিতেও উক্ত হইয়াছে।

তুমি স্বভাবতই নিত্যমুক্ত। যেমন স্বপ্নজ্ঞে পুরুষ ইদানীংও স্বপ্নগত  
ভয়ের দ্বারাই জাগ্রৎ হইয়া সমস্ত মিথ্যাভূত স্বপ্নব্যবহার নিরন্ত হইয়া গেলে  
সত্যস্বরূপ স্বয়ং অবশিষ্ট থাকেন; সেই প্রকার ভ্রান্তিমূলক মিথ্যাভূত সমস্ত  
সংসার-মহাস্বপ্ন-ব্যবহার নিরন্ত হইয়া গেলে সত্যস্বরূপ স্বয়ং অবশিষ্ট  
থাকেন। ৫০।

ভগবন্! প্রারম্ভ কৰ্মক্ষয় হইলে শরীরের নাশ এবং শরীর-নাশ হইলে  
আর পুনর্জন্ম হয় না। তখন সমস্ত বিশেষরহিত শূন্যই অবস্থিত থাকে।  
তখন ‘অয়ং’ ইনি এই প্রকার ভেদজ্ঞান থাকে না। (শুক)।—তুমি স্বভা-  
বতই নিত্যমুক্ত। (শিষ্য)।—ব্রহ্ম প্রমাণের অবিষয়ীভূত পদার্থ, অতএব  
ব্রহ্মের নাস্তিই প্রসক্ত হইতে পারে। বেদ প্রশস্ত সত্যস্বরূপ স্বয়ংই অবশিষ্ট  
থাকেন; অতএব ব্রহ্ম স্বীকার করার প্রয়োজন কি? ইহা বলা অসম্ভব।  
সর্প বৃক্ (খোলস) পরিত্যাগ করিয়াও স্ব-স্বরূপ পরিত্যাগ করে না। আত্মা  
প্রমাণের বিষয় নহে, এই জন্ত আত্মা নাই, ইহা বলা যায় না। আরও

৫ বো হেতুরিতি বক্তৃৎ ন যুক্ত্যতে । কিঞ্চ।—“যথা চন্দ্রোহঙ্কভাবেন মলিন-  
ভায় দৃশ্যতে । অমাবস্তাঃ যথা চন্দ্রঃ কৰ্ম্মযোগাৎ ন দৃশ্যতে । মার্মাযোগাৎ  
তথা দ্রষ্টব্যবহারো ন দৃশ্যতে ।” অথাত্ত আদেশো নেতি নেতি অহুলমন-  
বৃত্ত্বমদীৰ্ঘমলোহিতমিতি শ্রুতেঃ ।

যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে\*অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

যদ্বাচা নাভ্যাদিতমিত্যাदि निवेद्यन्त सिद्धिर्नास्ति । সৰ্ব্বশ্চ নিবেদ্য  
সাবধিত্বাৎ । অতএব সত্যস্বরূপোবশিষ্যতে । যন্নিবেদ্যদ্বারাসমুক্তং তৎ সৰ্ব্বং  
প্রপঞ্চশ্চ ন আশ্বয়নঃ । যদ্বাশ্বয়নঃ অসমুক্তং ভবতি, বক্ষ্যাপুত্রের কার্য্যং কথং  
নির্করহতি । অতএব সদেব প্রমাণমাশ্বয়নঃ । সংসম্পত্তিঃ সম্ভাবে শ্রুতিঃ  
প্রমাণম্,—সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । স্বতিরপি,—  
অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ । ইত্যাদি । কিঞ্চ ব্রহ্মসম্ভাবে

দেখ,—অঙ্কভাব বশতঃ বা মলিনতা বশতঃ অমাবস্তায় চন্দ্র দৃষ্ট হয় না, সেই  
জন্ত চন্দ্র নাই, ইহা যেমন বলা যায় না, সেই প্রকার মার্মাযোগ বশতঃ দ্রষ্টার  
ব্যবহার দৃষ্টিবিষয় না হইলেও দ্রষ্টা নাই, ইহা বলা যায় না । শ্রুতিতে  
বলিয়াছেন,—‘নেতি নেতি’, ইহা না, ইহা না, এই প্রকার নিবেদ্য-মুখে আশ্ব-  
প্রতিপাদন করিয়াছেন ; অর্থাৎ সমস্ত নিবেদ্যের পর বাহা, তাহাই আশ্বা ।  
আবার অন্তত্ব বলিয়াছেন, আশ্বা হুল নহেন, স্থল নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীৰ্ঘ  
নহেন, লোহিত নহেন, ইত্যাদি । মনের সহিত বাক্য বাহাকে প্রাপ্ত না  
হইয়া নিবৃত্ত হয়, বাক্যের দ্বারা বাহাকে বলা যায় না, তাহাই ব্রহ্ম । ইত্যাদি  
নিবেদ্যের আর সিদ্ধি নাই । অতএব সমস্ত নিবেদ্যের অবশীভূত সত্যস্বরূপ  
অবশিষ্ট আছেনষ্ট । এই নিবেদ্যের দ্বারা প্রপঞ্চেরই অসত্তা প্রতিপাদিত  
হইয়াছে, আশ্বার নহে । যদি আশ্বারও অসত্তা উক্ত হয়, তবে তাহা দ্বারা  
কেমন করিয়া কার্য্য নির্করহিত হইতে পারে ? বক্ষ্য-পুত্রের দ্বারা কি  
কখন কোন কার্য্য হইতে পারে ? অতএব সম্ভাই আশ্বার প্রমাণ । তাই  
শ্রুতি বলিয়াছেন,—হে সৌম্য ! প্রথমে সং মাত্রই ছিল । সেই সংই  
সত্য, জ্ঞান এবং অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম । স্বতিতেও উক্ত হইয়াছে,—যদ্বাচা  
এই অনন্ত ব্রহ্মও পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই ব্রহ্মকে অবিনাশী জ্ঞান,

প্রমাণপেত্রী সত্যি, বস্তুপ্রমাণ ইত্যং; কাহারওরহস্যের প্রমাণপ্রমাণ-  
ভাষায়। কূটস্থনিত্যতানির্দিষ্টা সুস্থিত্য ব্যক্তিরভাষ্যি চেং ন কল্পাপি প্রেমের-  
মেঘ নিবারণতি। সকলো লোকঃ কল্পঃ নাহমত্র সুস্থিতে কিকিছুপলকবানিতি  
প্রমাণত্বম্। অসিদ্ধত্বং হি বস্তুনা পরিহিতং প্রেতি প্রমাণাপেক্ষা ন বাস্তবঃ।  
আত্মনশ্চেং প্রমাণাপেক্ষাসিদ্ধিঃ। কল্প প্রমাণত্বং সত্যং। বস্তু প্রমাণত্বং, স  
এবাস্থ্য ইতি নিশ্চীর্ণতে, অতঃ স্বতঃসিদ্ধ এবাস্থ্য ন প্রমাণাপেক্ষাণ বহিঃ  
দৃষ্টভাষ্যং তদবিজ্ঞান কল্পং প্রতীতিমাত্রং কূটস্থনিত্যতানির্দিষ্টা দৃষ্টভাষ্যসত্ত্বানামাত্র-  
মহুস্ত্যতং বস্তুত এব। নাভাবো বিজ্ঞতে সত্যঃ। অতঃ সৎ হুলা কার্যং, অসৎ  
মহুস্ত্য কারণম্। তৎ সর্বং চিৎকিস্তিতরূপেণ ব্রহ্মৈব ভাষ্যি। তথা চ—  
“বিস্তারঃ সর্বভূতস্ত বিকোর্কিষমিদং জগৎ। দ্রষ্টব্যামাত্রবদবশ্যাত্তেনো ন  
বিচক্ষণৈঃ।” বস্তুজ্ঞানাদৃতে নাস্ত্যসত্ত্বা, তস্মাৎ জ্ঞানত্ব কথমেকং  
বহুধাকারম্?

ইত্যাদি। পরন্তু জ্ঞানের সত্তা-বিষয়ে প্রমাণের অপেক্ষা নাই। ব্রহ্ম স্বতঃ  
প্রমাণসিদ্ধ পদার্থ। আগ্রং, স্বপ্ন এবং সুস্থি এই অবস্থাজ্ঞে প্রমাণত্বের  
অব্যভিচারই আত্মার প্রমাণ। যদি বল, সুস্থি-দশায় প্রমাণত্বের ব্যভিচার  
দৃষ্টব্য, তাহা নহে, তখন প্রেমেরই নিবারণিত হইয়াছে। সুস্থি অবস্থা-  
বিষয়ে সকলেরই এই প্রকার প্রত্যভিজ্ঞা হইয়া থাকে যে, আমি সুস্থি-  
দশায় কিছুই উপলব্ধি করি নাই, সুতরাং প্রমাণত্ব অব্যভিচারিতই রহিয়াছে।  
অসিদ্ধ বস্তুর স্থিতিবিষয়েই প্রমাণের অপেক্ষা করে, আত্মার সম্বন্ধে নহে।  
যদিচ আত্মারও প্রমাণাপেক্ষা সিদ্ধি বল, তবে কাহার প্রমাণত্ব হইবে?  
যাহার প্রমাণত্ব, সেই আত্মা, ইহা নিশ্চিত হইতেছে। অতএব, স্বতঃ-  
সিদ্ধই আত্মা, আত্মাবিষয়ে প্রমাণের অপেক্ষা নাই। এই দৃষ্টমান পদার্থ,  
এই সমস্তই অবিস্তার-কল্পিত প্রতীতিমাত্র, আত্মার সামান্য সত্ত্বামাত্র অহুস্ত্য  
হইয়া বর্তমান আছে। তাই কহিয়াছেন,—সত্যের কখনই অভাব নাই। হুলা  
কার্য এবং মূল কারণ সমস্তই চিৎ-বিবর্তিতভাবে ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাই-  
তেছে। এই সমস্ত জগৎই বিস্তারিতমাত্র। বিচক্ষণ ব্যক্তির এই বিশ্বকে  
আত্মারূপে দর্শন করিতেন, আত্মার সহিত ইহার ভেদ নাই।  
কিন্তু জ্ঞান ব্যতীত অপর পদার্থসত্তা নাই, তখন এক জ্ঞানই কেমন  
করিয়া বহুপ্রকার হইতে পারে?

শূ। অনির্মাণ্য মহতী মায়ালক্ষণা শক্তিঃ, বা নানাভাবঃ নরতি ।  
তথা চ শ্রুতিঃ,—ইন্দ্রো মায়াজিঃ পুরুষঃ ঈয়তে । নহু ঋষাবেতৌ  
ব্রহ্মণো রূপ ইত্যুক্তম্বাং বাস্তবং দ্বৈতং ভবতু । মৈবং, অবিভ্রা  
কৃতদ্বৈতমেব ন বাস্তবম্ । তথা চ,—যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর  
ইতরং, পশুতি, ইতরং ইতরং জিহ্বতি, যত্র তু অন্ত সৰ্বং আদৈবাত্বং  
তৎ কেন কং পশ্যেৎ, কেন কং জিহ্ব্যেৎ, যেনেদং সৰ্বং বিজাত্য তৎ  
কেন বিজানীয়াৎ, নাত্তোহন্তি শ্রোতা, নাত্তোহন্তি দ্রষ্টা, নাত্তোহন্তি বিজাতা,  
বদয়ং সৰ্বমাত্মা বিজাতারমেব কেন বিজানীয়াদিতি । এতৎ সৰ্বমখিলং  
মাত্মৈব, অতন্তদ্বাসকং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তনিত্যস্বভাবং প্রত্যক্চৈতন্তমেবাত্মা  
তথ্যমিতি । বেদান্তবিদমুভবঃ । অতিগুরুপ্রসাদেন জায়মানব্রহ্মাপরোক্ষ-  
বৃত্তিসাধনে প্রবুদ্ধা সৰ্বমিথ্যাকৃত্যে অপ্রমেয়ং স্বয়মেবাবশিষ্যতে । মায়-  
নিদ্রায়াঃ প্রবুদ্ধঃ সন্ জীবমুক্তঃ প্রারব্ধকৰ্ম্মজনিতফলাবধি লোকমহুগুহু পূৰ্ব্ব-

প্রবণ কর,—জ্ঞান এক হইলেও অনির্মাণ্য মহতী মায়ারূপিনী শক্তি  
নানাভাব পাওয়ায় । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—ইন্দ্র অর্থাৎ পরমেশ্বর মায়  
দ্বারা অর্থাৎ মায়-কল্পিত বিক্ষেপশক্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত দেহ ইন্দ্রিরাদি অন্তঃ-  
করণে প্রতিবিম্বিত হইয়া পুরুষ অর্থাৎ বহু আকারে প্রকাশিত হইয়েন ।  
ব্রহ্মের দুই প্রকার রূপ কথিত হইয়াছে, অতএব বাস্তবিক পক্ষে দ্বৈতই প্রসক্ত  
হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—অবিভাকৃতই দ্বৈত, বাস্তবিক নহে ।  
তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—যখন দ্বৈতজ্ঞান হয়, তখন অগ্নকে দেখে, অগ্ন  
অগ্ন বস্তুর গন্ধ গ্রহণ করে, যখন সমস্তই আত্মরূপে জ্ঞাত হয়, তখন কে কাহাকে  
দেখিবে, কে কাহার আত্মা করিবে, ইত্যাদি । যদ্বারা এই সমস্ত বিজাত  
হওয়া যায়, তাহাকে কাহার দ্বারা জানা যাইবে ? অগ্ন শ্রোতা, দ্রষ্টা বা বিজাতা  
নাই ; কেন না, সমস্তই আত্মস্বরূপ । যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিজাতা, তাঁহাকে  
কাহার দ্বারা জানা যাইবে ? ইত্যাদি শ্রুতি । এই সমস্তই আত্মস্বরূপ,  
অতএব নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং নিত্যস্বভাব নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশক  
প্রত্যক্চৈতন্তই আত্মা, ইহাই তথ্য ; এই প্রকারই বেদান্তবিদগণের অন্তর্ভব ।  
গুরুপ্রসাদাৎ ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ-জ্ঞান জন্মিলে জীবমুক্ত ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া মিথ্যা-  
কৃত এই সমস্তমধ্যে অপ্রমেয়স্বরূপ স্বয়ংই অবশিষ্ট থাকেন । তখন জীবমুক্ত  
ব্যক্তি মায়-নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া প্রারব্ধকৰ্ম্মজনিত কৰ্ম্মের ফলভোগাবধি



সিদ্ধিতি। শাস্ত্রমপি,—“জ্ঞানাপ্যসর্গঃ! সর্পোখং যথা কল্লং ন মুকুতি।  
বিন্ধ্যভাবিলমোহোহপি মোহকার্যং তথাস্থনি” ॥ ৫১ ॥

অন্ত জীবমুক্তস্ত দেহধারণং লোকন্তোপকারার্থম্। ইতি শ্রুতিরপি।  
আসনচ্ছাদনস্বশরীরং নোপভোগার্থায় চ পরিগ্রহেৎ।

ভো ভগবন্! লোকস্ত ক উপকারঃ? উপকারস্ত্রিবিধশ্চেতি। তৎ  
কথং? ইত্থং। দর্শনং উজ্জনং সম্ভাষণশ্চেতি। দর্শনেন পাপক্ষয়ো ভবতি,  
উজ্জনে চোত্তরোত্তরং শ্রেয়োরুদ্ভিঃ, সম্ভাষণেন মোক্ষো ভবতি। এবং  
মিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাবরূপোহহম্। এবংবিধো বোধঃ। আচার্য্য-  
প্রসাদানুজ্ঞানপ্রবুদ্ধঃ সংসারবিনিমুক্তো ভবতি। শ্রুতিরপি,—আচার্য্যাবান  
পুরুষো বৈ, আচার্য্যাদেব বিদ্যা বিদিতা তরতি শোকমাত্মবিশং। “ক্ষীরন্তে  
চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাংবরে। জ্ঞানায়ি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে  
তথা” ব্রহ্মবিদব্রহ্মৈব ভবতি ॥ ৫২ ॥

লোকদিগকে পূর্ববৎ অমুগৃহীত করত বিদ্যমান থাকেন। শাস্ত্রও বলিয়াছেন,  
—যেমন রজ্জুতে অসর্পস্ব জ্ঞান জন্মিলেও সর্পজ্ঞানজনিত কল্লাদি নিবৃত্ত হয়  
না, সেই প্রকার আত্মজ্ঞান হইলেও, সমস্ত মোহ বিধ্বস্ত হইয়া গেলেও  
পূর্ব-মোহজনিত কার্য্য পরিত্যক্ত হয় না ॥ ৫১ ॥

এই জীবমুক্ত ব্যক্তির দেহ-ধারণ কেবলমাত্র পরের উপকারার্থ। শ্রুতিও  
বলিয়াছেন,—জীবমুক্তের উপবেশন, আচ্ছাদন এবং স্বশরীর উপভোগের  
নিমিত্ত নহে।

ভো ভগবন্! লোকের কি উপকার? (গুরু)—উপকার তিন প্রকার  
আছে;—দর্শন, উজ্জন এবং সম্ভাষণ।—দর্শনের দ্বারা লোকের পাপক্ষয়,  
উজ্জনের দ্বারা উত্তরোত্তর শ্রেয়োরুদ্ভি এবং সম্ভাষণের দ্বারা মোক্ষলাভ হয়।  
আমি মিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং সত্যস্বভাব, এই প্রকার জ্ঞান হইয়া আচার্য্য-  
প্রসাদাৎ অজ্ঞান হইতে প্রবুদ্ধ মানব সংসার-মুক্ত হয়। তাই শ্রুতি বলিয়া-  
ছেন,—আচার্য্য ব্যক্তি আত্মাকে জানিতে পারেন। আচার্য্যের নিকট  
হইতেই বিদ্যা বিদিত হওয়া যায়। আত্মবিৎ ব্যক্তি শোক অতিক্রম কৰ্ম্ম,  
ইত্যাদি। সেই আত্মাকে জানিতে পারিলে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষীণ হইয়া যায়।  
জ্ঞানায়ি সমস্ত কৰ্ম্মকে ভস্মীভূত করিবে। ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপই হইবেন ॥ ৫২ ॥

ইদানীমন্তবিজ্ঞোপাসনে দোষমাহ।—অন্তবিজ্ঞাঃ ক্রিয়া উপদেশস্তি, কালান্তরে অনিত্যফলতাং দর্শয়ন্তি। শ্রুতিরপি,—সর্ববিজ্ঞা, ক্রিয়াপরা, যদি ক্রিয়াফলং মোক্ষো ভবেদনিত্যত্বং ন প্রসজ্যতে, ঘটবৎ স্বর্গাদিন্ সাদ্যাদিতি অসম্ভবার্থঃ। শ্রুতিরপ্যাহ,—তদ্ব্যথেহ কর্মচিতো লোকঃ ক্রীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যচিতো লোকঃ ক্রীয়তে ইতি। স্মৃতিরপি,—কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি। অত আচরণে দুঃখং ফলে স্পর্দ্ধাদুঃখং ভোগান্তে পতনং দুঃখমেবমন্তবিজ্ঞোপাসনে দুঃখাৎ দুঃখমাপ্নোতি। শ্রুতিরপি,—মর্ত্যঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি ইহ নানৈব পশুতি যোহন্তদেবতামুপাসতে স দেবানাং পশুঃ। অন্তোহসাবন্তোহমম্মীতু্যুপাসতে, ন স বেদ যথা পশুঃ। তস্মাদন্তবিজ্ঞাঃ পরিত্যজ্য ইমামধ্যাত্মবিজ্ঞামাশ্রয়। সা বিজ্ঞা কৌদীশী,—অত্র কীঃ ১ঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ—“রাজবিজ্ঞা ত্রাজগুহ্যঃ পবিত্রমিদমুত্তমম্। প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং সুসুখং কর্তুমব্যয়ম্॥” কক্ষ—যথা অগ্নিহোত্রাদীনাম্ স্বর্গাদিফলং দর্শয়তি। শ্রুতিরপি,—তথা ব্রহ্মবিজ্ঞা-

এখন অন্ত বিজ্ঞা উপাসনার দোষ বলিতেছেন।—অন্ত বিজ্ঞা ক্রিয়ার উপদেশ করে এবং কালান্তরে তাহার অনিত্য ফল প্রদর্শন করে। শ্রুতিও আছে,—সমস্ত বিজ্ঞাই ক্রিয়াপরা, যদি ক্রিয়াফল মোক্ষলাভ হয়, তবে উহার অনিত্যত্ব প্রসক্ত হয় না—অর্থাৎ ঘটাদির স্থায় যদি ক্রিয়াফল স্বর্গাদিজনক না হয়, তবে আর অনিত্য হইবে কেন? শ্রুতি বলিয়াছেন,—যেমন কর্ম-সংকীর্ণ স্বর্গাদি লোকক্ষয়শীল, সেই প্রকার পুণ্যার্জিত পরলোকও ক্ষয়শীল। স্মৃতিও বলিয়াছেন,—পুণ্য কীণ হইলেই মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। অতএব অন্ত বিজ্ঞা উপাসনার প্রারম্ভে দুঃখ, ফলে স্পর্দ্ধারূপ দুঃখ, ভোগাবসানে পতনরূপ দুঃখ, স্মৃত্যুৎ কেবল দুঃখ হইতে দুঃখধারা হইয়া থাকে। শ্রুতিও আছে—যে ইহসংসারে নানা জ্ঞান অর্থাৎ ভেদজ্ঞানশালী, সে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। যে আত্মা ভিন্ন অন্ত দেবতার উপাসক, সে দেবগণের পশুরূপ। ‘ইনি অন্ত, আমি অন্ত’, এই প্রকার ভেদজ্ঞানে যে উপাসনা করে, সে পশুবৎ, আত্মাকে জানিতে পারে না। অতএব অন্ত বিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র অধ্যাত্ম-বিজ্ঞার আশ্রয় কর। এই বিজ্ঞা কি প্রকার, তদ্বিবয়ে ভগবান্ বলিয়াছেন।—এই বিজ্ঞা বিজ্ঞার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতিগুহ্য, পবিত্র, অতুত্তম বস্তু, ইহা প্রত্যক্ষ-ফলদ, ধর্মযুক্ত, অবিনাশী এবং সুখকর। শ্রুতি যেমন অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার স্বর্গাদিফল প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিজ্ঞান দ্বারা পরমপুরুষার্থও

বিজ্ঞানাদপি পরমশুদ্ধার্থং দর্শয়তি । প্রতিরপি, —প্রত্যয়ে ব্রহ্মবিজ্ঞানস্তরং মোক্ষং প্রদর্শয়তি । মধ্যে কার্যাস্তরং বারয়তি । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরমিতি বেদান্তশাসনম্ । বেদান্তশাসনমিতি । অথ শঠানাং ধূর্তানাং অপ্রদধানানাং । নাস্তিকানাং পথগামিনামেতাং বিজ্ঞাং ন প্রকাশয়েৎ ।

যত দেবে পরা ভক্তিৰ্থা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা অৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ইতি শ্রুতে: ॥৫৩॥

ইতি শ্রীমৎকিণ্ডবেদান্তশাস্ত্রপ্রক্রিয়ায়াং শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য

শ্রীমচ্ছররুতারং বহিস্থখান্তঃপ্রকরণমজ্ঞানবোধিনী-

অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

## তত্ত্বোপদেশ ।

তত্ত্বং পদার্থশুদ্ধার্থং গুরুঃ শিষ্যং বচোহব্রবীৎ ।

বাক্যে তত্ত্বমসীত্যত্র ত্বং-পদার্থং বিবেচয় ॥১॥

প্রতিপাদন করিয়াছেন । প্রতি ব্রহ্মবিজ্ঞানাতানস্তরই মোক্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহার মধ্যে আর কার্যাস্তর নাই । ব্রহ্মবিৎ পরমাত্মাকে লাভ করেন, ইহাই বেদের অন্তশাসন । যাহারা শঠ, ধূর্ত, অপ্রদধান এবং উপপথগামী, তাহাদিগের নিকট এই অধ্যাত্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবে না । যাহার দেববিষয়ে পরমা ভক্তি আছে এবং গুরুর প্রতি অবচলিত ভক্তি আছে, মহাত্মা ব্যক্তি তাহাদিগের নিকটই এই আত্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবেন । ইহাই প্রতির আদেশ । “ও” ॥৫৩॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য স্বীয় শিষ্য মণ্ডনমিষ্রকে ‘তত্ত্বং’ পদার্থ পরিজ্ঞানার্থ বলিতেছেন,—হে শিষ্য ! যদি তোমার ‘তত্ত্বং’ পদার্থ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে ‘তত্ত্বমসী’ বাক্যান্তর্গত ত্বং পদার্থ বিবেচনা কর অর্থার্থ ‘তত্ত্বমসী’

ন স্বং দেহোহসি দৃশ্যং উপজাত্যাদিমত্বতঃ ।

ভৌতিকবাদশুদ্ধবাদনিত্যবাদত্বে চ ॥ ২ ॥

অদৃশ্যো রূপহীনঃ জাতিহীনোহপ্যভৌতিকঃ ।

শুদ্ধনিত্যোহসি দৃশ্যরূপো-ষটো বদন্ত দৃশ্যভবেৎ ॥ ৩ ॥

ন ভবাম্মিচ্ছিন্নাণ্যেবাং করণত্বেন বা ঋতিঃ ।

প্রেরকত্বং পৃথক্ তেভ্যো ন কৰ্ত্তা করণং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

এই বাক্যে তৎ, স্বং ও অসি তিনটি পদ আছে, সুতরাং উক্ত পদত্রয়বিশিষ্ট “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ বিচার করিলেই তত্ত্ব-পদার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে ॥ ১ ॥ প্রথমতঃ স্বং পদের অর্থ বিবেচনা কর;—স্বং শব্দে তুমি। তুমি কে? এই যে হুল-দেহ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা স্বং শব্দের অর্থ নহে; কেন না, শরীর দৃশ্য, আর যিনি স্বং-প্রতিপাত্ত, তিনি অদৃশ্য; অপিচ, এই শরীর জাতিমান, “এই মানুষ, এই পশু” ইত্যাদি প্রকারে দেহেরই জাতি-ব্যবহার হইয়া থাকে; বিশেষতঃ এই দেহ ভৌতিক, অশুদ্ধ ও অনিত্য। কিন্তু যিনি স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত, তিনি জাতিমান, ভৌতিক, অশুদ্ধ বা অনিত্য নহেন, অতএব কোন প্রকারেই দেহ স্বং-পদবাচ্য হইতে পারে না ॥ ২ ॥ যিনি স্বং-পদবাচ্য, তিনি দৃশ্য নহেন, যেহেতু, তিনি রূপহীন; সুতরাং তাঁহাকে কেহ দেখিতে পার না। তাঁহার জাতি নাই, তিনি ভৌতিক পদার্থ নহেন, তিনি শুদ্ধ ও নিত্য। যে পদার্থ দৃশ্য, তাহা কদাচ দ্রষ্টা হয় না, আর বাহ্য দ্রষ্টা, তাহা কখন দৃশ্য হয় না। যেমন ঘটাদি পদার্থকে সকলেই দর্শন করিতে পারে, কিন্তু সেই ঘটাদি পদার্থ কখনই দেখিতে পারে না, তজ্জপ স্বং-পদার্থ দ্রষ্টা, তাহা দৃশ্য নহে ॥ ৩ ॥ পূৰ্ব্বোক্তরূপে হুলদেহ নিরাস করিয়া স্বল্প-দেহও যে স্বং-পদবাচ্য নহে, ইদানীং তাহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—ইচ্ছিন্নাদি স্বল্প-দেহও স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত নহে; কেন না, ঋতিতে ইচ্ছিন্নাদি করণ বলিয়া কথিত হইরাছে। স্বং-পদ-প্রতিপাত্তই কৰ্ত্তা, করণ নহে; যিনি কৰ্ত্তা, তিনি কদাচ করণ হইতে পারেন না। তুমি ইচ্ছিন্নাদি করণ হইতে পৃথক্ এবং তুমিই সেই ইচ্ছিন্নাদি করণের প্রেরয়িতা। সুতরাং স্বল্প-দেহকেও

নানৈতাত্ত্বিকরূপস্বঃ ভিন্নস্তেভ্যঃ কৃতঃ শৃণু ।  
 ন চৈকেজ্জিয়রূপস্বঃ সৰ্ব্বত্রাহং প্রতীতিভঃ ॥ ৫ ॥  
 ন তেষাং সমুদায়োহসি তেবামত্ তমন্ত চ ।  
 বিনাশেহপ্যাত্মদীপ্তাবদন্তি স্ত্রাশ্চৈবমন্তথা ॥ ৬ ॥  
 প্রত্যেকমপি তাত্ত্বাত্মা নৈব তত্র নয়ঃ শৃণু ।  
 নানাস্বামিকদেহোহয়ং নন্তেজ্জিন্নমতাশ্রয়ঃ ॥ ৭ ॥  
 নানাত্মাভিমতঃ নৈব বিরুদ্ধবিষয়ততঃ ।  
 স্বম্যেক্যে তু বাবস্থা স্তাদেকপার্শ্ববদেশবৎ ॥ ৮ ॥

অংপদবাচ্য বলা যায় না ॥ ৪ ॥ ইন্দ্রিয়াদি করণ নানাবিধ, তুমি একরূপ ।  
 সুতরাং এই সকল করণরূপ ইন্দ্রিয় হইতে তোমার পার্থক্য স্পষ্ট প্রতীয়মান  
 হয় । সৰ্ব্বত্রই ‘অহং’ এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া  
 বাইতেছে যে, তুমি অনেক নহ ; অতএব যে বস্তু এক, তাহা কখনও অনেক  
 হইতে পারে না ॥ ৫ ॥ যদি বল, ইন্দ্রিয় অনেক বিধায় তাহা অংপদবাচ্য নহে ;  
 কিন্তু ইন্দ্রিয় সমূহয় তো অনেক নহে । সুতরাং ইন্দ্রিয়সমূহই অংপদবাচ্য  
 হউক ; কিন্তু তাহাও নহে । কেন না, ইন্দ্রিয় সমূহের মধ্যে একটি বিনষ্ট  
 হইলে সেই ব্যক্তির বিনাশ হয় না । যদি ইন্দ্রিয়াদি সমূহই অং-  
 পদপ্রতিপাত্ত হইত, তবে একটি ইন্দ্রিয়ের বিনাশেই ‘অহং’ এইরূপ প্রতীতি  
 হইতে পারিত না ॥ ৬ ॥ পূৰ্বে-শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রিয়সমূহ অংপদ-  
 প্রতিপাত্ত নহে । তাহা হইলে ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যেককে আত্মা বলি ; এই  
 পন্থেই নিরাসার্থ বলিতেছেন,—এই দেহ নানাস্বামিক, অর্থাৎ মন, বুদ্ধি,  
 অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়, ইহারা সকলেই দেহের স্বামিস্বরূপ । এই সকল মন, বুদ্ধি-  
 প্রভৃতিরও একা নাই ; কেন না, এক ইন্দ্রিয়ের এক দিকে গতি হইলে অগ্ন  
 ইন্দ্রিয় অপর দিকে গমন করে । সুতরাং ইন্দ্রিয়দিগকে যখন সৰ্ব্বতোভাবে  
 বিভিন্ন দৃষ্ট হইতেছে, তখন সেই সকল ইন্দ্রিয়কে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপেও আত্মা বলা  
 যায় না ॥ ৭ ॥ বিরুদ্ধবিষয়তাশ্রয়িত আত্মার বহুত্বও স্বীকার করা যায় না । পূৰ্বে  
 আত্মা এক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, এইরূপ তাহাকে নানাও বলা বাইতে  
 পারে না ; কারণ, একত্ব ও বহুত্ব ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধবর্ধ । যেমন এই  
 পৃথিবীর রাজা এক হইলেও তাহার অধীনস্থ অনেক রাজা বিদ্যমান আছে,  
 তদ্রূপ একমাত্র আত্মাই দেহের স্বামী, ইন্দ্রিয়গণ সেই আত্মার অধীন ॥ ৮ ॥

ন মনস্বঃ ন বা প্রাণো জড়ত্বাদেব চৈতন্যোঃ ।  
 গতমগ্নত্ব মে চিন্তামিত্যত্বাৎকৃত্ত্বিত্ত্বঃ ॥৯॥  
 ক্ষুদ্ৰ্ভুভ্যাং পীড়িতঃ প্রাণো মমাস্বঃ চেতি ভেদতঃ ।  
 তয়োদ্রষ্টা পৃথক্ তাভ্যাং ঘটদ্রষ্টা ঘটাদৃশতা ॥১০॥  
 সুপ্তৌ লীনাস্তি বা বোধে সর্বং ব্যাপ্নোতি দেহকম্ ।  
 চিচ্ছায়য়া চ পঞ্চকো ন সা বুদ্ধিৰ্ভবান্ দ্বিজ ॥ ১১ ॥  
 নানারূপবতী বোধে সুপ্তৌ লীনাতিচক্ষণা ।  
 যতো দুগেকরূপস্বং পৃথক্ তস্ত প্রকাশকঃ ॥১২॥

মন বা প্রাণ ইহারা কেহই স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত নহে, যেহেতু, উহার। উভয়ই জড়। বিশেষতঃ “আমার মন অগ্নত্ব গমন করিতেছে,” এই প্রকার প্রতীতি সর্বদাই হইয়া থাকে। ইহাতেই মন ও আমি এই দুই পদার্থ যে বিভিন্ন, তাহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায়; সুতরাং মন ও আত্মা এক পদার্থ নহে। অতএব মনকে স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত বলা যাইতে পারে না ॥৯॥ “আমার প্রাণ ক্ষুধা ও তৃষ্ণাতে প্রপীড়িত হইতেছে,” এই প্রকার প্রতীতি সর্বদাই হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, আত্মা প্রাণ হইতে স্বতন্ত্র; সুতরাং প্রাণকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। অতএব মন ও প্রাণ উভয়ের দ্রষ্টা কেহ আছে, সে দ্রষ্টা মন ও প্রাণ নহে। যেমন ঘটের দ্রষ্টা ও ঘট এই উভয় এক নহে, তদ্রূপ মন ও প্রাণের দ্রষ্টা এবং মন ও প্রাণ ইহারা এক হইতে পারে না ॥১০॥ হে দ্বিজ! বুদ্ধিও স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত নহে। কারণ, বুদ্ধি নিম্নাবস্থায় লীন থাকে, জাগ্রদবস্থায় সমস্ত দেহকে আশ্রয় করে এবং এই বুদ্ধিই সেই চিন্ময়ের সহিত মিলিত থাকে; সুতরাং বুদ্ধিও আত্মা নহে। বুদ্ধি যদি আত্মা হইত, তবে তাহার অবস্থাভেদ দৃষ্ট হইত না ॥ ১১ ॥

একণে স্বংপ্রতিপাত্ত (তুমি কে?) তাহা নিরূপণ করিতেছেন।— বুদ্ধি চক্ষু, অর্থাৎ নানারূপধারিণী। সেই বুদ্ধি প্রত্যেক কালে নান প্রকার হয় এবং নিজাকালে বিলীন হইয়া থাকে। তুমি সেই বুদ্ধি দ্রষ্টা, অর্থাৎ তুমিই বুদ্ধিকে বিষয়ে নিয়োজিত করিয়া তাহার নানারূপ উৎপাদন করিয়া থাক। বুদ্ধির চাক্ষুশ্য, বহুরূপ ও বিলীনতা, এই সমুদয় তুমি দেখিতেছ। সুতরাং তুমিই সেই বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র ॥ ১২ ॥

সুপ্তৌ দেহান্তভাবেঃসি সাক্ষী তেষাং ভবান্ বতঃ ।

সামুদ্ভূতিস্বরূপস্বারাভূততাস্তি ভাসকঃ ॥১৩॥

প্রমাণং বোধরস্তুং বোধং যানেন যে জনাঃ ।

বুভুৎস্তুতে তে এধোভির্দ্ব্যুঃ বাহন্তি পাবকম্ ॥১৪॥

বিশ্বমাত্মাহুভবতি তেনাসৌ নানাত্বয়তে ।

বিশ্বং প্রকাশয়ত্যাশ্বা তেনাসৌ ন প্রকাশতে ॥১৫॥

ঈদৃশং তাদৃশং নোহয়ং ন পরোক্কং সদেব যৎ ।

তদ্ব্রহ্ম যৎ ন দেহাদিদৃশরূপোহসি সর্বদৃক্ ॥১৬॥

ইদন্তেনৈব বভাতি সর্বং তচ্চ নিবিধাতে ।

অবাচ্যাতত্ত্বমদিদং ন বেদ্যং যপ্রকাশতঃ ॥১৭॥

সুস্থিতিকালে এবং দেহাদির অভাবেও তুমি তাহার সাক্ষিরূপে বিরাজমান থাক। যেহেতু, সুস্থিতি ও দেহাদির অভাব তোমারই অহুভূত হয়; অতএব তুমি বাস্তব উহাদের প্রকাশক আর কেহই নাই ॥ ১৩ ॥ বুদ্ধিই প্রমাণ জানিতে পারে, কিন্তু প্রমাণ দ্বারা কদাচ বুদ্ধি জানিতে পারে না। যাহারা বলেন, প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধি পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে, তাহারা নিতান্ত ভ্রান্ত; কারণ, তাহাদিগের মতে কাঠ বহিকে দগ্ধ করিতে পারে। বজ্রপ অগ্নিই কাঠকে দগ্ধ করে, কিন্তু কাঠ কদাচ অগ্নিকে দগ্ধ করিতে সক্ষম হয় তজ্জপ বুদ্ধি কখন প্রমাণ দ্বারা উপর হয় না ॥ ১৪ ॥ আত্মাই এই অনন্ত বিশ্বকে অহুভব করিতেছেন, কখনও বিশ্ব আত্মাকে অহুভব করিতে পারিতেছেন না। আত্মা এই বিশ্বকে প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু বিশ্ব আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারেন না ॥ ১৫ ॥ যিনি সৎ, যাহাকে “এইরূপ সেইরূপ” বলিয়া নির্ণয় করিতে পারা যায় না এবং যিনি পরোক্ক নহেন, অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিগ্রোহ নহেন, সেই ব্রহ্মই তুমি। তুমি সকলের দ্রষ্টা; কিন্তু তুমি দেহাদির দ্বারা দৃষ্ট নহ, অর্থাৎ তোমাকে কেহই দর্শন করিতে পার না ॥ ১৬ ॥ যে সকল দ্রব্য আপন হইতে স্বতন্ত্র, অথচ সমুদ্যে উপস্থিত, তাহারাই ইদং-শব্দ-প্রতিপাদ্য। সুতরাং সমুদ্যুত পদার্থও তুমি নও; কারণ, তৎসমস্তই তোমা হইতে ভিন্ন। যে সমুদয় পদার্থকে “ইদং (এই-রূপ) শব্দে উল্লেখ করা যায়, তৎসমস্তকেও তোমার স্বরূপ বলা যাইতে পারে না এবং তোমাকেও “এইরূপ” শব্দে নির্দেশ করা যায় না। বিশেষতঃ

সত্যং জ্ঞানমনস্তক ব্রহ্মলক্ষণম্ভ্যতে।

সত্যস্বাংজ্ঞানরূপস্বাদনস্তস্বাদ্ভ্যমেব হি ॥১৮॥

সতি দেহাত্মাপাধৌ স্রাজ্জীবন্তস্ত নিরামকঃ।

ঈশ্বরঃ শক্ত্যুপাধিস্বাদ্ভ্যরোক্ষাধে স্বয়ং-প্রভঃ ॥ ১৯ ॥

অপেক্ষাতেহখিলৈশ্বার্যনৈনরনং মানমীকতে।

বেদবাক্যং প্রমাণং তৎ ব্রহ্মাস্ত্রাবগতো মতম্ ॥ ২০ ॥

তুমি স্বপ্রকাশক ; সুতরাং সকলের অজ্ঞের, অর্থাৎ তুমি স্বয়ং পরিজ্ঞাত না হইলে, কেহই তোমাকে জানিতে পারে না ॥১৭॥ কোন একটি উপলক্ষ্য দ্বারা লক্ষ্য-কথনকে তটস্থ লক্ষণ বলা যায়। যেমন আকাশকে বুঝাইবার নিমিত্ত বদ্বি বলা যায় যে, “ঐ ভিত্তির দিকে দৃষ্টি কর, ঐ ভিত্তির বেধানে শেষ হইয়াছে, উহাই আকাশ।” এখানে ঐ ভিত্তির সাহায্যে আকাশ পরিজ্ঞাত হইল ; সুতরাং ঐ ভিত্তি পদার্থটি আকাশের তটস্থ-লক্ষণ বিশেষণ হইল। এইরূপে ব্রহ্মকেও তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা জানা যাইতে পারে। যিনি সত্য, জ্ঞানময়, অনন্ত, তিনিই ব্রহ্ম। তুমিও সত্য, জ্ঞানময় ও অনন্ত প্রযুক্ত সেই ব্রহ্মরূপ। যে ক্ষেত্রে, ব্রহ্মেতে যে সত্য-জ্ঞানময়ত্বাদি লক্ষণ আছে, তাহা তোমাতেও বিস্তারিত রহিয়াছে ; সুতরাং তুমিও ব্রহ্মরূপ ॥১৮॥

পূর্বোক্ত প্রকারে স্বঃ ও ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদিত হইলেও জীব ও ঈশ্বর এই উভয়ের পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম-প্রযুক্ত কি প্রকারে তাঁহাদের ঐক্য হইতে পারে ? এই প্রশ্ন-নিরাসার্থ জীব ও ঈশ্বরের উপাধিভেদ বলিতেছেন।— একমাত্র চৈতন্তই সমস্ত, জীব সেই চৈতন্তের নিরামক ; দেহাদি সেই জীবের উপাধি। ঈশ্বরের উপাধি মায়ী, তিনি সেই মায়ার নিরামক। সুতরাং যিনি দেহাদি উপাধিব্যুক্ত, তিনিই জীব এবং যিনি মায়াদি উপাধিবিশিষ্ট, তিনিই ঈশ্বর। এই উপাধির দ্বারাই জীব ও ঈশ্বরের পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। যখন সেই পঞ্চকোষময় দেহরূপ জীবোপাধি এবং মায়ারূপ ঈশ্বরোপাধির জ্ঞান হয়, তখনই সেই উভয় উপাধির অবভাসক একমাত্র স্বপ্রকাশমান চৈতন্তরূপ পর-ব্রহ্ম প্রকাশ পায় ॥ ১৯ ॥

লৌকিক বস্তু-পরিজ্ঞানে যেমন নরনাদি কারণ, তদ্রূপ ব্রহ্মাস্ত্র-পরিজ্ঞানে একমাত্র বেদবাক্যই প্রধান কারণ। বেদবাক্য দ্বারাই উপাধির বাধ হইয়া



অতো হি তত্ত্বমশ্রাদি-বেদবাক্য-প্রমাণতঃ ।

অশ্রাদ্ধোইত্তি যত্র যুক্তা সমাগম্মাভিঃ কীর্ত্যতে ॥ ২১ ॥

শোধিতে ত্বং-পদার্থে হি তত্ত্বমশ্রাদি-চিস্তিতম্ ।

সম্ভবেচ্ছান্তথা তস্মাচ্ছোধনং কৃতমাদিতঃ ॥ ২২ ॥

দেহেঞ্জিরাদিধর্ম্মান্তঃ স্মার্ম্মন্তারোপয়ন্ মুখা ।

কর্তৃত্বাভিমানী চ বাচ্যার্থত্বং-পদন্ত চ ॥ ২৩ ॥

দেহেঞ্জিরাদিসাকী যন্তেভো ভাতি বিলক্ষণঃ ।

স্বয়ং বোধস্বরূপত্বান্ধকার্য্যত্বং-পদন্ত চ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মের জ্ঞান হইয়া থাকে, ইহার অন্তথা হয় না । লৌকিক বস্তু সকল নয়নাদি দ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়া তদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু ব্রহ্ম কখনও নয়নাদি দ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হয়েন না ; সুতরাং তাঁহার পরিজ্ঞান-বিষয়ে একমাত্র বেদ-বাক্য ব্যতীত অন্য উপায় নাই ॥ ২০ ॥

“তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদবাক্য-প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা যেরূপে ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে, অধুনা তাহাই বিশেষরূপে কথিত হইতেছে ; অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদবাক্য নির্ণয় ও যুক্তি-প্রদর্শন পূর্ব্বক সম্যক্রূপে ব্রহ্মপদার্থ প্রতিপাদন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

“তত্ত্বমসি” এই বাক্যার্থ নির্ণয় করিতে ত্বং-পদার্থ-পরিজ্ঞান আবশ্যক । বাক্যাস্তর্গত শব্দসমূহ পরিজ্ঞাত না হইলে বাক্যার্থ-বোধ হয় না । এই জন্ত প্রথমতঃ ত্বং-পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে । এই প্রকারে “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অন্তর্গত “তং ও অসি” এই শব্দদ্বয়ের অর্থ নিরূপিত হইয়া “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ-পরিজ্ঞান হইলেই ব্রহ্মপদার্থ পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ২২ ॥

অধুনা ত্বং-পদের বাক্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন ।—যিনি ত্বং-শব্দ-প্রতিপাত্ত, তিনিই শরীর ও ইঞ্জিরাদি হইতে অতিরিক্ত । আত্মাতে উক্ত শরীর ও ইঞ্জিরাদি ধর্ম্মের মিথ্যা আরোপ করিয়া জনগণ কর্তৃত্বাদি অভিমানী হয় । অজ্ঞানীরা “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা” ইত্যাদি প্রকারে দেহাদি উপাধি স্বীকার করত অভিমান প্রকাশ করে এবং সেই উপাধিও ধর্ম্মযুক্ত শরীরাদিকে ত্বং-পদের বাচ্যরূপে জ্ঞান করে ; অর্থাৎ দেহকে ত্বং-শব্দে নির্দেশ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ইদানীং ত্বং-শব্দের লক্ষ্যার্থ নির্ণয় করিতেছেন ।—যিনি স্বয়ং বোধস্বরূপ, দেহেঞ্জিরাদির সাকী, অথচ দেহেঞ্জিরাদি হইতে পৃথক, তাঁহাকে ত্বং-শব্দের

বেদান্তবাক্যসংবেত্তবিশ্বাতীতাক্ষরদ্বয়ম্।

বিশুদ্ধং যৎ স্বসংবেত্তং লক্ষ্যার্থস্তৎপদন্ত সঃ ॥ ২৪ ॥

সামানাদিকরণ্যং হি পদয়োস্তত্ত্বমোদয়োঃ।

সম্বন্ধস্তেন বেদান্তৈত্ত্বকৈক্যাং প্রতিপত্ততে ॥ ২৬ ॥

ভিন্নপ্রবৃত্তিহেতুত্বৈ পদয়োরেকবস্ত্বনি।

বৃত্তিত্বং যত্তথৈবৈক্যাং বিভক্ত্যন্তকয়োস্তয়োঃ ॥ ২৭ ॥

সামানাদিকরণ্যং তৎসম্প্রদায়িভিরীরিতম্।

তথা পদার্থয়োরেব বিশেষণবিশেষ্যতা ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্যার্থ বলিয়া নিরূপণ করা যায়। যেমন প্রদীপের আবশ্যক হইলে অগ্নি-  
শিখাকেই লোকে লক্ষ্য করিয়া থাকে, দীপাধার, বস্তু প্রভৃতি লক্ষিত হয় না,  
তদ্রূপে স্বং-পদার্থ নিরূপণ করিতে হইলে, যিনি দেহেন্দ্রিয়াদির অতীত,  
তাহাকেই লক্ষ্য করিতে হয় ॥ ২৪ ॥

একণে তৎপদের লক্ষ্যার্থ কীৰ্ত্তিত হইতেছে।—যিনি বেদবাক্য-প্রতি-  
পাত্ত, এই অনন্ত বিশ্বের অতীত, অবিনশ্বর, অদ্বয়, বিশুদ্ধ ( সৰ্ব্বপ্রকার বিকার-  
বিহীন ), আর যিনি স্বয়ং পরিজ্ঞেয় হয়েন, তিনিই তৎপদের লক্ষ্যার্থ ॥ ২৫ ॥

তৎ ও স্বং এই উভয় পদের সামানাদিকরণ্য সম্বন্ধ; এই সম্বন্ধ দ্বারা তৎ ও  
স্বং এই উভয় পদার্থের ঐক্য-প্রতিপাদন করত বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মাত্মৈক্য  
প্রতিপাদন করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

তুইটি পদ ভিন্নার্থবোধক হইলেও যদি সমানবিভক্তিক হইয়া এক বস্তুর  
প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে উক্ত পদদ্বয়ের যে ঐক্যরূপ সম্বন্ধ, তাহাকেই সামান-  
াদিকরণ্য-সম্বন্ধ বলে। যেমন “নীলোৎপল” এই স্থলে নীল শব্দ ও উৎপল শব্দ  
একার্থপ্রতিপাদক নহে, কিন্তু উভয় শব্দই এক বস্তুর প্রবৃত্ত হইয়াছে; অতএব  
এই স্থলে নীল ও উৎপল এই উভয় শব্দের সম্বন্ধই সামানাদিকরণ্য বলিয়া  
প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২৭ ॥

সাম্প্রদায়িকগণ ( শাস্ত্রমীমাংসকেরা ) উক্ত প্রকার সম্বন্ধকে সামানাদিকরণ-  
সম্বন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং উক্ত পদার্থদ্বয়কে বিশেষ্য ও বিশেষণ  
বলিয়া থাকেন। যে যে পদে সামানাদিকরণ্য-সম্বন্ধ থাকে, তাহাদের একটি  
বিশেষ্য ও অপরটি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অয়ং সঃ সোহয়ংমিতিবৎ সম্বন্ধো ভবতি স্বরোঃ ।

প্রত্যয়ঃ সন্ধিতীয়ত্বপরোক্ষত্বক পূর্ণতা ॥ ২২ ॥

পরস্পরবিরুদ্ধঃ স্তান্ততো ভবতি লক্ষণা ।

লক্ষ্যলক্ষণসম্বন্ধপদার্থপ্রত্যগায়নোঃ ॥ ৩০ ॥

মানান্তরোপরোধাত মুখ্যার্থস্তাপরিগ্রহে ।

মুখ্যার্থস্ত বিনা ভূতে প্রবৃতিলক্ষণোচ্যতে ॥ ৩১ ॥

ত্রিবিধা লক্ষণা জ্ঞেয়া জহতাজহতী তথা ।

অন্তোভরাস্মিকা জ্ঞেয়া তত্রাষ্ঠা নৈব সম্ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

বাচ্যার্থমখিলং ত্যস্তা বৃত্তিঃ সাদৃশ্য তদাশ্রিতে ।

গঙ্গায়্যাং ঘোষ ইতিবজ্জহতী লক্ষণা হি সা ॥ ৩৩ ॥

“অয়ং সঃ, সোহয়ং” অর্থাৎ এই সেই পদার্থ এবং সেই এই পদার্থ, ইত্যাদি স্থলে ‘সেই’ ও ‘এই’ এই উভয় শব্দের বিশেষ্য-বিশেষণতা আছে; অর্থাৎ “সেই” পদটি বিশেষণ এবং “এই” পদটি বিশেষ্য; কিন্তু উক্ত শব্দ দুইটি এক পদার্থে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সুতরাং অপরোক্ষত্ব, পরোক্ষত্ব, সন্ধিতীয়ত্ব ও পূর্ণতা, এই সমস্ত পরস্পর বিরুদ্ধপ্রযুক্ত লক্ষণা দ্বারা উপপত্তি করিতে হয়। “সেই এই” স্থলে ‘সেই’ পদার্থ পরোক্ষ এবং ‘এই’ পদার্থ অপরোক্ষ। উভয়ের ঐক্য-প্রতিপাদন করিতেছেন; কারণ, কোনরূপ অর্থকৌশল না করিলে অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না। “তৎ তৎ” স্থলেও তৎপদার্থ পূর্ণ এবং তৎ-পদার্থ সন্ধিতীয়, অতএব উভয়ের ঐক্যরূপ অর্থসঙ্গতি অসম্ভব। সুতরাং অর্থসঙ্গতির জন্য লক্ষণা স্বীকার করিতে হয় ॥ ২২-৩০ ॥

যে স্থলে প্রমাণান্তরের উপরোধ হেতু মুখ্যার্থের পরিগ্রহ হয় না, সেই স্থলে অর্থের উপপত্তির নিমিত্ত শব্দার্থের অন্তর্থাৎ কল্পনা করিতে হয়; এই প্রকার অর্থ-কল্পনার নাম লক্ষণা। যেমন “রক্তবস্ত্র” এই স্থলে রক্তশব্দে রক্তগুণবিশিষ্ট অর্থ কল্পনা করিতে হয়; সুতরাং রক্তগুণ-বিশিষ্টরূপ অর্থ-কল্পনাই লক্ষণা ॥ ৩১ ॥

লক্ষণা ত্রিবিধ;—জহৎস্বার্থা, অজহৎস্বার্থা এবং জহৎ ও অজহৎ-মিশ্রিত। উক্ত তিন প্রকার লক্ষণার মধ্যে এই স্থলে প্রথম জহৎস্বার্থ-লক্ষণার সম্ভব হয় না; কারণ, জহৎ শব্দ ত্যাগার্থক; তৎ ও তৎ শব্দের অর্থ-প্রতিপাদনে কোন-রূপ ত্যাগ স্বীকার করিতে হয় না ॥ ৩২ ॥

যে স্থানে বাক্যার্থের অল্পপত্তি বশতঃ মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্থাৎ

বাচ্যার্থৈকদেশস্ত প্রকৃতেন্ধ্যাগো দৃশ্যতে ।

জহতী সম্ভবৈবৈব সম্প্রদায়বিরোধতঃ ॥ ৩৪ ॥

বাচ্যার্থমপরিত্যাজ্য বৃত্তিরত্বার্থকে তু বা ।

কথিতেষ্মজহতী শোণোহয়ং ধাবতীতিবৎ ॥ ৩৫ ॥

ন সম্ভবতি সাপ্যত্র বাচ্যার্থেতি বিরোধতঃ ।

বিরোধাংশপরিত্যাগো দৃশ্যতে প্রকৃতৈর্থতঃ ॥ ৩৬ ॥

পরিকল্পিত হয়, সেই স্থলেই জহৎস্বার্থ-লক্ষণা হইয়া থাকে । যেমন “গন্ধায়াং ঘোষঃ” ( গন্ধাতে ঘোষ বাস করিতেছে ) এই স্থলে জলপ্রবাহরূপ গন্ধাতে ঘোষের বাস অসম্ভব হেতু গন্ধাশব্দে গন্ধাতীর অর্থকল্পনা করিতে হয় ; পরন্তু এই স্থলে গন্ধা শব্দের জলপ্রবাহরূপ মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া তীররূপ অর্থ পরিগ্রহ করা হয় ; সুতরাং এই স্থলে জহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় । কিন্তু “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে উক্তরূপ লক্ষণা হইতে পারে না ; কারণ, এই স্থলে কোনরূপ অর্থ পরিত্যাগ করিতে হয় না ॥ ৩৩ ॥

“তত্ত্বমসি” এই বাক্যে বাচ্যার্থের একদেশমাত্র দৃষ্ট হয়, সুতরাং জহৎস্বার্থ-লক্ষণা সম্ভব হয় না । যেহেতু, এই স্থলে সমুদায় মুখ্যার্থের ত্যাগ হয় নাই । পরন্তু সম্প্রদায়-বিরোধ হয় ॥ ৩৪ ॥

যে স্থলে বাক্যার্থে তাৎপর্যের অনুরূপপত্তি প্রযুক্ত বাক্যান্তর্গত শব্দের সমুদায় মুখ্যার্থ পরিত্যাগ না করিয়া অর্থান্তর স্বীকার করিতে হয়, সেই স্থলে অজহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় । যেমন “শোণোহয়ং ধাবতি”, অর্থাৎ এই রক্তবর্ণ ধাবিত হইতেছে, এই স্থলে রক্তবর্ণের গমন অসম্ভব ; সুতরাং রক্তবর্ণ শব্দে অর্থই অর্থ করিতে হয় । এখন দেখা যাইতেছে যে, রক্তবর্ণরূপ প্রকৃত অর্থ পরিত্যক্ত হয় নাই, অথচ রক্তবর্ণ-বিশিষ্ট অর্থ এইরূপ অর্থই করা হইয়াছে, অতএব এই স্থলে অজহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় ॥ ৩৫ ॥ “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে অজহৎস্বার্থলক্ষণারও সম্ভব হয় না ; যেহেতু, মুখ্যার্থের বিরোধ হয় । পরন্তু এই স্থলে বিরুদ্ধাংশের পরিত্যাগ দেখা যাইতেছে । সুতরাং সদ্ধিতীয়ত্ব ও পূর্ণত্ব ইহারা বিরুদ্ধধর্ম ; সদ্ধিতীয়ত্ব পরিত্যাগ না করিলে অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না । উহা পরিত্যাগ করিয়া তৎ ও তৎ উভয়ে সামান্যাদিকরণ্য হইয়াছে ; অতএব একাংশমাত্র পরিত্যাগে

বাচ্যার্থৈক্যদেশক পরিত্য্যক্ত্যৈকদেশকম্।

যা বোধয়তি সা জ্ঞেয়া তৃতীয়া ভাগলক্ষণা ॥৩৭॥

সোহয়ং বিপ্রঃ ইদং বাক্যং বোধয়ত্যাচিতো যথা।

তৎকালবিশিষ্টক তথৈতৎ কালসংযুতম্ ॥৩৮॥

অতন্তরোর্বিবৃদ্ধং তন্তৎকালাদিধর্ম্মকম্।

ভ্যক্তা বাক্যং যথা বিপ্রঃ পিণ্ডং বোধয়তীরিতম্।

তথৈব প্রকৃতেত্তত্ত্বমসীত্যত্র ঞ্চতো শৃণু ॥৩৯॥

প্রত্যক্তাদীন্ পরিত্যজ্য জীবধর্ম্মাংস্তমঃপদাৎ ;

সর্ব্বজ্ঞত্বপরোক্ষাদীন্ পরিত্যজ্য ততঃ পদাৎ ॥৪০॥

অজহংস্বার্থলক্ষণাও হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥ যে স্থানে মুখ্যার্থের একদেশ-  
মাত্র পরিত্যাগ করিয়া একাংশের অর্থ বলবৎ থাকে, সেই স্থানেই জহং  
অজহং উভয়মিশ্রিত তৃতীয়া ভাগলক্ষণা হইয়া থাকে ॥৩৭॥ “সোহয়ং বিপ্রঃ”  
(সেই এই বিপ্রঃ)—অর্থাৎ “যাহাকে পূর্ব্বকালে দেখিয়াছি, তিনি এই,”  
ইহাই ভাগলক্ষণার স্থল। এই স্থলে বিরুদ্ধাংশ তৎকালবিশিষ্টরূপ অর্থ পরিবর্ত্তন  
করিয়া বিপ্ররূপ অর্থ বাক্যার্থের উপপত্তি হইয়াছে। সুতরাং কোন অংশের  
পরিবর্ত্তন এবং কোন অংশের অপরিবর্ত্তন আছে। বিরুদ্ধাংশ তৎকাল-  
বিশিষ্টরূপ অর্থের পরিত্যাগ ও অবিরুদ্ধাংশ বিপ্রার্থের স্বীকার দৃষ্ট হয়;  
সুতরাং ভাগলক্ষণা দ্বারাই এই স্থানে অর্থের উপপত্তি হইয়াছে ॥৩৮॥ তৎকাল-  
বিশিষ্ট ও এতৎকালবিশিষ্ট ইহারা বিরুদ্ধাংশ। কেন না, তৎকাল ও  
এতৎকাল একসময়ে সম্ভবে না; এইরূপ স্থলবিশেষে বহুবিধ লক্ষণা হইয়া  
থাকে। এই প্রকৃত বিষয়ে অর্থাৎ তত্ত্বমসি বাক্যে ঞ্চতি যে প্রকার যীমাংসা  
করত অর্থ-নিষ্পত্তি করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩৯ ॥ “তত্ত্বমসি” এই  
বাক্যেও ভাগলক্ষণা দ্বারাই অর্থোপলব্ধি হইয়াছে। তৎ-পদ হইতে বিরুদ্ধ  
প্রত্যক্তাদি জীবধর্ম্ম এবং তৎ-পদ হইতে সর্ব্বজ্ঞত্ব-পরোক্ষত্বাদি ধর্ম্ম পরিবর্ত্তন  
করিয়া “তত্ত্বং” এই পদের অর্থ করিতে হয়। উক্ত তৎপদে শুদ্ধ কৃটস্থ অদ্বৈত  
পরম বস্তু বুঝায়, আর তৎ ও তৎ এই পদদ্বয়ের ঐক্য হইলে “তুমি সেই শুদ্ধ  
কৃটস্থ অদ্বৈত পরব্রহ্ম এবং শুদ্ধ কৃটস্থ অদ্বৈত পরব্রহ্মই তুমি” এই প্রকার  
অর্থ হইয়া থাকে, অতএব “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের প্রকৃতার্থ বিবেচনা করিলে

৩ অধেতং বোধয়ত্যাৱাং পরম্ ।

তত্ত্বমোঃ পদমোরৈক্যমেব তত্ত্বমসীতালম্ ॥৪১॥

ইখমৈক্যাববোধেন সমাক্ জাতং দৃঢ়ং নরৈঃ ।

অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানং যন্ত শোকং তরত্যসৌ ॥৪২॥

আত্মা প্রকাশমানোইপি মহাবাক্যোন্তথৈকতা ।

তত্ত্বমোর্ক্যোধ্যাতেহথাপি পৌরীপৰ্য্যায়সারতঃ ॥৪৩॥

তথাপি শকাতে নৈব শ্রীগুরোঃ করুণাং বিনা ।

অপরোক্করিতুং লোকে মূঢ়ৈঃ পণ্ডিতমানিভিঃ ॥৪৪॥

অন্তঃকরণসংস্কৌ স্বয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে ।

বেদবাক্যৈরতঃ কিং স্তাদ্গুরুণেতি ন সাস্প্রতম্ ॥৪৫॥

আচার্য্যবান্ পুরুষো হি বেদেত্যেবং শ্রুতির্জগৌ ।

অনাদাবিহ সংসারে বোধকো গুরুরেব হি ॥৪৬॥

“তুমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার অভেদ জ্ঞান হইবে । স্মতরাং জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানই “তত্ত্বমসি”-ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের অর্থ ॥ ৪০-৪১ ॥ যাহার পূর্বোক্ত-রূপে “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের অর্থ-বোধ দ্বারা যুক্তি-স্বহকারে “অহং ব্রহ্ম” ( আমিই ব্রহ্ম ) এইরূপ দৃঢ় জ্ঞান জন্মে, সেই ব্যক্তি শোক-সাগর হইতে উদ্ধীর্ণ হইতে পারে ॥ ৪২ ॥ আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইলেও “তত্ত্বমসি” এই মহা-বাক্য দ্বারা পৌরীপৰ্য্যাক্রমে তৎ ও ত্বং এই উভয়ের একত্ব-জ্ঞান করিতে হয়, অর্থাৎ প্রথমতঃ জীবের পরিজ্ঞান হইয়া সেই জীবই ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হয়েন ; কেন না, জীবের মায়াদি পরিত্যাগ হইলেই “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার অভেদজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ যদিও জীবব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান-বিষয়ে নানা-প্রকার শাস্ত্র ও বেদপ্রমাণাদি বর্তমান থাকুক, তথাপি শ্রীগুরুর রূপা ব্যতীত পণ্ডিতাভিমাত্রী মূঢ়েরা কদাচ অপরোক্ক ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিতে পারে না ॥৪৪॥ যদি বল, “অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলেই পরব্রহ্মের তত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইতে পারে, তাহা হইলে আর বেদবাক্য ও শ্রীগুরুর রূপার আবশ্যক কি ?” ইহা সজ্জনদিগের অভিমত নহে । কেবল পণ্ডিতাভিমাত্রী তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তি-রাই বলিয়া থাকেন যে, একমাত্র বেদবাক্যার্থ পর্যালোচনা করিলেই পরব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞানপারদর্শী, তাঁহারা কদাচ ইহা স্বীকার করেন না ॥ ৪৫ ॥ শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যে, এই অনিত্য

অতো ব্রহ্মাণ্ডবৈশ্বক্যং জ্ঞানং দৃশ্যমসত্ত্বম।  
 অদ্বৈতে ব্রহ্মণি হ্রস্বং প্রত্যগ্‌ব্রহ্মাখ্যনা সদা ॥৪৭॥  
 যৎ প্রত্যক্ষাৎ পরিজ্ঞাতমদ্বৈতব্রহ্মচিৎস্বভূত  
 প্রতিপাদ্যং তদেবাত্ম বৈদ্যন্তৈশ্বর্যং স্বয়ং জড়ম্ ॥৪৮॥  
 সুখরূপং চিদদ্বৈতং দুঃখরূপমসজ্জড়ম্ ।  
 বৈদ্যন্তৈশ্বর্যং সম্যক্ নির্ণীতং বস্তুতো নয়্যৎ ॥৪৯॥  
 অদ্বৈতমেবং সত্যং যৎ বিদ্ধি দ্বৈতমসৎ সদা ।  
 শুদ্ধে কথমশুদ্ধং স্তাৎ দৃশ্যং মারাময়ং ততঃ ॥৫০॥

সংসারে একমাত্র গুরুই জ্ঞানদাতা ; গুরু ব্যতীত আর কেহ জ্ঞানদান করিতে পারেন না। আচার্য্যবান্ পুরুষই বেদ 'অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান-বিষয়ে যিনি সহপদেশ প্রদান করিতে সক্ষম, তিনিই ব্রহ্মবিজ্ঞান-লাভের কারণ ; বেহেতু, গুরুই বেদবাক্যার্থের বোধক। বেদবাক্যার্থের অর্থাবগতি না হইলে কোন ফল হয় না এবং গুরু ব্যতীতও তাহার প্রকৃত মর্ম্মবোধ হইতে পারে না ; সুতরাং এই অনিত্য সংসারে গুরুই ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের কারণ ॥ ৪৬ ॥ অতএব শ্রীগুরুর উপদেশে ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য-জ্ঞান করিয়া এই দৃশ্যমান অনাদি সংসারকে অসত্যরূপে জ্ঞান করিবে। তবেই অদ্বৈত ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি হইবে। যখন এই অসার সংসারের মিথ্যা-জ্ঞান হইয়া আত্মব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞান হয়, তখনই “অহং ব্রহ্ম” (আমিই ব্রহ্ম) এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ হইলে অদ্বৈত চিন্ময় ব্রহ্মের পরিজ্ঞান হয়, এই বৈদ্যন্ত-শাস্ত্রে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। দ্বৈত জড়পদার্থ বৈদ্যন্ত-প্রতিপাদ্য নহে ॥ ৪৮ ॥ যিনি অদ্বৈত চিন্ময় পরব্রহ্ম, তিনি সুখস্বরূপ ; আর অসৎ জড়ময় এই দ্বৈত সংসার দুঃখস্বরূপ। বৈদ্যন্তশাস্ত্রে যুক্তিপ্রদর্শন পূর্ব্বক এই উভয়ই নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥ যিনি অদ্বৈত সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম, তিনিই সৎ এবং জড়ময় এই দ্বৈত সংসারই অসৎ ; সর্বদা এই প্রকার জ্ঞান কর। শুদ্ধ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে অশুদ্ধ মারাময় সংসারজ্ঞান থাকিতে পারে না। যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মবিজ্ঞান না জন্মে, সেই পর্য্যন্তই লোকে অনিত্য (রূপবিশ্বংসী) সংসারকে সজ্ঞাপে জ্ঞান করিয়া তাহাতেই নিয়ত আসক্ত থাকে ॥ ৫০ ॥

শক্তৌ রূপাং যুবা বহৎ তথা বিদ্যং পরাম্বনি ।

বিভক্তে ন বতঃ সত্ত্বং নাসত্তঃ সত্ত্বমন্তি বা ॥৫১॥

বাধ্যস্বর্গৈব সঙ্ক্ৰান্তং নাসং প্রত্যক্ষজানতঃ ।

ন চ সং সন্ধিরুদ্ধাদতোহনির্কাচ্যেব তৎ ॥৫২॥

বঃ পূর্বমেক এবাসীৎ সৃষ্টা পশ্চাদিদং জগৎ ।

প্রবিষ্টৌ জীবরূপেণ স এবাস্মা ভবান্ পরঃ ॥৫৩॥

সচ্চিদানন্দ এব স্বঃ বিশ্বত্যাশ্রয়তা পরম্ ।

জীবভাবমহুপ্রাপ্তঃ স এবাস্মাসি বোধতঃ ।

অদ্বয়ানন্দচিন্মাত্রঃ শুদ্ধঃ সাম্রাজ্যমাগতঃ ॥৫৪॥

কর্তৃত্বাদীনি বাস্তাসংস্কৃতি ব্রহ্মধরে পরে ।

তানীদানীং বিচার্য স্বঃ কিং স্বরূপাণি বভূতঃ ॥৫৫॥

যেমন শক্তিতে রক্ত-ভ্রম হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরমাত্মাতেও সংসারভ্রম হয় । পরমাত্মা সর্বদা সত্যবান্ এবং জগৎ অসত্য । যাহারা শক্তিতে রক্ত-জ্ঞানের জ্ঞান সনাতন পরব্রহ্মে অসত্য জগৎ কল্পনা করেন, তাহারা নিতান্তই বাস্তব ; কেন না, সত্যরূপী পরব্রহ্মে কদাচ ঐ অসত্য জগতের সম্ভব হইতে পারে না ॥৫১॥ জগতের সত্য-বিষয়ে বহু প্রকার প্রতিবন্ধক দৃষ্ট হয় ; সুতরাং তাহাকে সং বলা বাইতে পারে না । আর সর্বদা এই জগৎ প্রত্যক্ষ করা বাইতেছে, অতএব তাহাকে অসৎও বলা যায় না । সুতরাং এই জগৎ সং কি অসৎ, তাহার কিছুই নির্ণয় করা বাইতে পারে না ॥৫২॥ যিনি পূর্বে একমাত্র সং ছিলেন, তিনিই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে স্বয়ং সেই জগতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । তিনিই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই তুমি ॥৫৩॥ তুমিই সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মা ; কারণ, তুমিই স্বীয়রূপ বিশ্বত হইয়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছ, এই বিশ্বিতরূপ মোহ-নিবৃত্তি হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলেই পুনরায় তুমি অদ্বয়ানন্দ শুদ্ধ চিন্ময়রূপে প্রকাশ পাইবে । জীবভাব পরিত্যক্ত হইলেই আত্মস্বভাবরূপ সাম্রাজ্য হয়, অর্থাৎ যে পর্যন্ত জীব আত্মস্বরূপ বিশ্বত হইয়া সংসার-মায়ার বিমোহিত থাকে, তাৎকাল পর্যন্ত ত্রিভুকে নিজেই চিনিতে পারে না, আত্মবিশ্বিতি অপনোদিত হইলেই “অহং ব্রহ্ম” (আমিই ব্রহ্ম) ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে ॥৫৪॥ তুমি অদ্বয় পরব্রহ্মস্বরূপ ; তোমাতে কর্তৃত্বাদি আরোপিত হইয়াছিল । অতুনা



অজৈব যুগু বৃত্তান্তমূৰ্খ্যঃ প্রতিভাবিতম্ ।  
 কচ্চিদগাঁকারদেশীয়মহাশয়বিভূষিতঃ ॥১৬॥  
 স্বগৃহে স্বাক্ষনে স্তম্ভঃ প্রমত্তঃ সন্ কদাচন ।  
 যাত্রৌ চৌরঃ সমাগতা ভূষণানাং প্রাগোভিতঃ ৫৭  
 বদ্ধা দেশান্তরং চৌরৈর্নীতঃ সন্ গহনে বনে ।  
 ভূষণান্তপহত্যাপি বদ্ধাক্করপাদকঃ ॥৫৮॥  
 নিক্শিপ্তো বিপিনেহতীব কুশকটকবৃষ্টিকৈঃ  
 ব্যালব্যাত্রাদিভিষ্টৈব সঙ্কলতরুসকটে ॥৫৯॥  
 ব্যালাদিহুইসবেভো মহারণো ভয়াতুরঃ ॥  
 শিলাকটকমর্ত্যাত্তৈর্দেহস্ত প্রতিকূলকৈঃ ॥৬০॥  
 ক্রিয়মাণে বিনুঠনে বিশীর্ণাকোহসমর্থকঃ ।  
 কুত্বাতপবাস্যাদিভিত্তপ্তোহতিতাপকৈঃ ॥৬১॥

বিচার করিয়া দেখ; প্রকৃতপক্ষে তুমি কিংবদন্ত ? যে পর্যন্ত তুমি অজ্ঞানানু-  
 কারে সমাজস্থ ছিলে, সেই পর্যন্তই তোমার “আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা”  
 এই প্রকার জ্ঞান ছিল; এক্ষণে অজ্ঞানানুকার বিদূরিত হইয়া প্রকৃত জ্ঞান  
 সমুদিত হইয়াছে এবং সেই কর্ত্ত্বাদি-জ্ঞানও অভ্যহিত হইয়াছে, সুতরাং বিবে-  
 চনা করিয়া দেখিলে অনারাদেই নিজস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে ॥ ৫৫ ॥

\* এই বিবরে ক্রটিতে একটি অপূৰ্ণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, অবগত কর।—

একদা গাঙ্গারদেশীয় কোন ব্যক্তি মহারত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া অমবধান-  
 ভাবে স্বয়ং গৃহ-প্রাক্ষণে নিদ্রা বাইতেছিল। অলঙ্কারমোড়ী চৌরগণ নিশা-  
 কালে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বন্ধন করত বেণাস্তরে লইয়া গেল এবং  
 ভূষণরাশি অপহরণপূর্বক তাহার হস্ত, পদ ও নেত্র বন্ধন করত কুশকটক-  
 সমাজস্থ, বৃত্তিক-সমাকীর্ণ, ব্যাত্রাদিহিংস্র-স্বাপদসঙ্কুল, নিবিড় তরুসজ্জি-বিরাজিত  
 গহনকাননবধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহার বক্ষেই চলিয়া গেল। মহারণামধ্যে  
 সর্পাদি দুষ্ট জন্তুগণের ভয়ে ভীত হইয়া যুদ্ধিকাতে বিনুঠিত হওয়াতে কুশাকুর,  
 শিলা ও কটকাদিতে তাহার শরীর ক্ষত-বিকত হইয়া গেল। পরন্তু তাহার  
 দেহ শীর্ণ ও সামর্থ্যহীন হইল এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, প্রাণের বায়ু, অগ্নিসত্তাপ ও

বন্ধমুক্তৌ তথা দেশপ্রাপ্তাবেব সুহৃৎখৰীঃ ।

নদৃশে ককিমাক্রোশরৈকং তঐব তদ্বিবান্ ॥৬২॥

তথা রাগাদিভির্বিঃগঃ শত্রুভির্দুঃখদায়িভিঃ ।

চৌরৈর্দেহাভিমানানৈঃ স্বানন্দধনহারিভিঃ ॥৬৩॥

ব্রহ্মানন্দে প্রমত্তঃ স্বাজ্ঞাননিদ্রাবাকীকৃতঃ ।

বন্ধত্বং বন্ধনৈর্ভোগতৃষ্ণাক্রাদিভির্দৃঢ়ঃ ॥৬৪॥

অজ্ঞানানন্দরূপত্বাৎ প্রচ্যাব্যাতীবধূর্তকৈঃ ।

দূরনীতোহসি দেহেষু সংসারায়ণ্যভূমিষু ॥৬৫॥

সর্বদুঃখনিদানেষু শরীরাদিভ্রমেষু চ ।

নানাবোনিষু কৰ্ম্মাক্রবাসনানির্শিতাসু চ ॥৬৬॥

প্রবেশিতো বিয়ন্তোহসি বন্ধবানন্দদৃষ্টিতঃ ।

অনাদিকালমারম্ভা দুঃখঃ চাহুভবন্ সদা ॥৬৭॥

মাতপতাপে পরিতপ্ত হইয়া উঠিল। সেই নিবিড় অরণ্যমধ্যে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বন্ধনমুক্তি ও দেশপ্রাপ্তির অভিসাবে সকাতে মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল ॥৬২-৬২॥ ধনী ব্যক্তি যে প্রকার চৌরগণের হস্তে পতিত হইয়া নানারূপ দুর্ভিক্ষভোগ করিয়াছিল, তজ্জপ তোমার শরীরেও অশেষ-দুঃখদায়ী শত্রুগণ বাস করিতেছে। দেহাভিমানরূপ তত্ত্বর আত্মানন্দরূপ ধন অপহরণ করত তোমাকে ধনহীন করিবে এবং রাগাদিরূপ অরিগণ বহুল কারিক যন্ত্রণা প্রদান করিবে ॥৬৩॥ তুমি ব্রহ্মানন্দলাভে প্রমত্ত হইলেও উক্ত শত্রুবর্গ তোমাকে অজ্ঞান-নিদ্রার অভিভূত করিয়া ভোগতৃষ্ণারূপ বন্ধনদ্বারা দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে ॥৬৪॥ যজ্ঞপ তত্ত্বরগণ গান্ধারদেশবাসীকে দূরদেশে লইয়া গিয়াছিল, তজ্জপ দেহগত ধূর্তগণও তোমাকে অশেষ ব্রহ্মানন্দ হইতে অনেক দূর-বর্তী এই সংসারায়ণ্যভূমিতে আনিয়াছে ॥৬৫॥ স্থলদেহ, সুক্ষ্মদেহ ও কারণ-শরীর, এই শরীরত্রয় সর্বদুঃখের আকর ও বাসনা-নির্শিত। কৰ্ম্মাক্র মানব এই ত্রিবিধ শরীরের অহরোপে নানাগোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৬৬॥ তুমি একবার এই শরীরে (শত্রুগণ কর্তৃক) প্রবেষ্ট হইতেছ, এক একবার বহির্গত হইতেছ, তোমার জ্ঞানদৃষ্টি আবদ্ধ হইয়াছে, একবারও সেই ব্রহ্মানন্দের প্রতি দৃষ্টি করিতে পারিতেছ না। এইরূপে তুমি অনাদিকাল হইতে সর্বদা দুঃখভোগ করিতেছ ॥৬৭॥ তুমি ক্রমশঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, দোষ এবং

জন্মভূতাজন্মদোষনরকাদিপরাশ্রয়াম্ ।  
 নিরন্তরং বিষয়োহন্তবরত্যন্তশোচবান্ ॥৬৮॥  
 অবিভাকৃতবক্ত্ত নিবৃত্তৌ দুঃখদস্ত চ ।  
 স্বরূপানন্দসংপ্রাপ্তৌ সত্যাপ্যায়ো ন লব্ধবান্ ॥৬৯॥  
 যথা গান্ধারদেশীয়শ্চিরাং দৈবাদিদ্রাবৃত্তিঃ ।  
 কৈশ্চিৎ পাতৈঃ পরিপ্রোষ্টমু ক্তদৃষ্টাদিবন্ধনঃ ॥৭০॥  
 সঃ সুহৃৎপদিস্টেচ পতিতো নিকিতাশ্রয়কঃ ।  
 গ্রামাদগ্রামান্তরং গচ্ছেরেধাবী মার্গতৎপরঃ ॥৭১॥  
 গতা গান্ধারদেশং স স্বপৃহং প্রাপ্য পূর্ববৎ ।  
 বাক্রবৈঃ সংপরিষক্তঃ সুখী ভূতা স্থিতোহন্তবৎ ॥৭২॥  
 তমপ্যেবমনেকেষু দুঃখদায়িষু জন্মসু ।  
 ভ্রাস্তো দৈবাচ্ছুভে মার্গে জাতশ্রদ্ধঃ সুকর্মকৃৎ ॥৭৩॥  
 বর্ণাশ্রমাচারপরোহবাস্তুপুণ্যমহোদয়ঃ ।  
 ঈশ্বরানুগ্রহান্নকো ব্রহ্মবিদগুরুসত্তমঃ ॥৭৪॥

নরকাদি উপভোগ করিয়া নিরন্তর বিষয় ও শোকাভিভূত হইতেছে ॥ ৬৮ ॥  
 তুমি অবিভাজনিত সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া নানারূপ দুঃখভোগ করিতেছ ;  
 কিন্তু বাহ্যতে সেই দুঃখনিবৃত্তির কারণ পরব্রহ্মানন্দ লাভ হইতে পারে,  
 তাহার কোন উপায়ই চিন্তা করিতেছ না ॥৬৯॥ যেমন গান্ধারদেশবাসী ব্যক্তি  
 বহুল ক্রেশভোগ করিয়া বহুকালাতীতে কোন দয়ালু পথিকের সাহায্য পাইয়া  
 ছিল এবং তখন সেই পথিক তাহার চক্ষুপ্রভৃতির বন্ধন উন্মুক্ত করিয়া দেওয়ার  
 সে সুস্থ হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥ অতঃপর সেই পথিক গান্ধারদেশীয় ব্যক্তিকে সুস্থ  
 দেখিয়া পথপ্রদর্শন করিয়া দিল । তৎকালে সেই মেধাবী স্বদেশগমনোপযোগী  
 পথ জ্ঞাত হইয়া সেই পহাবলম্বনে ক্রমশঃ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে উপস্থিত  
 হইতে লাগিল ॥৭১॥ এই প্রকারে সে গান্ধারদেশে গমন করিয়া স্বীয় গৃহে  
 উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ বাক্রবগণের সহিত সংমিলিত হইয়া সুখে অবস্থিতি  
 করিতে লাগিল ॥ ৭২ ॥ তুমিও গান্ধারদেশীরের স্তায় বহু বহু জন্মে অনন্ত  
 বোনিতে ক্রমশঃ বহুল দুঃখভোগ করিয়াছ । অতঃপর তোমার শুভাদৃষ্টের  
 ফলে ঈশ্বরানুগ্রহ বশতঃ ব্রহ্মবান্, সংকর্মান্বিত, বর্ণাশ্রমাচারতৎপর, পুণ্যশীল,  
 সাহায্য ও ব্রহ্মবিক্রানবিশং সৎগুরু প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ৭৩-৭৪ ॥ তুমি অতি সুবুদ্ধি

বিধিবৎ কৃতসম্যাসো বিবেকানিযুক্তঃ শ্রুতীঃ ।  
 প্রাপ্তৌ-ব্রহ্মোপদেশোহস্ত বৈরাগ্যাভ্যাসতঃ পরম্ ॥৭৫॥  
 পণ্ডিতস্তজ্জ মেধাবী যুক্ত্য বস্ত বিচারয়ন্ ।  
 নিদিধ্যাসনসম্পন্নঃ প্রাপ্তো হি হুঃ পরং পদম্ ॥৭৬॥  
 অতো ব্রহ্মাস্ত্রবিজ্ঞানং উপদিষ্টং যথাবিধি ।  
 ময়াচার্যোণ তে ধীর সম্যক্ তজ্জ প্রযত্বান্ ॥৭৭॥  
 ভূত্বা বিমুক্তবন্ধস্তং হিহ্নদৈতাদ্ভ্যসংশয়ঃ ।  
 নিৰ্ঘৃহ্মো নিস্পৃহো ভূত্বা বিচরন্ত যথাসুখম্ ॥৭৮॥  
 বস্ততো নিশ্চপকোহসি নিত্যমুক্তঃ স্বভাবতঃ ।  
 ন তে বন্ধবিমোক্ষো স্তঃ কল্লিতো তৌ যতন্তয়ি ॥৭৯॥  
 ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ ।  
 ন মুমুক্শুর্ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা ॥৮০॥  
 ঋতিসিদ্ধান্তসারোহস্যং তথৈব স্তং শ্রয়া ধিয়া ।  
 সংবিচার্যা নিদিধ্যাত্ত নিজ্ঞানদ্বন্দ্বকং পরম্ ॥৮১॥

বিবেকানিযুক্ত হইয়া বৈরাগ্যাভ্যাসে তৎপর হও এবং যথাবিধি সংজ্ঞাস করিয়া।  
 ব্রহ্মোপদেশ প্রাপ্ত হও ॥ ৭৫ ॥ তুমি অতি সুপণ্ডিত ও মেধাবী ; অধুনা  
 যুক্তি দ্বারা বস্তবিচারপূর্বক ( সংসারের সদসদ্বস্ত নিরূপণ করিয়া ) নিদিধ্যাসন  
 করত পরমপদ প্রাপ্ত হও ॥ ৭৬ ॥ তুমি আমার সুবুদ্ধি শিষ্য, আমি তোমার  
 ব্রহ্মোপদেশক আচার্য্য, সুতরাং তুমি এক্ষণে আমার নিকট যথাবিধি ব্রহ্মাস্ত্র-  
 বিজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করিয়া পরব্রহ্মতত্ত্ব লাভে যত্নবান্ হও ॥ ৭৭ ॥  
 হে ধীর ! আমার নিকট উপদিষ্ট হইয়া সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হও এবং  
 দৈতাদ্ভ্যসংশয় ছেদন করিয়া সুখ-দুঃখ-রাগ-দেগাদি দ্বন্দ্ব পরিত্যাগপূর্বক সাংসা-  
 রিক স্পৃহা পরিত্যাগ করত যথাসুখে বিচরণ করিতে থাক ॥ ৭৮ ॥ বস্ততঃ  
 তুমি নিশ্চপক ( বটপটাদির স্তায় আকার-বিহীন ), তুমি স্বভাবতই নিত্যমুক্ত-  
 বন্ধপ, সুতরাং তোমার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। তোমার বন্ধ-মোক্ষ  
 কল্পনামাত্র ; কারণ, মিথ্যা কল্পনা দ্বারাই “আমি বন্ধ ও মুক্ত” এই প্রকার  
 ব্যবহার হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥ ঋতি-প্রমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তোমার  
 কোনরূপ বন্ধন নাই, উৎপত্তি নাই, সুতরাং বন্ধ বা কোন কার্য্যের সাধক  
 নহ। তুমি মুমুক্শু বা মুক্ত নহ ; ইহাই পরমার্থতা ॥ ৮০ ॥ ইহাই ঋতির

সাক্ষাৎকৃত্য পরিচ্ছিন্নাঐতত্ত্বাক্ষরং স্বরম্ ।  
 জীবন্তেব বিনির্মুক্তো বিশ্রান্তশান্তিমাশ্রয় ॥৮২॥  
 বিচারণীয়া বেদান্তা বন্দনীরো গুরুঃ সদা ।  
 গুরুণাং বচনং পথ্যং দর্শনং সেবনং নৃণাম্ ॥৮৩॥  
 গুরুব্রহ্ম স্বরং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।  
 নোদবেশনীরু এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥৮৪॥  
 বাবদায়ুস্তয়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুরাশ্বরঃ ।  
 মনসা কর্মণা বাচা শ্রুতিরেবৈব নিশ্চয়ঃ ॥৮৫॥  
 ভাবাঐতং সদা কুৰ্ব্ব্যৎ ক্রিয়াঐতং ন কহিচিৎ ।  
 অঐতং ত্রিষু লোকেষু নাইঐতং গুরুণা সহ ॥৮৬॥  
 ইত্যেবং বোধিতো ব্রহ্মমৃতবোধাত্মনা দ্বিজঃ ।  
 গুরুণা ভাব্যাকারেণ মণ্ডনাথ্যকবিস্মহান্ ॥৮৭॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাকৃতস্তত্বোপদেশঃ ।

সার সিদ্ধান্ত যে, তুমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া, নির্দিধ্যাসনপূর্ব্বক অবিচ্ছিন্ন অক্ষর হইতে অঐত নিজানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করত জীবমুক্ত হও এবং বিশ্রান্ত হইয়া শান্তিস্থত্ব উপভোগ কর ॥ ৮১-৮২ ॥ সর্ব্বদা বেদান্ত-শাস্ত্রের বিচার এবং শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করিবে । গুরুদেহের বাক্যই মানবমাজের পথ্য এবং গুরুর দর্শন ও সেবনই একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৩ ॥ স্বরং গুরুদেহই সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ; মোক্ষকামী ব্যক্তি শ্রীগুরুর সেবা ও বন্দনা করিবে । কৃতজ্ঞ ও বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি কদাচ ইহার অন্তথা করিবে না ॥ ৮৪ ॥ শ্রুতিতে বলিয়াছেন যে, মনুষ্য বাবৎ জীবিত থাকিবে, তাবৎ বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর,—এই তিনের বন্দনা করিবে ॥ ৮৫ ॥ সর্ব্বদা অঐতরূপে ঈশ্বরের ভাবনা করিবে, কদাচ সদস্যক্রিয়াকে অঐতজ্ঞান করিবে না । তিন লোকেই অঐতজ্ঞান করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত অঐত-ভাবনা করিতে নাই ॥ ৮৬ ॥ দ্বিজবর মণ্ডনমিশ্র এই প্রকারে পরম-কারুণিক ভাব্যাকার আচার্য্যপ্রবর গুরুর উপদেশে ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপ অমৃত প্রাপ্ত হইয়া প্রবোধিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

তত্বোপদেশ সমাপ্ত ।

## আনন্দলহরী ।

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং,

নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।

অতথ্যামারাদ্যাং হরিহরবিরক্ষ্যাদিভিরপি,

প্রপদ্যন্তে স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥

ও নমঃ শিবায় । নহা পিত্রোঃ পদাঙ্কোজং ব্যাখ্যানং ক্রিয়তে যয়া ।  
 আনন্দলহরীতোহস্তাচ্যুতানন্দশংখা ॥ কদাচিত্তগবতা শঙ্করাচার্যোণ শঙ্করমূর্তি-  
 নাপি বিবিধশাস্ত্রাংশুগুনতয়া 'সৰ্বং বৈ পরং ব্রহ্মেতি' মতমাপ্রতিয্য হরেরমু-  
 দেবং ন জানি ই গম্যশাসতা প্রত্যক্ষাভূতয়া শক্ত্যাহুগৃহীতেন তত্তা এব প্রাধান্ত-  
 মমুভবতা স্তোত্রমারম্ ॥ শিব ইতি । শিবো ব্রহ্মরূপঃ যদি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়া-  
 বিশক্ত্যা যুক্তো ভবতি, তদা, প্রভবিতুং অধিকৰ্ত্তুং শক্তঃ ; নচেদেবং স্পন্দিতুং  
 চলিতুমপি ন সমর্থঃ । অতো হেতোয়ঃ প্রপদ্যন্তে স্তোতুং বা অকৃতপুণ্যো জনঃ  
 কথং প্রভবতি ? প্রাক্তনপুণ্যং বিনা স্ততিনত্যাাদিকং ন সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । যাহ  
 কিছুতাম্ ? হরিহরবিরক্ষ্যাদিভিঃ সেব্যাম্ । বস্ততস্ত সৃষ্টাদীনাং শক্তিঃ কার-  
 ণম্ । তদুক্তং গীতারাম্,—“অজোহপি সন্নব্যাস্তা দেবানামীষরোহপি সন্ ।  
 প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সত্ত্বাম্যা যমায়রা ॥” শারদারামপি,—“সচ্চিদানন্দবিশ্ববাৎ  
 সকলাং পরমেধরাং । আসীহুক্রিত্ততো নানো নাদাধিসুসমুদবঃ ॥” তত্র সকলা-  
 দিতি কলাযুক্তশক্তিমত ইত্যর্থঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রেহপি,—“পরোহপি শক্তি-  
 রহিতঃ শক্তঃ কৰ্ত্তুং ন কিঞ্চন । শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো ভবেৎবদি ॥”  
 অত্র মন্ত্রমণ্ডিত্তি । শিবো হকারঃ যদি শক্ত্যা সঃকারেণ যুক্তো ভবতি তদা  
 প্রভবিতুং সমস্ত ত্র্যাপ্যাদিভবিতুং শক্তঃ । হংসমন্তঃ সোহংহক । পোরক্ষসংহিতা-  
 রাম্,—“অকারো হরিরিত্যাংহকারো হর উচ্যতে । মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা  
 জায়তে প্রথবস্ত তৈঃ ॥” অথবা কাদিক্কারপৰ্বন্তবর্ণসমূহঃ । শক্তিঃ বোড়শ-  
 বরঃ । তন্না যুক্তো যদি ভবতি তদা বেদাদিকং স্পষ্টীকৰ্ত্তুং শক্তো ভবতি ; নচেৎ  
 স্পন্দিতুং উচ্চারণবিবরাভবিতুমপি ন কুশলঃ । তদুক্তং শারদারাম্,—“বিনা  
 স্বরৈস্ত নাস্তেবাং জ্ঞানতাং ব্যক্তিরঙ্গসা । শিবশক্তিমহাস্তম্বাধর্ষণীঃ প্রোক্তা যদী-  
 বিভিঃ ॥” ব্যাখ্যানক শিবশব্দ ইকারেণ যুক্তচেৎ ঈশ্বরবাচকঃ, অতথা শব ইতি  
 প্রকৃচ্ছলঃ । তন্ত্রে দৃষ্টং যথা,—“সঃকারেণ বহির্বাতি হংকারেণ বিশেষঃ পুনঃ ।

হংসো হংস ইক্ষং মন্ত্রং জীবো জগতি সৰ্ব্বদা ।” অথবা বাৎ কিত্বতাম্ ? প্রণবাদি-  
বেদমন্ত্ৰৈরাধ্যায় । প্রণবন্ত হরিহরবিরিক্খিবাচকৈঃ অকার-উকার-মকার-  
বাচকৈঃ । তথা চ,—“অকারো হরিরিত্যাহরকারো হর উচ্যন্তে । মকারো  
ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা জায়তে প্রণবন্ত তৈঃ” ১ ।

হে মাতঃ ! শিব যদি শক্তিবৃত্ত হয়েন, তাহা হইলেই তিনি প্রভাবশালী  
হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় প্রভৃতি সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হয়েন ;  
অন্তথা তিনি স্বয়ং স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয়েন না । এই হেতু জগতের সৃষ্টি,  
স্থিতি ও সংহারাদি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অন্তান্ত দেবতা  
প্রভৃতি সকলেই তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন ; ঈদৃশ অবস্থায় মাদৃশ  
অরুতপুণ্য ব্যক্তি কিরূপে তোমাকে প্রণাম করিতে অথবা তোমার স্তব  
করিতে লম্বর্থ হইবে ? ১ ।

তাৎপর্য্য ।—পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিবিধ শাস্ত্রাঙ্ক-  
শীলন দ্বারা “সমস্তই পরমব্রহ্ম” এইরূপ মতের বশবর্তী হইয়া একমাত্র ব্রহ্ম-  
স্বরূপ শিবের আরাধনা করিতেন ; শক্তি মানিতেন না । পরে প্রত্যক্ষরূপে  
শক্তির প্রভাব অনুভব করিয়া শক্তিশাস্ত্র-প্রত্যাশায় শক্তিকে প্রসন্ন করিবার  
নিমিত্ত এই আনন্দলহরী স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

শিবশব্দে তকারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ । শক্তিশব্দে অকারাদি স্বরবর্ণ । শিব যদি  
শক্তিবৃত্ত হয়েন, অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ যদি স্বরবর্ণের সাহিত মিলিত হয়, তাহা  
হইলেই বেদ প্রভৃতি ব্যক্ত করিতে পারে ; অন্তথা ( স্বরবর্ণ-যুক্ত না হইলে )  
ব্যঞ্জনবর্ণ স্পন্দিত অর্থাৎ উচ্চারিতই হয় না । অথবা শিবশব্দে ইকার যুক্ত না  
 থাকিলে শব্দ হয় ; শবে ইকার যুক্ত থাকিলে ঈশ্বরবাচক হইয়া থাকে । কিংবা  
শিবশব্দে ‘হ্’ শক্তি শব্দে ‘সঃ’ । শিব শক্তিবৃত্ত হইলে অর্থাৎ ‘হং সঃ’ এই  
বর্ণদ্বয় একত্র মিলিত হইলে তদ্ব্যোক্ত প্রধান মন্ত্র হইয়া থাকে । জীব নিখাস-  
প্রখাস দ্বারা সৰ্ব্বদা এই মন্ত্র জপ করিতেছে । নিখাস আকর্ষণে হং, নিখাস  
পরিত্যাগে সঃ উচ্চারিত হয় । ইহার নাম অঙ্গপা মন্ত্র । অথবা হে মাতঃ !  
তুমি ‘ঐ’ প্রভৃতি বেদবাক্য দ্বারা আরাধ্যা । প্রণব হরি-হর-বিরিক্খি-বাচক  
অর্থাৎ অকার উকার মকার-বাচক । প্রণবে বেরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, এই  
তিন দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন, সেইরূপ ঐ তিন দেবতাতেও ইচ্ছাশক্তি,  
ক্রিয়া-শক্তি ও জ্ঞানশক্তি, এই শক্তিত্রয়ের অবস্থিত রহিয়াছেন । অর্থাৎ  
ক্রিয়াশক্তি ব্রহ্মাতে অবস্থিতি করত সৃষ্টি করিতেছেন ; জ্ঞানশক্তি বিষ্ণুতে

অধিষ্ঠানপূর্বক পালনে প্রবৃত্ত হইতেছেন ; ইচ্ছাশক্তি মহেশ্বরে অধিষ্ঠান করিয়া সংহার করিতেছেন ॥ ১ ॥

তনীয়াংসং পাংসুং তব চরণপদ্মকহভবং,

বিরিঞ্চিঃ সঞ্চিৎসু বিরচয়তি লোকানবিকলম্ ।

বহতোনং শৌরিঃ কথমপি সহস্রৈশ শিরসাং,

হরঃ সংস্কৃভোনং ভজতি ভসিতোদ্ধুননবিধিম্ ॥ ২ ॥

দেব্যাশ্চরণরেণুনাং মহিমানমাহ তনীয়াংসমিতি । হে মাতস্তব পাদপদ্মভবং  
অন্নতরং পাংসুং ধূলিং ব্রহ্মা রানীকুর্সুন্ স্বচ্ছন্দং লোকান্ সৃজতি । তব মহিমা  
তনীয়াংসোহপি বহলীকরণসামর্থ্যমিতি ভাবঃ । এনং চরণরেণুং জগৎসেন সম্পন্ন-  
মপরিমেয়পরাক্রমোহপি নারায়ণঃ অনন্তরূপেণ কষ্টস্থয়া সহস্রৈশ শিরসাং  
বহতি । তনীয়াংসোহপি এবমুতং পরীক্ষয়তি ভাবঃ । হর এনং অনন্তকালে  
স্বতেজসা দম্বং সংস্কৃভা চূর্ণীকৃত্য বিভূতিস্বৰূপবিধিঃ ভঙ্গলেপনবিধিঃ ভজতি ।  
ভদ্রাশ্বকহাৎ আশ্বনি পুনস্তনীয়াংসমিতি ভাবঃ । তব পাদরেণবঃ সৃষ্টিস্থিতি-  
প্রলয়ানাং হেতব ইতি তাৎপর্যার্থঃ । অত্র ভূতশুদ্ধিবীজচতুষ্টয়ম্ । তনীয়াংসং  
শব্দাৎ যৎকারঃ । চরণশব্দাৎ কঃ । পাংসুশব্দাৎ বিস্কৃঃ । অবিকলং শব্দাৎ লকারঃ ।  
ভবংশব্দাৎ বকারঃ । এতেন যং যং বং লং ইতি ভূতশুদ্ধিবীজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

জননি ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পাদপদ্মস্থিত অন্নমাত্র ধূলি  
সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিয়াছেন । পরে অমিত-  
বলশালী বিষ্ণু অনন্তরূপে সহস্র মন্তক দ্বারা তনীয় পাদপদ্ম-পর্যায় বিনির্মিত  
সেই জগৎ ধারণ করিতেছেন । প্রলয়কালে ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতি হর  
স্বীয় তেজোদ্বারা এই জগৎ দম্ব, ভঙ্গাবশিষ্ট ও বিচূর্ণিত করিয়া নিজ অঙ্গে  
সেই বিভূতি লেপন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতীর অন্নমাত্র চরণরেণুই সৃষ্টি, স্থিতি  
ও প্রলয়ের কারণ । এই শ্লোক দ্বারা টীকাকার ভূতশুদ্ধির বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত  
করিতেছেন । তনীয়াংসং শব্দে যং, চরণশব্দে যং, পাংসুশব্দে বিস্কৃ, অবিকলং শব্দে  
লং, ভবং শব্দে বং । ইহা দ্বারা যং যং বং লং এই বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইল ॥ ২ ॥

অবিদ্যানামস্তিমিরমিহিরোদীপনকরী,

জ্ঞানানং চৈতন্তত্ত্বকমকরলক্ষতিশিরা ।

মরিত্রাণাং চিন্তামণিগুণনিকা জয়জলধৌ,

নিমগ্নানাং দম্বা মুররিপুবরাহস্ত ভবতী ॥ ৩ ॥



ভক্ত্যহঙ্কায়ামাহ অবিজ্ঞা ইতি। অবিজ্ঞানামজ্ঞানিনাং বসন্তত্বমিত্য-  
 অহঙ্কাররূপং তত্র প্রবিপ্রকাশকরী ত্রিভূতবতী। ভূতবত্যা অহঙ্কায় চেষ নৃপো-  
 ইপি প্রসন্নচেতা ভবতীত্যর্থঃ। মিহিরঙ্গীপনকরীতি কচিং পাঠঃ। তত্র বা-  
 দ্যাদিত্যাহানরূপা নগরী ত্বমিত্যর্থঃ। জড়ানাং কর্তব্যাকর্তব্যাবিমূঢ়ানাং নানা-  
 জাতীয়জ্ঞানরূপং বৎ পুষ্পগুচ্ছঃ তত্র মকরন্দকৃতিশিরা। অন্তঃপ্রবোধমধুস্ববাণাং  
 সম্পাদয়িত্বী ত্বং জড়ানামপি বিশিষ্টজ্ঞানদাত্রী ত্বং ইত্যর্থঃ। দরিত্রাণাং  
 চিন্তামণিঃ অভীষ্টকল্লনো মণিবিশেষঃ। তন্ত গুণনিকা গুণস্বরূপা ত্বং দরিত্রাণাং  
 সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা ত্বং যয়া দারিত্র্যভঞ্জনং ভবতি সা ত্বমিত্যর্থঃ। তথা  
 সংসারসমুদ্রযাত্রানাং পৃথিব্যাকারকত্ব বরাহরূপত্ব বিস্তুর্দন্তরূপা ভবতী। বিবর-  
 ব্যাপারিণামপি মোক্ষদাত্রীত্যর্থঃ। অত্র প্রকাশক-বোধক-দারিত্র্যবিদারণ-  
 সংসারভারণ-বোজাহাররম্ভি। চৈতন্তশব্দাদৈকারঃ। জড়ানাং শব্দাদিন্দুঃ। মিহির-  
 শব্দাৎ হকাররেকো। নগরীশব্দাদৌকারঃ। অবিজ্ঞানাং শব্দাদিন্দুঃ। এতেন ঐ-  
 হ্রীং ইতি বীজঘরং প্রকাশকং বোধকঞ্চ। বরাহশব্দাৎ বকাররেকো। জলধৌ  
 শব্দাদৌকারঃ। নিমগ্নানাং শব্দাৎ বিন্দুঃ। অবিজ্ঞানাং শব্দাৎ বকারঃ। তিমির-  
 শব্দাদ্রেকঃ। ভবতীশব্দাদৌকারঃ। দন্ত্রীশব্দাদিন্দুঃ। এতেন ব্রৌং ত্রীং ইতি  
 বীজঘরং। দারিত্র্যদারণং সংসারভারণঞ্চ ॥ ৩ ॥

মাতঃ। অজ্ঞানতমসাক্ষর ব্যক্তিদ্বিগের অন্তঃকরণস্থ অহঙ্কাররূপ গাঢ় অহঙ্-  
 কার দূর করিবার নিমিত্ত তুমি সেই স্থলে জ্ঞানরূপ নিবাকর উদিত  
 করিয়া দিতেছ। অর্থাৎ তোমার অহঙ্কায় দ্বারা নৃপ ও প্রসন্নচেতা  
 হইয়া থাকে। বাহারা জড় অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য-বিমূঢ়, তাহাদিগের নানা-  
 জাতীয় জ্ঞানরূপ যে পুষ্পগুচ্ছ তুমি তাহার মকরন্দ-করণের শিরাস্বরূপ  
 অর্থাৎ তুমি জড় ব্যক্তিদ্বিগকেও বিশিষ্ট জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক। তুমি দরিত্র  
 জনগণের অভীষ্ট-কলপ্রদ চিন্তামণির গুণস্বরূপ। অর্থাৎ তুমিই দরিত্রদিগের  
 সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা এবং সংসারদাপ্তর-নিবর মানবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত  
 বরাহরূপী বিস্তুর দন্ত্রীশ্বরূপা,—অর্থাৎ বাহারা বিবর-ব্যাপারে নিমগ্ন, তুমি  
 তাহাদিগকেও মুক্তি দান করিয়া থাক ॥ ৩ ॥

• তাৎপৰ্য্য।—এই শ্লোক দ্বারা সীকার প্রকাশক, বোধক, দারিত্র্যশূন্যক-  
 ও সংসারভারক, এই বীজচতুষ্টয়ের উদ্ধৃত করিতেছেন। চৈতন্ত শব্দে ঐকার,  
 জড়ানাং শব্দে বিন্দু, মিহির শব্দে হকার ও রেক, নগরী শব্দে দৌকার, অবি-  
 জ্ঞানাং শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা ঐং ত্রীং এই প্রকাশক ও বোধক বীজঘর

উদ্ধৃত হইল । বরাহ শব্দে বকার ও রেক । জলবো শব্দে ঙকার । নিম্নান্য শব্দে বিন্দু, অবিজ্ঞান্য শব্দে বকার, তিমির শব্দে রেক, ভবতী শব্দে ঙকার, দংষ্ট্রা শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ত্রৌ ত্রী এই বীজ উদ্ধৃত হইল । উক্ত বীজের বারিভ্রাতাশক ও সংসারতারক ॥ ৩ ॥

অনন্তঃ পাণিভ্যামভরবরদো দৈবতগণ-

স্বমেকা নৈবাসি প্রকটিতবরাভীত্যাভিনয়া ।

ভয়াং জাতুং দাতুং কলমপি চ বাহ্যাসমধিকং,

শরণ্যে লোকানাং তব হি চরণাবেব নিপুণো ॥৪॥

ভগবতা অস্ত্রদেবতাভ্যোহসাধারণামাহ অনন্ত ইত্যাদি । হে লোকানাং শরণ্যে ! লোকানাং রক্ষিত্রি ! তথাচ,—শরণ্যে গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরঃ । অনন্তো দৈবতগণঃ দৈবতসমূহঃ পাণিভ্যামেব অভিনয়ং কৃৎবা বরাভরমুদ্রাং ধৃত্বা বরঞ্চ অভরঞ্চ দদাতি । একা স্বং তথা ন করোষি । কিমুতা ? প্রকটিতবরাভীত্যাভিনয়া প্রকটিতঃ স্মৃটং বরাভীতিমুদ্রারহিতং বরাভীত্যাভিনয়ঃ বরাভীতিদানং যত্নাঃ । হি যত্নাং ভয়াং জাতুং বাহ্যাসমধিকঞ্চ ইষ্টতোহপ্যধিকং কলঞ্চ দাতুং তব চরণো এব নিপুণো । অস্ত্রেবাঃ হস্তকৃত্যং যত্নসাধ্যং, ক্রীমত্যা অবত্বেন চরণাভ্যামেব সম্পাদ্যত ইতি ধ্বনিঃ । অত্র বালামন্ত্রমপুঙ্করন্তি । দৈবতশব্দাদৈক্যকারঃ । পাণিভ্যাং শব্দাভিন্দুঃ । এতেন ঐ । লোকানাং শব্দাৎ ককারলকারে-কারাত্মস্বারাঃ । এতেন ক্রী । সমধিকশব্দাৎ সকারঃ । চরণো শব্দাদৌকারঃ । অনন্তশব্দাচ্চিসর্গঃ—এতেন সৌঃ ॥ ৪ ॥

অননি ! তুমিই সমুদার লোকের রক্ষাকর্ত্রী । অস্ত্রান্ত দেবতার হস্ত দ্বারা বর ও অভর-মুদ্রা ধারণ করত বর ও অভর প্রদান করিয়া থাকেন । কিন্তু তুমি তাহা কর না অর্থাৎ একমাত্র তুমিই হস্ত দ্বারা বর ও অভর-মুদ্রা ধারণ না করিয়া কার্য্য দ্বারাই বর ও অভর প্রদান করিয়া থাক । সুতরাং ভয় হইতে রক্ষা-বিষয়ে এবং বাহ্যতিরিক্ত কলদান-বিষয়ে তোমার চরণ ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে টীকাকার বালামন্ত্র উদ্ধৃত করিতেছেন ।—দৈবত শব্দে ঙ্কার, পাণিভ্যাং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ঐ এই বীজ উদ্ধৃত হইল । লোকানাং শব্দে ককার, লংকার, ঙ্কার ও অন্তস্বার । ইহা দ্বারা ক্রী এই বীজ উদ্ধৃত হইল । সমধিক শব্দে সকার, চরণো শব্দে ঔকার, অনন্ত শব্দে বিসর্গ । ইহা

যারা সোঃ এই বীজ উদ্ধৃত হইল অর্থাৎ 'ঐ ক্লী সোঃ' এই বীজত্রয় যোগ করিয়া বোদ্ধবীজালার মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥ ৪ ॥

হরিশ্চামারাদ্য প্রণতজনসোভাগ্যজননীং,

পুরা নারী ভূষা পুররিপুমপি ক্লেভমনরং ।

স্বরোহপি ত্বাং নত্বা রতিনরনলেহেন বপুষা,

মুনীনামপ্যন্তঃ প্রভবতি হি মোহায় মহতাম্ ॥ ৫ ॥

সর্বত্র শ্রীমত্যাশ্রণারাদনশ্চ কারণতামাহ হরিশ্চামিত্যাदि । পুরা হরিনারায়ণঃ প্রণতজনসোভাগ্যজননীং প্রণতানাং সোভাগ্যকরীং স্বামারাদ্য নারী ভূষা মোহিনীরূপমাহায় পুররিপুমপি যশ্চ যোগবলেন ত্রিপুরং দধৎ অর্থাৎ তৎ মহাবোগীজমপি ক্লেভং অনরং অস্বৈর্য্যং প্রাপয়ৎ । স তু ভবদ-  
গুণাজ্ঞাত ইতি তস্মিন্ কদাচিদেতৎ কার্য্যং সম্ভাব্যতে । অপি তু স্বরোহ বঃ কার্ম্ম কৈঃ স্বরীরতাং প্রাপ্তঃ সোহপি ত্বাং নত্বা রতিনরনলেহেন বপুষা স্ত্রিরা-  
শ্চক্ৰঃ প্রীতিকরণে দেহেন অর্থাৎ স্ত্রীবশেন শরীরেণাপি মহতাং মুনীনাং মনন-  
কীলানাং পরাশরপ্রভৃতীনামপি অন্তর্মোহায় মনসোহস্বৈর্য্যায় প্রভবতি ।  
যদ্বা হে প্রণতজনসোভাগ্যজননি ! ঈমিতি চতুর্থবীজাস্ত্রকামকলারূপাং  
ধ্যাত্বা পুররিপুমপি ক্লেভমনরং । শ্রীমত্যাঃ পূজারাঃ প্রথমতঃ দ্বার-  
দেশে রতিকামদেবৌ পূজ্যাবিতি তাৎপর্য্যার্থঃ । সাধ্যসিদ্ধাসনবিজ্ঞামপ্যা-  
দ্রয়ন্তি । হরিশ্চক্ৰাৎ হকারেরফৌ, জননীং শব্দাৎ ঈকারান্ত্বাহারৌ । এতেন  
হ্রীং । স্বরঃ কামবীজম্ । লেহেন-শব্দাৎ লেকারঃ । বপুঃ-শব্দাৎ বকারঃ ।  
মুনীনাং শব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন হ্রীং ক্লীং স্নেং ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! তুমি প্রণত-জনগণসম্বন্ধে সোভাগ্যসম্পৎ-প্রদাত্রী । বিষ্ণু তোমার  
আরাধনাকরিত পূর্বকালে নারীরূপ ধারণ করিয়া সংযমিপ্রধান ত্রিপুরারি  
মহাদেবকেও বিকোভিত করিয়াছিলেন । তোমার চরণরেণুবলে মদন রতিন  
নরনানন্দকর স্বীয় শরীর দ্বারা মহাত্মা মুনিদিগেরও অন্তঃকরণ মোহাভিভূত  
করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অথবা হে প্রণত-জন-সোভাগ্যজননি ! নারায়ণ তোমাকে ঈং  
এই চতুর্থ বীজাস্ত্রিকা কামকলারূপা ধ্যান করিয়া স্বয়ং নারীরূপ ধারণ পূর্বক  
দেবদেব মহাদেবকেও বিষ্ণু করিয়াছিলেন । এই স্নোকেয় তাৎপর্য্য এই  
যে, ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর পূজার সময় প্রথমতঃ দ্বারদেশে রতি ও কামদেবের

পূজা করিতে হইবে । এই স্থলে সাধাসিদ্ধাসন-বিজ্ঞা উক্ত হইতেছে । বখা—  
হরি শব্দে হকার ও রেফ, জননী শব্দে ঙকার ও অল্পস্বার । ইহা দ্বারা ক্রীং এই  
বীজ উক্ত হইল । অরশব্দে ক্রীং, লেছেন শব্দে লেকার, বপুঃ শব্দে বকার,  
মুনীনাং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ক্রীং ক্রীং ত্বেং এই বীজত্রয় উক্ত হইল । ৫ ।

ধনুঃ পৌশঃ মোক্ষী মধুকরময়ী পঞ্চ বিশিখা,

বসন্তঃ সান্নমস্তো মলয়মরুদারোদধনরথঃ ।

তথাপ্যেকঃ সর্বঃ হিমগিরিস্রুতে কামপি কৃপা-

মপাদ্বান্তে লক্। জগদিদমনক্জে বিজয়তে ॥ ৬ ॥

ঐমত্যা অল্পকম্পয়া অযোগোহপি মহৎ কৰ্ম সাধয়তীত্যাহ ধনুরিত্যাदि ।  
হে হিমগিরিস্রুতে ! তে অপাদ্বাৎ নয়নকোণাৎ কামপি অনির্কচনীয়াং কৃপাং  
লক্। অনক্জেহপি অঙ্গরহিতোহপি অনক্জেহপি কৰ্মবোপাতা স্রুতিত ।  
একোহসহায়ো জগদিজয়তে চরাচরং, বন্দীকরোতি । জগদ্বন্দীকরণে সামগ্রী-  
বাড়্গুণ্যং দর্শয়িতুমাহ । —পুষ্পরচিতং ধনুঃ অতি কোমলং, গুণঃ ত্রমরমমূহঃ  
চঞ্চলঃ, পঞ্চ বাণা নাথিকাঃ, বসন্ত-ঋতুঃ সারথিঃ, স অনিরতঃ, মলয়বাহুবৃদ্ধরথঃ  
স মন্দগামী । এতেন সর্ব এব যুদ্ধাবোপায়াঃ । অত্র কন্দপবীজমপ্যুচ্ছরন্তি ।  
কামপি-শব্দাৎ ককারঃ । মলয়শব্দাৎ লকারঃ । মোক্ষীশব্দাদীকারঃ । পৌশং-  
শব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন ক্রীং ॥ ৫ ॥

হে হিমগিরিস্রুতে ! মদন স্বয়ং অনক্, অর্থাৎ অক্হীন । তাঁহার ধনু পুষ্পময়,  
মোক্ষী ( ধনুকের গুণ ) মধুকরময়ী, পুষ্পময় পাঁচটিমাত্র বাণ, বসন্ত-ঋতু সারথি  
এবং মন্দগামী মলয়পবন বৃদ্ধরথ ; মদন এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াও তোমার  
অনির্কচনীর কৃপা-কটাক্ষ লাভ করিয়া একাকীই সমুদায় জগৎ জয়পূর্বক  
বন্দীভূত করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে টীকাকার কামবীজ উদ্ধার করিতেছেন ।—  
কামপি শব্দে ককার, মলয় শব্দে লকার, মোক্ষী শব্দে ঙ্কার, পৌশ শব্দে  
বিন্দু । ইহা দ্বারা ক্রীং এই বীজ উক্ত হইল ॥ ৬ ॥

কণৎকাঙ্ক্ষীদামা করিকলভকুন্তন্তনভরা,

পরিষ্কীণা যথ্যে পরিণতশরচ্চন্দ্রবদনা ।

ধর্ম্মসীপান্ পাশং শৃণিমপি দধানা করতলৈঃ,

পুরতাদাত্তাং নঃ পুরমধিতুরাহোশুকধিক । ৭ ॥

মস্তা ধানমাহ কণদিত্তি। পুরমধিত্তঃ শিবস্ত আহোপুল্লিকান্ অহকার  
 রূপা নোহস্মাকং পুরহাদগ্রতঃ আত্মাং প্রত্যক্ষীভবতু। সা কিম্বৃত্তা? কণং  
 শব্দায়মানং কাক্ষীণাম বস্তাঃ। পুনঃ করিকরভ-কৃত্তগুনভরা প্রকটকরিণাবকস্ত  
 কৃত্ত ইব অনুরোভরো বস্তাঃ। করীব করভঃ করিকরভঃ ইতি ব্যাপত্তিঃ। মধ্যে  
 কীণা। পূর্ণশরচ্ছত্র ইব বদনং বস্তাঃ। করতলৈঃ ধরুক্ষাণান্ পাণং অক্ষুণ্মণি  
 দধানা। অত্র শিনীদীজমুক্তরস্তি। বাণশব্দাৎ বকারঃ। করতলশব্দাৎ লকারঃ।  
 পুরমধনশব্দাদুকারঃ। আত্মাং শব্দাবিন্দুঃ। এতেন্ ব্রুং। ৭।

বাহার কটিদেশে শব্দায়মান কাক্ষীণাম শোভিত হইতেছে। বাহার অন-  
 মণ্ডল হস্তিশাবক-কুস্তের স্তায় শোভা বিস্তার করিতেছে, বাহার মধ্যদেশ কীণ-  
 তর, বাহার বদনমণ্ডল শরৎকালীন পূর্ণশব্দরের স্তায় নির্মল, ধিনি করতল-  
 চতুইরে ধনু, বাণ, পাশ ও অক্ষুণ ধারণ করিয়া আছেন, ঈদৃশ মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক  
 তুমি ভগবান্ ভূতনাথের অহকাররূপা হইয়া আমার সম্মুখে আবির্ভূতা  
 হও। ৭।

তাৎপর্য্য।—এ স্থলে ঢীকাকার, শিনীদীজ উদ্ধৃত করিতেছেন। বধা—বাণ  
 শব্দে বকার, করতল শব্দে লকার, পুরমধন শব্দে উকার, আত্মাং শব্দে  
 বিন্দু। ইহা দ্বারা ব্রুং এই বীজ উদ্ধৃত হইল। ৭।

সুধাসিকৌর্মধ্যে সুরবিটপিবাটাপরিবৃত্তে,

মণিহীপে নীপোপবনবতি চিন্তামণিগৃহে।

শিবাকারে মঞ্চে পরমশিবপর্য্যাকুলিলয়াং,

ভজন্তি ত্বাং ধস্তাঃ কতিচন চিদানন্দলহরীম্। ৮।

শ্রীমত্যাঃ শ্রীঠামাহ সুরেতি। কতিচন ধস্তা জনাঃ চিদানন্দলহরীং পরাং ব্রহ্ম-  
 স্বরূপাং ত্বাং ভজন্তি। তথাচ শ্রুতিঃ।—“নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি।” কৃত্ত?   
 শিবাকারে মঞ্চে। ত্বাং কিম্বৃত্তাম্। পরমশিবপর্য্যাকুলিলয়াম্। তদুক্তং বামলে,—  
 “ব্রহ্মা বিকৃষ্ট রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সঙ্গাশিবঃ। এতে পঞ্চ মহাপ্রেতাঃ সিংহাসনপরি-  
 হিতাঃ। এতে মেব্যাসনস্তাথঃ শিবাঃ পঞ্চ বাবস্থিতাঃ।” তত্র চতুর্ভিঃ শিবৈর্বৈষ্ণবৈঃ  
 বিষ্ণবৈঃ পরমশিবঃ সঙ্গাশিবঃ প্রকীর্ত্ত্য তত্রস্থামিতার্থঃ। অথবা শিবৌ হকারঃ  
 তদাকারঃ ওকারঃ গজকুন্ডাকৃতিত্বাৎ। এতেন ওকাররূপে মঞ্চে পরশিবৌ বিন্দুঃ  
 বিন্দ্বোঃ পর্য্যাকং আসনস্থানং নামঃ স এব নিলয়ো বস্তাঃ। এতেন প্রণবস্থানং  
 পরমশিবসংস্পৃক্তামিতার্থঃ। অতএব চিদানন্দলহরীতি বিশেষণং সম্প্রদত্তে।

যতঃ শিবশক্তি সমাধৌগাদানে দ্বাংপত্তিৰতি । অথবা শিবাকারে হকারাবয়বে  
হকারাক্ষে যক্ষ ইত্যর্থঃ । পরমশিবপর্য্যাক্তনিগরঃ সিদ্ধস্থানরূপাং কামকলারূপা-  
মিত্যর্থঃ । পীঠস্থানমাহ । সুধাসিক্কোঃপথে অব্যতাবস্থা প্রসিদ্ধাঃ ক্লান্ততঃ  
কারমমিতি শিবসঙ্কেতঃ । কল্পবৃক্ষবাটিকান্তে মণিময়দীপে করমোপবনযুতে  
চিন্তামনিরচিত-মণ্ডপে । এতেনু আচারাদৈরক্রমেণ বটপীঠানন্তরং  
পরমশিবপর্য্যাক্তনিগরঃ দেবীং ধ্যায়ন্তঃ । অত্র কামেশ্বরীবিহঃ প্রেতবীজকো-  
রন্তি । কতিচনশব্দাং ককারঃ । লহরীঃ-শব্দাং লকার-দৈকারামুদ্বারাঃ । এতেন  
রীং ইতি কামেশ্বরী । শিবপদেন হকারঃ । সুধাসিক্কোঃ-শব্দাং সকার-  
ওকার-বিসর্গাঃ । এতেন-হে:সীঃ ॥ ৮ ॥

মাতঃ ! তুমি সুধাসিক্ক-মধ্যস্থিত কল্পবৃক্ষবাটিকা-পরিবৃত মণিময়-দীপে  
কন্দম্ববৃক্ষসমূহ-সুশোভিত উপবনমধ্যে চিন্তামণিগৃহে পঞ্চশিবোপরি স্থাপিত  
পর্য্যাক্তের উপরি পরমশিবময় আসন করিয়া \* তাহাতে উপবিষ্ট রহিয়াছ ।  
কোন কোন ধন্ত ব্যক্তি তোমাকে চিদানন্দলহরী-স্বরূপা অর্থাৎ পরমব্রহ্ম-  
স্বরূপা জানিয়া তোমার এইরূপ মূর্তি ভজনা করেন ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে সুধাসিক্ক, কল্পবৃক্ষবাটিকা, মণিময়-দীপ, নীপোপবন,  
চিন্তামণিগৃহ ও শিবময় যক্ষ, এই বটপীঠের ধ্যান হইতেছে । অথবা এ স্থলে  
শিবশব্দে হকার, তল্কার অর্থাৎ গজকুম্ভাকৃতি প্রযুক্ত ওকার । ইহা দ্বারা

\* টীকাকারের মতে এইরূপ বখা—চারিটি শিবের উপরি পর্য্যাক্ত এবং পর্য্যাক্ত-  
স্থিতপরমশিবের উপরি দেবী অবস্থিত । বস্তুতঃ ইহা প্রমাণ-বিরুদ্ধ । টীকাকার  
নিজেই যামল হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, “এতে দেব্যাসনস্তাধঃ শিবাঃ  
পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ।” অর্থাৎ এই পঞ্চ শিব দেবীর সিংহাসনের নীচে অবস্থিতি  
করিয়াছেন । সুতরাং টীকাকারের ব্যাখ্যা সমীচীন নহে । দেবীর সিংহাসন  
পঞ্চকোণ ; এক এক কোণে এক এক শিব সিংহাসনের পাদস্বরূপ হইয়া অব-  
স্থান করিতেছেন । সিংহাসনের উপর আজ্ঞাক্রমস্থিত পরমশিব শয়ান রহি-  
য়াছেন, তদুপরি প্রথমে উপরিস্থিত নাদরূপা কিংবা নির্মাণ-কলারূপা ভগবতী  
ত্রিপুরা দেবী অবস্থিত । অপিচ ক্ষুদ্রব্রহ্মাওস্বরূপ দেহমধ্যে দৃষ্ট হইতেছে  
যে, য্লাধারপদ্মে ব্রহ্মা, স্মারিষ্ঠান-পদ্মে বিষ্ণু, বসিপুরে ক্ষত্র, অনাহতচক্রে  
নারায়ণ এবং বিত্তরূপে সদ্ধাশিব, এই পঞ্চ শিবের উপরি দেবীর পর্য্যাক্ত  
কল্পিত ।

ওকাররূপ পর্য্যঙ্কে বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত নামরূপা দেবীর অবস্থিতি বুঝিতে হইবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, দেবী প্রণবস্থিতা ও পরমশিবসংযুক্তা। কিংবা শিবাকার অর্থাৎ হকারারূপ মধ্যে কামকলাধরূপা। টীকাকার এ স্থলে কামেশ্বরীবীজ ও প্রেতবীজ উদ্ধার করিতেছেন। কতিচন শব্দে ককার, লহরীঃ শব্দে লকার, ঈকারঃ ও অল্পস্বার। ইহা ঘারা ক্রীঃ এই কামেশ্বরী-বীজ উদ্ধৃত হইল। শিবশব্দে হকার; সুধাসিক্তোঃ শব্দে সকার, ঔকার, ও বিসর্গ। ইহা ঘারা হ্রস্বোঃ এই প্রেতবীজ উদ্ধৃত হইল ॥৮॥

মহীং মূলধারে কমপি মণিপূরে হতবহঃ,  
স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকালমুপরি ।  
মনোহপি ভ্রমধ্যে সকলমপি ভিত্ত্বা কুলপথঃ,  
সহস্রারে পদ্মে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ৯ ॥

মহীমিত্যাदि। হে দেবি ! ত্বং সকলং কুলপথং ভিত্ত্বা অর্থাৎ কুণ্ডলিনী-  
রূপেণ সহস্রারে পদ্মে রহসি নির্জনে অর্থাৎ অকুলস্থানে নাদেনৈকীভূত পত্যা  
বিন্দুরূপেণ বিহরসি আনন্দামৃতমুৎপাদয়সীত্যর্থঃ। অমৃতাপ্রাবনং পরলোকে  
শ্রীকরিত্তি। তৎ কিং কুলপথমিত্যাং—মহীং মূলধার ইত্যাদি। মহীং  
পৃথ্বীং, কং জলং, হতবহঃ অগ্নিঃ, মরুতং বায়ুং, উপরিশব্দস্ত সাপেক্ষত্বাৎ হৃদয়োপরি  
কণ্ঠচ্ছদে আকাশঃ, ভ্রমধ্যে মনঃ, এতদেব সকলং কুলপথং ভিত্ত্বৈত্যর্থঃ। তথা  
হি,—মূলং স্বাধিষ্ঠানসংজ্ঞং মণিপূরমনাহতম্। বিন্দুরূপমাজ্জাচক্রং গুণমেচ্ছক্রমা-  
বিভূঃ ॥ অন্তত্বে,—গুণে লিপ্তে তথা নাভৌ বক্ষঃকণ্ঠে ক্রবোরপি। মহী বহি-  
র্জলং বায়ুঃ পথ মনস্ক্রমাচ্চিশেৎ। এতৎ কুলপথং বিভ্রাতকুলক উতঃপরম্।  
বটচক্রাণ্যেব ভূত্বঃ স্বঃ মহঃ জনস্তপঃ সত্যং সংজ্ঞাঃ। তথাচ,—ব্রহ্মাণ্ডে ঐ  
শূণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে। অত্র স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরয়োর্ব্যতিক্রমোদয়ঃ  
মহাত্তত্বক্রমাত্মরোধ্যাৎ। অত্র স্বাধিষ্ঠানানন্তরং মণিপূরমিতি। অত্র মেদিনী-  
বীজমপ্যুচ্চরন্তি। মহীং-শব্দাৎ মকারাত্মহারৌ, কুলপথশব্দাচ্ছকারলকারৌ।  
এতেন য় ॥ ৯ ॥

হে দেবি ! তুমি কুলকুণ্ডলিনী-রূপা হইয়া মূলধারচক্রস্থিত মহীমণ্ডল,  
স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরচক্রস্থিত অগ্নিমণ্ডল, অনাহতচক্রস্থিত বায়ু-  
মণ্ডল, বিন্দুচক্রস্থিত আকাশমণ্ডল এবং ভ্রমরমধ্যস্থিত আজ্জাচক্রের অন্তর্গত

মনচ্চক্র, এই ষট্চক্র ভেদ করত কুলপথ দ্বারা সহস্রারে গমন করিয়া পতির সহিত একান্তে বিহার করিয়া থাক ॥ ২ ॥ \*

তাৎপর্য।—এই শরীরে মূলাধার ভূলোক, বাধিষ্ঠান ভুবলোক, মণিপূর যলোক, অনাহতচক্র মহলোক, বিস্কচক্র জনলোক, আচ্ছাচক্র তপোলোক ও সহস্রার সত্যলোক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মাও যে সমুদায় ঘটনা হই-  
তেছে, এই দেহেও সেই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে। এ স্থলে টীকাকার যেদিনাবীজ উদ্ধার করিতেছেন।—মহীং শব্দে মকার ও অহুস্বার, কুলপথ শব্দে উকার ও লকার। ইহা দ্বারা মূ এই বীজ উদ্ধৃত হইল।

\* পাঠকবর্গের অবগতির জন্য এই স্থলে ষট্চক্রের বিবরণ কথিত হই-  
তেছে। জীবগণের দেহস্থ মেরুদণ্ডের বামদিকে ইড়া ও দক্ষিণভাগে পিকলা এবং মেরুদণ্ডের মধ্যস্থলে সুষুম্নানাদী নাড়ী বিস্তৃত রহিয়াছে। সুষুম্না নাড়ী চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা, সত্ত্ব-রজস্তমোময়ী এবং বিকসিত ধূত্ব-র-কুসুম-সদৃশী। এই সুষুম্না নাড়ীতেই ষট্চক্র অবস্থিত। ইড়া নাড়ী ঈশ্বর গুরুবর্ণা, চন্দ্রস্বরূপা ও অমৃতময়ী। পিকলা নাড়ী রক্তবর্ণা, সূর্য্যরূপা ও বিষয়াবিশী। এই সুষুম্না নাড়ী মূলাধার-পদের মধ্য হইতে সহস্রদল-কমলে অবস্থিত অধোমুখ শিবলিঙ্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সুষুম্নার মধ্যভাগে যে ছিদ্র আছে, তন্মধ্য দিয়া বজ্রাখ্যা নাড়ী মোট দেশ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আছে। বজ্রানাড়ীর মধ্য-  
ভাগে চিত্রিণী নামী আরও একটি নাড়ী বিরাজিতা আছে; এই নাড়ী লুতা-  
তন্ত্রের স্ত্রীর স্ফা এবং কুলকুণ্ডলিনীর দ্বারা প্রদীপ্তা। সুষুম্না নাড়ীতে যে ছয়টি ক্রমল অঙ্কিত আছে, চিত্রিণী নাড়ী মধ্যগত চিত্রপথযোগে সেই পদ্মসমূহকে ভেদ করত শোভা পাইতেছে। বিস্কজ্ঞান ব্যতীত চিত্রিণী নাড়ীর বিবরণ জ্ঞাত হওয়ার অন্ত উপায় নাই। এই চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যভাগে ব্রহ্মনাড়ী বিরাজ করিতেছে; উহা মূলাধারপদ্মস্থ হরের মুখবিবর হইতে মস্তকোপরি-  
স্থিত সহস্রদলকমল পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ। এই ব্রহ্মনাড়ী বিহ্যক্তভাবে সমুদ্ভাসিতা, স্নিগ্ধগণের হৃদয়ে বজ্রস্বরের স্ত্রীর প্রকাশমানা, অত্যন্ত সূক্ষ্মরূপা, বিস্কজ্ঞান করণ-গম্যা, নিত্যসুখস্বরূপিণী এবং বিমলজ্ঞানবভাব-বিশিষ্টা। এই ব্রহ্মনাড়ীর মুখেই ব্রহ্মদ্বার (মূলাধারপদ্ম) বিস্তারিত রহিয়াছে। ঐ দ্বার হইতে নিরন্তর অমৃতধারা প্রবাহিত হইতেছে, সুতরাং ঐ দ্বার অতীব রমণীয়; ঐ দ্বারই



সুধারাসারসৈরচরণমৃগলান্তর্কিগণিতঃ,

প্রপঞ্চং সিকন্তী পুনরপি রসান্নারমহসা।

পদ্মের গ্রন্থস্বরূপ। যোগিগণ এই ব্রহ্মচারকেই সুধুনা-নাড়ীর মুখস্বরূপে কীর্তন করেন।

গুহের উর্দ্ধে এবং লিঙ্গের অধোভাগে, অর্থাৎ গুহ ও লিঙ্গ এই উভয়ের ঠিক মধ্যস্থলে আধারকমল সংস্থিত। সুধুনা নাড়ীর মুখদেশেই এই পদ্ম মিলিত রহিয়াছে। এই পদ্ম কুলকুণ্ডলিনী প্রভৃতির আধার, এই হেতুই উহাকে মূল-ধারপদ্ম কহে। এই পদ্ম শোণিতবর্ণ, চতুর্দলবিশিষ্ট এবং অধোমুখে বিকসিত। উক্ত দলচতুষ্টয়ে ক্রমান্বয়ে ব শ ব স এই চারিটি বর্ণ বিস্তৃত আছে; এই চারিটি বর্ণ তপ্তস্বর্ণবৎ সমুদ্ভাসিত। এই মূলধারপদ্মের মধ্যস্থলে পরম দীপ্তিমান চতুষ্কোণ ধরাচক্র বিরাজিত রহিয়াছে, উহা শ্লাম্বিক দ্বারা পরিবৃত, পীতবর্ণ এবং বিদ্যাতের ছায়া কোমলাঙ্গ। এই চক্রের মধ্যভাগে পৃথ্বীবীজ লং শোভা পাইতেছে। উপরিকথিত পৃথ্বীচক্রান্তর্গত ধরাবীজ চতুর্ভুজ, নানারূপ ভূষণে বিভূষিত ও ঐরাবতাকৃৎ। এই বীজের কোড়দেশে নবীনাক্ষদৃশ লোহিতবর্ণ শিশুরূপী সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বিद्यমান আছেন। এই পৃথ্বীচক্রের মধ্যস্থ ডাকিনীনাম্নী এক দেবী বিরাজিতা রহিয়াছেন। তিনি মনোরম বাহচতুষ্টয়ে অলঙ্কৃতা, রক্তবর্ণ-নেত্রবতী, যুগপৎ সমুদিত দ্বাদশাক্ষরং তেজঃপুঞ্জ-শালিনী এবং শুদ্ধবুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানদাত্রী। বজ্রাখ্যা নাড়ীর মুখপ্রদেশে মূল-ধার-কমলের কর্ণিকাভ্যন্তরে বিদ্যমান ঐশ্বর্যপূর্ণ একটি ত্রিকোণ-ব্য বিরাজমান রহিয়াছে; কন্দর্পনামা বায়ু এই যন্ত্রের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন এবং এই যন্ত্রের মধ্যে জীবাত্মা অবস্থিত আছেন। তিনি সমুদ্ভাসিত এবং পুষ্পাপেক্ষাও লোহিতবর্ণ। লিঙ্গরূপী শঙ্কু ত্রিকোণ-যন্ত্রের মধ্যে অধো-বদনে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দ্রবীভূত স্বর্ণবৎ কোমল, নব-পল্লব-বর্ণ, শারদীয় পূর্ণশশধরবৎ সমুজ্জ্বল কান্তিমান, কাশীবাসরত, বিলাসী এবং নদীর আবর্তবৎ বর্তুলাকার। উক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গের উর্দ্ধভাগে মৃগালতন্তবৎ অতি সূক্ষ্ম জগন্মোহিনী কুলকুণ্ডলিনী অগণিতা আছেন। তিনি নিজ বদন রাসদানপূর্বক ব্রহ্মচারের মুখদেশে আবৃত করিয়া রহিয়াছেন। তিনি শব্দের আবর্তনের ছায়া বেটন-বেটিনা এবং নবীন-চপলাম্বালা-সদৃশী। তিনি সূপ্ত ভূজকবৎ সার্কজর-বেটনে পরিকোষিতা হইয়া স্বয়ম্ভু-লিঙ্গের মস্তকোপরি শরান রহিয়াছেন। এই জ্যোতির্ময়ী কুলকুণ্ডলিনী মূলধারপদ্মে অধিষ্ঠানপূর্বক কোমল কাব্যরূপ প্রবন্ধ

অবাপ্য ষাং ভূমিং ভূজগনিভমধ্যাষ্টবলয়ং,

স্বমাস্ত্রানং কৃৎস্না ষপিষি কুলকুণ্ডে কুহরিণি ॥ ১০ ॥

রচনার ভেদাভেদক্রম দ্বারা মন্ত্র ভ্রমরপংক্তির কৃৎস্নের স্তায় সতত অব্যক্ত মধুর  
নিদাদ করিতেছেন এবং ইনিই স্বাসোচ্ছ্বাসবিবর্তন দ্বারা জীবগণের প্রাণরক্ষা  
করিয়া মূলধারপদ্মের গহ্বরমধ্যে অতীব দীপ্তিশালিনী হইয়া বিরাজ করি-  
তেছেন। পূর্বোক্ত কুলকুণ্ডলিনীর মধ্যে পরমজ্ঞানদায়িনী, অতিশুদ্ধা, নিত্য-  
নন্দরূপিণী, তড়িৎ-রাশির স্তায় দেদীপ্যামানা, ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি অবস্থিতি  
করিতেছেন। তাঁহার সমুদ্ভাসিত দীপ্তিতে ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহ সমুদ্ভাসিত  
হইতেছে। তিনিই নিত্যজ্ঞানের উদয়স্বরূপিণী পরমেশ্বরীরূপে জয়যুক্তা  
হইতেছেন।

লিঙ্গের মূলদেশে অর্থাৎ সুষুম্নার মধ্যে চিত্রিণীনারী যে নাড়ী বিস্তৃত  
আছে, তাহাতে সিন্দূরের স্তায় রক্তবর্ণ, ষড়্দলযুক্ত একটি পদ্ম সুশোভিত  
আছে। ঐ পদ্ম বিদ্যুতের স্তায় সমুজ্জ্বল; ঐ ষড়্দল বিন্দুযুক্ত ব ভ ম ব র ল  
এই ছয়টি বর্ণসমষ্টিত। ইহাকেই স্বাধিষ্ঠান-পদ্ম বলে। এই স্বাধিষ্ঠান-  
কমলের মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শুভ্রবর্ণ বরুণচক্র এবং চক্রমধ্যে নির্মল শারদীয়  
চন্দ্রমাবৎ শুভ্র, মকরবাহন বরুণবীজ ‘বং’ সংস্থিত আছে। ঐ বরুণবীজের  
ক্রোড়দেশে নীলবর্ণ, মনোহর শ্রীসম্পন্ন, পীতবাসা, নবযৌবনবিশিষ্ট,  
শ্রীবৎস ও কৌস্তভালঙ্কৃত, চতুর্ভূজ, দেবদেব নারায়ণ বিরাজমান রহিয়াছেন,  
এবং ঐ বরুণচক্রে নীলেন্দীবর তুল্য কাস্তিমতী, নানা অস্ত্রধারিণী, দিব্য বস্ত্র ও  
ভূষণে বিভূষিতা, উন্নতচিত্তা রাকিণী-নারী শক্তি বিস্তৃত আছে। স্বাধিষ্ঠা-  
নাথ্য পদ্মের উর্দ্ধভাগে নাভিমূলে দশদলযুক্ত মণিপুরসংজ্ঞক একটি পদ্ম বিরাজ-  
মান রহিয়াছে। উহা গাঢ় মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং ঐ পদ্মের দশদলে ক্রমান্বয়ে  
অম্বুসারযুক্ত ও নীলকমলবৎ দীপ্তিশালী উচৈতন্যধন পঞ্চ এই কয়ে-  
কটি বর্ণ বিস্তৃত আছে; ঐ পদ্মে অগ্নির ত্রিকোণমণ্ডল আছে, উহা অরুণ-  
বর্ণ এবং প্রাতঃকালীন ভাস্করবৎ প্রভাবিশিষ্ট। এই ত্রিকোণের বাহুে তিনটি  
দ্বার আছে। এই ত্রিকোণমণ্ডলে বহুবীজ ‘রং’ বিস্তৃত রহিয়াছে; উক্ত  
বহুবীজকে মেবাধিক্রুত, নবোদিত সূর্যাসন্নিভ ও চতুর্দ্বারযুক্ত ধ্যান করিবে।  
ঐ বীজের ক্রোড়দেশে বিস্তৃত সিন্দূরবৎ অরুণবর্ণ, ভাস্করবিশিষ্ট, সৃষ্টিসংহর্তা,  
বৃক্ষরূপী, ত্রিলোচন, জীবগণের ইষ্টপ্রদ, কৃত্তমূর্ত্তি মহাকাল অবস্থিতি করিতে-  
ছেন; ইহার হস্তে বর ও অভয় বিরাজ করিতেছে। এই মণিপুরাধা

কৃতজ্ঞতা আরোহণমুক্ত। অরোহণমাহ সুধাধারানারৈরিত্যাহি। হে দেবি! পুনরুপি রসায়ারমহসা বটচক্রভেজসা উপলক্ষিতা সতী অর্থাভ্যন্তৈব পদ্মজ্বত্রিকোণে সর্বমঙ্গলদারিনী চতুর্ভুজা। লাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন। ইনি শ্রামা, পীতবস্ত্রধারিণী, বিবিধ বেশভূষার বিভূষিতা ( তপ্তকাক্ষন-বর্ণা ) এবং সতত প্রফুল্লচিত্তা।

মণিপুর-সংজ্ঞক নাভিগন্দের উর্দ্ধভাগে হৃৎস্থলে বহুব্রু-পুষ্পবৎ সমুজ্জল অনাহতাত্ম্য দ্বাদশদল পদ্ম বিস্ত্রমান আছে। এই পদ্মের দ্বাদশ দলে ক—ঠ এই দ্বাদশটিবর্ণ বিস্ত্রত রহিয়াছে, এই সকল বর্ণ সিদ্ধের স্তায় অরুণবর্ণ। এই পদ্মের মধ্যে ধূস্রবর্ণ বটকোণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল আছে; ঐ বটকোণাভ্যন্তরে ষং-কারাত্মক বায়ুবীজ চিস্তা করিবে। ঐ বীজ ধূস্রবর্ণ, মাধুর্য্যবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণসারারূঢ় ও সর্বশ্রেষ্ঠ। ঐ বীজের মধ্যে করুণাময়, নির্মল, শ্বেতবর্ণ ঈশান নামক শিবের চিস্তা করিতে হয়। এই অনাহত-পদ্মে বিমল ভড়িতের স্তায় পীতবর্ণা, কল্যাণজননী, ত্রিনেত্রা, কাকিনী-নারী শক্তি অধিষ্ঠিতা আছেন। তিনি চতুর্ভুজা, আনন্দোন্মত্তা, বিবিধ ভূষণে সমলঙ্কতা এবং অস্থিা-ধারিণী; তদীয় হস্তচতুঃপাশ, কপাল, বর ও অভয় বিস্ত্রমান আছে, তাঁহার স্বর সতত সুধারসে আর্দ্রীকৃত। এই অনাহত-পদ্মের কর্ণিকামধ্যে তড়িত-কোটিসদৃশ কোমলাঙ্গ ত্রিকোণ বিস্ত্রমান আছে। ইহার শক্তি কর্ণিকামধ্যে শোভিত হইতেছে। সেই শক্তিমধ্যে স্বর্ণবৎ সমুজ্জল বাণ-নামক নিবলিজ শোভা পাইতেছেন। তদীয় শিরোদেশ অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বিভূষিত। এই অনাহত-পদ্ম বায়ুশূন্য নীপশিখার স্তায় জীবাত্মা দ্বারা সুশোভিত। আনিত্যমণ্ডল দ্বারা অভ্যন্তর সমুদীপ্ত হওয়ার ইহার কেশর সকল শোভিত হইতেছে।

কণ্ঠপ্রদেশে বিস্ত্রক-সংজ্ঞক বোড়শদলসংযুক্ত পদ্ম সুশোভিত আছে। উহা পুস্ত্রবর্ণ এবং উহার বোড়শদলে ক্রমাগত রক্তবর্ণ অকারাদি বোড়শ স্বর বিস্ত্রমান রহিয়াছে। এই পদ্মে পূর্ণ শশধরবৎ বৃত্তাকার গগনমণ্ডল বিরাজিত আছে। হিমচ্ছায়াভূলা শুক্ল গজোপরি আরূঢ়, শ্বেতবর্ণ, পাশ, অম্বুশ, অভয় ও বরধারীঃস্ববীজের কোড়দেশে সদাশিব বাস করিতেছেন। তিনি গিরিজার সহিত সন্নিবিষ্ট। অর্থাৎ অর্দ্ধনারীধররূপী, শুক্লবর্ণ, ত্রিনেত্র; পঞ্চানন, দশহস্ত এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মধরধারী। এই বিস্ত্রক-পদ্মে পীতবর্ণা শাক্তিনীনারী শক্তি অধিষ্ঠিতা আছেন; তিনি অমৃতার্থব হইতেও বিস্ত্রতা ও চতুর্ভুজা এবং তাঁহার

পদা বায়ু ভূমিঃ নিজবসতিস্থানং মূলাধারং অবাপ্য । তথা চ ভ্রুতিঃ,—  
“পার্বিরাপন্তৈঃসদায়ব্য-নতসনামানি বটচক্রানি শান্তবারায়নি”তি । যমা-

হন্তচতুষ্টয়ে শর, শরাসন, পদ্ম ও অক্ষুশ বিদ্যমান আছে । এই পদ্মের কর্ণিকা-  
মধ্যে নিকলক্ চন্দ্রমণ্ডল বিরাজিত রহিয়াছে ।

ক্রমুগলের মধ্যস্থলে আজ্ঞা নামে একটি দ্বিমলযুক্ত পদ্ম শোভমান আছে ।  
ইহা চন্দ্রবৎ শুভ্র ; উহার দুইটি দলে হ ক এই দুইটি বর্ণ বিরাজ করিতেছে ।  
এই আজ্ঞানামক পদ্মের মধ্যে বিভ্রামুদ্রা, কপাল, ডমরু ও জপমালাধারিনী,  
চতুর্ভূজা, বিমলমানসা, বড়াননা, হাকিনীনায়ী শক্তি বিরাজিতা রহিয়াছেন ।  
উক্ত পদ্মের মধ্যভাগে স্তম্বরূপী প্রসিদ্ধ মন অবস্থিত আছে এবং যোনিরূপিনী  
কর্ণিকাতে ইতরাখ্য শিবস্থান আছে । এই স্থানে বিদ্যাম্বালার দ্বার সমুদ-  
ভাসিত শক্তিস্থান এবং ব্রহ্মনাড়ী-প্রকাশক প্রণবের চিন্তা করিবে । যোগী  
ব্যক্তির একান্তমনে প্রথমে হাকিনীশক্তি, পরে মন, তদনন্তর কর্ণিকাতে  
ইতরাখ্য শিবস্থান, শেষে প্রণব চিন্তা করিবেন । এই আজ্ঞাকমলের অন্ত  
চক্রে অর্থাৎ পরমশক্তিস্থানমধ্যে ভ্রূর দ্বয় উর্দ্ধভাগে বিশুদ্ধ জ্ঞান ও জ্ঞেয়-  
স্বরূপ অন্তরাখ্যা অধিষ্ঠিত আছেন, ঐ ওকারের উর্দ্ধে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত এবং  
তাহার উর্দ্ধে বিন্দুরূপী মকার সুশোভিত আছে ; ঐ মকারের আদিভাগে  
বলরামের সদৃশ ষ্ঠেতবর্ণ চন্দ্রমাসম নাদ শোভা পাইতেছে । আজ্ঞাসংজ্ঞক  
দ্বিমলকমলে বায়ুর লয়স্থান জানিবে । ঐ স্থানোপরি অর্দ্ধচন্দ্রবিশিষ্ট বায়ুবীজ  
আছে । এই বায়ুবীজের উপরি শান্ত, বর ও অভয়প্রদ শুদ্ধ জ্ঞানের প্রকাশক  
শিব-বিকু-ব্রহ্মাত্মক ত্রিকোণ আছে ।

আজ্ঞানামক চক্রের উপরিদেশে শঙ্খিনী নাড়ীর মস্তকে যে শূভাকার  
স্থান আছে, সেই স্থানে বিসর্গ-শক্তি আছে, ঐ শক্তির নিম্নপ্রদেশে প্রকাশমান  
সহস্রদলপদ্ম সুশোভিত রহিয়াছে । উহা পূর্ণচন্দ্রবৎ ষ্ঠেতবর্ণ, অধোমুখে বিক-  
সিত, মনোহর এবং উহার কেশর সকল প্রাতঃকালীন সূর্য্যবৎ দীপ্তিমান ।  
এই পদ্ম অকারাদি পঞ্চাশবর্ণাত্মক ও নিত্যানন্দস্বরূপ । এই সহস্রদল-কমলের  
মধ্যে নিকলক্ চন্দ্রমা প্রকাশিত আছেন ; তাহার জ্যোৎস্না-রাশি পরমা  
শোভা সম্পাদন করিতেছে । উহার মধ্যে বিদ্যাতের দ্বার ত্রিকোণ-বদ্ধ এক  
তন্ত্রমধ্যে দেবগণের গুরুস্বরূপ পরম গোপনীয় শূভস্থান চিন্তা করিবে । ঐ  
শূভস্থান পরম আনন্দ-ভোগের মূল, অত্যন্ত সুন্দর ও পূর্ণচন্দ্রের দ্বার দীপ্তিমান ।  
পরমরূপী পরমাত্মাবরূপ পরমশিব এই স্থলে সুশোভিত আছেন । তিনি

আনাং বশরীরং ভুগনিভং সর্পাকারং অধাষ্টবলয়ং সার্কজিবলয়ং কৃষ্ণা-কুলকুণ্ডে  
 আধারপদ্মাধিকোণে স্বপরি নিদ্রাসি। কুলকুণ্ডে কিম্বুভে? কুহরিণি  
 নছিহে। এতেন কুণ্ডলিভাঃ সর্পাকৃতিত্বাৎ কুলকুণ্ডলন্ত সর্পশয়নযোগ্যতা  
 ন্হচিহিতা। কিং কুৰ্বতী? আজ্ঞাচক্রস্থিতচরণযুগলাস্তর্কিগলিতৈঃ অমৃতবৃষ্টি-  
 সম্পাতেঃ প্রপঞ্চং যটচক্রাঙ্কং দেহং সিঞ্চন্তী। তথা চ—শ্রীমত্যাশ্চতুশ্চরণং  
 বর্ণয়তি। গুরুরক্তমিশ্রনির্বাণসংজ্ঞং সম্বরজন্তুমোহতীতগুণপ্রধানম্। তত্র

পরম আনন্দস্বরূপ ও জীবগণের মোহ-তিমির-ধ্বংসের একমাত্র হেতু। নিখিল  
 স্রষ্টার আশ্রয়স্বরূপ সর্বৈশ্বর সেই পরমশিব ঐ সহস্রার-কমলে অধিষ্ঠানপূর্বক  
 নিরন্তর বিমলমতি যোগিগণকে 'অমৃতধার' প্রদান করত আত্মজ্ঞানবিষয়ক  
 উপদেশ দিতেছেন। শিবপরায়ণ ব্যক্তির এই সহস্রার-পদ্মকে শিবস্থান  
 বলিয়া কীর্তন করেন। বৈষ্ণবেরা উহাকে পরম-পুরুষ হরির স্থান, কোন  
 কোন ব্যক্তি হরির পদ, দেবীর চরণপদ্ম-ভক্তেরা শক্তিস্থান এবং অপর কতি-  
 পয় ঋষি উহাকে প্রকৃতি-পুরুষের নির্মল স্থান বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন।  
 এই সহস্রদল-কমলাভাস্তরে অমা-নারী ষোড়শী চক্রকলা বিজ্ঞমান আছে। ঐ  
 কলা প্রভাতকালীন ভাস্করের দ্বার প্রদীপ্তা, নির্মলা, পদ্মভক্তের শতাংশের  
 একাংশের দ্বার সূক্ষ্মা ও পরম শ্রেষ্ঠা; উহা তড়িতের দ্বার কোমলা, নিত্য  
 প্রকাশমানা ও অধোমুখী। উক্ত চক্রকলা হইতে নিরন্তর অমৃতধারা বিগ-  
 লিত হইতেছে। পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম অমাকলার মধ্যস্থলে নির্বাণ-সংজ্ঞক একটি  
 কলা বিরাজিতা আছে। ঐ কলা কেশাগ্রের সহস্রাংশের একাংশসদৃশী সূক্ষ্মা,  
 দ্বাদশাদিত্যের দ্বার দীপ্তিমতী, অর্ধচন্দ্রাকারী, জীবগণের জ্ঞানলাভের এক-  
 মাত্র কারণ, ইষ্টদেবতাস্বরূপা ও মাহাত্ম্যবতী। ইহাকেই মহাকুণ্ডলিনী  
 বলে; এই কলা ধ্যান করিলেই তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয়। ঐ নির্বাণ-কলার  
 মধ্যে পরম নির্বাণশক্তি অবস্থিত। তিনি কোটিভাস্করবৎ দীপ্তিমতী, ত্রিভূ-  
 বনের জননী, কেশাগ্র হইতেও সূক্ষ্মা, পরম শুভা, জীবকুলের জীবনস্বরূপা,  
 নিরন্তর শিবসঙ্গম হেতুপ্রণয়গর্তা। ঐ নির্বাণশক্তির মধ্যস্থলে নির্মল নিত্য-  
 নন্দ-স্বরূপ, পরম আনন্দাম্পদ, যোগিজনগম্য এক শিবস্থান আছে। কোন  
 কোন ব্যক্তি উহাকে ব্রহ্মপদ, কোন কোন ব্যক্তি বৈষ্ণব-পদ, কোন কোন  
 সুবী হংসাধিপদ এবং কোন কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি মোক্ষপদের দ্বারস্বরূপ বলিয়া  
 কীর্তন করেন।

শঙ্করভট্টরাজ্যচক্রং স্থানং মিত্রস্ত স্বংকমলং নির্বাণস্ত সহস্রাব্দম্। তত্ক্ষণং  
ভগবতা নম্রাভ্যেয়েণ। জমধ্যাগৌ বিধিহরী তব রক্ত-শুক্লো পার্শ্বো রজো-  
হমণ্ডলশুক্লো ধনু সেব্যমানো। সৃষ্টিস্থিতি বিতত্বতে হৃদয়ে তৃতীয়মজ্জিৎ  
ভজন্ হরতি বিশ্বমুদগ্রবীৰ্য্যঃ ॥ তুৰ্য্যং তবাজ্জি কমলং নিরুপাধিবোধং, সাজ্জা-  
মুত্তং শিবপদে সততং নম্যামি ॥” শ্লোকদ্বয়েন শ্রীমত্যাঃ কুণ্ডলিনীঃ রোহা-  
ব-রোহৌ লিখিতৌ। তথা চ গৌতমীয়ে,—“মূলপদে কুণ্ডলিনী যাবন্নিজায়িতা  
প্রভো। তাবৎ কিঞ্চিৎ সিধ্যোত মন্ত্র-যজ্ঞার্চনাদিকম্। জাগৰ্জ্জি যদি সা দেবী  
বহভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ। তদা প্রসাদমায়ান্তি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকম্।” শ্রীমন্মাতৃবা-  
চাৰ্য্যপাদাঃ,—“প্রাণিনাং দেহমধ্যে চ সংস্থিতানন্দরূপিনী। আধারশক্তিঃ সা  
জ্যেষ্ঠা স্বগাদিধাতুনির্মিতা। তন্মধ্যে কমলং ধ্যানেচ্ছাদনারং বিকস্বরম্।  
যোনিস্তৎকৰ্ণিকামধ্যে কুলমাতৃময়ী স্থিতা। বামকোষ্ঠাদিভা নাড়ী তন্ত্ৰাং  
গচ্ছতি চন্দ্রমাঃ। দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী তন্ত্ৰাং গচ্ছতি ভাস্করঃ। উৰ্দ্ধকোষ্ঠাৎ  
সুস্মাখা ধৃত্ব রুক্মস্মারুতিঃ। তন্মধ্যে চিত্রিণী ধোয়া পঞ্চাশদ্বর্ণ-  
রূপিণী ॥ তদ্বর্ণব্রহ্মপদবী বিষতন্তুতনীরসী। মধ্যমৈকগতা নিত্যং  
সুস্মা ব্রহ্মরজ্জকম্। যোনৌ ভ্রমতি রক্তাভো বিন্দুঃ কন্দৰ্পসংজ্ঞকঃ।  
তন্মাজ্জিধা সম্ভূতা স্থিরবিদ্বল্লাসমা। তদূর্দ্ধে কুণ্ডলীশক্তিঃ স্বরজ্জ-  
মুখবোধিনী। \* মূলাজ্জকৰ্ণিকামধ্যে ধরণ্যা মধ্যসক্তম্। ধ্যানে-  
ল্লিকমধোবক্ত্রং লোহিতং বদ্ধজীবৎ ॥” শারদারাক্ত,—“আধারকন্দমধ্যস্থং  
জ্বিকোণমতিসুন্দরম্। জ্যোতিষাং মন্দিরং দিব্যং প্রাহুয়াপমবেদিনঃ। তত  
বিদ্বল্লাতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা। পরিস্ফুরতি সৰ্ব্বাত্মা সুস্পষ্টভূজগারুতিঃ ॥”  
গৌতমীয়ে,—“গুদমেট্রান্তরে শক্তিঃ ক্রমাতাঞ্চ প্রবর্জয়েৎ। লিঙ্গভেদক্রমে-  
নৈব বিন্দুচক্রঞ্চ প্রাপয়েৎ। শঙ্কুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবঃ বিচিস্তিয়েৎ।  
তত্ত্রোপিতামৃতং যন্তদ্রুতলাক্ষ্যরসোপমম্। পারয়িত্বা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখ্যাং  
যোগসিদ্ধিদাম্। ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তুর্প্যামৃতধারয়। আনয়েন্তেন মার্গেণ  
মূলান্নারং ততঃ সুবীঃ ॥” অত্র বিমলাবীজমপ্যুক্তবৃত্তি।—অবাপ্যশব্দাৎ মকারঃ।  
সুগলশব্দাৎ লকারঃ। ভূমিং শব্দাদ্কারাহুস্বারো এতেন স্ ॥ ১০ ॥

হে দেবি! তুমি কুলপথ দ্বারা ষট্চক্রভেদপূর্বক \* সহস্রারে গমন

\* পাঠকবর্ষের বোধনৌকর্য্যার্থ এই স্থলে ষট্চক্র-ভেদের প্রণালী সংক্ষেপে  
বিবৃত্ত হইতেছে।—ষট্চক্র ভেদ করত কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উপাশিত

করিয়া বধন পরমশিবের সহিত সংমিলিত। হও, তখন তোমার পাদপদ্মযুগলের প্রান্ত হইতে বিগলিত অমৃতধারাবর্ষণদ্বারা সমুদায় চক্র ও চক্রস্থ দেবতাপঞ্চকে পুনরুজ্জীবিত ও সম্ভর্ষিত করিতে করিতে পুনর্বার ভূমি সেই কুলপথ করিয়া পরমশিবের সহিত মিলিত করিতে হইলে প্রথমতঃ বাম্বীজ (বং) উচ্চারণপূর্বক বামনাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত মূলাধারস্থিত কন্দর্পবায়ু উদ্বীপিত করিয়া, পরে বহুবীজ (বং) উচ্চারণপূর্বক মক্ষিণনাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হইবে। তৎপরে বহিঃ সমুদ্বীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং হুং এই বীজ উচ্চারণ দ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। পরে হংস এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মূলাধার সঙ্কোচিত করিয়া তাঁহাকে উৎখাপিত করিতে হইবে। পূর্বে যিনি সাক্ষিবিদগদাকারে স্বয়মূলিক বেঠনপূর্বক কণাধারা ব্রহ্মমার্গ রোধ করিয়া নিষ্প্রিতা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্রহ্মবিবরে প্রবেশপূর্বক উদ্ভিত হইতে আরম্ভ করিবেন এবং আত্মা কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন। এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনা দ্বারা সম্পূর্ণ অভ্যস্ত হইলে বধন কুলকুণ্ডলিনী প্রকৃত প্রস্তাবে উদ্ভিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে অলুভব করিতে পারিবেন।

যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধগমনে উন্মুখী হইবেন, সে সময় মূলাধারস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি সমুদায় তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বহীমণ্ডল লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লং বীজে পরিণত হইবে। কুণ্ডলিনী মূলাধার পরিত্যাগ করিবামাত্র শূন্য মূলাধারপদ্ম অধোমুখ ও মুদিত হইয়া যাইবে। সমুদায় চক্রস্থ পদ্মই অধোমুখ ও মুদিত অবস্থায় আছে। কুণ্ডলিনী চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া বধন যে পদ্মে গমন করিবেন, তখন সেই পদ্মই উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে; সুতরাং সমুদায় পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হয়। অতঃপর কুণ্ডলিনী বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীতা হইবামাত্র তৎকালীন উহা উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইবে। তৎকালে চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণ কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। লং এই পৃথ্বীবীজ জলমণ্ডলে লয়প্রাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিতে থাকিবে।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী বাধিষ্ঠানচক্র পরিত্যাগপূর্বক মণিপূরে উদ্ভিত হইবেন। সেই সময় চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং কং বীজ বহিঃমণ্ডলে লীন হইয়া থাকিবে। বহিঃ ও বং বীজে

দ্বারাই যথাধারে প্রত্যাগমন করত আপনাকে সাক্ষিবল্লভাক্রান্ত সপ্নশিষ্ট করিয়া যথাধারস্থিত স্বয়মুখলিঙ্গে নিদ্রিতা হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রকে ব্রহ্মগ্রহি বলে। ইহা ভেদ করিতে প্রথমতঃ সাধকের কিঞ্চিৎ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় সাধক ক্লান্ত হইয়া পড়েন এবং সাধকের উদরাময় রোগ জন্মে।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপুর পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন। তৎকালে চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। যং বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে এবং বায়ু ও যং বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রহি, ইহা ভেদ করাও সাধকের কষ্টসাধ্য।

অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিত্যাগ করত বিশুদ্ধচক্রে উত্তীর্ণ হইবেন। তৎকালে চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং যং এই বায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। আকাশও হং এই বীজে পরিণত হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ষখন আজ্ঞাচক্রে উপনীতা হইবেন, তখন চক্রস্থ দেবতা সকল ও বর্ণাদি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে হং এই আকাশবীজ মনচক্রে লয় পাইবে। মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইয়া যাইবে। এই আজ্ঞাচক্রকেই রুদ্রগ্রহি বলে। ইহা ভেদ করিলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উত্তীর্ণ হইয়া পরমশিবে সংমিলিতা হয়েন।

পরে কুণ্ডলিনী দ্বিদলপদ্ম ভেদ করত যেমন উত্তীর্ণ হইতে থাকিবেন, তখন ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ ও বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে তিনি পরমশিবে সংমিলিত ও একীভূত হইলে তাঁহার সামরস্ত-সমুত অমৃত দ্বারা ক্ষুদ্রব্রহ্মাওরূপ শরীর দ্বারিত হইতে থাকিবে। এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিষ্মত হইয়া একমাত্র অনির্কটচরী আনন্দরসে মগ্ন হইয়া থাকেন।

এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরস্ত সম্ভোগ করিয়া পুনর্বার স্বস্থানে প্রত্যাগমনে প্রবৃত্তা হইবেন, তিনি প্রত্যাগমনকালে যে যে চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিপরীতভাবে তাঁহারা স্তব্ধ হইতে থাকিবেন। কুণ্ডলিনীশক্তি বিন্দু, নাদ, প্রণব, নিরালম্বপুরী প্রভৃতি



ত্বাৎপর্য্য।—এ স্থলে ঢীকাকার বিমলাবীজ উদ্ধৃত করিতেছেন।—অবাপা শব্দে মকার, যুগলশব্দে লকার, ভূমিং শব্দে উকার ও অমৃষার। ইহায্যার ২ঃ এই বীজ উদ্ধৃত হইল। ১০

সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপস্থিত হইবেন, তখন শরীর হইতে চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সমুদায় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন এবং তৎকালে মন হইতে হং এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিস্তৃদ্ধচক্রে উপনীতা হইবেন। এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনীশক্তি ও বর্ণ প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে। হং বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইবে এবং আকাশ হইতে যং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এইরূপে কুণ্ডলিনী বিস্তৃদ্ধচক্রের দেবতা প্রভৃতি সৃষ্টিপূর্বক যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া অনাহতচক্রে উপস্থিত হইবেন। এই সময় চক্রস্থ দেবতাসকল ও বর্ণাদি তাঁহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে। যং বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে। বায়ু হইতে রং এই বহুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী মণিপূরে প্রতিগমন করিবেন। তৎকালে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থ দেবতাসকল ও বর্ণাদি প্রাদুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে। পরে রং বীজ হইতে তেজ এবং তেজ হইতে বং এই বরুণবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। তৎপরে কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীতা হইলে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থিত দেবতাসকল ও বর্ণাদি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে এবং বং বীজ হইতে জল ও জল হইতে লং এই পৃথিবীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে উপনীতা হইলে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থিত দেবতাসকল ও বর্ণ প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে এবং লং এই বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে। অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী সাক্ষিজিবলয়াকারে স্বরকুলিঞ্চ বেটন করিয়া মুখদ্বারা ব্রহ্মদ্বার অবরোধপূর্বক নিদ্রিত হইয়া থাকিবেন। তৎকালে জীবাশ্মাও পুনরুদার ত্রাস্তিজালে পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন।

চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠৈঃ শিবযুবতিভিঃ পঞ্চভিরপি,  
প্রতিমাভিঃ শঙ্কোর্বভিরপি মূলপ্রকৃতিভিঃ ।  
ত্রয়শ্চচারিংশদ্বন্দ্বলকলাজ-ত্রিবলয়-  
ত্রিরেখাভিঃ সার্ব্বং তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ ॥ ১১ ॥

অথ বাহ্যপূজার্থং শ্রীমত্যা যন্ত্রমাহ—চতুরিতি । হেমাঈশ্চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠৈঃ  
উর্দ্ধমুখীভিঃ পঞ্চভিঃ শিবযুবতিভিরধোমুখীভিঃ ইত্যেবংপ্রকারেণ প্রতিমা-  
ভিরবভিরুর্দ্ধমুখাধোমুখভেদেন ভেদিতা ভিঃ শঙ্কোর্বিন্দুরপশ্চ মূলপ্রকৃতিভিরা-  
ধারভূতাভিস্তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ নিম্পন্নাঃ । তে কতিসংখ্যা ইত্যাহ—  
ত্রয়শ্চচারিংশদিতিসংখ্যাঃ । নহি কেবলং কোণমাত্রোণ চক্রনিম্পত্তির্ববতীত্যাহ  
—বন্দ্বদল-অষ্টদল-কলাজ-বোড়শদলাজ-ত্রিবলয়ত্রিবৃত্তভূপূরৈঃ ত্রিভিঃ সার্ব্বং  
নিম্পন্নহাদিত্যয়ঃ । এতেনাদৌ বিন্দুঃ ততস্ত্রিকোণং ততোহষ্টকোণং ততো  
দশকোণদ্বয়ং ততশ্চতুর্দশকোণম্ । তত্র প্রথমত্রিকোণস্ত অষ্টকোণে কোণদ্বয়-  
প্রবেশাৎ এককোণতয়া ত্রয়শ্চচারিংশংকোণাঃ । ততো বৃত্তাষ্টদলং বৃত্তবোড়শ-  
দলং তত্র ত্রিবৃত্তং ভূপূরত্রয়মিতি শ্রীচক্রম্ । ততোহন্তত্রাপি স্তোত্রোপদেশেন  
স্বোদ্ধারঃ ।—শ্রীমন্ত্রিকোণবহিরষ্টককোণবাহকদিকোণযুক্তপরচতুর্দশকোণযুক্তম্ ।  
বৃত্তাষ্টবোড়শদলানলবৃত্তরেখং শ্রীমচ্চতুর্ধ্বখমিতি প্রণমামি চক্রম্ ॥ অত্র  
বিন্দুশব্দাভাবোহপি শব্দশব্দাদেব বিন্দুলভ্যতে । উর্দ্ধমুখস্ত বহ্যাত্মকতয়া  
শঙ্কোস্তদাত্মকতয়া শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞা । অধোমুখস্ত শক্তাত্মকতয়া যুবতীসংজ্ঞা ।  
তদুক্তং সঙ্কেতপদ্ধতৌ,—পঞ্চশক্তিচতুর্বাহিঃ সংযোগাচ্চক্রসম্ভবঃ । নির্ধাণস্ত  
গুরুমুখাৎ । অত্রোপকৃণাবীজমুদ্রস্তু । কলাজশব্দাজ্জকারঃ । শঙ্কোঃ-শব্দাৎ  
শকারঃ । রেখাশব্দাদ্রেকঃ । প্রকৃতিশব্দাদীকারঃ । সার্ব্বং-শব্দাচ্চিন্দুঃ ।  
এতেন জজ্ঞীং ॥ ১১ ॥

জননি ! চারিটি উর্দ্ধমুখে ত্রিকোণ ও পাঁচটি অধোমুখ ত্রিকোণ, এই  
নয়টি মূল প্রকৃতি মিলিত হইয়া ত্রিচচারিংশকোণ হইবে । \* এই কোণের  
বহির্ভাগে বৃত্ত অষ্টদল, তাহার বহির্দেশে বৃত্ত বোড়শদল, তাহার বহির্দেশে  
তিনটি বৃত্ত এবং তাহার বহির্ভাগে তিনটি ভূপূর অঙ্কিত করিলে শ্রীচক্র  
নিম্পন্ন হয় ॥ ১১ ॥

\* চক্র অঙ্কিত করিতে আরে বিন্দু, পরে ত্রিকোণ, তৎপরে অষ্টকোণ, অনন্তর দশকোণদ্বয়  
এবং তৎপরে চতুর্দশ কোণ অঙ্কিত করিলে ত্রিচচারিংশকোণ হইবে ।

তাৎপর্য।—টীকাকার এ স্থলে অক্ষরবীজ উদ্ধৃত করিতেছেন। কলাজ শব্দে জকার, শব্দোঃ শব্দে শকার, রেখা শব্দে রেক, প্রকৃতি শব্দে টকার ও সাক্ষি শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা জঞ্জিং এই বীজ উদ্ধৃত হইল। ১১।

অদীয়াং সৌন্দর্য্যং তুহিনগিরিকস্তে তুলারতুং  
কবীজ্ঞাঃ কল্পন্তে কথমপি বিরিকিপ্রভূতরঃ  
বদালোক্যোৎসুক্যাদমরললনা যাস্তি মনসা,  
তপোভিহ্রুপ্রাপামপি গিরিশসামুজ্যপদবীম্ ॥১২॥

শ্রীমত্যা ধ্যানফলমাহ অদীরমিতি। হে তুহিনগিরিকস্তে! হিমা-  
লয়কস্তে! অদীয়াং সৌন্দর্য্যং তুলারতুং বিরিকিপ্রভূতরঃ কবীজ্ঞাঃ কথমপি  
কল্পন্তে। তব সৌন্দর্য্যস্ত উপমারহিতত্বাৎ। তথা হি ব্রহ্মাদয়ো বর্ষণেন  
অশক্যঃ, তজ্জান্যাকঃ কুতোহধিকারঃ ইতি ভাবঃ। বৎ সৌন্দর্য্যং ওৎসুক্যাত্  
নিভ্যাহুরাগতয়া মনসা আলোক্য ধ্যানা অমরললনা দেবদ্রিয়ঃ তপোভিহ্রু-  
প্রাপামপি গিরিশসামুজ্যপদবীঃ যাস্তি। শ্রীমত্যা ধ্যানমাত্রেন সামুজ্যমুক্তির্ভব-  
তীতি ভাবঃ। পশুনাং হুপ্রাপামিতি কুত্রাপি পাঠঃ। তত্র তন্ত্রাচাররহিতানা-  
মিত্যর্থঃ। যাস্তি সহসেতি কুত্রাপি পাঠঃ। তত্র সামুজ্যোন সম্বন্ধঃ।  
বদালোক্য শিবসামুজ্যপদবীং সহসা যাস্তি। অত্র বীজমপ্যুদ্বরন্তি। তুহিন-  
শব্দাৎ হকারঃ। সৌন্দর্য্যশব্দাৎ সকার-যকারো। বিরিকিশব্দেন প্রয়োজনং  
লক্ষ্যতে। তেন উকারঃ। বর্ষণরন্তধাকারঃ, প্রজ্ঞেশো নবভৈরব ইতি  
কোষঃ। অদীয়াং শব্দাবিন্দুঃ। এতেন হসযুৎ ॥ ১২ ॥

হে হিমালয়কস্তে! বিরিকি প্রভূতি কবিশ্রেষ্ঠগণ অতিকষ্টে তোমার  
সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে অথবা তাহার সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।  
অমর-ললনাগণ সমুৎসুকচিত্তে তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য ধ্যান  
করিয়া কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্তা দ্বারাও হুপ্রাপ্য শিবসামুজ্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—টীকাকার এই স্থলে মন্তোদ্ধার করিতেছেন।—তুহিন শব্দে  
হকার, সৌন্দর্য্য শব্দে সকার ও যকার। বিরিকি শব্দে উকার এবং অদীয়া শব্দে  
বিন্দু। ইহা দ্বারা হসযুৎ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল। ১২।

নরং বর্ষীয়াংসং নন্দনবিরসং নন্দপু জড়ং,  
ত্বাপাদালোকে পতিতবহুধাবন্তি শতশঃ।

গলগ্বেণীবন্ধাঃ কূচকলসবিশস্তশিচয়া,

হঠাৎ ক্রট্যাংকাঙ্কো বিগলিতহুঙ্লা যুবতয়ঃ ॥১৩॥

শ্রীমত্যা অমুকস্মাকলমাহ নরং বধায়াংসমিত্যদি । হে মাতস্তবাপালা-  
লোকে পতিতঃ তবালোকনবিষয়ীভূতং নরং শতশো যুবতয়োঃসুধাবস্তি স্বরয়া  
গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । কিম্বৃত্তম্ ? বধায়াংসং বৃদ্ধম্ । নয়নবিরসং চক্ষুঃসত্তারহিতম্ ।  
নরম্ অড়ং ক্রীড়নানভিজ্ঞম্ । যুবতয়ঃ কিম্বৃত্তাঃ ? গলগ্বেণীবন্ধাঃ পতৎকেশ-  
বন্ধাঃ । কূচকলসাং বিশস্তঃ পতিতঃ শিচরো বস্ত্রধণ্ডো যাসাম্ । হঠাৎ  
তৎকণাং ক্রট্যাং পতৎপ্রায়ঃ কাঙ্কো রসনা যাসাম্ । বিগলিতং হুঙ্লা  
কৌবেয়ং যাসাম্ । এতেন শ্রীমত্যাঃ রূপাবলোকনমাত্রেণ সর্বকৰ্ম্মাক্রমোহপি  
সন্তিস্থাপুরুষদেহনাশ্মীয়তে ॥ ১৩ ॥

হে মাতঃ ! তুমি বাহাকে রূপাকটাক্ষে দর্শন কর, সে ব্যক্তি যদিও  
বৃদ্ধ, কৰ্ম্মাক্রম, দর্শনশক্তি-রহিত ও রমণীসম্ভোগে আশক্ত হয়, তথাপি অপরূপ-  
রূপশালিনী শত শত যুবতী রমণীগণ মন্থধ-বশবর্ত্তিনী হইয়া তাহার প্রতি  
ধাবমানা হইয়া থাকে । তৎকালে রমণীদিগের কবরীবন্ধ শিথিল হইয়া  
বিগলিতপ্রায় হইতে থাকে, স্তনমণ্ডল হইতে বসন স্থলিত হয়, কটিভূষণ  
মেখলা পতিতপ্রায় হইতে থাকে এবং পরিধের কোবেয় বসন বিগলিতপ্রায়  
হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

কিতৌ ষট্ পঞ্চাশৎ দ্বিসমধিকপঞ্চাশদ্বদকে,

হতাশে দ্বাষষ্টিচতুরাধিকপঞ্চাশদানলে ।

দ্বিবি দ্বিষট্ ত্রিংশন্নসি চ চতুঃষষ্টিরিতি যে,

ময়ুখান্তেবামপ্যুপরি তব পাদাঙ্গুজযুগ্ম ॥১৪॥

অখান্তমাতৃকাক্রমমাহ কিতাবিতি । হে মাতঃ ! পৃথিব্যাদিষু ব্রহ্মাদি-  
শক্তিষু ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়সংখ্যা যে ময়ুখাঃ কিরণা বর্ণরূপিণঃ সন্তি, তেযামুপরি  
তব পাদাঙ্গুজযুগ্ম হংস ইত্যাকরদ্বয়রূপং ভাতীত্যর্থঃ । তথাচ ব্রহ্মবামলে,—  
“পৃথিবী ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তলং নারায়ণস্ত চ । বহীকৃত্ত ব্রহ্মাণী বায়ুরীশস্ত  
চৈবরী । মহেশ্বরস্ত চাকাশঃ শক্তিস্থাহেবরীতি চ । এতৎ পঞ্চাঙ্গকং প্রোক্তং  
বষ্টচক্রে ব্যবাহৃতম্ ॥” কুত্র কতি ময়ুখা ইত্যাহ, কিতৌ যুলাধারে ষট্ পঞ্চাশৎ  
পঞ্চাশদ্ব্যত্বকাঃ ঐ হ্রী ঐ ঐ ঐ ঐ সোঃ ॥ ইতি ষট্ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ পৃথ্বীময়ুখাঃ ।  
উরবে দ্বাধিষ্ঠানে দ্বিসমধিকপঞ্চাশৎ পঞ্চাশদ্ব্যত্বকাঃ সৌ ত্রিঃ ইতি বিপঞ্চাশ-

বর্ণরূপাঃ জলময়ুধাঃ। হতাশে মণিপুরে দ্বাষষ্টিঃ, অকারাদিবর্ণচতুর্দশস্বরগাণাং চতুরাবৃত্তা। হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ং দ্বাষষ্টিবর্ণরূপা ময়ুধাঃ। অনিলে অনাহত-চক্রে পঞ্চাশমাতৃকাঃ ঐ র্ং ল্ ঐ ইতি চতুঃপঞ্চাশবর্ণরূপা বায়ুকিরণাঃ। দিবি বিস্তরচক্রে ষট্ক্রিংশঃ দ্বিগুণিতং অকারাদিচতুর্দশস্বরস্ত পঞ্চাবৃত্তা। ঐঁ ঐী ইতি দ্বিসপ্ততিবর্ণরূপাঃ আকাশকিরণাঃ। মনসি আজ্ঞাচক্রে অকারাদিশোড়শস্বরস্ত চতুরাবৃত্তা। চতুঃষষ্টিবর্ণরূপা মনঃকিরণাঃ। ইত্যেভিঃ প্রণবস্ত ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়ৈকবর্ণৈঃ সহ হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ং ষট্চক্রেষু বিভ্রসেদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ। অথবা ষট্চক্রাণি বসন্তাদিষড়্ভুতবঃ। ময়ুধাঃ অহোরা-ত্রাণি। তেন ষট্চক্র-সমুদায়ো বৎসরপরিমিতঃ কালঃ। তব পাদাযুজ-যুগং ব্রহ্মপরমব্রহ্মস্বরূপং নাদবিন্দ্বাযুকং তদুপরি কালাগোচর-মিতার্থঃ। ষট্ পঞ্চাশদ্বিবসান্ত্রকো বসন্তঃ। দ্বিপঞ্চাশদ্বিবসান্ত্রকো গ্রীষ্মঃ ইত্যাদিক্রমেণ তাদ্রিক। ঋতবো জাতব্যা ইতি কশিৎ। কেচিৎ পার্থিবানি অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এবং আপ্যানি ষড়্বিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, তৈজসানি একত্রিংশতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, বায়ব্যানি সপ্তবিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, নভোভাগানি ষট্ক্রিংশতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এতেন ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়াণি তত্ত্বানি তাত্ত্বৈব ময়ুধাস্তেষামুপরি তব পাদাযুজং সর্বতত্ত্বাতীতপরত্বেন ভাতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে জননি! মূলধারচক্রে পৃথিবীর যে ষট্ পঞ্চাশৎ কিরণ আছে, আর স্বাধিষ্ঠানচক্রে জলের যে দ্বিপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে, মণিপুরচক্রে তেজো-মণ্ডলীর যে দ্বিষষ্টি কিরণ আছে, অনাহতচক্রে বায়ুমণ্ডলীর যে চতুঃপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে, বিস্তরচক্রে আকাশমণ্ডলীর যে দ্বিসপ্ততিসংখ্যক কিরণ আছে এবং আজ্ঞাচক্রে মনের যে চতুঃষষ্টিসংখ্যক কিরণ রহিয়াছে, তদুপরি হংস এই অক্ষরদ্বয়রূপ তোমার পাদপদ্ম শোভা পাইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—মূলধার-নামক চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ এবং ঐঁ ঐী ঐীঁ ঐীঁ ঐীঁ সৌঃ, এই ষট্ পঞ্চাশৎ বর্ণই পৃথিবীর কিরণ এবং এই কিরণ ব্রহ্মার শক্তি গায়ত্রী হইতে অভিন্ন। স্বাধিষ্ঠানানাধ্য চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ ও ‘সৌঃ’ ‘ঐী’ এই দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ণই জলের কিরণ এবং এই কিরণ বিষ্ণুর শক্তি মহালক্ষ্মী হইতে অভিন্ন। মণিপুর-সংজ্ঞক চক্রে অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ, চারিটি চতুর্দশ স্বর ও চারিটি হংস এই ময়ু, সমুদায়ে এই দ্বিষষ্টি বর্ণই তেজের কিরণ এবং

এই কিরণ রুদ্রশক্তি রুদ্রাণী হইতে অভিন্ন। অনাহত-চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকা-বর্ষ ও 'সং রং লং বং' এই চারি বর্ণ, সমুদায়ে এই চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ণই বায়ুর কিরণ এবং এই কিরণ নারায়ণ-শক্তি নারায়ণী হইতে অভিন্ন। বিশুদ্ধাখ্য-চক্রে অকারাদি চতুর্দশ স্বরকে পাঁচ দ্বারা গুণ করিয়া তাহার সহিত 'ঐ' 'হ্রী' এই বর্ণদ্বয় যোগ করিলে যে দ্বিসপ্ততি বর্ণ হইল, তাহাই আকাশের কিরণ এবং এই কিরণ মহেশ্বরশক্তি মাহেশ্বরী হইতে অভিন্ন। আজ্ঞানামক চক্রে অকারাদি ষোড়শ স্বরকে চারি দ্বারা গুণ করিলে যে চতুঃষষ্টি বর্ণ হইল, তাহাই মনের কিরণ এবং এই কিরণ পরশিবের শক্তি সিদ্ধকালী হইতে অভিন্ন। প্রণবের এই ত্রিশতষষ্টিসম্ব্যাক (৩৬০) রশ্মিবৃন্দের উপরি হংস এই অক্ষরদ্বয় রহিয়াছে। কিংবা ষট্চক্র বলিতে বসন্তাদি ছয় ঋতু এবং মন্থ বলিতে অহোরাত্র। তিনশত বাইট অহোরাত্র ছয় ঋতুর রশ্মি। চক্র সমুদায়ে একবৎসর হইয়া থাকে। তদুপরি ব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মই নাদবিন্দু-রূপে তোমার চরণযুগল। ষট্চক্রপঞ্চাশৎ দিবসে বসন্ত-ঋতু, দ্বিপঞ্চাশৎ দিবসে গ্রীষ্ম-ঋতু, দ্বিষষ্টি দিবসে বর্ষা ঋতু, চতুঃপঞ্চাশৎ দিবসে শরৎ-ঋতু দ্বিসপ্ততি দিবসে হিম-ঋতু ও চতুঃষষ্টি দিবসে শিশির-ঋতু হয়। ইহাকেই ঋতুর রশ্মি বলে। এই মিলিত রশ্মিতে অর্থাৎ তিনশত বাইট দিনে একবৎসর হইয়া থাকে।

আবার কেহ কেহ বলেন, পার্থিব ষষ্ঠাবংশতি তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া পৃথিবীর রশ্মিবৃন্দ হইয়াছে। এইরূপ জলীয় ষড়্ বিংশতি তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া জলের দ্বিপঞ্চাশৎ রশ্মি, তেজের একত্রিংশৎ তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিষষ্টি রশ্মি, বায়ুর সপ্তবিংশতিতত্ত্ব দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃপঞ্চাশৎ রশ্মি, আকাশের ষট্ত্রিংশৎ তত্ত্ব দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিসপ্ততি রশ্মি এবং মনের দ্বাত্রিংশৎ তত্ত্ব ঐরূপ শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃষষ্টি রশ্মি হইয়াছে। এইরূপ ষষ্ঠাধিক শতত্রয় তত্ত্বরূপ রশ্মিবৃন্দের উপরি তোমার চরণযুগল অর্থাৎ তুমি সমুদায় তত্ত্বের অতীত ॥ ১ ॥

শরজ্যোৎস্নাস্তাং শশিযুতজটাজ্জটমুকটায়,

বর-ত্রাসজ্ঞাপ ক্ষটিকগুণিকা-পুস্তককরাম্।

সকল্লভা ন ত্বাং কথয়িব সতাং সরিদধতে,

মধুকীরদ্রাক্ষামধুরিমধুরীণা ভণিতয়ঃ ॥১৫॥

বীজজ্ঞানার্থিতত্ত্বজ্ঞান-ক্রিয়া-ইচ্ছাশক্তীনাং শ্লোকত্রয়েণ ধ্যানফলং বিবক্ষ্যঃ

এৰমঃ বাগ্ভবরূপক্ৰিয়শক্ত্যা ধ্যানমাহ শরদিতি । হে মাতঃ ! সকলপ  
 য়াং ন নহা সত্যং পণ্ডিতানাং ভণিতরঃ কবিস্বরূপাঃ শব্দাঃ কথং সন্নিবধতে  
 সন্নিবীভবন্তি । ন হ্যং নহা পণ্ডিতানামপি কবিস্বং ন সন্নিবীভবতীত্যর্থঃ ।  
 ভণিতরঃ কিভূতাঃ ? মধুকীরদ্রাক্ষা-মাধুর্য্যোণ মধুরীণা ভাবযুক্তা নানারসগভীরা  
 ইতি তাৎপৰ্য্যার্থঃ । য়াং কিভূতাম্ ? শরৎজ্যোৎস্নাশুভ্রাং জ্যোৎস্নায়া বাগ-  
 কথ্যং বিশ্ব-বাগপককাস্তিমিতি ভাবঃ । শশিযুতো জটাসমূহো মুকুটে বস্ত্রাঃ ।  
 বর-ব্রাসজ্ঞাণ-ক্ষটিকগুণিকা-পুস্তককরাঃ বরাভয়মুদ্রাকমালাপুস্তকানি করেষু  
 বস্ত্রাঃ । চতুৰ্ভুজামিত্যর্থঃ ॥১৫॥

জননি ! তোমার কাস্তি শরৎকালীন চন্দ্ৰমার স্থায় শুভ্রবর্ণী অৰ্থাৎ  
 তোমার কাস্তি জগদ্ব্যাপিনী । তোমার শিরোদেশে চন্দ্ৰকলারূপ মুকুট ও সুরম্য  
 জটাকলাপ শোভা পাইতেছে । তোমার হস্তচতুষ্টয়ে বর, অভয়, অক্ষমালা ও  
 পুস্তক রহিয়াছে । মাতঃ ! সাধুগণ যদি এই প্রকার ধ্যান করিয়া তোমাকে  
 একবারমাত্র নমস্কার করেন, তাহা হইলে মধু, কীর ও দ্রাক্ষার স্থায় অপূৰ্ণ  
 মাধুর্য্যাসম্পন্ন নানারসগভীর কবিতাসমূহ তাঁহাদিগের মুখ হইতে অনর্গল  
 নির্গত হইতে থাকে ॥১৫॥ \*

কবীজ্ঞাণাং চেতঃকমলবনবালাতপকচিং,  
 ভজন্তে বে সন্তঃ কতিচিদরূণামেব ভবতীম্ ।  
 বিরিকিপ্রেরস্তান্তরুণতরশৃঙ্গারলহরী-  
 গভীরাভির্দীপ্তভির্দ্বিধতি সভারজনময়ী ॥১৬॥

কামাখিষ্ঠাভূ-ইচ্ছাশক্ত্যা ধ্যানমাহ, কবীতি । বে কতিচন সন্তঃ অরূপবর্ণা-  
 মেব ভবতী ভজন্তে ধ্যায়ন্তি । অমৌ বাগ্ভিঃ সভারজনং বিদধতি কুর্কন্তি ।  
 কিভূতাম্ ? কবীজ্ঞাণাং চেতঃকমলবনেষু বালমূৰ্ধ্যাকিরণবৎ কচির্বস্ত্রাঃ তাম্ ।  
 বাগ্ভিঃ কিভূতাভিঃ ? বিরিকিপ্রেরস্তাঃ সরসত্যা গভ-গভরূপায়াঃ অভিনব-  
 শৃঙ্গার-রসবাহুল্যেণ গভীরাভিঃ সভাসদাং শৃঙ্গার-রসেন যথা মূৰ্ধ্যমুগভতে ন  
 তথাপ্যন্তরসেনেতি ভাবঃ ॥১৬॥

হে জননি ! তুমি মহাকবিরিগের চিত্তরূপ কমলবনে বালমূৰ্ধ্যাক্রমে  
 বিরাজিতা রহিয়াছ । তোমার বর্ণ নবোদিত দিবাকরের নদৃশ । বে সকল

\* ৩০৪ ক্রী জ্যোঃ এই বীজমন্ত্রের অবিচাঙ্গী দেবী জিহ্মাশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞানশক্তির  
 ধ্যানকল্প যদিবার দিবিভ অধিবতঃ জিহ্মাশক্তির ধ্যান বলা হইল ।

সাধুব্যক্তি তোমার এই প্রকার অপকৃপ-রূপসম্পন্ন মূর্তি ধ্যান করেন, তাহার গন্ত-পন্থময়ী সরস্বতীর অভিনব শৃঙ্গাররসের স্রোতে অভিষিক্ত স্নমধুর বাক্য দ্বারা সভাস্থিত জনগণের মনোরঞ্জন করিতে সক্ষম হইবেন ॥১৭॥ \*

সবিত্রীভিক্ষাচাঃ শশিমণিশিলাভঙ্করুচিভি-

র্কশিত্তাদ্যাভিস্থাং সহ জননি সঙ্কিস্তয়তি যঃ ।

স কৰ্ত্তা কাব্যানাং ভবতি মহতাং ভঙ্কিসুভগৈ-

র্কচোভিক্ষাপেবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥১৭॥

অথ শক্তিবীজাধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তেৰ্দ্ধ্যানকলমাহ সবিত্রীতি । হে জননি ! হে শক্তিবীজস্বরূপে ! বশিত্তাচ্চৈশক্তিভিঃ সহ য়াং যঃ সঙ্কিস্তয়তি, স বচোভিঃ বাঙমাত্রোপাপি মহতাং কাব্যানাং কৰ্ত্তা ভবতি, তস্ত সামান্তঃ বাক্য-মপি কাব্যার্থঃ ব্যঞ্জয়তীতি ভাবঃ । বশিত্তাচ্চাভিঃ কিঙ্কুতাভিঃ ? বাচাঃ সবিত্রীভিঃ বাক্যপ্রসবকরীভিঃ । পুনঃ কিঙ্কুতাভিঃ ? শশিমণিশিলাভঙ্করুচিভিঃ চন্দ্রকান্তমণীনাং ভঙ্গে সতি যথা রুচির্ভবতি তথা রুচির্ধামাঃ অতিশুভ্রবর্ণা-ভিরিত্যর্থঃ । বচোভিঃ কিঙ্কুতৈঃ ? ভঙ্কিসুভগৈঃ ভঙ্ক্যা বক্রোক্ত্যা শ্রবণসুখ-জনকৈঃ । বক্রোক্তিঃ কাব্যজীবিতমিত্যলঙ্কারঃ । পুনঃ কিঙ্কুতৈঃ ? সরস্বতী-মুখপদ্মসৌরভমধুরৈঃ । ওজঃপ্রসাদমাধুর্য্যগুণবিশিষ্টৈরिति ভাবঃ । ওজঃপ্রসাদো মাধুর্য্যমিতি কাব্যগুণা মতা ইত্যলঙ্কারঃ । বশিত্তাচ্চাভিঃ সহ যদ্বাং ধ্যায়তি তস্ত মুখে স্থিত্বা স্বয়ং বাগ্ধেবী বদতীতি ভাবঃ । বশিত্তাচ্চা বশিনী কামেশ্বরী মোহিনী বিমলা অরুণা জয়িনী সর্বেশ্বরী কোলিনী চ । বশিত্তাদীনাং বর্ণনমুক্ত্বা বর্ণং বর্ণয়ামাহ ॥ ১৭ ॥

মাতঃ ! যাহাদের প্রসাদে স্নমধুর বাক্যবিত্তাস করিবার শক্তি জন্মে, যাহাদের শরীরকান্তি চন্দ্রকান্ত-মণিখণ্ডের ত্যায় প্রদীপ্ত অর্থাৎ অতি শুভ্র, ঐদৃশ বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তির সহিত তোমাকে যে মহাস্বা চিন্তা করেন, তিনি সরস্বতীর মুখপদ্ম-সৌরভ-মধুর অর্থাৎ ওজঃপ্রসাদ-মাধুর্য্য-গুণবিশিষ্ট

\* এই স্থলে ক্রীং এই কাব্যবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইচ্ছাশক্তিরূপা সৌরীর ধ্যান বিবৃত হইল ।



ব্রহ্মোক্তি প্রভৃতি শ্রবণ-সুখকর অলঙ্কারসম্পন্ন বাক্যসমূহ দ্বারা অবলীলাক্রমেই  
ব্রহ্মবাক্যের রচনা করিতে সক্ষম হইবেন ॥১৭॥ \*.

তদ্বচ্ছারাভিঃ তরুণ-তরুণি-শ্রীধরগিতি-

দ্বিবাং সর্কামুর্কামরুণমণিমগ্নাং নরতি যঃ ।

ভবন্ত্যন্ত ত্রস্তদনহরিণশালীননয়নাঃ,

সহোর্বস্তা বস্তাঃ কতি কতি ন গীর্কীগগনিকাঃ ॥১৮॥

অথ শঙ্করাচার্যের পদ্যঃ জ্ঞানশক্তেজ্ঞানফলমাহ তদ্বচ্ছারেতি হে  
মাতঃ ! তব দেহকান্তিকিরণৈঃ অরুণমণিমগ্নাং সূর্য্যকান্তিমণিবর্ণৈর্কীপ্তাং  
সর্কামুর্কীং দিবং তদ্বর্ণবাপ্তাং যঃ নরতি তন্ত উর্বস্তা প্রদানাপ্রসাদা সহ  
কতি কতি গীর্কীগগনিকাঃ অপরিমিতদেবাকনা বস্তা ন ভবন্তি ? ভবন্ত্যেব  
তদ্বচ্ছারাভিঃ কিস্তুতাভিঃ ? তরুণতরুণি-শ্রীধরগিতিঃ মধ্যাহ্নসূর্য্যশোভাং  
প্রাপ্তাভিঃ । গীর্কীগগনিকাঃ কিস্তুতাঃ ? ত্রস্তদনহরিণানামিব সচকিতং নয়নং  
বাসাং তাঃ । ত্রস্তদনহরিণশব্দেন অনিমিষাণামপি নয়নচাক্ষুঃ ব্যঞ্জিতম্ ॥১৮॥

মাতঃ ! তোমার দেহকান্তি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের জ্বালা সমুজ্জ্বল ; তুমি  
ঈদৃশ সূর্য্যকান্তমণিসদৃশ শরীরকান্তি দ্বারা সমুদায় ভুবন পরিবাপ্ত করিয়া  
রহিয়াছ । যে সক্ষম ব্যক্তি তোমার এইরূপ অপূরণ-রূপ ভাবনা করেন,  
অনিমিষনয়না উর্বসী প্রভৃতি অপ্সরারাও ভীত। বনহরিণীর জ্বালা চকিতনয়না  
হইয়া তাঁহাদের নিকট আগমন করত বশীভূতা হইয়া থাকেন ॥১৮॥ †

মুখং বিন্দুং কুহা কুচযুগমধস্তন্ত তদধো,

হকারাঙ্কং ধ্যায়েক্ষরমহিষি তে মন্থথকলাম্ ।

স সূক্তাঃ সজ্জোভং নরতি বনিতা ইত্যতিলঘু,

ত্রিলোকীমপ্যাশু ভ্রময়তি রবীন্দ্রস্তনযুগাম্ ॥১৯॥

অথ পঞ্চমবাগে অভেদবুদ্ধ্যে আত্মানং শিবরূপমেকাত্মানং বিভাব্য আধারাত  
পদ্যবশিষ্টাং সূত্ররূপাং সূত্ৰাং কুণ্ডলিনীং সর্কশক্তিৰূপাং বিভাব্য সত্ত্বরজ-

\* এই স্থলে সোঃ এই শক্তিবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জ্ঞানশক্তির ধ্যান কথিত হইল।  
বশিষ্ঠী প্রভৃতি ঋষিগণি যথা - বশিষ্ঠী, কামেশ্বরী, মৌহিনী, বিমলা, অরুণা, অম্বিকী  
সর্কেশ্বরী ও কৌণ্ডলিনী ।

† এই স্থলে শঙ্করাচার্যের ভাবভারগো জ্ঞানশক্তির ধ্যানকল বিবৃত হইল ।

রজোমণ্ডলসূচকং ব্রহ্মবিকৃশিকশাস্ত্রকং সূর্যাস্ত্রচক্ররূপং বিন্দুত্রয়ং তস্তা অঙ্গে  
বিভাব্য অধঃস্থকলাং ভাবয়েদিতি কামকলাং ধ্যায়েৎ । তদেব কামকলাধ্যান-  
মাহ মুখমিতি । স্বকলয়া বিখং হরতীতি হরঃ । হে হরমহিবি ! হে  
সচ্ছিদানন্দস্বরূপে ! তব মন্থকলাং ত্রিগুণাস্ত্রকবিভূতিং যো ধ্যায়েৎ স সন্ত-  
তৎকলাং বনিতা হস্তপাদাদিষটিতদেহাঃ স্ত্রিয়ঃ সজ্জাতঃ নরতি ইতি অতি-  
তুচ্ছং, আশু শীঘ্রং ত্রিলোকীমপি ত্রৈলোক্যভূতাং নারিকামপি ভ্রময়তি বিভ্রম-  
যুক্তাং করোতি । নারিকাহে কারণমাহ,—রবীন্দ্রস্তুতনয়ুগাং চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডল-  
স্তনবন্দ্যাম্ । ত্রৈলোক্যানারকঃ স ভবতীত্যর্থঃ । কথংকারং ধ্যায়াদিত্যাহ,—  
মুখং বিন্দুং কৃদ্বা রজোমণ্ডল-সূচকং বিরিক্যাস্ত্রকং বিন্দুং কৃদ্বা তস্তাধো  
হৃদয়স্থানে সন্তমোমণ্ডলসূচকং হরিহরাস্ত্রকং বিন্দুদ্বয়ং কৃদ্বা তস্তাধঃ  
যোনিগুণত্রয়সূচিকাং হরিহরবিরিক্যাস্ত্রিকাং সূর্য্যাস্ত্রচক্রং চিংকলাং হকারাঙ্কং  
কৃদ্বা যোন্তস্তর্গতত্রিকোণাকৃতিং কৃদ্বা ধ্যায়ৈদিতি সঙ্গোদ্রায়ঃ । তথাচ শ্রীকৃষ্ণে,  
—“বিন্দুত্রয়স্ত দেবেশি প্রথমং দেবি বক্তৃকম্ । বিন্দুদ্বয়ং স্তনবন্দ্যং হৃদিস্থানে  
নিয়োজয়েৎ । হকারাঙ্কং কলাং সূর্য্যাস্ত্রচক্রং যোনিমণ্ডলং বিচিন্তয়েদিতি ॥” তদুক্তং  
ভাবচূড়ামণৌ,—“মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচং স্ত্রকম্ । তদধঃ সপরাঙ্কঞ্চ  
সুপরিষ্কৃতিমণ্ডলম্ ॥” ইতি ॥ ১১ ॥

। হে হরমহিবি ! উল্লিখিত বিন্দুকে তোমার বদনস্বরূপ এবং অধঃস্থিত  
বিন্দুদ্বয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ কল্পনা করিয়া তাহার নিরদেশে হকা-  
রাঙ্ককে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্মবিকৃশিকশাস্ত্রিকা সূর্য্যাস্ত্রচক্ররূপে কল্পনা-  
পূর্ব্বক যে ব্যক্তি তোমাকে কামকলারূপা চিন্তা করেন, তাঁহার পক্ষে  
কামিনীগণকে উদ্ভাস্ত করা অতি তুচ্ছ কথা, তিনি চন্দ্রসূর্য্যরূপ-স্তনযুগল-  
স্থশোভিতা ত্রিলোকীরূপা রমণীকেও অতি শীঘ্র অনার্য্যাসে ভ্রামিত করিতে  
পারেন ॥ ১১ ॥

ভাঃপর্ব্বা ।—পঞ্চমযাগের সময় স্বীয় আত্মাকে শিব হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা  
করত মূলধারচক্র হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত তড়িৎসদৃশ, তেজোময়ী মূণাল-  
সুহৃদের ভায় অতীব সূক্ষ্মা কুলকুণ্ডলিনীকে সর্বশক্তিৰূপা চিন্তা করিয়া রজঃসম্ব-  
ভমোমণ্ডলসূচক ব্রহ্ম-বিকৃশিকশিবস্বরূপ এবং সূর্য্য-অগ্নি ও চন্দ্রস্বরূপ বিন্দুত্রয়কে  
সেই কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গে চিন্তা করত তাহার অধঃস্থল চিংকলা ধ্যান  
করিবে অর্থাৎ উপরিস্থিত বিন্দু রজোমণ্ডলসূচক ও ব্রহ্মাস্ত্রক; ইহাকে

সম্বতমোগুণস্বচক হরি-হরাস্বক যে বিন্দুহর আছে, উহাকে কামকলাদেবীর কুচযুগলরূপে কল্পনা করিবে। তাহার নিম্নে যে হকারাক্ষি, তাহাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর-স্বরূপা সূক্ষ্মা চিৎকলা। এই হকারাক্ষিকে যোনির অন্তর্গত ত্রিকোণাকৃতি চিন্তা করিতে হইবে। এই বিষয়ে শ্রীক্ৰমে কথিত আছে যে, “দেবি! বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধবিন্দু মূখস্বরূপ এবং তাহার নিম্নে স্বদগ্ধস্থানে স্তনযুগলরূপ বিন্দুহর স্থাপন করিবে। যোনিমধ্যে ইহার নিম্নে সূক্ষ্মা চিৎকলাকে হকারাক্ষিরূপে ভাবনা করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

কিরন্তীমদ্ভেতাঃ কিরণনিকুরমামৃতরসং,  
হৃদি ভ্রামাধত্তে হিমকরশিলামূর্তিমিব যঃ।  
স সর্পাণাং দর্পং শময়তি শকুন্তাধিপ ইব,  
অরপ্পুষ্টং দৃষ্ট্য সুখয়তি সুধাসারশিরয়া ॥ ২০ ॥

অথ কামাধ্যানমাহ কিরন্তীমতি। হিমগিরিশিলামূর্তিমিব অর্থাৎ অতি-  
স্নিগ্ধতরাং ভ্রাং যো হৃদি ধত্তে অর্পয়তি শকুন্তাধিপ ইব স সর্পাণাং দর্পং বিযং  
শময়তি। ভ্রাং কিম্বৃত্তাম্? অদ্ভেতাঃ কিরণনিকুরমামৃতরসং কিরণসমূহামৃতরসং  
কিরন্তীং বিস্তারয়ন্তীম্। সুধাসারশিরয়া সুধাশ্রবণনাড়ীরূপয়া দৃষ্ট্য  
অরপ্পুষ্টং জনং সুখয়তি। সুধাধারসিতয়েতি কচিৎ পাঠঃ। চন্দ্রমণ্ডলবৎ  
স্নিগ্ধয়েত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জননি! যিনি নিজ দেহ হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃতরস বিস্তার করিতে  
ছেন, ঐহার মূর্তি হিমাচলশিলার ত্রায় অতীব স্নিগ্ধতরা। তুমিই সেই কুলকুণ্ড-  
লিনীরূপা কামকলা। যে সাধক তোমার এবংবিধ স্থূলরূপ ধ্যান করেন, তিনি  
দৃষ্টিমাত্র গরুড়ের ত্রায় সর্পবিষও বিনষ্ট করিতে সক্ষম হইবেন এবং তিনি চন্দ্র-  
মণ্ডলের ত্রায় স্নিগ্ধতমা সুধাকরণ-নাড়ীস্বরূপা দৃষ্টি দ্বারা জরাজীর্ণ জনগণ-  
কেও নীরোগ ও সুখী করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ২০ ॥ \*

তড়িলেখাতরীং তপনশশিবৈদ্যনরময়ীং,  
নিষরাং বরামপ্যুপরি কমলানাং তব কলাম্।  
মহাপদ্মটিব্যাং মৃদুতমময়ায়েন মনসা,  
মহাস্তঃ পশুস্তো দধতি পরমাস্লাদলহরীম্ ॥ ২১ ॥

কামকলায়াঃ স্থলধ্যানমুক্তা। স্বস্থানমাহ তড়িদিত্যাদি। হে মাতঃ ! মহাস্তো যোগিনঃ তব কলাং চিৎস্বরূপাং বৃহত্তমং সুস্থং যথা স্তাৎ তথা মনসা পশ্যন্তঃ পরমহ্লাদলহরীং ব্রহ্মসুখানুভবং দধতি প্রাপ্নু বন্তি। মনসা কিম্বুতেন ? অম্বায়েন মায়ারহিতেন। কিম্বুতাম্ ? তড়িলেখাতরীং সুস্থম্বতেজসো রূপাং তপন-শশি-বৈশ্বানরময়ীং বিন্দুত্রয়কারণভূতাং যগ্নাং কমলানাং উপরি নিবগ্নাং ষট্চক্রোপরি স্থিতাম্। কুত্র ? মহাপদ্মাট্যাব্যাং সহস্রদলরূপারণ্যে পত্রাণাং বাহল্যাদুরণ্যভূতম্। তথা চ যামলে—“মহাপদ্মনাস্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরী।” ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

হে মাতঃ ! যে সমুদায় মহাত্মা যোগী প্রশান্তহৃদয়ে মায়্য-পরিশৃঙ্খলিত্তে ষট্চক্রের উপরি ব্রহ্মরজ্জ্বস্থিত সহস্রদল-পদ্মमध्ये তড়িলেখার স্তায় স্বস্থতম্য চন্দ্রসুখাগ্নিরূপ বিন্দুত্রয়ের কারণভূতা কামকলারূপা তদীয় স্বস্থমূর্ত্তি দর্শন করেন, তাঁহারাই পরম আনন্দলহরী ভোগ করিয়া থাকেন অর্থাৎ তৎকালে তাঁহার্য অনির্কচনীয়া ব্রহ্মানন্দ-সুখানুভব করেন ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—এক্ষণে কামকলাতত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে। এই কামকলা মহা-ত্রিপুরসুন্দরীস্বরূপা অর্থাৎ বিন্দুত্রয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান বশতঃ তিনি ত্রিপুর-সুন্দরী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। দক্ষিণামূর্ত্তি-সংহিতাতে বলিয়াছেন যে, “বিন্দুত্রয়সমায়োগাৎ ত্রিবিন্দো ত্রিপুরা স্থিতা। বিন্দুঃ সঙ্কল্পয়েদবস্ত্রং তস্তা-বস্ত্রাৎ কুচদ্বয়ম্ ॥ তদধঃ সপরাঙ্কিত চিত্তয়েত্তদধোগতম্। এবং কামকলারূপা সাক্ষাদক্ষররূপিণী ॥”—অর্থাৎ বিন্দুত্রয়ে ত্রিপুরা দেবী অবস্থিতা রহিয়াছেন। উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া অধস্থ বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগলরূপে কল্পনা করিবে। ইহার নীচে হকারাঙ্ক চিন্তা করিতে হইবে। এই কামকলাই সাক্ষাৎ নিত্যব্রহ্মস্বরূপা। কামশব্দের অর্থ কমনীয়া, কলাশব্দের অর্থ চন্দ্র ও অগ্নিস্বরূপা। ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—“মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগলকম্। সর্ববিজ্ঞানুতাপূর্ণং সর্ববাগ্ভিবপ্রদম্। সর্বার্থসাধকং দেবী সর্ব-রঞ্জনকারণম্। তদধঃ সপরাঙ্কিত সপরিষ্কৃতিমণ্ডলম্। সর্বদেবাদিভূতং তৎ সর্ব-দেবনমস্কৃতম্। সর্বাংহ্লাদনসম্পূর্ণং সর্ববস্ত্রপ্রবর্তকম্ ॥ এতৎ কামকলাধ্যানং যুগোপাং সাধকোত্তমৈঃ ॥”—অর্থাৎ উর্দ্ধস্থিত একবিন্দুকে মুখরূপে ভাবনা করিয়া তাঁহার নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগলরূপে কল্পনা করিবে। এই বিন্দু-ত্রয় সর্ববিজ্ঞানরূপ অমৃত পানিপূর্ণ, সর্ববিধ বাঞ্ছাক্রিয়াদায়ক ও সর্ববিধ অভীষ্টসাধক। এই বিন্দুত্রয়ের নিম্নে হকারের উত্তরাঙ্ক বিজ্ঞাস করত তাঁহার

চতুর্দিকে বোনিমগ্ন চিত্তা করিতে হইবে। ইহা সর্বদেবের আদিত্বরূপ, সর্বদেহের পুণ্য ও সকলের আনন্দকর। সাধকগণ কামকলার এই সুর্য্যধান যত্পূর্ব্বক গোপন করিয়া রাখিবেন।

এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতারূপিনী ও ব্রহ্মস্বরূপা। বীরভাবাপন্ন জনগণ ও যোগিগণ সর্বদাই ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন। এই কামকলার ধ্যান করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ইহা নিকল বিন্দুরূপা হইয়াও সমুদায় মাতৃকারবর্ধস্বরূপা। ইহার ত্রিবিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমূর্ত্তি এবং ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রিশক্তি। ইহার উর্দ্ধবিন্দু মুখস্বরূপ। নিম্নস্থ চন্দ্র-সূর্য্যাস্বরূপ বিন্দুদ্বয়কে স্তনদুগলস্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে যে হকারাক্ষ আছে, তাহা সর্বশক্তিস্বরূপা পৃথিবী। এই কামকলাই স্বাবর-জন্মানন্দক জগতে জাগরুকা রহিয়াছেন।

এই কামকলা-বিজ্ঞা চক্রবিজ্ঞাস্বরূপা। যে পুণ্যবান ব্যক্তি এই কামকলার তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন। এই কামকলার ধ্যান করিবার সময়ে অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যকে তত্ত্বভেদে বিলয়প্রাপ্ত করিতে হইবে। পরে কামকলার উত্তরার্ধে সমুদয় বিলয় করিয়া যদি সাধক বাহ্য-বিষয়ের উপলব্ধি ত্যাগ করত মন অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া পরমানন্দ অল্প-অল্পপূর্ব্বক সহস্রদলকমলমধ্যে শিবশক্তিকে একীভূত দর্শন করেন, তবে তিনিই যোগী, তিনিই কোল এবং তিনিই সেব্য। যিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে অর্থাৎ স্থল ও স্বপ্নভেদে গুরু নিকট কামকলা অবগত হইতে পারেন, তিনিই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

আগমকল্পদ্রুমপঞ্চশাখাতে উক্ত হইয়াছে,—“অখিলজনজীবকমলিনী বামেরূপা ত্রিবিদ্যোমুখমাঞ্জন অস্ত্রের কুচদ্বন্দ্ব শেখাঙ্গেনেশানী সাধকমন্ত্র-ভেদাং সা কালী গৌরী তন্ত্রপেণ।”—অর্থাৎ যিনি অখিলজীবের ষট্চক্রস্থিত কমলবনে বিহার করেন, সেই কুলকুণ্ডলিনীই সূক্ষ্মরূপে কামকলা বলিয়া বিখ্যাত। ত্রিবিদ্যু দ্বারা এই মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হইবে। উর্দ্ধস্থিত একবিন্দু মুখস্বরূপ এবং নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয় স্তনদুগলস্বরূপ। মুখবিন্দু হইতে চন্দ্র, কর্ণ, নাসিকা ও স্তনবিন্দু হইতে পার্শ্ব, হস্ত, অঙ্গুলি প্রভৃতি কল্পনা করিতে হইবে। এই বিন্দুত্রয় দ্বারা ভগবতীর দেহের উত্তরার্ধ কল্পনা করিয়া হকারাক্ষ দ্বারা উহার চরণ প্রভৃতি কল্পনা করিবে। এই ভগবতীই সাধকমন্ত্রভেদে কালী, ভাঙ্গা, গৌরী প্রভৃতি শব্দে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

বৃহৎশ্রীক্ৰমে বর্ণিত আছে,—“বিন্দোরক্ষরভাবেন বনাবয়বপুনরী।  
বিন্দুগ্রে কুটিলীকুর বাম্যাদীশানমাগতা। সা বামা শক্তিরূপা চ  
সা শিখা চিৎকলা পরা। শক্তীশানগতা রেখা প্রত্যঙ্গারৈববাগ্রগা।  
জ্যোষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী। বক্রীভূতা পুনর্বার্যে  
প্রথমাঙ্কুরমাগতা। ইচ্ছাদানসমাবোগে রৌদ্রী শ্বারমাগতা। পর-  
ব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী। বিন্দোরক্ষরভাবেন ত্রিবৃত্তং দক্ষিণেন হু।  
তন্মাদাধারপর্যন্তং মৃণালভক্তরূপিণী। আধারং পুনরাগতা ত্রিমিত্তং  
গ্রহিসংযুতম্। দ্বিতীয়াঙ্কুরভাবেন সপারাক্ষস্বরূপিণী। পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা  
পরমেশ্বরী।”—ইহার তাৎপর্য এই যে, কামকলার বিন্দুত্রয়ের মধ্যে কামবিন্দুর  
অঙ্কুরভাবে পদ্মবনবিহারিণী কুলকুণ্ডলিনী প্রাচুর্ভূতা হইয়া থাকেন। দক্ষিণদিক-  
স্থিত কামবিন্দু অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থ বিন্দু পর্য্যন্ত গমন করিলে একটি  
রেখা হইবে। এই রেখার নাম বামাশক্তি ও চিৎকলা। ঐ রেখা পুনর্বার  
ঈশানকোণস্থ বিন্দু হইতে বর্দ্ধিত হইয়া বায়ুকোণস্থিত বিন্দু পর্য্যন্ত গমন  
করিবে। এই রেখার নাম জ্যোষ্ঠাশক্তি, ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। ঐ রেখা  
পুনর্বার বায়ুকোণস্থিত বিন্দু হইতে অঙ্কুরিত পূর্বোক্ত প্রথমাঙ্কুরে (দক্ষিণ-  
দিকস্থিত বিন্দুতে) গমন করিবে। এই রেখাকেই রৌদ্রীশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি  
বলা যায়। কামকলা এইরূপে ত্রিকোণাকারা হইয়া পরমশিবের সহিত শ্বারে  
প্রবৃত্তা হইলেন। এই কামকলাই ব্রহ্মস্বরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। পূর্বোক্ত  
কামবিন্দুর দক্ষিণদিকে যে আর একটি অঙ্কুর হইবে, তাহা ত্রিবৃত্ত হইয়া  
প্রণবাকারে পরিণত হইবে। ঐ প্রণব হইতে পুনর্বার অঙ্কুর উদগত হইয়া  
মৃণালস্থত্রের আকারে মৃণাধার পর্য্যন্ত গমন করিবে। তৎপরে ঐ রেখা  
মৃণাধারে গমন করত ত্রিবলরাকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন করিয়া থাকিবেন।  
এই কামকলার দ্বিতীয় অঙ্কুর হইতেই দেবীর শরীরের উত্তরার্ধ প্রকাশিত  
হইবে। এই কামকলাই পরমব্রহ্মস্বরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। ২১ ॥

ভবানি স্বং দাসে ময়ি বিত্তর দৃষ্টিং সাকরূপা-

মিতি ত্তোভুং বাহুন্ কথয়তি ভবানি ঐমিতি যঃ।

তদৈব স্বঃ তদৈব দিশসি নিজলাবুজাপদবীঃ

সুকলত্র্যঙ্কে কুটুম্বটনীরাজিতপদাম্ ॥ ২২ ॥

অথ ত্তোভুমহিমানমাহ ভবানীতি। হে ভবানি। দাসে ময়ি সাকরূপাঃ

দৃষ্টিং কণাবলোককং বিভর দেহি, ইতি ত্তোক্তং স্ততিং কর্তুং বাহনু বাহ্যং কূর্বন  
 পুরুষঃ ভবানি স্বম্ ইতি কথয়তি উচ্চারয়তি তদৈব উচ্চারণকাল এব তস্মৈ  
 ভবানি ভূমিতি উচ্চারণকর্ত্রে অর্থাৎ ভবানীতি সম্বোধনপদস্ত লোড়ুত্তমপুরু-  
 বস্ত প্রবণাৎ অহং স্বং ভবানি ইতি অভেদো ময়ি বাচিত ইতি বুজ্যা নিজ-  
 সাযুজ্যপদবীং দিশসি আত্মনোহভেদং দদাসি। "সায়ুজ্যপদবীং কিঙ্কৃতাম্ ?  
 মুকুলব্রহ্মেক্ষুটমুকুটনীরাঞ্জিতপদাং হরিবিরিক্ষীক্ষনানারত্বপ্রকাশযুক্তমুকুট-  
 নির্মিতপদাম্ ইতি প্রাঞ্চঃ। কচ্চিত্তু কূতর্কবুদ্ধিবাহুলাৎ স্বাস্বস্থং ব্যাখ্যাং  
 কয়োতি ॥ ২২ ॥

"ভবানি ! আমি তোমার দাস, তুমি আমার প্রতি  
 সন্মুখ দৃষ্টিপাত কর।"—এইরূপ স্তব করিতে ইচ্ছুক হইয়া যদি  
 কোন ব্যক্তি, "ভবানি ! তুমি," এই পর্য্যন্ত বলে, তাহা হইলেও তুমি তৎ-  
 কণাৎ ঐ হুই পদের অর্থ অনুসারে তাহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মুকুটরত্ন  
 দ্বারা নীরাঞ্জিত-চরণ নিজ সাযুজ্যপদ প্রদান করিয়া থাক ॥ ২২ ॥

ত্বয়া হত্বা বামঃ বপুঃপরিভূপ্তেন মনসা,  
 শরীরার্দ্ধং শস্তোরপরমপি শব্দে হতমভূৎ ।  
 তথা হি ত্বজ্ঞপং সকলমরুণাভং ত্রিনয়নং,  
 কুচাত্যামানব্রং কুটিলশশিচূড়ালমুকুটম্ ॥ ২৩ ॥

অথ শিবশক্তোরভেদব্রাহ্মাহ, ত্বয়েতি। হে মাতঃ ! ত্বয়া শস্তোর্বামং  
 বপুর্হত্বা আত্মনো দক্ষিণাধেন শিবস্ত বামাদং মিশ্রীকৃত্য অর্দ্ধনারীশ্বরমুর্তিং  
 বিধায়াপি মনসা অপরিভূপ্তেন তৃপ্তিমগচ্ছতা অপরং দক্ষিণার্দ্ধমপি ত্বয়া হত-  
 মভূৎ ইতি শব্দে তর্কয়ামি ; সর্বং শস্তোঃ শরীরং ত্বঘোব মিশ্রীভূতং তর্কয়ামি  
 ইত্যর্থঃ। তত্র হেতুং দর্শয়তি তথাহীত্যাদি। ইদানীং ত্বজ্ঞপং সকলং  
 অরুণাভং অর্দ্ধনারীশ্বরদ্বাং পূর্বং অর্দ্ধং পাণ্ডুরমাসীদिति ভাবঃ। পূর্বং  
 সার্কদ্বয়নয়নমাসীৎ ইদানীং ত্রিনয়নম্। পূর্বং কুটিকে নব্রতা আসীৎ, ইদানীং  
 কুটিলশশিচূড়ালমুকুটং যন্মিন্। পূর্বং মুকুটশি-  
 খণ্ডেশ্বরর্দ্ধাধেন ভূষিতং বপুরাসীৎ, ইদানীং মুকুট-শশিখণ্ডাত্ম্যং ভূষিত-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

জননি ! আমার বোধ হইতেছে, তুমি স্বীয় দক্ষিণাধ দ্বারা মহেশ্বরের

বাম অঙ্গ হরণ পূর্বক অর্ধনারীশ্বরমূর্তি হইয়াও পরিতৃপ্তকন্যা হইতে না পারিয়া তুমি মহেশ্বরের অবশিষ্ট দক্ষিণাঙ্গও হরণ পূর্বক নিজ শরীরে মিশ্রিত করিয়াছ। আমার ঈদৃশ অহুমানের প্রতি কারণ এই যে, তুমি পূর্বে যখন অর্ধনারীশ্বরমূর্তি ছিলে, তখন তোমার অর্ধশরীর পাণ্ডুরবর্ণ ছিল, এক্ষণে সর্বাঙ্গই অরুণবর্ণ দেখিতেছি। তৎকালে তোমার সার্কষয় নরন ছিল, এক্ষণে ত্রিনয়ন দৃষ্ট হইতেছে। পূর্বে তোমার দেহ এক স্তন দ্বারাই আনত ছিল, এক্ষণে স্তনযুগল দ্বারা আনত দেখিতেছি। তৎকালে তোমার মস্তকে শশিকলার অর্দ্ধাংশ ও মুকুটের অর্দ্ধাংশ শোভা পাইত, এক্ষণে সেই মস্তকে সম্পূর্ণ শশিকলা ও সম্পূর্ণ মুকুট শোভা পাইতেছে।

জগৎ সৃতে ধাতা হরিরবতি রুদ্রঃ ক্ষপয়তে,

তিরস্কৃত্বেন্নেতৎ স্বমপি বপুরীশঃ স্থগয়তি।

সদাপূর্বঃ সর্বং তদ্বদমহুগুহ্যাতি চ শিব-

স্তবাজ্জামালস্য ক্ষণচলিতয়োজ্জলতিকরোঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পঞ্চেশ্বরাদ্যাহমাহ জগদিত। তব কিঞ্চিচ্চলিতয়োজ্জলতিকরোরাষ্ট্রামালস্য তব কটাক্ষমাসক্ত ধাতা জগৎ সৃতে নিশ্চ্যতি, বিষ্ণুঃ রক্ষতি, রুদ্রো নাশয়তি, ঈশ এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম তিরস্কৃত্বেন্ন নিবদন্তং বপুঃ স্থগয়তি বিষয়ব্যাপারং পরিত্যজ্য যোগেন আত্মনো দেহং স্থিরীকৃত্য তিষ্ঠ-তীত্যর্থঃ। সদাপূর্বঃ শিবঃ অর্থাৎ সদাশিবঃ তৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম ইদং যোগা-ভ্যাসং কৰ্ম সর্বং অহুগুহ্যাতি আত্মসাৎ করোতি ॥ ২৪ ॥

হে মাতঃ! তোমার ঈষচ্চলিত জ্বলতা দ্বারা আত্মা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণু তাহা রক্ষা করিতেছেন এবং যথাসময়ে রুদ্র আবার সেই সৃষ্ট জগৎ লয় করিতেছেন। ঈশ্বর অর্থাৎ নারায়ণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কার্যে লিপ্ত না হইয়া যোগবলে আপনাকে স্থির করিয়া রাখিতেছেন এবং সদাশিব, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও যোগ-যুক্ত হইতেছেন ॥ ২৪ ॥

ত্রয়াণং দৈবানাং ত্রিগুণজনিতানামপি শিবে,

ভবেৎ পূজা পূজা তব চরণয়োৰ্যো বিরচিতা।



তথা হি ত্বংপাদোদ্বহনমণিপীঠস্ত নিকটে,

স্থিতা হেতে শব্দমুকুতকরোত্তংসমুকুটাঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং দেবতাস্তত্র-পূজানিষেধমাহ ত্রাণাণমিতি । হে শিবে !  
তব চরণয়োঃ কৃতা পূজা যা সা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং পূজা ভবেৎ । ত্রিগুণ-  
জনিতানামিতি হেতুগতবিশেষণম্ । যতন্তে ভবদগুণজাতাঃ । তথাচ প্রকৃতে-  
গুণাস্তয়ঃ, রজঃসত্ত্বতমাংসি তেভু ব্রহ্মাদয়ো জায়ন্ত ইতি অর্থাৎ প্রকৃতিঃ সর্বেষাং  
কারণং যথা তত্রোম্মূলনিষেচনেনেতি ভাবঃ । হেতুস্তরমাহ, তথাহি এতে ব্রহ্মা-  
দয়ঃ মুকুতকরোত্তংসমুকুটাঃ সন্তুঃ ত্বংপাদোদ্বহনমণিপীঠস্ত নিকটে শব্দম-  
বরতং স্থিতাঃ । মুকুলিতৌ পুটীকৃতৌ করাবেব উচ্চতরং শিরোভূষণং  
যেবাম্ । ত্বংপাদাবেব উচ্ছেতে যেন রত্নসিংহাসনেন তন্ত নিকটে অর্থাত্তস্তা-  
মনবরতং স্থিতাঃ । ত্বংসেবয়া সর্বেষাং সেবা জায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

হে শিবে ! তোমার চরণকমল অর্চনা করিলে ত্রিগুণজনিত দেবত্রয়ের  
অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও পূজা করা হয় ; তাঁহাদিগের আর স্বতন্ত্র  
পূজার অপেক্ষা থাকে না । কারণ, তোমার চরণকমলের আধার মণিপীঠের  
নিকটে নিরন্তর অবস্থিত এই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর করপুটে অঞ্জলিবন্ধন-  
পূর্বক তোমার পাদ-পদ্মদ্বয় নিজ নিজ মুকুটের ভূষণস্বরূপ করিয়া  
রাখিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

বিরিকিঃ পঞ্চত্বং ব্রজতি হরিরাপ্রোতি বিরতিং,

বিনাশঃ কীনাশো ভজতি ধনমো য়াতি নিধনম্ ।

বিতস্ত্রা মাহেন্দ্রী বিততিরপি সম্মীলতি দৃশাং,

মহাসংহারেৎশ্বিন্ বিহরতি সতি ত্বংপতিরসৌ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রতমাহ বিরিকিরিতি । হে সতি ! অশ্বিন্ মহা-  
সংহারে মহাজ্বলে অসৌ ত্বংপতিঃ সন্নাশিবো বিহরতি নাস্তুঃ তব সতীত্বমিতি  
ভাবঃ । যশ্বিন্ সংহারে বিরিকিঃ ব্রহ্মা পঞ্চত্বং ব্রজতীত্যাদি । পঞ্চত্বং যুতিং  
বিরতিং যুতিম্ । বিনাশঃ কীনাশো ধমঃ । মহেন্দ্রসম্বন্ধিনী দৃশাং বিততির্বি-  
তস্ত্রাপি তস্ত্রাহিতাপি সম্মীলতি মহানিজ্রাং প্রাপ্নোতি । অনিমেবা দৃষ্ট-  
রপি অজ্ঞান্বেবা ভবতি, যশ্বিন্ মহেন্দ্রোৎপি নিধনঃ যাতীত্যর্থঃ । বিহসতীতি  
কচিং পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

হে সতি! মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা পঞ্চাশ প্রাপ্ত হইবেন, বিষ্ণুর শরীরও বিধ্বংস হয়, কালান্তক যমও বিনষ্ট হইয়া থাকেন, ধনাধ্যক্ষ নিধন প্রাপ্ত হইবেন এবং মহেশ্বরের তন্ত্রারহিত সর্গা উন্নীলিত, নরনসমূহও নিমো-  
লিত হইয়া বার অর্থাৎ মহেশ্বরও মহানিদ্ৰায় অভিভূত হইবেন। এই মহা-  
সংহারদয়রে একমাত্র তোমার পতি মহাকালই বিহার করিতে থাকেন ॥ ২৬ ॥

সুধামপ্যাস্বাত্ত প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং,  
বিপত্তস্তে বিধে বিশিষতমখাঙ্গা দিবিষদঃ।  
কুরাণং যং ক্ষেপং কবলিতবতঃ কালকলনা,  
ন শঙ্কোস্তমূলং জননি তব তাড়কমহিমা ॥ ২৭ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রততামাহ সুধামিতি। হে জননি! প্রতিভয়ঃ প্রতিপক্ষ-  
ভয়ঃ প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং সুধাং অমৃতং অপ্যাস্বাত্ত ব্রহ্মেশ্বারাঃ সর্বের দিবি-  
ষদো দেবাঃ বিপত্তস্তে বিপত্তা ভবন্তীত্যর্থঃ। ভয়ানকং বিষং কবলিতবতঃ  
ভঙ্কিতবতঃ শঙ্কোর্যঃ কালকলনা কালবশতা মরণং, তমূলং তন্ত মূলং তব  
তাড়কমহিমা তব প্রকাশং তবাস্বপ্রকাশাদেব শঙ্কোমৃত্যুহরণমিতি ভাবঃ।  
তাড়কঃ স্বপ্রকাশে স্তাত্তাডকং কর্ণভূষণম্ ॥ ২৭ ॥

হে জননি। জরা, মৃত্যু ও বিপক্ষভয়-বিদ্রব-কারী অমৃত পান করিয়াও  
এই জগতে ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ প্রলয়কালে কাল-কবলিত হইয়া  
থাকেন। কিন্তু নীলকণ্ঠ সত্তোমৃত্যুর কারণ ভীষণ কালকূট ভঞ্জন করিয়াও  
কালের বশীভূত হইবেন নাই। এ স্থলে শঙ্কু-শরীরে তোমার অঙ্গপ্রবেশ এবং  
তোমার কর্ণভূষণের মহিমাই তৎপ্রতি কারণ ॥ ২৭ ॥

জপো জল্পঃ শিল্পঃ সকলমপি মূর্ত্তাবিরচনং,  
গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাচ্ছাত্তবিধিঃ।  
প্রণামঃ সংবেশঃ সুধমখিলমাস্ত্রপার্বদনা,  
সপর্ষ্যাপর্ষ্যায়ত্ত্বং ভবতু যদ্যে বিলসিতম্ ॥ ২৮ ॥

অথ জ্ঞানযোগঃ প্রকটীকরোতি জপ ইতি। যদ্যে বিলসিতং যচ্চোষ্টিতং  
তং সপর্ষ্যায়ো ভবতু তব পূজাক্রমো ভবতু। তৎ কিমিত্যাহ। যম সকলং  
জ্ঞানো বচনমাত্রং জপো ভবতু। যম সকলং অঙ্গলিক্রিয়াত্রয়ং মূর্ত্তাবিরচনং  
ভবতু। যম সকলং গতিঃ গমনমাত্রং প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণং ভবতু। যম অদনাং যম

ভোজনপানাদিঃ হোমকৰ্ম ভবতু । মম সংবেশঃ শরনমাত্রং অষ্টাদশপ্রণামোহিত ।  
মম অধিলং সুখং শক্তিসংযোগসুখমাত্রঃ আত্মার্পণদশা আত্মনি পরদেবভাষাঃ  
অভেদভাবেনার্পণমন্ত সকলমিত্যজহল্লিকম্ ॥ ২৮ ॥

মাতঃ ! আমি সংসারমধ্যে যখন যে কার্য্য করিব, তৎসমস্তই যেন তোমার  
ঈর্ষান্বরূপ হয় এবং আমার বাস্যমুহ তোমার জপস্বরূপ হউক । আর  
আমি যখন বেরূপ অঙ্গুলিসঞ্চালন করিব, তৎসমুদয় তোমার মূদ্রাবিরচনস্বরূপ,  
আমি যখন যে দিকে গমন করিব, তাহা তোমাকেই প্রদক্ষিণ করা স্বরূপ,  
আমার পান-ভোজনাদি তোমার উদ্দেশে আহুতিপ্রদানস্বরূপ, আমি যখন  
শরন করিব, তখন তাহা তোমার উদ্দেশে সাষ্টাঙ্গ-প্রণামস্বরূপ এবং আমার  
নিখিল শক্তিসংযোগজনিত সুখ আত্মার্পণস্বরূপ হউক ॥ ২৮ ॥

দদানে দীনেভ্যঃ শ্রিয়মনিশমাত্মাহুসদৃশী-

• মমদং সৌন্দর্য্যাস্তবক-মকরন্দং বিকিরতি ।

তবান্নিন্ মন্দারস্তবকসুভগে যাতু চরণে,

নিমজ্জন্ মজ্জীবঃ করণচরণৈঃ ঘটচরণতাম্ ॥ ২৯ ॥

অধৈকান্তিকীঃ ভক্তিমাহ দদানে ইতি । হে মাতঃ ! অশ্রিয়মন্দারস্তবক-  
সুভগে পারিজাতপুষ্পগুচ্ছমনোহরে তব চরণে মম জীবো নিমজ্জন্ করণচরণৈঃ  
ষড়্ভিঃশ্রিয়রূপৈশ্চরণৈঃ ঘটচরণতাং ভ্রমররূপত্বং যাতু । কিম্বুতে ? দীনেভ্যঃ  
অনিশং নিরন্তরং আত্মাহুসদৃশীং স্বাভিলাং শ্রিয়ং আত্মসদৃশমৈশ্বর্য্যং দদানে ।  
তথাচ মুক্তিচতুর্বিধা, সাষ্টি-সালোক্য-সাক্ষ্য-সায়ুজ্যামিতি । পুনঃ কিম্বুতে ?  
সৌন্দর্য্যাসমূহরূপং মকরন্দং যথা স্তাভিত্বা বিকিরতি বিক্লিপতি ॥ ২৯ ॥

হে মাতঃ ! তোমার যে চরণ দীন ভক্তজনগণকে সর্বদা আত্মসদৃশ ঐশ্বর্য্য  
প্রদান করিতেছে, বাহা হইতে নিরন্তর সৌন্দর্য্যাসমূহরূপ মকরন্দ ক্ষরিত হইয়া  
থাকে, বাহা পারিজাতকুসুম-স্তবকের দ্বারা রক্তবর্ণ ও স্তম্বনোহর, তোমার  
সেই চরণ-সরোজে আমার অন্তঃকরণ নিমগ্ন হইয়া ছয় ইন্দ্রির দ্বারা ঘটপদরূপ  
ধারণ করুক ॥ ২৯ ॥

কিরীটং বৈরিক্যং পরিহর পুরঃ কৈটভভিঃ,

কঠোরে কোটীয়ে স্বলসি জহি জম্ভারিমুকুটম্ ।

প্রণত্রেবেতেব্ প্রসভমুপজাতস্ত ভবনং,

ভবস্তাত্মথানে তব পরিক্রানোক্তিক্ষিয়তে ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মাদীনাং শ্রীমত্যা আরাধ্যমাহ কিরীটমিতি । হে মাতঃ ! এতেষু ব্রহ্মাদিষু সংস্র অকস্মাত্তব ভবনঃ উপবাতস্ত শিবস্ত অভ্যুত্থানে সতি পরি-  
দ্রনোক্তির্ভবনং বিজয়তে জয়েনাভিনন্দিতো ভবতি । তৎ কিমিত্যাহ,—  
অগ্রতো বৈরিষ্ক্যং কিরীটং ইদং পরিত্যজ পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ । কৈটভ-  
ভিদো বিধোঃ কোটীরং মুকুটং কঠোরং অশ্বিন্ স্বলসি পতসি অত্র সাবধানা  
ভব ইতি ভাবঃ । জম্ভারিমুকুটং জহি ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ হনধাতুস্ত্যাগার্থে ।  
পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

মাতঃ ! তুমি সহসা উদ্ভিত হইয়া যখন ভবনাভ্যন্তরে প্রবেশ কর এবং  
তোমার পরিজনবর্গ ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতিকে মৃত্তিকাবনত-মস্ততে প্রণাম করিতে  
দেখিয়া তোমার সতর্কতার জন্ত বলিতে থাকেন যে, 'দেবি ! সম্মুখে ব্রহ্মার  
কিরীট রহিয়াছে, ইহা দ্বারা যেন তোমার চরণে আঘাত লাগে না ।' এখানে  
বিষ্ণুর কঠোর মুকুট, সাবধান হও, যেন ইহাতে পদস্থলন হয় না । এখানে  
দেবরাজের মুকুট, ইহা অতিক্রম করিয়া আইস ।' দেবি ! তোমার পরিজন-  
গণের এই সমস্ত বাক্য জয়োল্লাসে পরিপূর্ণ হউক ॥ ৩০ ॥

চতুষ্টয়া তন্ত্ৰৈঃ সকলমভিসঙ্কায় ভুবনং,

স্থিতস্তত্ত্বংসিদ্ধি-প্রসবপরতন্ত্রঃ পশুপতিঃ ।

পুনস্তগ্নির্ব্রহ্মাদখিলপুরুষার্থৈকঘটনা-

স্বতন্ত্রং তে তন্ত্রং ক্ষিতিতলমবাভীতরদিদম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমত্যা নিজতন্ত্রমহিমানমাহ চতুরিতি । পশুপতিঃ শিবঃ চতুষ্টয়া  
নিত্যতন্ত্ৰৈঃ সকলং ভুবনং অভিসঙ্কায় জ্ঞাত্বা অর্থাৎ চতুষ্ট্যস্তত্ত্বাবলোকনেন  
সর্বজ্ঞো ভূত্বা তত্ত্বংসিদ্ধিপ্রসবপরতন্ত্রঃ যস্মিন্ তন্ত্ৰে বা সিদ্ধিঃ প্রমাণবাহুল্যাৎ  
তত্ত্বং-জ্ঞানে অস্বতন্ত্রঃ সন্ প্রথম স্থিতঃ । তথাচ, পুরাণাগমসিদ্ধাস্তং নিত্যমাহ-  
র্শগীর্ষণঃ । পুনস্তগ্নির্ব্রহ্মাৎ তব প্রযত্নাৎ অশ্বিন্ পুরুষার্থৈকঘটনাৎ হেতোঃ  
সকলসিদ্ধীনামেকত্র ঘটনাক্রতোঃ স্বতন্ত্রং নাম তন্ত্রাস্তরানুপেক্ষ্য ইদং তন্ত্রং  
ক্ষিতিতলং অবাভীতরং অবতারনামাস ॥ ৩১ ॥

জননি ! ভগবান্ পশুপতি শিব সনাতন চতুষ্টয় তন্ত্র দ্বারা সমস্ত জগতের  
নিখিল বিষয় অবগত হইয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করত যে তন্ত্রে বেক্রপ সিদ্ধি হইতে  
পারে, তাহা জগতে প্রচারের জন্ত ইতিকর্তব্যতা-নিরূপণের অধীন হইয়া  
থাকিলেন । পরে তোমার নির্ব্রহ্মাতিশয় প্রযুক্ত পুরুষার্থচতুষ্টয় এবং তত্ত্ব-

শিবের উপায় সম্বন্ধে একত্র সম্মেলিত করিয়া তিনি শতরত্ন-নামক তৈয়ার  
এই কুলভক্ত পৃথিবীতে অবতারণিত করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

শিবঃ শক্তিঃ কামঃ ক্ষিতিরথ রবিঃ শীতকিরণঃ,  
শ্রয়ো হংসঃ শক্রস্তদন্তু চ পরামারহরয়ঃ ।  
অমী ক্লেথাভিস্তিস্তিরবসানেষু ঘটিতা,  
ভজন্তে তে বর্ণান্তব জননি নামাবয়বতাম্ ॥ ৩২ ॥

অর্থ শ্রীমত্যা মহোদ্ধারমাহ শিব ইতি । হে জননি ! অমী বর্ণা অবসানেষু  
অর্থাৎ ত্রিকূটান্তেষু মহাশক্তিকায়ান্তব তিস্তিভিঃ ক্লেথাভির্ঘটিতাঃ সন্তঃ সূক্ষ্মত্যা-  
ন্তব নামাবয়বতাং ভজন্তে যান্তি । তথাচ, মহাত্মা দেবতা প্রোক্তা ইত্যাদি ।  
ক্লেথানামিনিরুক্তিমাহ স্বচ্ছসংগ্রহে,—“যস্মাদখিলমহাণাং বীজানামপি সর্বশঃ ।  
ক্লেথেব হি জাগন্তি ক্লেথা যুজ্যতে ততঃ ॥” কে তে ইত্যাহ—শিব ইত্যাদি ।  
শিবো হকারঃ, শক্তিঃ সকারঃ কালঃ ককারঃ ক্ষিতিলকারঃ অন্তে হ্রীংকারঃ ।  
প্রথমঃ বাগ্ভবকূটম্ । অথশব্দেন বীজান্তরং দর্শয়তি । রবির্হকারঃ শীতকিরণঃ  
সকারঃ শ্রয়ো ককারঃ হংসো হকারঃ শক্রো লকারঃ অন্তে হ্রীংকারঃ । ইতি কাম-  
রাজকূটম্ । তদন্তুশব্দেন বীজান্তরং দর্শয়তি । পরা সকারঃ মারঃ ককারঃ  
হরিলকারঃ অন্তে হ্রীংকারঃ । ইতি ত্রৈলোক্যমোহিনী নাম শক্তিকূটম্ ।  
এবা বিজ্ঞা লোপানুজ্ঞাত্যা সর্বমন্তবীজরূপা ॥ ৩২ ॥

হে জননি ! শিব বলিতে সকার, কাম বলিতে ককার, ক্ষিতি শব্দে  
লকার এবং ইহার অন্তে ক্লেথা অর্থাৎ হ্রীং ; এই বীজ যোগ করিলে ‘হ স  
ক ল হ্রীং’ এই মন্ত্র হইল ; ইহার নাম বাগ্ভবকূট । রবি শব্দে হকার, শীত-  
কিরণ বলিতে সকার, শ্রয়ো শব্দে ককার, হংস বলিতে হকার, শক্র শব্দে লকার,  
ইহার অন্তে ক্লেথা যোগ করিলে “হ স ক হ ল হ্রীং” এই মন্ত্র হইল ;  
ইহার নাম কামরাজকূট । পরাশব্দে সকার, মারশব্দে ককার, হরিশব্দে লকার,  
ইহার অন্তে ক্লেথা যোগ করিলে “স ক ল হ্রীং” এই মন্ত্র হইল ; ইহা  
ত্রৈলোক্যমোহিনী-নামক শক্তিকূট । এই ত্রিকূট-মন্ত্রস্থিত বর্ণগুলি তোমার  
নামের অবয়ব হইতেছে ॥ ৩২ ॥ \*

\* ইহা দ্বারা ‘হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং’ এই ত্রিকূট মন্ত্র উদ্ভূত হইল ।  
ইহার নাম লোপানুজ্ঞাত্যা ; এই বিজ্ঞা সম্বন্ধে রক্তের বীজ-বরণা ।

## শব্দরাজবোম্বের গ্রন্থমালা ।

৩১৩

স্বরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতরুণমিদমাগ্রে তব মনো-

নিধারৈকে নিত্যে নিরবধি মহাভোগরসিকাঃ ।

জপন্তি স্বাং চিন্তামণিগুণনিবন্ধাকরলয়া,

শিবাগ্নৌ জ্বলন্তঃ সুরভিস্বতধারাহতিশতৈঃ ॥ ৩০ ॥

বিজ্ঞাতরং দর্শনগ্রাহ স্বরমিত্যাदि । হে নিত্যে ! তব মনস্ত আদৌ ইদং ত্রিতরুণ নিধায় একে জনাস্থাং ভজন্তে । কিন্তু দিত্যাহ,—স্বরং ককারং, যোনিমেকারং, লক্ষ্মীমীকারম্ । কেচিবীজত্রয়মাহঃ স্বরং কামবীজং যোনিং ভুবনেশীবীজং লক্ষ্মীং শ্রীবীজম্ । যে শিবাগ্নৌ কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকচূতামৃত-ধারাহতিশতৈর্জ্বলন্তঃ চিন্তামণিগুণনিবন্ধাকরলয়া ভবন্তীতি অর্থাৎ পরমামৃতেন কুণ্ডলিনীং তর্পয়ন্তঃ শব্দব্রহ্মণি লীনা ভবন্তীত্যর্থঃ । সুরভির্গোলোকাধিষ্ঠাত্রুপা, তস্তা স্বতধারা পরমামৃতধারা । তথাচ গৌতমীয়ে—“গোলোকং তৎ সমা-খ্যাতং ষড়্বিধোঃ পরমং পদম্ ।” চিন্তামণিঃ চিংকলা অভীষ্টফলদাতৃহাৎ । তস্তা গুণৈঃ সমুদ্রজন্তুমোভিনিবন্ধেষ্ অকরেষ্ লয়া যেষাম্ । নাস্তি করং করণং যন্ত তৎ অকরং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । তে কিম্বৃত্তাঃ ? মহাভোগরসিকাঃ । অপ-র্যাপ্তসুখানুভবকাক্ষিণঃ । জপন্তীতি কচিং পাঠঃ । তত্র মন্ত্ররূপিণীং স্বাং জপ-ন্তীত্যর্থঃ । বলরেতি কচিং পাঠঃ । তে চিন্তামণিগুণনিবন্ধাকরলয়া ভবন্তি । বলয়া মালা চিংকলাগুণৈর্নিবন্ধা অক্ষমালা যেষাম্ । এতেন অন্তর্ধাজিনো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

হে নিত্যে ! মহাভোগরসিকা অর্থাৎ অপর্যাপ্ত সুখানুভবকাক্ষী জন-গণ তোমার উল্লিখিত মন্ত্রের আদিত্যে ক এ ঈ অথবা ক্লী হ্রী শ্রী এই বীজত্রয় যোগ করিয়া সর্বদা জপ করত যদি কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকাধিষ্ঠিত সুরভিসমুত শত শত স্বতাহতি স্বারা অর্থাৎ পরমামৃত দ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে তাঁহারা চিন্তামণিগুণে নিবদ্ধ অকরে লয়প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে চিন্তামণি শব্দে অভীষ্টফলদায়িনী চিংকলা । চিংকলা সন্ত, রজ ও তমোগুণময়ী । তাহা দ্বারা নিবদ্ধ অকর অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অথবা উপহিত চৈতন্যরূপ পরমব্রহ্ম ॥ ৩০ ॥

শরীরং স্বং শম্ভোঃ শশিমিহিরবকোহুহুগং,

তবাস্থানং মন্ত্রে ভগবতি ভবাস্থানমনয়ম্ ।

অভঃ শেবঃ শেবীত্যয়মুভরসাধারণতরা,

স্থিতঃ সম্বন্ধো বাঃ সমরসপরাঙ্গনপদয়োঃ ॥ ৩১ ॥

অথ শিবশক্ত্যোরাধারাদেশভাবেনৈকাত্মতান্দর্শয়মাহ শরীরম্ ইতি ।  
হে ভগবতি ! শক্তোত্রাক্রমো বৎ বিশ্বব্যাপকঃ চন্দ্রস্বর্ধ্যাস্তনযুগঃ শরীরং তৎ  
অম্ । তথাপি বিশ্বাকৃতেরনয়ং গুণরূপাঘবর্জিতঃ আত্মানং ভবাত্মানং অর্থা-  
বিশ্বব্যাপকং ব্রহ্মরূপং মন্তে । অতঃ কারণাৎ বাৎ স্ববয়োঃ উভয়সাধারণভাবেন  
শেষঃ শেবীত্যয়ং সম্বন্ধঃ অর্থাৎ স্বয়ং পুরুষঃ ইয়ং প্রকৃতিরিত্যয়ং সম্বন্ধঃ স্থিতঃ ।  
কিছুতয়োঃ ? সমরসপরানন্দপরয়োঃ সমানৈশ্বর্য্যানন্দনিভরয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

হে ভগবতি ! পরমব্রহ্মস্বরূপ শিবের চন্দ্রস্বর্ধ্যরূপ স্তনযুগল-সুশোভিত যে  
বিশ্বব্যাপক মূর্তি, তুমিই সেই বিরাট্ বিশ্বমূর্তি । গুণাতীত বিশ্বব্যাপক ব্রহ্ম-  
স্বরূপই তোমার স্বরূপ । মাতঃ ! একমাত্র তুমিই শিব-শক্তিরূপে আধারাদেশ-  
ভাবে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে নিরূপিত হইতেছ । বস্তুতঃ তোমরা উভয়েই  
পরস্পর অভিন্ন পরমানন্দস্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

মনস্বং বোম অং মরুদসি মরুৎসারথিরসি,  
অমাপস্বং ভূমিস্বয়ি পরিণতায়ানং ন হি পরম্ ।  
অমেব স্বাত্মানং পরিণময়িতুং বিশ্ববপুষা,  
চিদানন্দাকারং শিবযুবতি ভাবেন বিভূষে ॥ ৩৫ ॥

অথ ব্রহ্মণঃ সর্বত্রৈকতামাহ মন ইতি । হে শিবযুবতি ! 'অং মনঃ পরম-  
শিবস্থানং মহর্লোক ইত্যর্থঃ । বোম অং তপোলোকঃ সদাশিবস্থানম্ । অং  
বায়ুর্জললোক ঐশ্বরস্থানম্ । অং অগ্নিঃ স্বর্লোকো নারায়ণস্থানম্ । অং আপঃ  
ভুবর্লোকঃ রুদ্রস্থানম্ । অং ভূমিঃ ভূর্লোকো ব্রহ্মস্থানম্ । এতৎ ষট্চক্ররূপং  
তব স্তন্যং রূপমিত্যর্থঃ । স্থূলরূপমাহ অন্নীতাদি । অগ্নি পরিণতায়ানং ষট্চক্র-  
দেহং প্রাপ্তায়ানং ন হি কিঞ্চিং পরমস্তি অং ব্রহ্মাণ্ডরূপা ভবনীত্যর্থঃ । তৎ কিং  
সত্যমিত্যাহ অমেবেত্যাদি । স্বং আত্মানং পরমাশ্বাঙ্গীনাং চিদানন্দরূপং  
পরিণময়িতুং স্ববশে কর্তুং ভাবেন লীলয়া বিশ্ববপুষা ষট্চক্রাত্মকদেহেন অর্থাৎ  
ষট্চক্রেভ্যস্মাৎ অং চিদানন্দাকারং বিভূষে গৃহ্মসি । এতৎ সত্যলোকং লোক  
উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

হে মাতঃ ! তুমিই মন ( পরমশিবস্থান মহর্লোক ), তুমিই বোম ( সদা-  
শিবস্থান তপোলোক ), তুমিই বায়ু ( ঐশ্বরস্থান জনলোক ), তুমিই অগ্নি  
( রুদ্রস্থান স্বর্লোক ), তুমিই জল ( নারায়ণস্থান ভুবর্লোক ) এবং তুমিই ভূমি  
( ব্রহ্মার স্থান ভূর্লোক ) । ইহাই ষট্চক্ররূপে তোমার স্তন্যরূপ । তুমি স্থূলরূপে  
পরিণতা হইলে তুমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই থাকে না ; তৎকালে তুমিই বিশ্ব-

রূপা হইয়া বিরাজমানা হইতে থাক । ভবানি । তুমি আপনাকে বিবরণে পরিণত করিবার নিমিত্ত লীলাক্রমে চিদানন্দাকার ধারণ করিতেছ । ৩৫ ॥

তবাধারে মূলে সহ সময়রা লাস্তপররা,  
শিবান্নানং বন্দে নবরসমহাতাওবনটম্ ।  
উভাভ্যামেতাভ্যামুভরবিধিমুদিত্ত দয়রা,  
সনাখাভ্যাং জজ্ঞে জনকজননীমজ্জগদিতম্ । ৩৬ ॥

বড়ভিঃ শ্লোকৈঃ শ্রীমত্যাঃ বটচক্রস্থিতরা যগুর্ভ্যাং স্থিতিং বর্ণয়িব্যন্ ব্রহ্মাণং  
স্বব্রাহ্ম তব ইতি । হে জনক-জননি ! হে পিতৃমাতৃস্বরূপে ! মূলে আধারে  
মূলাধারচক্রে তব সময়রা কলরা অর্থাবাগীশ্বর্যা সহ তবান্নানং শিবং অর্থাৎ  
ব্রহ্মাভিখ্যাং অহং বন্দে । সময়রা কিঙ্কুতরা ? লাস্তপররা নৃত্যরসিকরা ।  
আন্থানং কিঙ্কুতম্ ? নবরসমহাতাওবনটং শৃঙ্গারাদয়ো রসাঃ শান্তিপৰ্য্যন্তা  
যত্র এবমুত্তে মহতি নৃত্যে নটং নৃত্যরাসকমিতার্থঃ । মন্ত্রে ইতি কৃত্যপি পাঠঃ ।  
তব আন্থানং নবরসমহাতাওবনটং মন্ত্রে ইত্যর্থঃ । ভবান্নানমিতি কৃতিং পাঠঃ ।  
ভাবরতীতি ভারো ব্রহ্মা তদান্বকং শঙ্কুং বন্দে ইত্যর্থঃ । এতাভ্যামুভাভ্যাং  
ব্রহ্মবাগীশ্বরীভ্যাং ঈমং লক্ষ্মীমং সর্বং জগৎ জজ্ঞে । কিঙ্কুতাভ্যাম্ ? দয়রা  
অন্তোন্তসহারাভ্যাম্ । এতেনানরোজ্জগৎকর্জুং সৃষ্টিতম্ ॥ ৩৬ ॥

হে মাতঃ ! তুমি পিতৃমাতৃ-স্বরূপা । মূলাধারচক্রে তোমার কলা  
অর্থাৎ অংশস্বরূপা সাবিত্রী-শক্তির সহিত যে ব্রহ্মা নামে শিব আছেন, তাঁহাকে  
আমি নমস্কার করিতেছি । এই সাবিত্রী শৃঙ্গার অবধি শান্তি পর্য্যন্ত নব-  
রসের অভিনয়ে সুদক্ষ নটস্বরূপ স্বীয় পতি ব্রহ্মার সহিত বহুবিধ হাবভাব-প্রদ-  
র্শন সহকারে অভিনয়পূর্বক নৃত্য করিতেছেন । এই ব্রহ্মা ও সাবিত্রী স্ব স্ব  
অভিলাষ-সাধনের উদ্দেশে পরস্পর পরস্পরের সহায় হইয়া পিতৃমাতৃভাবে  
পরিপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

তব স্বাধিষ্ঠানে হৃৎবহমধিষ্ঠায় নিয়তং,  
তমীড়ে সংবর্তং জননি জননীস্তাঞ্চ সময়াম্ ।  
যদালোকে লোকান্ মহতি মহতি ক্রোধকলিলে,  
দম্বাভির্দৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং রচয়সি ॥ ৩৭ ॥

কৃত্যণ্যা কৃত্যং স্বব্রাহ্ম ।—হে জননি ! স্বাধিষ্ঠানে পূর্বোক্তং তং সংবর্ত-  
সামানং ঈড়ে স্তোমি । তাং মহতীং কলাং সময়ামপি স্তোমি । জননীতি কৃতিং



পাঠ্যঃ । তৎ কিভূতম্ ? হতবহুমিষ্ঠার অগ্নিরূপমাস্থার হিতম্ । বস্ত কত্রস্ত ক্রোধ  
কসিলে ক্রোধসংবন্ধিতে অবলোকনে শোকান্ দহতি সতি দয়াদ্রীভির্জগতিঃ  
শিশিরঃ উপচারঃ শৈত্যং রচয়সি । দয়াদ্রী বা দৃষ্টিঃ শিশিরমুপচারঃ  
রচয়তি ইতি প্রাকঃ । "তত্র তব বা দয়াদ্রী সিন্ধা দৃষ্টিঃ সা শৈত্যং উপচারঃ  
রচয়তীত্যর্থঃ । এতেন বিখং দহন্তঃ বাড়বানলঃ কত্রঃ সমুদ্ররূপেণ সমাবৃণোষী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

জননি ! বিনি স্বাধিষ্ঠান-চক্রে অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়া-  
ছেন, সেই কত্র ও কত্রশক্তি ভক্তকালীকে স্তব করি । প্রলয়কালে এই কত্রের  
ক্রোধবিকসিত নয়ন যখন সমুদ্রার লোক দহ্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তুমি  
করণার্জ-দৃষ্টিপাত দ্বারা এই সমুদ্রার জগৎ স্থলীতল করিয়া থাক ॥ ৩৭ ॥

তড়িৎসত্ত্ব শক্ত্যা তিমিরপরিপহিস্কুরণয়া,

স্কুরমানারত্নাভরণপরিপঙ্কেজ্রমহম্ ।

তমঃশ্রামং বেদং কমপি মণিপূরৈকশরণং,

নিবেবে বর্ষন্তঃ হরমিহিরতপ্তং ত্রিভুবনম্ ॥ ৩৮ ॥

বৈকবীশক্তিসহিতং বিভূরূপং স্তবমাহ তড়িদিতি । কমপি অনির্কচনীঃ  
মেঘং মেঘাতবিভূন্ অহং নিবেবে । কিভূতম্ ? মণিপূরৈকশরণং মণিপূরমেব  
প্রধানং স্থানং বস্ত । মেঘসাধর্ষ্যমাহ, তমঃশ্রামং অভিধোৱতরম্ । কিভূতম্ ?  
শক্ত্যা নারায়ণা তড়িৎসত্ত্বম্ । শক্ত্যা কিভূতম্ ? অন্ধকারবিরোধি সঙ্করণং  
বস্তাঃ । মেঘং কিভূতম্ ? স্কুরমানারত্নালঙ্কারৈর্মিলিতং ইন্দ্রধনুর্ভজ । হরমিহির-  
তপ্তং কত্ররূপসূর্য্যাতপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তম্ । কচিং অরমিহিরতপ্তমিতি পাঠ্যঃ ।  
তত্র অরঃ কম্পঃ স এব সূর্য্যঃ তত্তেজসা তপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তমিত্যর্থঃ । এতেন  
মণিপূরহবিভূরূপশিবধ্যানানং কামাগ্নিনা দহমানস্ত শাস্তির্ভবতীতি ॥ ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

জননি ! মণিপূরস্থিত অনির্কচনীঃ মেঘাত বিভূকে এবং তুমিয়ার অংশ  
বৈকবী শক্তিকে নক্ষকার করিতেছি । নিজ স্কুরণ দ্বারা তুমিয়ারাশি-বিধ্বং-  
সিনী এই বৈকবী শক্তি অন্ধকারসদৃশ ভ্রামবর্ণ বিভূর অঙ্গে চপলার দ্বারা  
শোভা পাইতেছেন । তুমিয়ার নানারসবিনির্মিত বহুবর্ণ স্থনির্কল আভরণ  
ইন্দ্রধনুর দ্বারা শোভা দারণ করিয়াছে । এই বিভূরূপ অপরূপমেঘ করুণা-  
বারি-বর্ষণ দ্বারা কত্ররূপ প্রচণ্ড সূর্য্য-সত্ত্ব ত্রিভুবনকে পুনঃস্থলীভিত  
করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

সমুদ্রীণং সংবিৎ কলমকরনৈককরসিকং,  
ভজ্যেহং সৰ্বদা কিমপি মহতাঃ মানসচরম্ ।  
বদালাপাদষ্টাদশগুণিতবিভাপরিণতিঃ,  
সমাদিতে দোষাদ্গুণমখিলমভ্যঃ পর ইব ॥ ৩১ ॥

অথ অনাহতচক্রং দৈবরং শক্তিসহিতং দৈবরনামানং স্ববরাহ সমুদ্রীণ-  
দিত্তি । কমপি অনির্কচনীয়ং হংসবদং ভজ্যে । কিছুতম্ ? মহতাঃ জ্ঞানিনাং  
মানসচরম্ । অস্তে হংসা মকরন্দরসিকা ইদমপি সমুদ্রীণং প্রকাশ্যভবং জ্ঞান-  
কলমকরনৈককরসিকম্ । বদ্যমাং বরোরাদালাপাং ধ্যানাং জনঃ অষ্টাদশবিভাঃ  
পরিচিতিং আধতে । অষ্টাদশবিভা যথা,—বেদা উপবেদাঃ অঙ্গানি ষট্ এবং  
অষ্টাদশবিভাঃ । যমাং বরোরাদালাপাং দোষাং গুণং দোষং বিহার অখিলং  
গুণং আদতে অভ্যো জলেভাঃ পর ইব । অস্তেংপি রাজহংসা একত্রীকৃতং  
জলং দূরীকৃত্য দুগ্ধং গুহ্রাতীতি তাৎপর্যম্ । নিত্য। পরিণতিরিতি কুজাপি  
পাঠঃ । তত্র বদালাপাং অষ্টাদশবিভাসু পরিণতির্দাক্ষিণ্যং জারতে, ইতি  
বচ্যাবয়বঃ ॥ ৩১ ॥

মাতঃ ! বাহার অনাহতচক্রে অধিষ্ঠিত রহিরাছেন, বাহার সুপ্রকাশিত  
জ্ঞানকমলের মকরন্দ পান করিয়া থাকেন, সেই হংস ও হংসীরাপা দৈবর ও  
ভুবনেশ্বরীকে আমি নমস্কার করিতেছি । এই হংসযুগল জ্ঞানিগণের মানস-  
পরাবরে সতত বিহার করিয়া থাকেন । ইহাদের ধ্যান করিলে অষ্টাদশবিভার  
পারদর্শী হইতে পারা যায় । সাধারণ হংস বেরূপ একত্রীকৃত জল ও দুগ্ধ হইতে  
দুগ্ধকে পৃথক্ করিয়া পান করে, এই হংসযুগলও তজ্জপ দোষভাগ পরিত্যাগ  
পূর্বক গুণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশুদ্ধো তে শুদ্ধফটিকবিশদং যোমসদৃশং,  
শিবং সেবে দেবীমপি শিবসমানবাসিনীম্ ।  
বরোঃ কান্ত্যান্ত্য্য শশিকিরণসারঙ্গ্যসরণিঃ,  
বিদ্যাস্ত্য্যদ্বীপ্তা বিলসতি চকোরীষ জগতী ॥ ৪০ ॥

আত্মশক্তিসহিতং শিবং স্ববরাহ বিদ্যাবিতি । বিশুদ্ধনারি কঠিনত-  
ত্ত্বয়ে তব শিবং অহং সেবে । কিছুতম্ ? শুদ্ধফটিকস্তব, যোমসদৃশং আকাশ-  
সদৃশং অশ্বখীপ্তম্ । যোমজনকমিতি কুজাপি পাঠঃ । তত্র যোমবাকরন

অর্থাৎ ক্রোমেধকৃত্যমানং শিবং বন্দে। দেবীমপি অহং বন্দে। কৌদূশম্  
সিরিশনন্দকাসনিবীং শিবসমানসুখহুঃখাম্। বয়োঃ শিবশক্ত্যাঃ কান্ত্য। জগৎ  
বিভূতান্তর্জাতা নষ্টাজানা সতী চকোরীব বিলসতি। চকোরী চন্দ্রিকানাভে  
নানন্দং লভতে তথা তরোধ্যানাং ব্রহ্মসুখং লভতে। কথঙ্কুতরা কান্ত্যা  
বিধুকিরণসারূপ্যপংখং যান্ত্য। অতএব চকোরীত্যাগমানমুপপত্ততে ॥ ৪০ ॥

বাতঃ! বিদুহ-চক্রহিত আত্মশক্তির সহিত শুদ্ধ ফটিকসদৃশ শুভ্র ও  
আকাশতুল্যা অসীমমুষ্টি সদাশিবকে আমি প্রণাম করিতেছি। আত্মশক্তিও  
সদাশিবের সহিত সামরস্ত্রপরতত্ত্বা ও সমদুঃখসুখা হইয়া অবস্থান করিতে  
ছেন। এই অর্দ্ধনারীবরের কান্তি চন্দ্রকিরণের সারূপ্য লাভ করাতে তদ্বারা  
জগতীকুপা চকোরী নির্মল-হৃদয়া হইয়া পরমানন্দে বিহার করিতেছে ॥ ৪০ ॥

তবাজ্জাচক্রহং তপনশশিকোটীদ্যুতিধরং,

পরং শঙ্কুং বন্দে পরিমিলিতপার্শ্বং পরচিত্তা।

বয়্যারাকুং ভক্ত্যা রবিশশিশুচীনামবিধরে,

নিরালোকে লোকো নিবসতি হি ভালোকভবনে ॥ ৪১ ॥

ক্রমধাপং চিহ্নজিসহিতং পরমশিবং স্তবমাহ তবাজ্জা ইতি। আত্ম-  
চক্রহং ক্রমধাপবিদলপদ্রহং পরমশিবং অহং বন্দে। কৌদূশম্? সূর্য্যচন্দ্রকোটী-  
দ্যুতিধরম্। পরচিত্তা চিংশক্ত্যা পরিমিলিতপার্শ্বং চিদানন্দস্বরূপমিচ্ছার্থঃ। যং  
পরমশিবং ভক্ত্যা আরাকুং সেবিতুং নিরালোকে স্বপ্রকাশতয়া আলোকান্ত-  
রানপেক্ষে ভালোকভবনে তেজঃসমূহে গেহে লোকো নিবসতি। কিন্তুতে?  
রবিশশিশুচীনামবিধরে চন্দ্রসূর্য্যাদীনামগোচরে অতএব নিরালোক ইতি  
বিশেষণপুপত্ততে। বহুজঃ গীতাত্তে,—“ন তত্র ভাসতে, সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন  
পারকঃ। বজ্জাজ্জা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং বম ॥” পরিচিতং বদা লঙ্কা লঙ্কা  
ইতি প্রাঞ্চঃ। তত্র ব্যাখ্যা বদা উভয়পার্শ্বং তৎশক্ত্যা পরিচিতম্ একত্রীকৃতং  
বোগিনা লঙ্কা তদা ভালোকভবনে বসতি, এতেন চিদানন্দধ্যানে ব্রহ্ম  
পরিচিতং ভবতি ইতি ভাবঃ। এতানি শ্লোকানি, কচিদাজ্জাচক্রমারভা  
দৃষ্টতে ॥ ৪১ ॥

হে জননি! আত্মচক্রহিত কোটি কোটি চন্দ্রসূর্য্যের তার দ্যুতিধর সচ্চি-  
দানন্দস্বরূপ তোমার পরমশিব ও তৎশক্তিহিতা চিংশক্তিকে আমি প্রণাম  
করিতেছি। ইহাকে ভক্তিসহকারে আরাধনা করিবার নিমিত্ত সারূপ্য

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির অগোচর পার্শ্বি আলোক-বিহীন তামোলকভবনে স্নানার্থে  
শিবা তেজোলোকহিত তেজোময় গৃহে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

গঠৈর্দ্বাণিকৈক্যং গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং,  
কিরীটস্তে হৈমং হিমগিরিস্থতে কীর্তয়তু কঃ ।  
সমীপে বচ্ছা ক্ষুরিতকিরণং চন্দ্রশকলং,  
ধনুঃ সোনানীরং কিম্বদমিতি বদ্যতি ধিষণাম্ ॥ ৪২ ॥

সম্প্রাপ্তি স্রীমত্যাঃ স্নানার্থাঃ সৌন্দর্যাঃ অনির্কটনীরমপি জ্ঞানাহরুণং কর  
য়তি গঠৈরিতি । হে হিমগিরিস্থতে ! তব স্বর্ণবিকৃতং মুকুটং কঃ কীর্তয়তু  
বিশিষ্ট ভণতু নিকৃতৈরশক্যত্যাং । কীদৃশম্ ? গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং নিবিড়  
নির্মিতম্ । মণিভিঃ কিম্বদৈঃ ? মাণিক্যেন একতাং প্রাপ্তৈঃ মাণিক্যমন্  
বস্তিভিরিত্যর্থঃ । সমীপে অর্থাৎ বস্ত্র সমীপে ছায়য়া কান্ত্যা ক্ষুরিতকিরণ  
সত্ত্বতকিরণং চন্দ্রশকলং চন্দ্রধণ্ডং ইদং কিং সোনানীরং ধনুঃ শত্রুধনুরিতি  
ধিষণাং বদ্যতি বুদ্ধিমাধস্তে । মাণিক্যসূর্য্যকান্তসুবর্ণানাং প্রতিবিম্বলাভাৎ  
চন্দ্রধণ্ডং শত্রুধনুযঃ স্রিঃ ধন্তে ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

হে হিমগিরিস্থতে ! মাণিক্যসমূহের সহিত একতাপ্রাপ্ত আকাশের জ্বায়  
সুনির্মল মণিসমূহ দ্বারা নিবিড়ভাবে সুগঠিত তোমার যে হেমময় মুকুট,  
তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে কোন্ ব্যক্তি সক্ষম হইবে ? এই মুকুটের ছায়া  
চন্দ্রশকলার প্রতিবিম্বিত হওয়াতে সকলের মনে ইন্দ্রধনু বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন  
হইতেছে ॥ ৪২ ॥

ধুনোতু স্নাতং নন্তলিতদলিতেলীবরদলং,  
ঘননিষ্কলং চিকুরনিকুরঘং তব শিবে ।  
বদীরং সৌরভ্যং সহজরূপলব্ধং সুমনসো,  
বসন্ত্যস্মিন্তে বলমখনরাটাবিটপিনাম্ ॥ ৪৩ ॥

ধুনোতু ইতি । হে শিবে ! তব চিকুরনিকুরঘং কেশকলাপঃ নোহিহাক  
স্নাতং অজ্ঞানং ধুনোতু ণ্ডরতু । কিম্বতম্ ? তুলিতদলিতেলীবরদলং তুলিত  
সদৃশকৃতং বিকসিতলীলোৎপলদলং যেন । পুনঃ কিম্বতম্ ? ঘননিষ্ক  
চিকুরং স্নাতং অতিসৌষ্ঠবং বদীরং স্বাভাবিক্যং সৌরভ্যং উপলব্ধ  
বলমখনরাটাবিটপিনাং ইন্দ্রোপবনকল্পবৃক্ষাণাং সুমনসঃ পুষ্পাদি অশ্লি

কেশকলাপ কল্লীতাহং যন্তে । শূরবিহিতলশর্যাহলেন কং শূরনং তং  
কৌশলম্ ॥ ৪০ ॥

হে শিবে ! বিকসিত নীলোৎপলদল-সদৃশ ঘন স্নিগ্ধ চিকণ অতি দৌৰ্ভবযুক্ত  
তোমার কেশকলাপ আমাদিগের হৃদয়ের অজ্ঞানাক্রমকার বিদূরিত করুক ।  
তোমার এই কেশকলাপের অশূর দ্বিবা সৌরভ আশ্রয় করিয়া আমাদিগের  
মনে হইতেছে যে, ইহকের উপবনস্থিত কল্পবৃক্ষ সমূহের পুষ্পসমূহ ঐ স্থানেই  
অবস্থিত গ্রহিরাছে ॥ ৪০ ॥

বহন্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির-  
দ্বিবা বৃন্দৈর্কল্লীকৃতমিব নবীনাক্কিরণম্ ।  
তনোতু কেমং নন্তব বদনসৌন্দর্যালহরী-  
পরীবাহশ্রোতঃসরণিরিব সীমন্তসরণিঃ ॥ ৪১ ॥

বহন্তীতি । সরণিরিব সীমন্তসরণিঃ সীমন্তঃ পর্বাঃ নোৎস্বাকঃ কেমঃ  
তনোতু । কিদৃশী? সিন্দূরং বহন্তী । সিন্দূরং কিছুতম্? প্রবলকবরীভার  
এব তিমিরং তজ্জপশত্ৰুণাং বৃন্দৈর্কল্লীকৃতং শ্রোতঃস্ব্যাক্কিরণমিব দ্বিভামিতি  
পাঠঃ । তত্র প্রবলকবরীভার এব তিমিরং তেবাং কান্তিবৃন্দৈর্কল্লীকৃতং নবীনাক্কি-  
রণমিব । অত্র দুর্কলেণ বলিনঃ স্ব্যাক্কিরণস্ত নিয়মানাশ্চর্য্যালকারঃ সূচিতঃ ।  
পুনঃ কিছুতা? তব বদনসৌন্দর্যালহরীপরীবাহশ্রোতঃসরণিরিব উৎকৃষ্ট-  
পানীদন্ত পথান্তরেণ নিঃসরণং পরীবাহঃ তজ্জতীক্ৰশ্রোতসঃ সরণিরিব ॥ ৪১ ॥

জননি । তোমার কেশজালমধ্যস্থিত যে সীমন্তপথ, তাহা তোমার বদন-  
সৌন্দর্য-লহরীর পরীবাহ-শ্রোতঃপথের দ্বারা \* শোভা বিস্তার করি-  
তেছে । বিশেষতঃ তাহাতে সিন্দূরবিন্দু ধাকাতো অল্পমিত হইতেছে যে, প্রবল  
শত্রু-কেশকলাপরূপ অন্ধকারের কান্তিসমূহ দ্বারা শ্রোতঃস্ব্যাক্কিরণই বেন বনী-  
কৃত হইরাছে । ঈদৃশ এই সীমন্তপথ আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুক ॥ ৪১ ॥

অয়্যলৈঃ স্বাভাব্যাদলিকুলসমশ্রীভিরলটকঃ,  
পরীতস্তে বক্তং পরিসৃত্য শঙ্করহরচিহ্নম্ ।  
দরশ্নেহে বসিন্ দশনকটিকিজ্জকচিহ্নে,  
দুগন্ধো দাত্ততি অরদহত্বদুর্ধ্বলিহঃ ॥ ৪২ ॥

\* নদী হইতে উৎকৃষ্ট জল যদি অল্প পথ দ্বারা নিঃসরিত হয়, তাহা হইলে সেই নিঃসরণ-  
পথকেই পরীত বলিবে ।

অবলৌকিত। তব বক্তৃৎ পঙ্কজহরুচিং হসতি। কীদৃশং? বভাবকুটিলৈঃ  
অলিকুলসমশ্রীতিরগৈঃ পরীতং ব্যাপ্তম্। অলিকুলহসশ্রীতিরিতি কুজাপি।  
তত্র অলিকুলং হসতীতি অলিকুলহসা সা শ্রীৰ্বেষাম্। অলিকুলভসশ্রীতিরিতি  
কুজাপি পাঠঃ। তত্র অলিকুমারসম যস্মিন্ অরসহনচক্ষুঃখুলিহঃ হর-  
নেত্রভৃগাঃ মাভুস্তি। কিভূতে? দরশ্মেরে ঐবদ্বাসে। দশনকেশরকান্তিমনো-  
ইরে সুগন্ধৌ। এতেন পঙ্কজাপকৰ্ণং দর্শিতম্ ॥ ৪৫ ॥

মাতঃ! স্বভাব-কুটিল ভ্রমরসজ্জসদৃশ শোভা-যুক্ত-চূর্ণ-কুন্তলাবলী দ্বারা পরি-  
বাস্ত্র তোমার মুখকমল অশ্রান্ত জলজ-কমলের শোভাকে পরিহাস করি-  
তেছে। দশনশোভা-রূপ কিঞ্চক-পরিশোভিত ঐষৎ হস্তযুক্ত সৌরভ-মনোহর  
এই বদনকমলে অনবদর্পহারী মহেশ্বরের নয়নত্রয়রূপ মধুকরবুল উন্মত্ত হইয়া  
পতিত হইতেছে ॥ ৪৫ ॥

ললাটং লাবণ্যছাতিবিমলমাভাতি তব বৎ,  
দ্বিতীয়ং তদন্তে মুকুটশিখণ্ডস্ত শকলম্।  
বিপর্যাসস্তাসাভূতরমভিসঙ্কার মিলিতঃ,  
সুধালেপন্যতিঃ পরিণমতি রাকাহিমকরঃ ॥ ৪৬ ॥

ললাটমিতি। তব লাবণ্যকাস্ত্য। সুনির্মলং তব বদনল্যাং আভাতি  
তদ্ব্যকুটার্দ্ধচন্দ্রস্ত দ্বিতীয়ং খণ্ডং ইত্যং মন্তে। বিপর্যাসস্তাসাধিপরীতবিস্তাসাৎ  
উভয়ং শিখণ্ডং মিলিতং সৎ রাকাহিমকরঃ পরিণমতি, পূর্ণচন্দ্রঃ সম্প্রসৃত্তে।  
হিমকরঃ কিভূতঃ? সুধালেপন্যতিঃ অমৃতলেপনেন গ্রহণং বন্ত। অধোমুখং  
ললাটখণ্ডং অনরোরমমৃতলেপগ্রন্থনেন সমুখীকৃত্য সংযোগাৎ পূর্ণচন্দ্রো ভবতীতি  
ব্যাক্যার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

হে জননি! লাবণ্যকাস্তি দ্বারা সুনির্মল তোমার ললাটখণ্ড কর্ণ করিয়া  
অগ্রমিত হইতেছে যে, ইহা মুকুটরূপ চন্দ্রখণ্ডের দ্বিতীয় খণ্ড হইবে। এই  
চন্দ্রখণ্ডের বিপরীতভাবে বিস্তৃত এবং অমৃতলেপন দ্বারা মিলিত ও সংযুক্ত  
হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, এই শিখণ্ডের পূর্ণচন্দ্ররূপে পরিণত  
হইরাছে ॥ ৪৬ ॥

কবৌ কুণ্ডে কিকিছুবনভরতদব্যসনিনি,  
যদীয়ে নেত্রান্ত্যং মধুকরকচিত্যাং বৃত্ততপে।

বহুযন্তে সর্বোত্তরকরগৃহীতং রতিপতে,

প্রকোষ্ঠে মুঠৌ চ হৃগরতি নিগৃহান্তরমিদম্ ॥ ৪৭ ॥

ক্রবৌ ইতি । হে ভুবনভরভজননিনি ! সংসারভরভজননীলে ! ঘদীয়ে  
কিকিছুয়ে ঐষংকুটিলে ক্রবৌ রতিপতে : কামস্ত ধহুরিতাহং যন্তে । কামধহুঃ  
সাম্যমাহ । যধুকরকচিভ্যাং নেত্রাভ্যাং যতগুণে যধুকরগুণং কামধহুরিতি ।  
ধহুঃ পৌলমিত্যাদিন্নোকেন পূৰ্ণমুক্তম্ । তৎ কথং ধহুগুণরোধে শূন্ততা  
ইত্যাহ,—নিগৃহান্তরং নেরং শূন্ততা কিন্তু অব্যক্তমধ্যম্ । কথমিত্যাহ  
সর্বোত্তর ইত্যাদি । ইদং ধহুঃ সর্বোত্তরকরগৃহীতং সং প্রকোষ্ঠে মণিবন্ধে  
মুঠৌ মুষ্টিদেশে চ হৃগরতি আচ্ছাদয়তি । রতিপতিরতি কর্তৃপদং কুত্রাপি  
দৃশ্যতে ॥ ৪৭ ॥

মাতঃ । তুমি সংসারভরভজনকারিণী । তোমার ঐষংকুটিল ভ্রুগল  
রতিপতি কামদেবের শরাসনধরূপ এবং ভ্রমরকৃষ্ণ নয়নযুগল ধহুগুণধরূপ  
বোধ হইতেছে । নয়নযুগল ও ভ্রুগলের মধ্যস্থল যে শূন্ত বোধ হইতেছে,  
বস্তুতঃ তাহা শূন্ত নহে । কারণ, কামদেবের মণিবন্ধ ও মুষ্টি দ্বারা ঐ স্থান  
সমাজ্জাদিত রহিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

অহং সূতে সবাং তব নয়নমকীভ্রুকতরা,

ত্রিষামাং বামং তে সজ্জতি রজনীনীরকতরা ।

তৃতীয়া তে দৃষ্টিদ্বন্দলিতহেমাযুজকচিঃ,

সমাধন্তে সঙ্খ্যাং দিবসনিশরোরস্তরচরীম্ ॥ ৪৮ ॥

অহঃ সূতে ইতি । তব সবাং দক্ষিণং নয়নং সূর্য্যরূপস্বাং দিবসং সজ্জতি ।  
বামনয়নং চন্দ্ররূপস্বাং ত্রিষামাম্ । ঐষাচলিতকান্তিতৃতীয়া দৃষ্টিদ্বন্দলিতহেমার-  
স্তরচরীম্ মধ্যমাং সঙ্খ্যাং আধন্তে সজ্জতীত্যর্থঃ । হেমাযুজকচিমিত্যপি কুত্রাপি  
পাঠঃ । এতেন বহিসারূপাং বর্ণস্ত বহ্যাস্থকস্বাচ্ছ বহ্যাস্থিকা তৃতীয়া  
দৃষ্টিয়িত সজ্জিতা । নিত্যস্ত কালস্ত ভবতী কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

ভ্রননি ! তোমার দক্ষিণ-চন্দ্র সূর্য্যরূপ বলিয়া দিবসের সৃষ্টি করিতেছে,  
আর তোমার বামননয়ন চন্দ্ররূপ বলিয়া রাত্রি-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতেছে  
এক ঐষং বিকসিত সূর্য্যকরমলমূণ জোয়ার তৃতীয় নয়ন দিবস ও রাত্রির  
মধ্যবর্তিনী সঙ্খ্যা সম্পাদন করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

বিশালা কল্যাণী ক্ষুটকচিরবোগ্যা কুবলরৈঃ,

কৃপাপারাবারা কিমপি মধুরা ভোগলতিকা।

অবস্তী দৃষ্টিতে বহনগরবিত্তারবিজরা,

এবং তন্ত্রামব্যবহরণবোগ্যা বিজরতে ॥ ৪১ ॥

বিশালা ইতি। তব দৃষ্টিক্ষিপ্রভতে সর্কেবাং দৃষ্টিং তিরস্করোতি। দৃষ্টিঃ  
কিছুতা? বহনগরবিত্তারবিজরা। এতেন বিপুলনগরাণাং বিতত্তেরপি  
তব দৃষ্টেবিত্তিগরীয়সীতি ভাবঃ। তথা চ ধরণিঃ,—বহ স্তাৎ ত্র্যাদি-  
সংখ্যান্ত বিপুলেংপাভিধেবৎ। তন্ত্রামব্যবহরণবোগ্যা তেবাং বিপুলনগরা-  
দীনাং নামভিত্তব দৃষ্টেক্যবহারোংপি যুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ। তদেবাহ  
বিশালেত্যাदि। তব দৃষ্টিঃ কিছুতা? বিশালা দীর্ঘা, নগর্যাপি বিশালানারী।  
দৃষ্টিঃ কল্যাণগুণযুক্তা, নান্না নগর্যাপি কল্যাণী। দৃষ্টিঃ ক্ষুটকচির্যাক্তকান্তিঃ  
নগর্যাপি ক্ষুটকচিনারী। দৃষ্টিঃ কুবলরৈববোগ্যা ভূচক্রেমসদৃশী। নগর্যাপি  
অবোগ্যানারী চীনদেশোদ্ভবা। অবোধ্যা ইতি পাঠে দৃষ্টিঃ কুবলরৈনৌলেন্দীবর-  
দলৈরবোধ্যা বোদ্ধুমশক্যা অর্থাৎ অজ্ঞেয়া। নগর্যাপি অবোধ্যানারী। দৃষ্টিঃ  
কৃপাপারাবারা কৃপাসিদ্ধকৃপা দৃষ্টিঃ। নগর্যাপি কৃপাপারাবারানারী। বারা-  
পদেন বারাগসী উপলক্ষ্যতে, যথা ভীমো ভীমসেনঃ। অথবা কৃপাপদেন  
কৃপাবতী পারা হারাবত্যাখ্যা বারা বারাগসী। দৃষ্টিমধুরা মনোহারিণী।  
নগর্যাপি মধুরানারী। মধুনা রাজা আরাভা গৃহীতা ইতি ব্যুৎপত্তা মধুরা-  
পদেন মধুরা উপলক্ষ্যতে। তথা চ মধুপুরীতি সর্কজ খ্যাতা। দৃষ্টিভোগ-  
লতিকা কল্পক্ষমরূপা। নগর্যাপি ভোগলতিকানারী। দৃষ্টিরবস্তী ভক্তরক্ষ-  
পরা। নগর্যাপি অবস্তীনারী। অতএবাত্র ছলোক্তা শব্দচিহ্নালঙ্কারঃ  
সূচিতঃ ॥ ৪১ ॥

অননি! তোমার দৃষ্টি বহনগরসমূহের বিস্তারকে জর করিরাছে অর্থাৎ  
তোমার দৃষ্টি অতীব বিস্তীর্ণ। এই কারণ তোমার দৃষ্টি বিশালা অর্থাৎ  
সুদীর্ঘ। এই জন্য বিশালানারী একটি নগরীও এসিদ্ধ হইরাছে। তোমার  
দৃষ্টি কল্যাণী অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী; এই হেতু কল্যাণী নামে একটি নগরীও  
এসিদ্ধ হইরাছে; তোমার দৃষ্টি ক্ষুটকচি অর্থাৎ নির্মলকান্তি; এই  
কারণ ক্ষুটকচি নামে একটি নগরীও এসিদ্ধ হইরাছে। তোমার দৃষ্টি  
কুবলরৈ অবোগ্যা অর্থাৎ অসদৃশী। এই জন্য চীনদেশে অবোগ্যা নামে



## শব্দরাসার্থের প্রকাশনা ।

একটি নগরীও প্রসিদ্ধ হইরাছে । তোমার দৃষ্টি কৃপাপারাবারা  
অর্থাৎ কৃপাসাগরধরুণা ; এই হেতু কৃপাপারাবারা এবং বারা অর্থাৎ  
বারাধনী-নারী নগরীও প্রসিদ্ধ হইরাছে । তোমার দৃষ্টি মধুরা অর্থাৎ  
মুনোহারিণী ; এই কারণ মধুরা ( মধুরা ) নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধ  
হইরাছে । তোমার দৃষ্টি ভোগলতিকা অর্থাৎ কল্পবৃক্ষধরুণা ; এই জন্ত  
ভোগলতিকা নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধ হইরাছে । তোমার দৃষ্টি  
অবন্তী অর্থাৎ ভক্তজনকে রক্ষা করিতেছে ; এই হেতু অবন্তী নামে  
নগরীও প্রসিদ্ধ আছে । এই জন্ত বিশালা, কল্যাণী, ফুটকটি, অযোগ্যা,  
কৃপাপারাবারা, বারাধনী, মধুরা ( মধুরা ), ভোগলতিকা ও অবন্তী নারী নগরী-  
গুলিও ব্যবহারের বোঝা হইরাছে । ৪২ ।

কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং,  
কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরকলভৌ কর্ণমৃগলম্ ।  
অমুক্ভৌ দৃষ্ট । তব নবরসান্বাদতরলা-  
বন্থরাসংসর্গাদলিকনরনং কিঞ্চিদরুণম্ ॥ ৫০ ॥

কবীনাং ইতি । তব অলিকনরনং ললাটস্থং নরনং অন্থরাসংসর্গাৎ হিংসা-  
সম্পর্কাত্বেবজ্ঞাতম্ । কথমিত্যাহ ;—কর্ণমৃগলং অমুক্ভৌ অপরি-  
ত্যাগিনৌ কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরশাবকৌ দৃষ্ট । কর্ণমৃগলং কিমুতম্ ? কবীনাং  
সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং ব্রহ্মাদীনাং নানাগুণবিশিষ্ট-কাব্যরচনারূপপুষ্প-  
গুচ্ছস্ত শৃঙ্গারাদিভাবরূপরসেন রসযুক্তম্ । ভ্রমরশাবকৌ কিমুতৌ ? নবরসা-  
ন্বাদতরলৌ অপূর্বমকরন্দান্বাদচকলৌ । এতেন নরনভ্রমরশাবকয়োঃ প্রবণভ-  
ক্তরা প্রবণমৃগলস্ত কাব্যরসেন রসসম্পন্নৌ চ স্বভাবরক্তস্তালিকনরনস্ত অন্থরা-  
সংসর্গতাহুযীয়তে ॥ ৫০ ॥

জননি ! ব্রহ্মা প্রভৃতি কবিগণের বিরচিত নবরস-পরিপূর্ণ কবিতা-  
সন্দর্ভরূপ ভ্রমনোহর কুসুমগুচ্ছের নবরসে পরিপূর্ণ তোমার প্রবণমৃগল লক্ষণ  
করিয়া নবরসান্বাদে লোলুপ তোমার কটাক্ষব্যাক্ষেপরূপ ভ্রমরশাবকমৃগল  
কপমাজও তাহা পরিত্যাগ করিতেছে না ; ইহা দেখিয়া তোমার ললাটস্থিত  
নরন হিংসা বশতঃ ঈর্ষা রক্তবর্ণ হইরাছে ॥ ৫০ ॥

শিবে শৃঙ্গারাদী ভাবিতরুণে কুসুমপরা,  
সরোবা রসান্বাদে বিরিনরনে বিশ্বরথতী ।

হরাহিত্যো ভীতা সরসিকহসৌভাগ্যকরিনী,  
সখীষ্মেয়া তে যসি জননি দৃষ্টিঃ সরস্যা ॥ ৫১ ॥

শিবে ইতি । হে জননি ! তব দৃষ্টিযসি সাহসকপাত্ত । কিম্বুতা ? শিবে  
শৃঙ্গারাদ্রী শৃঙ্গারপ্রতিপাদকা । তদিতরমুখে বীজংসব্যঞ্জিকা । পদাধাঃ  
সরোবা রোজা সপত্নীভাবাৎ । শিবনেত্রে অকৃতরসসংযুক্তা । পদগত-  
সৌভাগ্য জনকিতুঃ সীলমস্তাঃ পদজন্ত সৌভাগ্যরূপদর্পনাশিনীত্যাখ্যঃ । এতেন  
বীরতা স্মৃতিভা, সখীষ্মেয়া হান্ত্রযুক্তা । এতেন সর্বরসসম্পূর্ণতব দৃষ্টিরিত্তি  
ভাবঃ । নাটোক্তং শৃঙ্গারদিনবরসম্ । শান্তিরসো নোক্তঃ শৃঙ্গাররসস্তা-  
সমবারিছাৎ । তত্জং পূর্বগ্রহে,—“ন যজ দুঃখং ন সুখং ন চিন্তা, ন ঘে-  
রার্গৌ ন কদাচিদিক্ষা । রসঃ শান্তিঃ কথিতো মুনীশ্রেঃ, সর্বেষু ভাবেষু চ  
সুপ্রমাণম্” ॥ ৫১ ॥

শিবে ! তোমার যে দৃষ্টি সদাশিবের প্রতি শৃঙ্গাররসে আদ্রী, পুরুষান্ত-  
রের প্রতি বীজংসরস-ব্যঞ্জিকা, হরশিরোবিহারিণী গঙ্গার প্রতি সপত্নীভাব-  
প্রযুক্ত সরোবা, গিরিশনয়নে সবিন্দরা অর্থাৎ অকৃতরসযুক্তা, শিবশরীরস্থিত  
ভূজদর্শনে ভীতা, প্রকৃতকমলসৌন্দর্য্যাদারিনী অর্থাৎ বীররসযুক্তা ও সখী-  
গণের প্রতি হান্ত্ররসযুক্তা ; জননি ! তোমার সেই দৃষ্টি আমার প্রতি করুণ-  
রসযুক্ত হউক ॥ ৫১ ॥

গতে কর্ণাকর্ষণং গরুড় ইব পদ্মানি দধতী,  
পুরাং ভেদুঃ শিত্তপ্রশমরসবিজ্ঞাবণকলে ।  
ইমে নেত্রে গোত্রাধরপতিকুলোত্তংসকলিকে,  
তবাকর্ণাকর্ষণশরবিলাসং কলরতঃ ॥ ৫২ ॥

গতে ইতি । হে ধরণিধররাজকুলশিরোভূষারূপকলিকে ! তব ইমে  
নেত্রে আকর্ণাকর্ষণশরবিলাসং কলরতঃ ধন্তঃ । শরসাধর্ম্যমাহ — গরুড়পক্ষা-  
দীব পদ্মানি দধতী । পুনঃ কিম্বুতে ? কর্ণবিবরণ প্রাপ্তে । পুনঃ কিম্বুতে ? পুরাং  
ভেদুঃ শিত্তোশিত্তপ্রশমরসস্ত শান্তিরসস্ত বিজ্ঞাবণং দ্রীকরণং কলং বরোঃ ।  
এতেন শব্দোদ্যোগভেদে ভবৈব নেত্রে কারণীভূতে ইতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

যাতঃ ! তুমি গিরিরাজবংশের শিরোভূষণরূপ কমল-কলিকা । জননি !  
আকর্ণগামী তোমার এই নয়নদ্বয় গরুড়পক্ষের দ্বারা পদ্মযুগলধারণ করিয়াছে ।  
এই নয়নযুগল হইতেই বহুবীরের কদম্বস্থিত শান্তিরস বিজ্ঞাবিত হইয়াছে

এবং তোমার এই নরনবর আকর্ষণ-আকৃষ্ট কনকর্ণশরের ভায় সৌন্দর্য লাভ করিয়াছে অর্থাৎ তোমার এই নরনবুল কণ্ঠপাশ আকৃষ্ট কনকর্ণশরের অল্পরূপ ইহা সমাধিস্থিত বৌগীধর মহাদেবের ধ্যানভল করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

বিভক্তজৈবব্যতিক্রিত-নীলামৃত্তিকা,

বিভাতি অল্পেত্রিভয়মিদমীশানদয়িত্তে ।

पुनः श्रष्टुः देवान् अहिगह्रिरुद्राहपरतान्,

ৱজঃ সত্ত্বঃ বিদ্রুতম ইতি গুণানাং ত্রয়মিদম । ৫৩ ।

বিভক্ত ইতি । হে ঈশানদয়িত ! বিভক্তদ্বৈবর্ণ্যব্যাতিকরিতনীলাঞ্জনতয়া  
ইদং স্নেহত্রিতয়ং বিভাতি । বিভক্তেন দ্বৈবর্ণেন ব্যতিকরিতং বিক্লিপ্তং  
নীলাম্বুজং যেন । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—উপরতান্ প্রগরে নষ্টীভূতান্ ক্লিষ্টহরি-  
কদ্রান্ পুনঃ স্রষ্টুং রজঃ সঙ্ঘং তম ইতীদং গুণানাং ত্রয়ং বিভদিব । বিভক্তদ্বৈ-  
বর্ণ্যমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । নেত্রত্রিতয়ং কিঙ্কৃতম্ ? ব্যতিকরিতনীলাঞ্জনতয়া  
বিভক্তদ্বৈবর্ণ্যং চন্দ্রসূর্য্যাক্ষিকপতয়া স্বভাবশুদ্ধরক্তানাং নীলাঞ্জনসম্পর্কং  
বিভক্তদ্বৈবর্ণ্যং অতএব গুণানাং ত্রয়ং বিভদিত্যুপপত্ততে । সঙ্ঘং শুক্লং দক্ষি-  
ণাক্ষি । রক্তং বাঁমাঙ্কি । তমো নীলাঞ্জনভং ললাটাক্ষি এতৎ পরলোকে স্পষ্টী-  
করিষ্যতি । এতেন তব নেত্রত্রিতয়ং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্জ্জ্ণাং ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ভাণা-  
মপি কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

হে ঈশানদয়িত্তে ! তোমার এই নয়নজ্বর নীলপদ্মের শোভাকে পরাভূত  
করিয়াছে । যাতঃ ! এই নয়নজ্বরে খেত, লোহিত ও নীল, এই বর্ণজ্বর সুবিভক্ত  
ধাকাত্তে অল্পমিত হইতেছে যে, প্রলয়কালে, বিলয়প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র,  
এই তিন দেবতাকে পুনর্কীর সৃষ্টি করিবার নিমিত্তই যেন নয়নজ্বর রক্তঃ, সত্ত্ব  
ও তমঃ এই গুণজ্বর ধারণ করিতেছে । ৫৩ ।

তাৎপর্য্য।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, দেবীর নব্বনজর হইতেই  
কৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকেন। কথিত  
আছে, সত্ত্বগুণ পুরুষৰ্ণ; ইহা ভগবতীর দক্ষিণ-নেত্র। রজোগুণ রক্তবৰ্ণ; ইহা  
দেবীর বামনয়ন। তমোগুণ নীলাব্রনসদৃশ; ইহা ভগবতীর তৃতীয় (মলাটস্থ)  
লোচন। ৫৩।

পবিত্রীকর্ষন ন: পতপতিপরাধীনহৃদয়ে.

দ্ব্যমিত্যেনৈতৈরকণধবলভ্রায়কচিহ্নিঃ ।

নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ঐবয়ম্,

জয়াগাং তীর্থানাং পনরসি সন্তোদয়নবে ॥ ৫৪ ॥

পবিত্রীতি । হে পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে ! হে শিবায়ত্তচিত্তে ! নোহম্মান্  
পবিত্রীকর্তৃং সৰুৰ্ণৈর্নৈত্রৈর্নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি জয়াগাং  
তীর্থানাং সন্তোদয়নরসি ঐবং তীর্থজয়ঃ প্রত্যক্ষীকরোষীত্যর্থঃ । অতএব হে  
অনবে ! ইতি সোধোদনমুপগমঃ যন্তা নরনেষু তীর্থানি প্রত্যক্ষীভূতানি, তন্তা  
অনবেষে কৃত আশ্চর্য্যম্ । নৈত্রৈঃ কিভূতৈঃ ? অরুণধবলশ্রামকাস্তিভিত্তীর্থত্রৈ-  
লোকান পুনাসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

হে মাতঃ ! তোমার হৃদয় পশুপতি কর্তৃক আয়ত্তীকৃত এবং তুমি নির্মলা ।  
তুমি আমাদিগকে পবিত্র করিবার জন্য দয়াদাক্ষিণ্যাদিশুণবিকৃষিত রক্ত, খেত  
ও শ্রামবর্ণ লোচনজয় দ্বারা শোণ-নদ, গঙ্গা ও যমুনানদী, এই তীর্থত্রয়ের  
একত্র সমাগম সম্পাদন করিতেছ ॥ ৫৪ ॥

তবাপর্ণে কর্ণেজপনয়নপৈশুন্তচকিতাঃ,

নিলীরস্তে তোরে নিয়তমনিমেবাঃ শঙ্করিকাঃ !

ইয়ঞ্চ ত্রীকৃচ্ছদপুটকবাটং কুবলয়ঃ,

জহাতি প্রভাবে নিশি চ বিষটব্য প্রবিশতি ॥ ৫৫ ॥

তবাপর্ণে ইতি । হে অপর্ণে ! তব কর্ণেজপয়োঃ কর্ণগামিনোঃ নয়নয়োঃ  
পৈশুন্তেন চকিতাঃ, অসদৃশেষম্ভাবু বিরুদ্ধমাচরিষ্যতি ইতি ভীতাঃ শঙ্করিকাঃ  
প্রোষ্ঠ্যঃ নিমেষরহিতাঃ সত্যঃ নিয়তং তোরে নিলীরস্তে লীনা ভবন্ত ।  
কর্ণেজপয়েনানয়োঃ খলবঃ স্পষ্টীভূতম্ । অন্তেহপি ভীতা অনিমেষা ভবন্তীতি  
স্বভাবানিমেষণামপি মৎস্তানাং অনিমেষত্বে ভীতিঃ কারণম্ । ইয়ঞ্চ ত্রীঃ  
প্রত্যক্ষীভূতা কুবলয়শোভা প্রভাতে কুবলয়ঃ জহাতি । কীদৃশম্ ? বদ্ধচ্ছদপুট-  
কবাটং অন্তোত্তাল্লিষ্টং পত্রপুটং কবাটং যন্ত । ত্রিনিশি রাত্রৌ বিষটব্য দূরীকৃত্য  
প্রবিশতি । অন্তেহপি ভীতাঃ কবাটং দস্তা পলায়ন্তে, রাত্রৌ কবাটং দূরীকৃত্য  
গৃহং প্রবিশতি ইতি ধ্বনিঃ । তব নেত্রশোভামালোকা কুবলয়শোভা জাতলজ্জা  
সতী লোকদর্শনভিন্না দিবসং কুত্রাপি গময়িত্বা রাত্রৌ গৃহমাগচ্ছতীতি  
ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

হে অপর্ণে ! তোমার কর্ণান্তগামী নয়নদুগলের পিশুনতা (কুটিলতা)  
দর্শনে ভীত শঙ্করী মৎস্তগণ নিমেষশূন্য হইয়া নিরন্তর সলিলমধ্যে বিলীন হইয়া

রহিয়াছে এবং তোমার নয়নশোভা মর্শনে উৎপন্ন হইয়াও প্রভাতসময়ে  
পরশুর-সংগ্রহি পত্রপুটরূপ কবাট-পদ্মদার রক্ত করিয়া (কুবলয়রূপ) নিজ  
আবাসভবন পুরিত্যাগ পূর্বক অলঙ্কৃতভাবে পলায়ন করে; নিশাকাল  
উল্লিখিত হইলে ঐ পত্রপুটরূপ কবাট উদঘাটন করত ভ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
নিশাবাগন করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

নিমেঘোন্মেষাভ্যাং প্রলয়মুদয়ং বাতি জগতী,  
তবেত্যাঃ সন্তো ধরণিধররাজন্ত-তনয়ে ।  
অদুগ্ধেবাজ্জাতং জগদিনমশেষং প্রলয়তঃ,  
পরিজাতুং শক্যে পরিত্রুতনিমেঘান্তর্ব দৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

নিমেঘ ইতি । হে ধরণিধর-রাজন্ত-তনয়ে ! তব নিমেঘোন্মেষাভ্যাং তব  
চক্ষুঃ নিম্নীলনোম্মীলনাভ্যাং জগতী প্রলয় উদয়ক বাতি ইতি জানিনো  
বদন্তি । অদুগ্ধেবাজ্জাতং ইদং জগৎ প্রলয়তঃ পরিজাতুং তব দৃশঃ  
পরিত্রুতনিমেঘা অনিমেঘা ইত্যহং শক্যে ॥ ৫৬ ॥

হে ধরণিধররাজন্ত-তনয়ে ! জানিগণ বলিয়া থাকেন যে, তোমার চক্ষুঃের  
নিমেঘ ও উন্মেষ দ্বারা এই জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে । তোমার  
নয়নের উন্মেষ দ্বারাই নিখিল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে । এক্ষণে এই বিশ্বকে  
প্রলয় হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বোধ হয় তোমার নয়ন নিমেঘপরিশুদ্ধ হইয়া  
রহিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

দৃশা জ্রাঘীরতা দরদলিতনীলোৎপলরুচা,  
দবীয়াংসং দীনং নগর কুপরা মামপি শিবে ।  
অনেনায়ং ধন্তো ভবতি ন চ তে হানিরিহতা,  
বনে বা হর্ম্যে বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ॥ ৫৭ ॥

দৃশা ইতি । হে শিবে ! হে কল্যাণদায়িনি ! দবীয়াংসং দূরহং মাং কুপরা  
জ্রাঘীরতা দীর্ঘতরঙ্গা দৃশা নগর পবিজীহক । জ্রাঘীরতা ইত্যনেন দূরহতাপি  
অপনবোপাত্য সূচিতা । মাং কিছুতব ? দীনং সংসারভঃখসঙ্কটম্ । দৃশা  
কিছুতরা ? ভবত্বিকসিতনীলানুজকান্ত্যা । এতেন তাপহরণযোগ্যতা সূচিতা ।  
অনেন দৃষ্টিপাতেন অয়ং জনো ধন্তঃ কৃতার্থো ভবতি । ইয়তা এবভূতেন কর্ষণা  
তবাপি কিঞ্চিৎ হানিরনতি । অর্থাভ্যুপাঙ্গানেন তদেব জয়তি বনে ইতি ।  
বানশকঃ সন্মুখঃ হিমকরভজঃ বনহর্ম্যরোঃ সমকরনিপাতো ভবতি । অত্র

সুধাকরাধিপশেবু সৎসু হিমকরশব্দভারজাবঃ। হিমকরোংপি লোকানাং  
পীড়াকরোংপি পক্ষপাতঃ ন করোতি বস্তু শিবা লোকানাং কল্যাণদাজী  
অতএব স্তুতরাং তব পক্ষপাতো নোচিত ইতি ॥ ৫৭ ॥

মাত্তঃ। তুমি তোমার ভক্তদিগকে কল্যাণ প্রদান করিয়া থাক। আমি  
সংসারতাপে একান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি। এক্ষণে আমি সূদূরে অবস্থান  
করিলেও তুমি কৃপা করিয়া তোমার দৈবং বিকসিত নীলোৎপল-সদৃশ সুরিক্ত  
ও সুদীর্ঘতর স্ফুটিনিক্রোশ দ্বারা আমাকে সুধাসিক্ত কর। তুমি কৃপাদৃষ্টি করি-  
লেই আমি কৃতার্থ হইব। ইহাতে তোমার কিছুমাত্রও হানি হইবে না।  
জননি! সুধাকর বন ও হর্ষা সর্বত্রই সমভাবে সুধাসিক্ত নিজ মনুখমালা  
বর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অরালং জ্রপালীযুগলমগরাজস্ততনুয়ে,  
ন কেবাষাধন্তে কুসুমশরকোদগুতুতকম্।  
তিরস্কীনো যত্র শ্রবণপথমুল্লজ্যা বিলসনং,  
অপাদব্যাসঙ্গো দিশতি শরসন্ধানধিবধাম্ ॥ ৫৮ ॥

হে পর্বতরাজকণ্ঠে! তব হৃটিলং পালীযুগলং কর্ণবেষ্টনযুগলম্। “পালী  
কর্ণলতাগ্রে তু পংক্তাবকপ্রদেশয়োরি”তি ধরণিঃ, কেবাং মনসি কন্দর্পধনুঃ  
কোতুকং ন আধন্তে। জ্রপালীতে পাঠে জ্রবোরকপ্রদেশযুগলমিত্যর্থঃ। যত্র  
তির্য্যাক্ অপাদব্যাসঙ্গঃ কটাক্ষবিক্রোশঃ শ্রবণপথমুল্লজ্যা শরসন্ধানবুজিঃ  
দিশতি ॥ ৫৮ ॥

হে পর্বতরাজকণ্ঠে! তোমার স্বভাবকুক্ষিত জ্রপংজিবর কোন্ ব্যক্তির  
অন্তঃকরণে মদন-শরাসনের ভ্রম জন্মাইয়া না দিতেছে? এই জ্রপংজিবর অন্ত-  
র্গত অপাদে পরিমিলিত তির্য্যাক্ কটাক্ষবিক্রোশ শ্রবণপথ-পর্য্যন্তগামী হওয়াতে  
বোধ হইতেছে যেন, অনেক মন্থখারি শব্দকে মোহিত করিবার জন্তই আকর্ণ  
শরসন্ধান করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

সুন্দরগুণভোগপ্রতিকলিতাডম্বযুগলং,  
চতুশ্চক্রং শঙ্কে তব মৃখমিদং মানুধরধম্।  
ববারহু ক্রকটাবনিরধবর্কেন্দুচরণং  
মহাবীরো যারঃ প্রেষণপত্রে সং জিতবন্তে ॥ ৫৯ ॥

স্মরণমিতি। তব মূখং চতুশ্চক্রং মন্থয়ন্থং ইতি শব্দে। \* চক্রসদৃশত্বমাহ,—  
কিছুতং মূখম্? স্মরণগাভোঃপ্রতিকলিততাড়কমূগলং স্মৃজমানগণ্ডা-  
ভোগ্যোঃ প্রতিবিম্বিতং তাড়কমূগলং যত্র। এতেন তাড়কমূগলং তৎপ্রতি-  
বিম্বয়ন্থং ইতি চতুশ্চক্রম্। যং রথং আকুঞ্চ মহাবীরো যারিঃ প্রমথপতরে মহা-  
দেবার জহতি হিনস্তি। কিছুতার? অবনিরথং পৃথ্বীরথং অর্কেন্দুচরণং চন্দ্রমূর্ধা-  
চক্রং আকুঞ্চ সং জিতবন্তে সং কামং জিতবন্তে। আকুঞ্চেত্যন্ত উভয়ত্র সম্বন্ধঃ।  
যমাপ্রিত্যোতি কুত্ৰাপি পাঠঃ। তত্র যং পৃথ্বীরথং আপ্রিত্য ইতি অবয়বঃ। ৫১।

দেবি! তোমার ঈশং সম্প্রদায় গণ্ডমূগলে কর্ণভূষণ তাড়কমূগল প্রতিবিম্বিত  
হওয়ার্তে তোমার মুখমণ্ডল মননের চক্রচতুষ্টিবিশোভিত সাংগ্ৰামিক রথস্বরূপ  
বলিয়া মনে হইতেছে। দিবাকর ও নিশাকর যাহার রথচক্রস্বরূপ এবং  
পৃথিবীমণ্ডল যাহার বিজয়রথস্বরূপ, তাদৃশ বিজয়ী প্রমথপতি অরহর শিবকে  
পরাজয় করিবার নিমিত্তই যেন মহাবীর মদন উক্ত চতুশ্চক্র রথে আরোহণ  
পূর্বক পরাক্রম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ৫২।

সরস্বত্যা: স্মৃতৌরমৃতলহরীকোশলভিদঃ,

পিবস্ত্যা: শর্করাণি শ্রবণ-চুলুকাভ্যামবিরতম্।

চমৎকারপ্লাবচলিতশিরসঃ কুণ্ডলগণো,

বর্ণংকারৈস্তারৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব তে। ৬০ ॥

সর ইতি। হে শর্করাণি! \*সরস্বত্যা: স্মৃতৌ: গন্তপদ্মাদিরূপা: শ্রবণচুলু-  
কাভ্যাং শ্রবণাঞ্জলিভ্যাং অবিরতং পিবস্ত্যাস্তব কুণ্ডলগণঃ কুণ্ডলস্বরূপসমূহঃ  
বর্ণংকারৈস্তারৈঃ বর্ণংকাররূপৈরুদ্ভবৈঃ শব্দৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব। স্মৃতৌ:  
কিছুতা: ? অমৃতলহরী-কোশল-ভিদ: অমৃতা: পর্ধ্যাপ্তমধুর্গার্কনাশিকা:।  
কোষদঙ্গীরিতি কুত্ৰাপি। তত্র অমৃতভাগীরসদঙ্গীরিত্যর্থঃ। তব কিছুতার: ?  
চমৎকারপ্লাবচলিতশিরসঃ চমৎকারেণ বা প্লাবা প্রশংসা তয়া চলিতং শিরো  
বস্ত্রা:। অতোহপি সাধুবাচিকাং ব্রহ্মা শিরঃকম্পনেনাহুমোদতে। তব শিরঃ-  
কম্পনাং কুণ্ডলস্বরূপানামতোহস্তসংঘটনাং বর্ণংকারাদিসাধুহরুণশব্দেন  
বিচিত্রং প্রত্যুত্তরমপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

হে শর্করাণি! যে গন্তপদ্মরী রচনা অমৃতলহরীর স্বত:সিদ্ধমধুর্গা-  
গর্ভকে ধর্ম করিয়াছে, তাদৃশ সরস্বতীকথিত নব নব প্রবলসমূহ বধন ভূমি  
শ্রবণরূপ অঞ্জলি দ্বারা নিরন্তর পান করিতে প্রবৃত্ত হও, তৎকালে চমৎকারিতা

প্রযুক্ত প্রশংসাবাদ সহকারে তোমার মন্তক পরিচালিত হইতে থাকে। এই সময় তোমার কর্ণকুলস্থিত রত্নাবলী পরস্পর সংযুক্ত হওয়াতে বোধ হয়, বেন তাহারা স্বর্ণকাররূপ তারস্বরে সংকৃত প্রশংসা-বাক্যের অহুবোধন করিতেছে ॥ ৬০ ॥

অসৌ নাসাবংশস্তহিনগিরিবংশধ্বজপটে,

ঐদীরো নৈদীরঃ ফলতু ফলমস্মাকমুচিতম্ ।

বহরন্তমুক্তাঃ শিশিরতরনিখাসঘটিতাঃ,

সমুদ্রা বাহুসাং বহিরপি চ মুক্তামণিধরঃ ॥ ৬১ ॥

অসাবিতি । হে তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে ! হিমালয়কূলপতাকে ! অত্র বংশধ্বজঃ শ্লেষঃ । হে হিয়গিরিজাতবংশদণ্ডপতাকে ! ঐদীরো নাসাবংশঃ নৈদীরো নিকটতরং অস্মাকং উচিতং ভক্ত্যানুরূপং ফলং ফলতু নিষ্পাদয়তু । সমগ্রহিসরজ-নাস উচ্চতরস্থাৎ নাসিকায়্য বংশত্বপ্রতিপাদনম্ । ফলধারণযোগ্যতামাহ,—  
কিস্তুতঃ ? অন্তর্গতে মুক্তাফলানি বহনু । তদুক্তম্,—ইভানাং বংশমন্ত্রানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ভবঃ । শব্দকশুদ্ধিলক্ষ্যানাং গর্ভে মুক্তা-ফলোদ্ভব ইতি । গর্ভহা মুক্তাঃ কথং জ্ঞাতাঃ ? ইতাহ,—শৈত্যতরনিঃশ্বাসেন বিদিতাঃ । বংশোদ্ভবা মুক্তাঃ শীতলা ভবন্তীতি ভাবঃ । বো নাসাবংশস্তেবাং গর্ভস্থিতানাং মুক্তাফলানাং সমুদ্রা-বাহুসাং বহিরপি মুক্তামণিঃ বিভর্তি অর্থদন্তর্গদমুক্তাফলানাং বাহুসাং নিঃশ্বাসবাতেন কিঞ্চিদপি বহিষ্কৃতমিত্যাৎপ্রেক্ষতে ॥ ৬১ ॥

হে হিমালয়কূলপতাকে ! তোমার এই নাসাবংশ আমাদের নিকটে ভক্ত্যানুরূপ শুভ মুক্তাফল প্রসব করুক । শৈত্যতর নিখাস দ্বারা অহুমিত হই-  
তেছে যে, তোমার এই নাসাবংশের অভ্যন্তরে মুক্তাফল বিরাজিত রহিয়াছে ; সুতরাং অন্তরে মুক্তাফলের বাহুলা হইলে নিখাসবায়ু দ্বারা বহির্দর্শেও মুক্তাফল উৎপন্ন হওয়া অসম্ভাবিত নহে ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্য রক্তয়াস্তব স্মৃতি দন্তচ্ছদকচে-

করাণী সাদৃশ্য জনয়তু কথং বিজয়লভা ।

ন ব্রিহৎ তদ্বিশ্রুতিফলনলাভাধরপিতং,

তুলামধ্যারোচুঃ কথমপি বিলঙ্ঘিত কলরা ॥ ৬২ ॥

প্রকৃত্য ইতি । হে স্মৃতি ! তব স্বভাবরক্তারা দন্তচ্ছদকচে: ওষ্ঠাধর



শোভায়ঃ সাদৃশ্যং বরাকী নিকৃষ্টা বিক্রমলতা প্রবাললতা কথং জনয়তু তুল্যতাং  
 বাতু । লতাসাদৃশ্যবোগ্যতয়া অবিহিতহাং ইতি ভাবঃ । বিষং বিষফলং  
 'তেলাকুচা' ইতি খ্যাতম্ । ওষ্ঠাধরয়োঃ কলয়াং অংশেন তুলামধ্যারোঢ়ং  
 তুল্যতাং গন্তুং কথং ন লজ্জেত ? অপি তু লজ্জেতৈব । কিন্তুতম্ ? ওষ্ঠাধরবিষ-  
 প্রতিবিষলাভাদরুণিতম্ । অর্থাৎ স্বভাবতঃ শ্রামঃ বিষফলং তবাধরপ্রতিবিষ-  
 লাভাদরুণিতং ভবতীতি ভাবঃ । জনয়তু ইত্যত্র কলয়তু ইতি পক্ষাননঃ । বিল-  
 জ্জেত ইত্যত্র বিরজ্যেত ইতি প্রাক্ষঃ । তদ্বিষ ইত্যত্র দৃশ্য ইতি কৈবল্যাম্বঃ ।  
 তত্র তব দূশঃ অর্কাস্বকস্বাং অর্কতেজসা অরুণিতমিতি স্বভাবারুণস্বাধরশ্চ  
 নারং তুল্য ইতি ভাবঃ । ৬২ ।

হে সুদতি ! নিকৃষ্টতয়া বিক্রমলতিকা কিরূপে তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধর-  
 কান্তির সৌন্দর্য লাভ করিতে পারে ? যে বিষফল ( তেলাকুচা ) তোমার  
 ওষ্ঠাধরবিষের প্রতিবিষ লাভ করিয়া অরুণিত হইয়াছে, সেই স্বভাবতঃ  
 শ্রামবর্ণ-বিশিষ্ট বিষফল কি তোমার ওষ্ঠাধরের এক অংশমাত্রেরও সাদৃশ্য  
 অধিকার করিতে লজ্জিত হইবে না ? ৬২ ।

শ্রিতজ্যোৎস্নাজালং তব বদনচক্রশ্চ পিবতাং,

চকোরাণামাসাদতিরসতয়া চকুজড়িমা ।

অতন্তে শীতাংশোরম্মতলহরীমম্লকচয়ঃ,

পিবন্তি স্বচ্ছন্দং নিশি নিশিভৃশং কাক্ষিকধিয়া ॥ ৬৩ ॥

শ্রিত ইতি । তব বদনচক্রশ্চ শ্রিতজ্যোৎস্নাসমূহঃ পিবতাং চকোরাণাং  
 অতিমাধুর্যতয়া জিহ্বাজাড্যমাসীং । অন্তঃ কারণাং তে চকোরা অম্লকচয়ঃ সন্তঃ  
 শীতাংশোরম্মতলহরীঃ কিরণসমূহঃ কাক্ষিকধিয়া স্বচ্ছন্দং প্রতিরাড্যং পিবন্তি ।  
 অগ্নেন জিহ্বায়া জাড্যনাশো ভবতীতি ভাবঃ । এতেন পূর্ণচন্দ্রাদপি তব বদন-  
 শ্রাদিক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

হে পর্বতরাজপুত্রি ! চকোরগণ তোমার এই বদন-সুধাকরের দিবং হান্ত-  
 রূপ ময়ূর জ্যোৎস্নাসমূহ পান করিতে তাহাদের জিহ্বা অতিমিষ্টতাজনিত  
 জড়তায় আবদ্ধ হইয়াছে । এই কারণে চকোরগণ অগ্নরসে রুচিবৃত্ত হইয়া  
 প্রতিরজনীতে কাক্ষিক- ( কাক্ষি ) বোধে পর্যাপ্ত পরিমাণে পুনঃ পুনঃ শীতাংশ-  
 ওর মতলহরী ( কিরণসমূহ ) পান করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

অবিশ্রান্তং পতুগুণগণকথাভ্রৈভূনজড়া,  
জবাপুষ্পাচ্ছায়া তব জননি জিহ্বা বিজয়তে ।  
যদগ্রাসীনারাঃ ক্ষটিকদৃশদচ্ছবিময়ী,  
সরস্বত্যা মূর্তিঃ পরিণমতি মাণিক্যবপুসা ॥ ৬৪ ॥

অবিশ্রান্তং ইতি । হে জননি ! তব জিহ্বা বিজয়তে ঔৎকর্ষেণ বর্ততে ।  
কিছুতো ? জবাপুষ্পাচ্ছায়া পুনঃ কিছুতো ? স্বামিনো গুণকথনপোনঃ-  
পুত্রেণ জড়ীভূতা । আহ্লাদাতিশয়েনেতি ভাবঃ । অস্তা অগ্রস্থিতারাঃ  
সরস্বত্যা দৃশদচ্ছবিময়ী দর্শনজ্যোতীরূপা মূর্তিঃ মাণিক্যবপুসা লোহিতমণি-  
রূপেণ পরিণমতি পরিণতিং প্রাপ্নোতি । কিছুতা ? ক্ষটিকসদৃশী । যথা ক্ষটিকং  
জবাপুষ্পমাসাচ্ছ দর্শনীয়তাং প্রাপ্নোতি তথা সরস্বতী জিহ্বাগ্রমাসাদ্য  
রক্তাবয়বতাং যাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

হে জননি ! পুনঃ পুনঃ পতিগুণ-সমূহ-বর্ণন-নিবন্ধন জড়ীভূতা ও জবা-  
কুমুমসম লোহিতবর্ণা তোমার রসনা সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । এই  
জিহ্বাগ্রে সমাসীনা ক্ষটিকমণিসদৃশ নির্মলকান্তি সরস্বতীমূর্তি লোহিত  
মাণিক্যমণিরূপে পরিণতা হইতেছেন ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—জবাপুষ্পের সান্নিধ্য হেতু ক্ষটিকমণি বেক্রপ লোহিতরাগে  
রঞ্জিত হইয়া উঠে, তদ্রূপ রক্তবর্ণ জিহ্বা-সন্নিহিত শুভ্রদর্শনপংক্তিচ্ছায়ারূপা  
সরস্বতীমূর্তিও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

রণে জিহ্বা দৈত্যানপগতশিরস্তৈঃ কবচিভিঃ,  
নিবৃন্তৈশ্চণ্ডাংস্ত্রিপুরহরনির্মাল্যবিমুখৈঃ ।  
বিশাখেক্ষোপেস্তৈঃ শশিশকলকপূরধবলা,  
বিলুপ্যন্তে মাতস্তব বদনতাস্থলকণিকাঃ ॥ ৬৫ ॥

রণে ইতি । হে মাতঃ ! তব বদনতাস্থলকণিকাঃ বিরিকীক্ষোপেস্তৈর্কি-  
লুপ্যন্তে । কিছুতাঃ ? শশিখণ্ডবৎ কপূরেণ ধবলাঃ । বিশদতরু-কপূরধবলা  
ইতি পীতাম্বরঃ । বিশাখেক্ষোপেস্তৈরিতি চ । পুনঃ কিছুতৈঃ ? রণে দৈত্যান্  
জিহ্বা নিবৃন্তৈঃ জয়যুক্তৈঃ । কবচিভিঃ কবচযুক্তৈঃ কিছুতৈঃ ? চণ্ডাংস্ত্রিপুর-  
নির্মাল্যবিমুখৈঃ । ব্রহ্মরূপয়োরাপি ত্রীশূর্যাসদাশিবয়োনির্মাল্যবিমুখৈঃ । অপগত-  
শিরস্তৈঃ তবাভিবাধনহেতুনা দুরীকৃতৈঃ শিরোবেষ্টনৈঃ । তব নির্মাল্যশেষেণ

মর্কেবাং পূজনং ভারতীতি স্মৃতিতম্ । তদুক্তং যামলে,—“নৈবেদ্যং ত্রিপুরা-  
বেদ্যা বাহুস্তি বিবুধাঃ সদা । তন্মাদেয়ং কুরুশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মণে বিষ্ণুবেদপি চ ॥”  
ইত্যাদি ॥ ৬৫ ॥

হে মাতঃ । দেবসেনাপতি কার্তিকেয়, ইন্দ্র ও বিষ্ণু সংগ্রামে দৈত্যদিগকে  
পরাজিত করিয়া বর্ষাভূত-শরীরেই তোমার চরণকমলে প্রণাম করিবার  
নিমিত্ত শিরস্ত্রাণ অপনয়ন পূর্বক ব্রহ্মরূপ দিবাকর ও সদানিবের নির্দোষ-  
প্রহণে বিমূখ হইয়া চন্দ্রখণ্ডসম কম্পূর দ্বারা ধবলিত অদীৰ্য মুখোৎসৃষ্ট তাড়ুল-  
কণিকা প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

বিপক্ষ্যা গায়ন্ত্রী বিবিধমবদানং পশুপতে-

দ্বয়ারকে বক্তুং চলিতশিরসা সাধুবচনৈঃ ।

তদীয়েন্দ্রাধুর্যোরপলপিততন্ত্রী কলরবাং,

নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়তি চোলেন নিভৃতম্ ॥ ৬৬ ॥

বিপক্ষোত্যাদি ।\* হে মুগ্ধবদনে ! পশুপতে: শিবস্ত বিবিধমবদানং নানা-  
বিধং কৰ্মবিপক্ষ্যা বীণয়া গায়ন্ত্রী বাণী হর্ষাচ্চলিতশিরসা দ্বয়া বক্তুং আরকে  
সতি অর্থাৎ পশুপতে: কৰ্ম দ্বয়া কথয়িতুমারকে সতি নিজাং বীণাং  
নিভৃতং যথা স্তান্তথা চোলেন বাসসা বাণী নিচুলয়তি আচ্ছাদয়তি । বীণাং  
কিভূতাম্ ? তদীয়েন্দ্রাধুর্যো: অপলপিতং খণ্ডিতং তন্ত্রীকলরবাং বস্ত্রা: তাং তথা ।  
বীণারবাং বীণাশব্দাদপি মধুরাং তব বাণীং শ্রদ্ধা লজ্জয়া বীণাং সংবৃণোতীতি  
বাক্যার্থ: । তদীয়েন্দ্রাধুর্যোরিতি পঞ্চানন: ॥ ৬৬ ॥

জননি ! ভগবতী ভারতী যে সময় স্বীয় কচ্ছপী বীণা দ্বারা ভগবান্ পশু-  
পতির মহিমারাশি গান করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় তুমি মন্তক  
সঞ্চালনপূর্বক সাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলে স্বীয় বীণারবকে  
তোমার কলকণ্ঠস্বরের মাধুর্যে প্রভাবিত দেখিয়া ভারতী লজ্জাবশতঃ নিজ  
কাঁচুলী-বসন দ্বারা ঐ বীণা সমাচ্ছাদিত করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

করাগ্রেণ স্পৃষ্টং তুহিনগিরিণী বৎসলতরা,

গিরীশেনোদন্তং মুহুরথরপানাকুলিতরা ।

করাগ্রাঙ্কং শতোমুখমুহুরবৃত্তং গিরিসুভে,

কথকারং ক্রমস্তব চিবুকমৌল্যারহিতম্ ॥ ৬৭ ॥

করাগ্রেণেতি । হে হিমগিরিসুতে ! উপমানশ্চ তব চিবুকং কথং ক্রমঃ কিং কৃত্বা বর্ণয়ামঃ । কিম্বৃত্তম্ ? শম্ভোঃ করগ্রাহং মুখদর্পণস্ত বৃত্তমিব । ঐতিনির্মলতয়া তব মুখস্ত দর্পণত্বং তদ্বদমিব । পুনঃ কীদৃশম্ ? হিমগিরিণা বৎসলতয়া করাগ্রেণ স্পৃষ্টম্ । পুনঃ কিম্বৃত্তম্ ? অধরপানসদ্রমেণ শঙ্কুনা মুহুর্বারং বারং উদন্তং উত্তোলিতম্ । এবম্বৃত্তে জগদধিকারীঃ শঙ্করবর্ণনে শঙ্করমূর্ত্তেঃ শঙ্করস্ত কুন্তো লোঘঃ ॥ ৬৭ ॥

হে গিরিরাজকন্তে ! এই জগতে এমন কোন বস্তুই নাই যে, তাহার সহিত তোমার ছিরকের উপমা প্রদত্ত হইতে পারে । এই চিবুক শঙ্কুর করগ্রাহ ও তোমার নির্মল মুখরূপ মুকুরের বৃত্তস্বরূপ । গিরিরাজ স্নেহপ্রযুক্ত করাগ্র দ্বারা উহা স্পর্শ করিয়া থাকেন । ভগবান্ শঙ্কর অধরপানে লোলুপ হইয়া পুনঃ পুনঃ হস্ত দ্বারা উহা উত্তোলন করেন । ঐদৃশ উপমাহীন চিবুক আমি কিরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ? ৬৭ ॥

ভূজাল্পেঘাম্নিত্যং ত্রিপুরদময়িতুঃ কণ্টকবতী,

তব গ্রীবা ধত্তে মুখকমলনালশ্রিয়মিয়ম্ ।

স্বতঃস্বেতা কালাগুরুবহলজহালমলিনা,

মৃণালীনাং নিত্যং বহতি যদহো হারলতিকা ॥ ৬৮ ॥

ভূজা ইতি । তব গ্রীবা মুখপদ্মদংশোভাং ধত্তে । শম্ভোরালিঙ্গনে নিত্যং কণ্টকবতী আনন্দপুলকেন রোমাঞ্চিতা অস্তোহপি পদ্মদণ্ডঃ কণ্টকযুক্তো ভবতি । অহো আশ্চর্য্যং যদযস্মাং হারলতিকা মৃণালীনাং সৌন্দর্য্যং বহতি । কিম্বৃত্তা ? স্বতঃস্বেতা স্বভাবশুক্লা । কালাগুরুবহলজহালমলিনা কস্তুর্য্যগুরু-নিবিড়পঙ্কেন মলিনা । অস্তাপি মৃণালী স্বভাবশুক্লা পঙ্কাদিমলিনা ভবতি ॥ ৬৮ ॥

জননি । তোমার গ্রীবা তোমার মুখপদ্মের মৃণালবৎ শোভা ধারণ করিয়াছে । মৃণালে কণ্টক আছে বটে, কিন্তু তোমার এই গ্রীবারূপ মৃণাল ত্রিপুরারি মহেশ্বরের ভূজালিঙ্গনে পুলকিত হইয়া নিরন্তর কণ্টকিত (রোমাঞ্চিত) হইতেছে । মৃণালিনী স্বভাবতঃ শুভ্রবর্ণ হইয়াও পঙ্ক প্রভৃতি দ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হয় ; তদ্রূপ তোমার এই হারলতারূপ মৃণালিনী স্বভাবতঃ স্বেত হইয়াও কস্তুরী অগুরু প্রভৃতিরূপ পঙ্কাদি দ্বারা মলিন হইয়া রহিয়াছে ; তথাপি এই হারলতা যে নিয়তই মৃণালীর সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ৬৮ ॥

গলে রেখান্ত্রিশো গতিগমকঙ্গীতৈকনিগুণে,  
বিবাদব্যানদ্ধপ্রগুণগণসংখ্যাস্থিতিবুধঃ ।  
বিব্রাজন্তে নানাবিধমধুররাগাকরভুবাং,  
ত্রয়াণাং গ্রামাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তে ॥৬১॥

গলে ইতি । হে গতিগমকযুক্তগানকুশলে ! তব গলে তিশ্রো রেখা বিব্রাজন্তে । কথন্তুতাঃ ? ত্রয়াণাং গ্রামাণাং তারবোরমাত্রাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব । ভাবং স্বমাত্র তিষ্ঠি স্বমাত্র তিষ্ঠেতি যন্নয়মনং তন্ত সীমান ইব । কিন্তুতানাম্ ? নানাপ্রকারমধুররাগাণাং বসন্তপ্রভৃतीনাং আকরভুবাং জন্মস্থানানাম্ । রেখাঃ কিন্তুতাঃ ? বিবাদায় ব্যানদ্ধঃ সন্নদ্ধঃ যঃ প্রগুণগণঃ তন্ত সংখ্যাস্থটিকাঃ । দেব্যাঃ কণ্ঠগলেভ্য অস্ত্রেবাং পিকাদীনাং কণ্ঠগলং তুচ্ছং ইতি ভাবঃ । বিবাহ-ব্যানদ্ধত্রিগুণগণসংখ্যেতি কৈবল্যার্থঃ । তত্রায়মর্থঃ ।—বিবাহকালে মাত্রা বদ্ধং বত্রিগুণীকৃতং সৌভাগ্যসূত্রং তন্ত স্ফটিকাঃ । তৎপর্য স্বামিনঃ সুভাগা নাস্তী-ত্যকত্রয়ং যতঃ স্বামিনঃ অর্দ্ধাদ্রুপাসি ॥৬২॥

দেবি ! তুমি গতি ও গমকযুক্ত সঙ্গীত-বিষয়ে অতীব নিপুণা । তোমার গলদেশে যে তিনটি রেখা বিद्यমান আছে, তাহা দেখিলে অল্পমিত হয় যে, মধুরবকারী কোকিল প্রভৃতির কণ্ঠস্বর যেন তোমার কণ্ঠস্বরের সহিত বিবাদে সন্নদ্ধ হইয়া পরাজিত হইয়াছে এবং সেই সমস্ত কণ্ঠস্বর অপেক্ষা তোমার কণ্ঠস্বর যে পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ঐ রেখাত্রয় যেন তাহারই সন্ধ্যাস্ফটক । এই তিনটি রেখা দেখিলে বোধ হয়, বসন্ত প্রভৃতি বহুবিধ মধুর-রাগের আকর যে তার, বোর ও মদ্রনামক তিন গ্রাম, তাহার অবস্থানের সীমাই যেন নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

মৃণালীমৃদীনাং তব ভুজলতানাং চতস্রাণাং,  
চতুর্ভিঃ সৌন্দর্য্যং সরসিজ্জবঃ স্তোতি বদনৈঃ ।  
নখেভ্যঃ সত্ত্বন্তু প্রথমদলনাদন্ধকারপো-  
শ্চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমভয়হস্তার্পণধিয়া ॥ ৭০ ॥

মৃণালী ইতি । তব মৃণালীমৃদীনাং চতস্রাণাং ভুজানাং সৌন্দর্য্যং ব্রহ্মা চতুর্ভিঃ স্তোতি হস্তসৌন্দর্য্যাত্ত্রিশয়ং বিবৃণোতি । সর্কাদেবু সংসৃ কথং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তোতীত্যাহ নখেভ্য ইত্যাদি । অন্ধকারিপোনখেভ্যঃ প্রথম-

দলনাং পূর্বশিরশ্চেনাং সস্তত্ত্বং সন্ চতুর্থাং শীর্ষাণাং সমং এককালে অভয়-  
হস্তদানবুদ্ধা। স্তোতীত্যম্বয়ঃ। পূর্বং ব্রহ্মাণং পঞ্চবক্তং দৃষ্ট। অহমিবাত্তোহস্তীতি  
ক্রোধাৎ শিবঃ একং শিরশিচ্ছেদ। অতস্তাসাদবশিষ্ঠানি শিবনখেভাস্তাতুং  
হস্তসৌন্দর্য্যং স্তোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

মাতঃ ! পূর্বকালে পঞ্চানন মহাদেব নথ দ্বারা ব্রহ্মার একটি মস্তক ছেদন  
করিয়াছিলেন। এক্ষণে পাছে তিনি অবশিষ্ট মস্তকচতুষ্টয় পুনর্ব্বার ছেদন  
করেন, এই ভয়ে ভীত হইয়া পদ্মযোনি চতুর্মুখ ব্রহ্মা তাঁহার চারি মস্তকে  
এক সময়ে তোমার চারি হস্ত দ্বারা অভয় পাইবার প্রার্থনায় চতুরানন  
দ্বারা মুণালীর ত্রায় মৃদল তোমার ভুজলতাচতুষ্টয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া  
থাকেন ॥ ৭০ ॥

নথানামুচ্ছোতৈন বনলিনরাগঃ বিহসতাং,  
করালান্তে কাস্তিং কথয় কথরামঃ কথমমী ।  
কদাচিহা সাম্যং ভজতু কলয়া হস্ত কমলং,  
যদি ক্রীড়ন্তীচরণতললাক্ষারুণদলম্ ॥ ৭১ ॥

নথানামিতি। অমী বয়ং তব করাণাং কাস্তিং কথং কথরামঃ উপম্যরহিত-  
ত্বাং কথং বর্ণরামঃ তং কথয়। কিমুতানাম্ ? নথদীপ্তিভিঃ সত্তঃক্ষুটপদ্মরাগং  
বিহসতাম্। হস্ত হর্ষে অহহ যদি কমলং ক্রীড়ন্তা লক্ষ্যাস্চরণতললাক্ষরা  
অরুণদলং ভবতি, তদা কদাচিহা কলয়া লোহিতাংশেন সাম্যং ভজতি ন তু  
সর্ব্বতোভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

মাতঃ ! তোমার যে হস্ত নথমুখ দ্বারা সত্তঃপ্রক্ষুটিত পদ্মরাগকে উপহাস  
করিতেছে, সেই হস্তের শোভা আমরা কিরূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব ?  
কারণ, এই জগতে কোন স্থানেই তাহার উপমা প্রাপ্য হওয়া যাইতে পারে  
না। পরন্তু যদি কোন সময় স্নানোপরি ক্রীড়াপরায়ণা কমলার চরণতলের  
লাক্ষ্যারস-সংস্পর্শে ঐ কমলদল অরুণিত হয়, তাহা হইলে হয় ত কথঞ্চিৎ ঐ  
ভুজকাস্তির কিয়দংশের সাদৃশ্য লাভ করা যাইতে পারে ॥ ৭১ ॥

সমং দেবি স্বন্দ্বিগবদনপীতং স্তনযুগ্মং,  
অুবদং নঃ খেদং হরতু সততং প্রস্তুতমুখম্ ।  
যদালোক্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ো হাসজনকঃ,  
অকুণ্ঠো হেরষঃ পরিমুখতি হস্তেন ঝটিতি ॥ ৭২ ॥

সমং ইতি । হে দেবি ! ইদং তব স্তনযুগলং নোহস্মাকং খেদং দৈন্তং হরতু ।  
 কিম্বৃতম্ ? সমং অস্তোত্তমদর্শম্ । পুনঃ কিম্বৃতম্ ? স্বন্দ্বিগণবদনাভ্যাং পীতঃ  
 নার্ত্তিরিতি ভাবঃ, অবিরতং কন্দমুখং অঙ্গমাত্রায়াং সর্বেষাং ভরণার্থেতি  
 ভাবঃ । হেরম্বো গণেশঃ যৎ স্তনযুগলমালোকা মনোহরং কুন্তযুগং কুমাগভ্যমিত্যা-  
 শঙ্কাকুর্নিতক্লমক্ সন্ বচিতি শিষ্যং হস্তেন বহুভৌ পরিব্রুতি অধেষণং  
 করোতি । কিম্বৃতঃ ? কুর্নৈকপ্যাং স্বভাবতো হাসজনকঃ । এতেন কর্ণণা  
 বিশেষতঃ হাসজনকঃ । এতেন শ্রীমত্যাঃ স্তনয়োগর্জ্জকুন্তবৎ কঠিনতা সৌচ-  
 বতা চ স্পষ্টীকৃত্য ॥ ৭২ ॥

জননি ! তোমার স্তনযুগল হইতে সর্বদাই স্তম্ভ করিত হইতেছে এবং  
 পূর্বে ষড়ানন ও গজানন ইহা পান করিয়াছেন ; স্তুতরাং পরস্পর সমান  
 তোমার ঈদৃশ স্তনযুগল হইতে আমাদের খেদ (সংসার-পিপাসা) বিদূরিত  
 হউক । ভগবান্ গজানন তোমার এই স্তনযুগল সন্দর্শন করত তাঁহার নিজ  
 কুন্তযুগল ঐ স্থানে গিয়াছে, এইরূপ শঙ্কা করিয়া সহসা স্বীয় মস্তকে\* হস্তামর্ষণ-  
 পূর্বক কুন্তদ্বয় অধেষণ করিতে থাকেন । শঙ্কানিবন্ধন তাঁহার মুখবিকৃতি  
 দর্শন করিয়া সমীপবর্তী কোন ব্যক্তিই হস্ত সংবরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭২ ॥

অমৃ তে বক্কোজীবমৃতরসমাণিক্যকলসৌ,  
 ন সন্দেহস্পন্দৌ নগপতিপতাকে মনসি নঃ ।  
 পিবন্তৌ তৌ বস্মাদবিদিতবধুসঙ্গমরসৌ,  
 কুমারাবত্মাপি দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ ॥ ৭৩ ॥

অমৃ তে ইতি । হে নগপতিপতাকে ! গিরিরাজভূষণরূপে !  
 তে তব অমৃ বক্কোজৌ অমৃতরসপূর্ণমাণিক্যবটৌ অত্রার্থে নোহস্মাকং  
 মনসি ন সন্দেহস্পন্দৌ ন সন্দেহং কুরুতঃ । তদেব হেতুনা দৃঢ়রতি—  
 বস্মান্তৌ পিবন্তৌ দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ গণেশকার্ত্তিকেরৌ অত্মাপি  
 অজ্ঞাতবধুসঙ্গমরসৌ কুমারৌ বালকৌ । ন সন্দেহস্পন্দ ইতি প্রাঞ্চঃ ।  
 নোহস্মাকং মনসি সন্দেহলেশমপি ন ইতি ॥ ৭৩ ॥

হে নগপতিপতাকে ! আমরাগের মনে হইতেছে যে, তোমার এই  
 স্তনযুগল অমৃতরসপূর্ণ মাণিক্যময় কলসদ্বয় সদৃশ, ইহাতে আমাদের মনে  
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কারণ, গণেশ ও কার্ত্তিকের ছই ভ্রাতা দ্বারপরিগ্রহে  
 বিন্ধ হইয়া অত্মাপি এই স্তম্ভ পান করিতেছেন ॥ ৭৩ ॥

বহত্যঃ স্তব্ধমবদনকুন্তপ্রস্থতিভিঃ,

সমারকাঃ মুক্তামণিভিরমলাঃ হারলতিকাম্ ।

কুচাভোগো বিষাধরকচিভিরন্তঃশবলিতাং,

প্রতাপব্যামিশ্রাং পুরবিজয়িনঃ কীর্তিমিব তে ॥৭৪॥

বহতি ইতি । হে অধ ! তব কুচাভোগঃ স্তনতটঃ প্রজাকারদৈত্যকুন্ত-  
প্রস্থতৈর্শুক্যামণিভিঃ সমারকাঃ গ্রথিতাঃ হারলতিকাঃ বিষাধরকাস্তিভিরন্তঃ-  
শবলিতাঃ অন্তর্লোহিতাম্ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে । পুরবিজয়িনঃ প্রতাপব্যামিশ্রাঃ  
কীর্তিমিব । শব্দোঃ পুরবিজয়জন্তো কীর্তিপ্রতাপৌ অতিরুন্ততরা হৃদয়ে বিভ-  
র্ষীতি ধ্বনিতম্ । স্তব্ধমবদনকুন্তপ্রস্থতিরिति বহু পাঠঃ । তচ্চিস্ত্যম্ ॥ ৭৪ ॥

মাতঃ ! তোমার স্তনতট স্ননির্মল হারলতিকা ধারণ করিতেছে । এই  
হারলতিকা মহামাতঙ্গরূপী দৈত্যের কুন্তে সমুৎপন্ন মুক্তামণিসমূহ দ্বারা বিনি-  
র্মিত । ঐ মুক্তামণি সমুদায় স্বভাবতঃ নির্মল ও যেতাবৎ হইয়াও বিষদদৃশ  
অধরকাস্তি দ্বারা অরুণবর্ণ হইয়াছে । ইহা দ্বারা অহুমিত হইতেছে  
যে, তুমি ত্রিপুরবিজয়ী শঙ্কর কীর্তিমিশ্রিত প্রতাপ হৃদয়ে ধারণ  
করিতেছ ॥ ৭৪ ॥

কুচৌ সত্তঃস্বিচ্ছতটঘটিকুর্পাসভিহুরৌ,

কবন্তৌ দৌর্মূলং কনককলসাভৌ কলয়তা ।

তব ত্রাতুং ভঙ্গাদলমিতি বিলগ্নং তমুভুবা,

ত্রিধাবন্ধং দেবি ত্রিবলিলবলীবল্লিভিরিব ॥৭৫॥

কুচাবিতি । হে দেবি ! তব বিলগ্নং উদরং অতিক্রমং মধ্যং ভঙ্গ্যং ত্রাতুং  
তমুভুবা কামেন ত্রিবলীরূপাভিলবলীবল্লিভিস্তাম্রাকৃতিবতাবিশেষৈস্ত্রিধাবন্ধম্ ।  
কুতো ভঙ্গাশঙ্কেত্যাং তমুভুবা কিমুতেন ? দৌর্মূলং কবন্তৌ পীড়য়ন্তৌ স্বর্ণকুণ্ডা-  
কারৌ কুচৌ কলয়তা চিন্তয়তা । পুনঃ কিমুতৌ ? সত্তসত্তংকণাং শিবাত্মরাগ-  
জনিতস্বৈদং মুঞ্চং প্রাস্তঘটিতং প্রাস্তমিলিতং কুর্পাসং কঙ্কলিকাং ভেদ্যুং  
শীলয়নয়োসৌ তথা । এতেন স্তনয়োরৌৎকর্ষাবর্ণনম্ । অরং শ্লোকঃ কুত্রচিৎ  
তব তুল্যমিত্যাদেরনন্তরং দৃশ্যতে । তব কুচৌ কর্তারৌ উদরং কলয়তামহ-  
গুরুতামিতি শ্লোকঃ ॥ ৭৫ ॥

হে দেবি ! রতিগতি কল্পপথন দেখিলেও যে, স্বর্ণকুন্ত সদৃশ তোমার



উত্তম পীন কুচমূলক হরীষ বাহুমূলকে প্রসীড়িত করত শিবানুরাগজনিত  
 বেদ পরিত্যাগপূর্বক (স্বদেশস্থিত) কঙ্কালিকাকে (কাঁচুলীকে) ভেদ করিতে  
 উদ্ভূত হইয়াছে, তখন তাহার দুর্বল ভাবে পাছে তোমার ক্ষীণতর মধ্যমে  
 ভগ্ন হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়াই যেন তিনি কটদেশরক্ষার নিমিত্ত  
 ত্রিবলীরূপ লবলীবল্লী (তাত্রাকৃতি লতা বিশেষ) দ্বারা তাহা ত্রিবলয়াকারে  
 দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

তব স্তম্ভং মন্তে ধরণিধরকন্তে হৃদয়তঃ,

পয়ঃপারাবারঃ পরিবহতি সারস্বত ইব ।

দয়াবত্যা দন্তং দ্রবিড়শিশুরাস্বাত্ত তব যৎ,

কবীনাং প্রৌঢ়ানামজনি কমনীয়ঃ কবয়িতা ॥ ৭৬ ॥

তব স্তম্ভমিতি ।-হে গিরিস্বতে ! তব স্তম্ভং দুষ্কং সারস্বতঃ পয়ঃপারাবার ইব  
 সরস্বত্যা অমৃতসিন্দুরিব হৃদয়তঃ পরিবহতি হৃদয়ারিখতি । কৈলাসে সর-  
 স্বত্যাঃ সমুদ্রবদগাধামৃতকুণ্ডমন্তি, তজ্জলপানাৎ মহাকবয়ো ভবন্তি । তস্মাদযথ  
 সরস্বতীনাম্রী নদী বহতি তথা তব ক্ষীরং বহতীতি ভাবঃ । পরিবহতীতি পাঠে  
 সারস্বতঃ পয়ঃপারাবারঃ সরস্বত্যা অমৃতকুণ্ডং তবৈব হৃদয়াদুষ্কং পরিবহতি  
 অন্তথা কথমীদৃকপ্রভাব ইতি ভাবঃ । যত্র স্তম্ভং দয়াবত্যা ভবাত্তা দন্তঃ  
 আস্বাত্ত দ্রবিড়দেশীয়ঃ শিশুঃ কশিৎ প্রৌঢ়ানাং কবীনাং মধ্যে কমনীয়ঃ উত্তমঃ  
 কবয়িতা অজনি কাব্যকর্তা অভূৎ । তত্রায়ং গুরুণামুপদেশঃ,—পুরা শঙ্করাচার্য-  
 পিতা অপুত্রঃ শিবভক্ত আসীৎ । পশ্চাৎ শিবরূপয়া তস্ত শঙ্করনামা পুত্রো  
 জাতঃ । একদা পিতা ভিক্ষার্থং গতঃ । মাতা কুটুম্বভরণার্থং শাকচেষ্টয়া প্রাক্ষণে  
 ষাণ্মাসিকং বালকং নিধায় গতা । এতস্মিন্ সময়ে ক্ষুধয়া রোরুয়মাণঃ বালকং  
 দৃষ্ট্বা দয়য়া স্বয়ং জগদম্বিকা ক্রোড়ে নিধায় স্তনং পারয়িত্বা অন্তর্হিতা । তদৈ-  
 বায়ং মহাকবিরভূৎ । তস্মায়মন্তর্হিতায়াং ভিক্ষার্থিনং সম্মাসিনং দৃষ্ট্বা বালকঃ  
 শ্লোকেন প্রত্যুত্তরঞ্চকার । তদযথা,—“একা মাতা শাকাহর্তা তত্র  
 ক্ষপণক দর্শনাকর্তাঃ । যত্র ক্ষপণক-দর্শ-শাকাশা তত্র ক্ষপণক শাকাশা  
 কা” ॥ ৭৬ ॥

হে গিরিস্বতে ! তোমার হৃদয় হইতে সারস্বত-পয়ঃ-প্রবাহের দ্বায়  
 অর্থাৎ কৈলাসশিখর-স্থিত সারস্বত নামক অগাধ অমৃতসিন্দুর দ্বায় স্তম্ভ প্রবা-  
 হিত হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ! কারণ, দ্রাবিড়দেশীয় শিশুকে রূপা করিয়া

সুত পান করাইয়াছিলে, সেই সুতপান-প্রভাবেই বালক তৎক্ষণাৎ প্রৌঢ় কা  
দিগের মধ্যে উত্তম কবিত্বশক্তি সম্পন্ন হইয়া উঠিল ॥ ৭৬ ॥ \*

হরক্ৰোধজ্বালাবলিভিরবলীচেন বপুষা,

গভীরে তে নাভীসরসি কৃতবাম্পো মনসিজঃ ।

সমুত্তস্থৌ তস্মাদচলতনয়ে ধুমলতিকা,

জনস্তাং জানীতে জননি তব রোমাবলিরিতি ॥ ৭৭ ॥

হরক্ৰোধ ইতি । হে অচলতনয়ে ! মনসিজঃ কামঃ শিবকোপায়িসমূহৈর্কো-  
পেন ধোহেন গভীরে তব নাভিসরোবরে কৃতবাম্পঃ । তস্মাৎ দক্ষন্ত পানী-  
সংযোগাৎ বা ধুমলতিকা সমুত্তস্থৌ, তাং জনঃ রোমাবলিরিতি কুত্বা জানীতে  
হরে ক্রুদ্ধে সত্যপি স্বমেবাস্রয়ভূতাসীত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

\* পূর্বে দ্রাবিড়দেশ-নিবাসী শঙ্করাচার্যের পিতা অপুত্রক ও শিবভক্ত  
ছিলেন । পরে ভগবান্ শঙ্করের রূপায় তাঁহার একটি পুত্র জন্মে । শঙ্করের  
রূপায় জন্ম বলিয়া ঐ পুত্রের ‘শঙ্কর’ এই নামকরণ হইয়াছিল । একদা শঙ্ক-  
রের ষাণ্মাসবয়ঃক্রমসময়ে তাঁহার পিতা ভিক্ষার্থ দূরদেশে গমন করিলেন ।  
শঙ্করের জননীও কুটুম্বগণের ভরণপোষণার্থ ঐ ষাণ্মাসিক বালককে প্রাঙ্গণে  
স্থাপন করিয়া শাক আহরণ করার নিমিত্ত বহির্গত হইলেন । এই সময় বালক  
ক্ষুধার প্রলীড়িত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে  
জগদম্বা ঐ বালকের প্রতি দয়াপরতন্ত্রা হইয়া স্বয়ং ক্রোড়ে গ্রহণ করত সুতপান  
করাইয়া অন্তর্হিতা হইলেন ; বালকও তৎক্ষণাৎ মহাকবি হইয়া উঠিলেন ।  
এই সময় এক সন্ন্যাসী ভিক্ষার্থ সেই কুটীরে উপস্থিত হইলেন । তৎকালে কেহই  
গৃহে ছিলেন না ; সুতরাং ষাণ্মাসিক বালক সন্ন্যাসীর ভিক্ষাপ্রার্থনা শুনিয়া  
বক্ষ্যমাণ শ্লোক দ্বারা উত্তর করিলেন । শ্লোক যথা,—“একা মাতা শাকাহর্তা  
তত্র ক্ষপণক দশ-শাকাত্তাঃ । যত্র ক্ষপণক দশশাকাশা তত্র ক্ষপণক শাকাশা  
কা ॥” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, “হে ক্ষপণক ! আমার জননী একাকিনী  
শাক আহরণের জন্ত গমন করিয়াছেন । কিন্তু এই সংসারে দশজন শাকের  
জন্ত কাতর হইয়া রহিয়াছেন । এই দশজন গৃহস্থের মধ্যে প্রত্যেকের যখন  
দশজন ক্ষপণক অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয় শাকের জন্ত (ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য নিজ নিজ  
বিষয়ের জন্ত) লালারিত হইতেছে, তখন এখানে তোমার একগাছি  
শাকেরও আশা করা উচিত নহে । )

হে গর্ভভরাজপুত্রি ! কন্দর্প মহেশ্বরের কোপানলশিখাসমূহ দ্বারা দগ্ধ  
শরীর হইয়া তোমার গভীরতর নাভিসরোবরে অম্পপ্রদান করিয়াছিলেন ।  
জননি ! সলিলসংযোগ প্রকৃত সেই দগ্ধশরীর হইতে যে ধুমরাশি উদ্গত  
হইয়াছিল, লোকে সেই ধুমারলীকেই তোমার রোমাবলী বলিয়া অবগত  
আছে । ৭৭ ॥

যদেতৎ কালিন্দীতমুতরতরঙ্গাকৃতি শিবে,  
কৃশে মধ্যে কিঞ্চিজ্জননি তব তদ্ভাতি সুধিয়াম্ ।  
বিমলদাদিত্তোত্তং কুচকলসয়োরন্তরগতং,  
তনুভূতং ব্যোম প্রবিশাদিব নাভিং কুহরিণীম্ ॥ ৭৮ ॥

যদেতদিতি । হে শিবে ! তব কৃশে মধ্যে যৎ বমুনাস্থতর-  
তরঙ্গাকৃতি কিঞ্চিদন্ত তৎ কুচকলসয়োঃ পরম্পরপীড়নাং মধ্যগতং তনুভূতং  
স্থলং ব্যোমতত্ত্বং গহ্বরযুক্তং নাভিত্ত্বং প্রবিশাদিব সুধিয়াং মনসি ভাতি । সুধির  
ইতি কৈবল্যাশ্বঃ । তত্র শিবস্ত মনসি ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

শিবে জননি ! তোমার ক্ষীণতর মধ্যস্থলে কালিন্দীর (বমুনার) স্থল-  
তর তরঙ্গসদৃশ শ্রামলরেখার স্থায় যে কোন বস্তু লক্ষিত হইতেছে, তৎস্বল্পে  
স্থলস্থল বিচার পূর্বক সুধীগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পীনতর কুচকলস-  
যুগলের পরম্পর পীড়ন দ্বারা তন্মধ্যগত আকাশ স্থলতম হইয়া অতীব গভীর  
নাভিত্ত্বদে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ৭৮ ॥

স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ স্তনমুকুললোমাবলিলতা-  
কলাস্থানং কুণ্ডঃ কুসুমশরতেজোহতভূজঃ ।  
রতেনীলাগারঃ কিমপি তব নাভীতি গিরিজে,  
বিলম্বারং সিদ্ধের্গিরিশনয়নানাং বিজয়তে ॥ ৭৯ ॥

স্থির ইতি । কিমপি অনির্ধ্বচনীয়ঃ তব নাভি ইত্যনেন উচ্যমানপ্রকারেণ  
বিজয়তে । কিন্তুদিত্যাহ,—স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ । গঙ্গাবর্তস্তাস্থিরত্বাৎ নাভেঃ  
স্থিরত্বেনাপরিতোবাৎ পুনরনুযীয়তে । অথবা স্তনকোরক-লোমাবলিলতায়  
আলবালস্ত উচ্চতর্য নাভের্গাভীর্ধ্যাদপরিতোষঃ । অথবা কন্দর্পতেজোবাহুঃ  
কুণ্ডম্ । কুণ্ডস্ত সমেখলত্বাৎ নাভের্মেখলারহিতত্বাদপরিতোষঃ । অথবা রতঃ

কীড়াগৃহম্। তত্রাপি পারিপাট্যালাভাদপরিতোষঃ। অতএব গিরিশনরনানাং  
সিকের্কিলদ্বারম্। যথা সিদ্ধা অপি বিলদ্বারে তপঃ কৃৎয়া সিদ্ধিং প্রাপ্নু বস্তি। ১২।

হে গিরিজে! তোমার নাভি অনির্লচনীয় শোভা ধারণ করিতেছে। এই  
নাভি অবলোকন করিলে বোধ হয় যেন, ইহা স্থিরতর গঙ্গাবর্ত্ত। গঙ্গাবর্ত্তে স্থিরত  
না থাকে। বশতঃ কবি সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া পুনর্বার বলিতেছেন যে, বোধ  
হয় যেন, ইহা স্তনযুগলরূপ মুকুলদ্বয়ে সুশোভিত লোমাবলীরূপ লতার আলবাল-  
স্বরূপ। আলবাল উচ্চ, নাভি গভীর এবং আলবালে গভীরতা নাই, সুতরাং  
কবি ইহাতেও পরিতুষ্ট হইতে না পারিয়া পুনর্বার বলিতেছেন যে, বোধ হয়  
যেন, ইহা রতিপতির তেজোরূপ হতাশনের কুণ্ড। কুণ্ডে মেখলা আছে,  
নাভিতে মেখলা নাই; সুতরাং ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইতে পারায় পুনর্বার  
উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন, ইহা রতির কীড়াগৃহ। রতির লীলা-  
গার পাতালপুরী নহে; সুতরাং ইহাতেও কবি পরিতুষ্ট হইতে না পারিয়া  
পুনর্বার বলিতেছেন যে, বোধ হয় যেন, ইহা ভগবান্ শঙ্করের নরনরায়ের  
তপঃসিদ্ধি করিবার গুহাদ্বার। ১২।

নিসর্গক্ষীণস্ত স্তনতটভরেণ ক্রমজুযো,

নমমূর্ধ্বেম্মাভৌ বলিষু শনকৈশ্চুট্যত ইব।

চিরং তে মধ্যস্ত ক্রটিত-তটিনী-তীর-তরুণা,

সমাবস্থাস্থেয়ো ভবতু কুশলং শৈলতনয়ে। ৮০।

নিসর্গ ইতি। হে শৈলতনয়ে! তব মধ্যস্ত চিরং কুশলং ভবতু ভঞ্জনং ন  
ভবত্বিতার্থঃ। কিঙ্কৃতস্ত? নিসর্গক্ষীণস্ত স্তনতটভরেণ ক্রান্তিভাজঃ। বলিষু  
ক্রট্যত ইব, অতএব ভগ্ন তটিনী-তীর-তরুণা সমাবস্থাস্থেয়া স্থিতির্যস্য সমাব-  
স্থাস্থেয়ঃ। অতএব কৌশল্যমাশংসতে। ৮০।

হে শৈলতনয়ে! তোমার মধ্যদেশ স্বভাবতই ক্ষীণতর; তাহাতে আবার  
স্তনতটভরে একান্ত পীড়িত হইয়া নাভি-ব্রুদে মগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে।  
ত্রিবিধ দেখিলে অহুমিত হয় যে, মধ্যদেশের সেই স্থান যেন ক্রমশঃ ক্রটিত ও  
বিপ্লিষ্ট হইয়া বাইতেছে। অধুনা তোমার এই মধ্যদেশ ভগ্নপ্রায় ও পতনোন্মুখ  
তটিনী-তীরবর্ত্তী বৃক্ষের সহিত, সমান অবস্থার পতিত হইয়াছে। এক্ষণে  
আমরা প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমার এই মধ্যদেশ যেন চিরকাল কুশলে  
থাকে অর্থাৎ ভগ্ন হইয়া নাভিরূপ শ্রোতবতীমধ্যে নিপতিত না হয়। ৮০।

গুরুঃ বিস্তারং ক্রিতিধরপতিঃ পার্শ্বতি নিজা-

ম্নিতবাদাচ্ছিত্ত্বম্মি যজনরূপেণ নিদধে ।

অতন্তে বিস্তীর্ণো গুরুয়ম্মশেষাং বসুমতীং,

নিতম্প্রাভ্ভাবঃ হৃগয়তি লঘুত্বং নয়তি চ ॥ ৮১ ॥

গুরুম্মিতি । হে পার্শ্বতি ! পৰ্বতকন্তে ! পৰ্বতরাজঃ নিজাম্নিতম্প্রাভ্ভাবঃ গুরুঃ বিস্তারঞ্চ আচ্ছিত্ত্বম্মি যজনরূপেণ অর্থাৎ বিবাহকালে যৌতুকদ্বয়েন ম্মি নিদধে নিহিতবান্ । ভরণরূপেতি পাঠে যথা হিমবান্ বাহনং সিংহং দদৌ, তথা গুরুঃ বিস্তারঞ্চ নিহিতবানিত্যর্থঃ । অতঃ কারণান্তে তব গুরুর্কিস্তীর্ণশ্চ নিতম্প্রাভ্ভাবঃ পাদবিক্ষেপেণ নিতম্প্রাভ্ভাবঃ অশেষাং বসুমতীং হৃগয়তি ভারাক্রান্তাঃ করোতি লঘুত্বঞ্চ নয়তি আত্মশোভয়া বসুমতীশোভাং তিরস্করোতীত্যর্থঃ ॥ ৮১ ॥

হে পার্শ্বতি ! তোমার বিবাহকালে পৰ্বতরাজ নিজ নিতম্প্রাভ্ভাবঃ গুরু ও বিস্তার আকর্ষণপূর্বক যৌতুকরূপে তোমার নিতম্প্রাভ্ভাবঃ নিহিত করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত তোমার পাদবিক্ষেপকালে গুরু ও বিস্তীর্ণ নিতম্প্রাভ্ভাবঃ এই ধরিত্রীকে ভারাক্রান্তা করে এবং আত্মশোভা দ্বারা বসুমতীর শোভাকেও পরাভূতা করিয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

করীন্দ্রাণাং শুভাঃ কনককদলীকাণ্ডপটলী-

মুভাভ্যাম্‌কুভ্যাম্‌ভয়মপি নিষ্ক্ৰিয্য ভবতী ।

সুবৃত্তাভ্যাং পত্যৌ প্রণতিকঠিনাভ্যাং গিরিস্মৃতে,

বিজিগ্যে জাহ্নভ্যাং বিবৃদ্ধকরিকুন্তদ্বয়মপি ॥ ৮২ ॥

করীন্দ্রাণামিতি । হে গিরিস্মৃতে ! ভবতী উভাভ্যাং উরুভ্যাং করীন্দ্রাণাং শুভাঃ কনককদলীকাণ্ডসমূহঞ্চ উভয়ং উভাভ্যাং উরুভ্যাং নিষ্ক্ৰিয্য জাহ্নভ্যাং ঐরাবতকুন্তদ্বয়মপি বিজিগ্যে । কিতুতাভ্যাং জাহ্নভ্যাম্‌? সুবর্ত্তলাভ্যাম্‌ । পুনঃ কীদগ্‌ভ্যাম্‌? পত্ন্যম্‌হাদেবস্ত প্রণতিকঠিনাভ্যাম্‌ । উপযমনকালে শ্রীমতা শ্রীমত্যা জাহ্ননী গৃহেতে ইতি শৃঙ্গারবর্ণনং শঙ্কররূপস্ত শঙ্করাচার্য্যস্ত ন দোষায়তি ॥ ৮২ ॥

হে গিরিস্মৃতে ! তুমি উভয় উরু দ্বারা করীন্দ্রদিগের শুভলম্‌দায় এবং কনককদলীবৃক্ষ সমূহায় জয় করত পতির প্রতি প্রণতিনিবন্ধন কঠিন ও সুবর্ত্ত জাহ্নদ্বয় দ্বারা ঐরাবত-কুন্তদ্বয়কেও পরাভূত করিয়াছ ॥ ৮২ ॥

পরাজেতুং রুদ্রং দ্বিগুণশরগর্ভৌ গিরিসুতে,  
নিষকৌ তে জ্যেয বিষমবিশিখো বাচমকৃত ।  
যদগ্রে দৃশুস্তে দশশরফলাঃ পাদযুগলী-  
নথাগ্রচ্ছদান সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

পরাজেতুমিত্যাদি । হে গিরিসুতে ! তব জ্যেয বিষমবিশিখঃ কামঃ  
রুদ্রং পরাজেতুং দ্বিগুণশরগর্ভৌ নিষকৌ তুণৌ বাচং দৃঢ়ং যথা শ্রাৎ তথা অকৃত  
কৃতবান্ । কথং জায়তে ইত্যাহ—যয়োরগ্রে পাদযুগলীনথাগ্রচ্ছদানঃ  
নথব্যাজেন দশশরফলা দশবাণফলাগ্রা দৃশুস্তে । কিন্তু তাঃ ? সুরমুকুটশাণৈক-  
নিশিতাঃ । ইন্দ্রদীনাং মুকুটশাণেনাতিতীক্ষ্ণাঃ । এতেন তব জজ্ঞাদর্শন-  
মাজ্জ্ঞেণ শিবঃ কামেন পরাজিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

হে পর্বতরাজপুত্রি ! কন্দর্প মৃত্যুঞ্জয় রুদ্রকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে  
তোমার জজ্ঞাদ্বয়কে দ্বিগুণ-শরপূর্ণ অর্থাৎ দশ-শরপূর্ণ সুদৃঢ় তুণীরস্বরূপে গ্রহণ  
করিয়াছেন । এরূপ অল্পমানের কারণ এই যে, তোমার চরণযুগলের অগ্র-  
ভাগে নথাগ্ররূপ দশটি বাণের ফলা দৃষ্ট হইতেছে । এই ফলা দেবগণের  
মুকুটে সুরাণিত ও নিশিত ॥ ৮৩ ॥

শ্রুতীনামি মূর্দ্ধানো দধতি তব যৌ শেখরতরা,  
মমাপ্যেতো মাতঃ শিরসি দময়া ধেহি চরণৌ ।  
যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পশুপতিজটাজুটতটিনী,  
যয়োল্লীকালক্ষ্মীররুণহরচূড়ামণিরুচিঃ ॥ ৮৪ ॥

শ্রুতীনামিতি । হে মাতঃ ! যৌ তব চরণৌ বেনানাম্ শিরাসি শেখরতরা ।  
শিরৌভূষণেণ দধতি বিব্রতি, এতৌ চরণৌ দময়া মমাপি শিরসি ধেহি  
অর্পয় । চরণয়োর্মহিমানমাহ ।—যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পাদনির্বেজনং জলং  
পশুপতেঃ শিবস্ত জটাসমূহস্থা নদী । গঙ্গাব্যাজেন তব পাদপ্রকালনজলং  
পশুপতিধত্তে ইত্যর্থঃ । যয়োল্লীকালক্ষ্মীরলজকসম্পৎ অরুণবর্ণা শিবচূড়া-  
মণেঃ কাস্তিঃ । মানিন্দ্রাঃ শ্রীমত্যাচরণপতিতস্য শস্তোচ্চূড়ামণেঃ শুদ্ধ-  
স্ফটিকাভস্ত চন্দ্রস্য লাক্ষাসংযোগাৎ অরুণকাস্তিরিতি ভাবঃ । অরুণহরিচূড়া-  
মণিরিতি পঞ্চাননঃ । তত্র বিনয়পতিতস্ত হরেশ্চূড়ায়ঃ পদ্মরাগমণেরলজাক্ত-  
সংযোগাৎ অরুণা কাস্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

হে মাতঃ ! কতিসমূহ তোমার বে চরণযুগল শিরোভূষণরূপে মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন, রূপা করিয়া স্বর্গীয় সেই চরণযুগ আমার মন্তকে অর্পণ কর। এই চরণযুগলের পাণ্ডোদক ভগবান্ পশুপতির জটাজুট-বিহারিণী সুরতরঙ্গিণীরূপে পরিণত হইতেছে অর্থাৎ পশুপতি তোমার পাদপ্রকালিত জল গলাব্যাজে শিরে ধারণ করিতেছেন এবং তোমার চরণযুগলের অলঙ্ক-  
প্রভায় ভগবান্ চন্দ্রশেখরের চূড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা অরুণবর্ণ হইয়া উঠে ॥৮৪॥

হিমানীহস্তব্যাং হিমগিরিতটাক্রান্তকচিরৌ,  
নিশায়াং নিজ্রাণং নিশি চ পরভাগে চ বিশদৌ ।  
পরং লক্ষ্মীপাত্রং শ্রিয়মপি স্বজন্তৌ লময়িনাং,  
সরোজং ত্বংপাদৌ জননি জয়তশ্চিত্রমিহ কিম্ ॥ ৮৫ ॥

হিমানীতি । হে জননি ! তব পাদৌ কর্তৃ সরোজং জয়তঃ ইহ কিং চিত্রম্ । চরণসরোজয়োঃ স্বভাবকথনে তদেব দৃঢ়য়তি । হিমানী ইদং সরোজং হস্তি । তব পাদৌ পুনঃ হিমগিরিতটাক্রান্তেন পর্য্যটনে মনোহারৌ কমলং নিশায়াং নিজ্রাণম্ । তব পাদৌ নিশি চ পরভাগে চ রাজৌ দিবসে চ বিশদৌ স্বচ্ছন্দরাগৌ । কমলং পরং কেবলং লক্ষ্ম্যাঃ স্থানম্ । তব পাদৌ প্রণয়িনাং সম্বন্ধে লক্ষ্মীঃ স্বজন্তৌ । হিমানীহস্তব্যাং ইতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র হিমাজ্জা নাশুমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

জননি ! তোমার চরণসরোজযুগ বে কমলকে পরাজয় করিবে, তদ্বিষয়ে আর বিচিত্র কি ? কারণ, কমল হিমানী দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু তোমার চরণকমলদ্বয় হিমগিরি-শিখরে হিমানীর উপরি পর্য্যটন নিবন্ধন অতীব সুকুমার । কমল নিশাকালে মুদিত থাকে, কিন্তু তোমার চরণকমল দিবারাত্রি সকল সময়েই স্বচ্ছন্দরাগযুক্ত । কমল একমাত্র লক্ষ্মীর আবাসস্থান, কিন্তু তোমার চরণকমল হইতে ভক্তগণ সকলেই শ্রীলাভ করিয়া থাকেন । সুতরাং সর্ব্বাংশেই হীন কমল বে স্বর্গীয় চরণকমলের নিকট পরাজয় স্বীকার করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ৮৫ ॥

নমোবাচং ক্রমো নয়নরমণীয়ায় পদয়ো-  
ত্তবাস্তৈ বদ্যারি স্মৃটকচিরসালঙ্কবতে ।  
অনুভূতাত্ম্যন্তং বদভিনয়নায় শৃঙ্গরতে,  
পশুনীষীশানঃ প্রমদবনককেনিতরং ॥ ৮৬ ॥

নমোবাচমিতাদি। অতঃ পরে চরণযুগলং নমোবাচং ক্রমঃ নম-  
স্করোমি। কথঞ্চুতায়? নয়নরমণীয়ায়। ব্যক্তকান্তিপ্রবীভূতালক্তকযুগলং।  
বস্ত্রচরণযুগলস্য অভিহননায় স্পৃহয়তে প্রহারঃ বাহুতে প্রমদবনস্ত কঙ্কেলি-  
তরবে অশোকবৃক্ষায় পশুনাশীশানঃ শিবঃ অত্যন্তঃ অশ্রুয়তি দ্যেষ্টি। অশ্বিন্  
কঠিনবৃষ্টি অশোকবৃক্ষে অতিকোমলপানয়োর্কির্কেপাং কদাচিদ্বাখ্য জ্ঞায়ত  
ইতি ভাবঃ। অশোকবৃক্ষোপরি পদাঘাতে কৃতে সতি কামিনীনাং  
কামো বর্ধতে। তথা চ কামশাস্ত্রে,—“পদাঘাতাদশোকো বদনমদিরয়া কেশরঃ  
কর্ণিকারঃ” ইত্যাদি। অতএব কালিদাসঃ,—“রক্তাশোকচলকিশলয়ঃ কেশর-  
স্তত্র কান্তঃ, প্রত্যাসয়ে কুরুবকবৃতেষাধবীমণ্ডপস্ত। একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া  
বান্ধবাদাভিলাষী, কাঙ্ক্ষতাত্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছদ্যানাস্তাঃ ॥” নমো বা  
কিং ক্রম ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ॥ ৮৬ ॥

হে মাতঃ। প্রমোদবনস্থিত অশোকবৃক্ষ তোমার বে চরণযুগলের প্রহার-  
লাভে ইচ্ছুক হওয়াতে ভগবান্ পশুপতি কঠিন বৃক্ষে পদদ্বয় বিক্ষেপ করিলে  
পাছে ঐ কোমল-পদতলে ব্যথা হয়, এই আশঙ্কায় অত্যন্ত অশ্রুয়া-পরবশ  
হয়েন, যাহা দ্রবীভূত অলক্তকরসে কমণীয় কান্তি ধারণ করিয়াছে, আমরা  
নতশিরা হইয়া সেই নয়নরমণীয় চরণযুগলে প্রণিপাত করিতেছি ॥ ৮৬ ॥

মৃষা কৃষা গোত্রস্থলনমথ বৈলক্ষনমিতং,

ললাটে ভর্তারং চরণযুগলং তাড়য়তি তে।

চিরাদন্তঃশল্যং দহনকৃতমুন্মূলিতবতা,

তুলাকোটিকাগৈঃ কিলকিলিতমীশানরিপুণা ॥ ৮৭ ॥

মৃষা ইতি। গোত্রস্থলনং মৃষা কৃষা কুলধর্মস্থলনং ন ভবেদिति কৃষা তব  
চরণযুগলং ভর্তারং ললাটে তাড়য়তি। “গোত্রং নারি কুলে ক্লেদে” ইতি  
ধরণিঃ। ভর্তারং কিম্বুতম্? বৈলক্ষনমিতং বিশেষচ্ছদতয়া নমিতং লজ্জাধো-  
মুখম্। “বৈলক্ষং ছলিসম্মতম্” ইতি ধরণিঃ। অথ এতদ্বিশ্নেব দীশানরিপুণা  
কামেন তুলাকোটিকাগৈঃ নৃপূরশব্দচ্ছলেন কিলকিলিতং চীৎকারিতম্। কিম্বু-  
তেন কামেন? চিরাদ দহনকৃতং দাহজনিতং অস্তঃশল্যং উন্মূলিতবতা উৎ-  
খাতয়তা। অতঃ পরে অত্য়পি তত্তদেবীয়া বিবাহক্লেশে বরাগমনমাত্রেণ ছদনা  
কস্তামানীয় ললাটে চরণপ্রহারং কারয়িত্বা গৃহাভ্যন্তরং নরেদिति  
দেশাচারঃ ॥ ৮৭ ॥



ভগবান্ পশুপতি রহস্য করিবার অভিপ্রায়ে অশ্রু কোন রমণীর নাম উচ্চারণ পূর্বক তোমাকে আহ্বান করিয়া লজ্জায় অধোবদন ও অপ্রতিভ হওয়াতে যখন তুমি কুপিতা হইয়া তাঁহার ললাটে পদাঘাত করিয়াছিলে, তৎকালে তোমার নৃপুরুষনি হইয়াছিল; সেই নৃপুরুষনি শ্রবণে অহুমিত হইতে লাগিল যে, হরবৈরী মদন পূর্বে হরকোপানলে দগ্ধ হওয়াতে তাহার হৃদয়ে চিরনিহিত যে শল্য ছিল, সেই শল্য এক্ষণে উন্মূলিত হইয়া গেল বলিয়া যেন সে উচ্চৈঃস্বরে আনন্দকোলাহল করিয়া উঠিল ॥ ৮৭ ॥ \*

পদন্তু কান্তীনাং প্রপদমপদং দেবি বিপদাং,  
কথং নীতং সত্ত্বিঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাম্ ।  
কথং বা বাহুভ্যামুপযমনকালে পুরভিদা,  
তদাদায় তন্তুং দৃশদি দয়মানেন মনসা ॥ ৮৮ ॥

পদন্তু ইতি । হে দেবি ! তে তব প্রপদং পদাগ্রং সত্ত্বিঃ পণ্ডিতৈঃ কঠিন-কমঠীকর্পরতুলাং কথং নীতম্ । কৃষ্ণকর্পরাকৃতিপৃষ্ঠোন্নতং পদং স্ত্রীনাং প্রশস্তত ইতি ভাবঃ । কিম্বৃতম্ ? কান্তীনাং পদং বিপদাং অপদং অস্থানম্ । কথং বা উপযমনকালে বিবাহকালে দয়াযুক্তেন চেতস্যা পুরভিদা শিবেন তৎপদং বাহুভ্যামাদায় দৃশদি তন্তুং অর্পিতম্ । অতিকোমলস্ত তব পাদাগ্রস্ত কঠিনোপ-মানং কঠিনার্ণবমপি ন যুজ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

দেবি ! পণ্ডিতগণ কিরূপে কঠিন কৃষ্ণপৃষ্ঠের সহিত তোমার চরণযুগলের উপমা দিয়া থাকেন ? কেন না, তোমার চরণের অগ্রভাগ রূপলাবণ্যের আকর ও বিপদের সংহারক । ভগবান্ বৃষধ্বজ সহৃদয় হইয়াও বিবাহসময়ে কোন প্রাণে এই সুকোমল চরণযুগল হস্তদ্বয় দ্বারা ধারণ করিয়া কঠিন প্রস্তরের উপরি স্থাপন করিয়াছিলেন ? ৮৮ ॥

নৈখম্মরীকস্ত্রীনাং করকমলসঙ্কোচশশিভি-  
স্তুরুণাং দিব্যানাং হসত ইব তে চণ্ডি চরণৌ ।  
ফলানি স্বস্থেভ্যাঃ কিশলয়করাগ্রেণ দধতাং,  
দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়মনিশমহ্যায় দদতো ॥ ৮৯ ॥

\* ভগবতী পতির ললাটে পদাঘাত করিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপিও কোন কোন দেবী রীতি আছে যে, বিবাহ-দিবসে বর আগমন করিবামাত্র কস্তাপক্ষীরেরা কৌশলক্রমে গোপনে অগ্রে কস্তা আনয়ন করত বরের ললাটে চরণপ্রহার করাইয়া পশ্চাৎ বরকে গৃহাভ্যন্তরে লইয়া যায় ।

নৈথেরিতি । হে চণ্ডি ! তব চরণৌ দিব্যানাং তরুণাং নৈথৈসত ইব ।  
নৈথৈঃ কিঙ্কৃতৈঃ ? দেবস্বীকরণসম্পূটীকরণচন্দ্রৈঃ । তরুণাং কৌদৃশাম্ ? স্বাৰ্ঘিভাঃ  
কিশলয়করাগ্রেণ কলানি দধতাম্ । চরণৌ কিঙ্কৃতৌ ? অছায় ঝাটিতি অনিশং  
নততং দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়ং দদতো কল্পবৃক্ষাদপ্যভীষ্টদৌ তব চরণাবিতি  
ভাবঃ ॥ ৮৯ ॥

হে চণ্ডি ! সুরলোকস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায় কিশলয়রূপ করাগ্র দ্বারা দেব-  
গণকে অভিলষিত ফল প্রদান করিয়া থাকে ; তোমার এই চরণদ্বয়ও দরিদ্র  
ভক্তদিগকে সর্বদা অসামান্য সৌভাগ্যসম্পৎ প্রদান করে । এই কারণে সুর-  
রমণীগণ তোমার যে নথরূপ সুধাংশুর নিকট করকমল মুকুলিত করিয়া কৃতা-  
ঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মানা থাকেন, সেই নথ দ্বারা তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষদিগ-  
কেই যেন উপহাস করিতেছে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তোমার চরণযুগল  
কল্পবৃক্ষ হইতেও অত্যধিক পরিমাণে অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকে ।  
সুধাংশু দর্শনে কমল বেরূপ মুকুলিত হয়, সেইরূপ তোমার নথসুধাংশু দর্শন-  
মাত্র সুরললনাদিগের করকমলও পুটিত ও মুকুলিত হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

কদা কালে মাতঃ কথয় কলিতালক্তকরসং,  
পিবেষ্যং বিত্তার্থী তব চরণনির্ণেজনজলম্ ।  
প্রকৃত্যা মুকানামপি চ কবিতাকারণতয়া,  
যদাদত্তে বাণী মুখকমলতাস্থলরসতাম্ ॥ ৯০ ॥

কদা কাল ইত্যাদি । হে মাতঃ ! কদা কালে কস্মিন্ সময়ে তব চরণনির্ণে  
জনজলং চরণোদকং বিত্তার্থী জ্ঞানার্থী অহং পিবেষ্যং তৎ কথয় ব্রূহি । কিঙ্কৃতম্ ?  
কলিতং ? ব্যক্তীভূতমলক্তকরসং যত্র । যৎ পানোদকং বাণী কত্রী কবিতাকারণ-  
তয়া স্বভাবমুকানাং ন তু কারণান্তরমুকানাং মুখকমলতাস্থলরসনাং আধত্তে  
আদধাতি । যৎ পীত্বা স্বভাবমুকোহপি মহাকবিভবতীতি ভাবঃ । যদাদত্তে বাণী  
মুখকমলতাস্থলরসতামিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র তাস্থলরসব্যাঞ্জন স্বয়ং বাণী  
গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

মাতঃ ! কবে আমি জ্ঞানার্থী হইয়া অলক্তকরস-মিশ্রিত তোমার চরণো-  
দক পান করিব, তাহা বল । এই চরণোদক পান করিলে মুক্ত ব্যক্তিও  
অপূর্ব কাব্যরচনা করিতে সক্ষম হয় ; এই নিমিত্ত স্বয়ং বাগ্বেদী নিজ  
মুখকমলস্থিত তাস্থলরসস্থলে ঐ চরণোদক পান করিয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

পদভ্রাসক্রীড়াপরিচয়মিবাঙ্গক মনস-

চরন্ততে খেংলং ভবনকলহংসা ন জহতি ।

স্ববিক্ষেপে শিক্ষাঃ স্তম্ভগমণিমঞ্জীররপিত-

চ্ছলাদাচক্ষাং চরণকমলং চাকচরিতম্ ॥ ২১ ॥

পদভ্রাসেন্ধ্যাদি । ভবনকলহংসা রাজহংসাঃ খে অন্ধাশে অলং অত্যর্থঃ চরন্তোহপি তব চরণকমলং ন জহতি ন ত্যজন্তি । কিভূতাঃ ? পাদবিশ্রাসরূপ-  
ক্রীড়ারূপে পরিচয়ঃ আলক্ মনসঃ ইব পাদবিশ্রাসক্রীড়াঃ জাতুকামা ইব । চরণ-  
কমলং কিভূতম্ ? স্ববিক্ষেপে আত্মনো গমনে স্তম্ভমণিনুপুরশব্দচ্ছলাং শিক্ষামাচ-  
ক্ষাং নানাবিধগমনচাতুরীমুপদিশং । রাজহংসা নিয়তং তব পাদানুযায়িনো  
হপি ঈদৃক্ লীলাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

মাতঃ ! গৃহস্থিত কলহংসগণ ( রাজহংসগণ ) আকাশমার্গে বিচরণ করিতে  
সমর্থ হইয়াও পাদবিশ্রাস-নৈপুণ্য শিক্ষা করিবার নিম্নিত্তই বোধ হয় তোমার  
চরণ-সম্মিধান পরিত্যাগ করিতেছে না । শিক্ষাদান-কৌশলসম্পন্ন ভদ্রীর চরণ-  
কমলও যেন স্রমনোহর মণিময়-নুপুরের শব্দচ্ছলে উচ্চৈঃস্বরে পদে পদে  
পদবিশ্রাসের লালিত্যবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিতেছে ॥ ২১ ॥

অরালা কেশেষু প্রকৃতিপরলা মন্দহসিতে,

শিরীষাভা গাত্রে দৃশ্যদিব কঠোরা কুচতটে ।

ভৃশস্তম্বী মধ্যে পৃথুরপি বরারোহবিষয়ে,

জগত্ৰাতুং শস্তোজ্জয়তি কল্পণা কাচিদরুণা ॥ ২২ ॥

শ্রীমত্যাঃ সৌন্দর্যমুক্তা । রূপস্তানির্বচনীয়াহমাহ অরালা ইতি । শস্তোঃ  
শিবস্ত কাচিং অনির্বচনীয়া করুণা রূপারূপা অরুণবর্ণা মৃষ্টিজ্জগত্ৰাতুং জগতাং  
ত্ৰাণায় জয়তি । বিশেষণানাং বিরোধাত্ভাসতরা অনির্বচনীয়াহমাহ । কিভূতা ?  
কেশেষু অরালা কুটীলা । মন্দহসিতে সহজসরলা । গাত্রে শিরীষাভা মূবী ।  
কুচতটে শিলেব কঠোরা । মধ্যে অতিশয়ক্ষীণা । বরারোহবিষয়ে পৃথুতরা ।  
“দারৈষপি গৃহাঃ শ্রোণ্যামপ্যারোহো বরস্ত্রিয়া” ইত্যমরঃ । অত্র কুটিল-সরলয়ো-  
রুচ্ছকঠোরয়োঃ পৃথুক্ষীণয়োরেকত্বপ্রতিপাদনাং বিরোধাত্ভাসালঙ্কারঃ । সর্বত্র  
অবব্রবভেদোনাং বিরোধঃ । অত্র বাগ্ভবকৃটং কামরাজমুক্ততা অরুণবর্ণং  
ধারৈদিত্তি সাস্ত্রাদারিকাঃ ॥ ২২ ॥

জননি ! তুমি কেশকলাপে কুটিল, অথচ অল্পহাস্য-বিষয়ে সহজসরলা ।  
তুমি শরীরাবচ্ছেদে শিরীষকুম্ভের স্থায় কোমলা অথচ কুচতটভাগে শিলার  
গায় কঠিনা । তুমি মধ্যদেশে অতিশয় ক্ষণতরা অথচ সুললিত জ্বনে  
পৃথুতরা । এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত শঙ্করের সাক্ষাৎ করুণাক্রপিনী ত্বদীয়  
অরুণবর্ণা অনির্বচনীয় মুষ্টি বিরাজমানা হইতেছে ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—সাম্প্রদায়িকগণ বলেন, প্রথমতঃ বাগ্ভবকূট ও কামরাজকূট  
উদ্ধৃত করিয়া অরুণবর্ণ ধ্যান করিবে ॥ ১১ ॥

পুরারাতেরন্তঃপুরমসি ততশ্চচরণয়োঃ,

সপর্য্যামর্থ্যাদা তরলকরণানামসুলভা ।

তথা হেতে নীতাঃ শতমথমুখাঃ সিদ্ধিমতুলাং,

তব দ্বারোপাস্তস্থিতিভিরণিমাগ্ভাভিরমরাঃ ॥১৩॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পূর্ব্বং পীঠদেবতাদীনাং পূজায়া আবশ্যকত্বমাহ  
পুরা ইতি । পুরারাতেঃ শিবস্ত্য অন্তঃপুরমসি ত্রিপুরজয়িনো মহিষী  
ভবসি, ততঃ কারণাৎ অচরণয়োঃ সপর্য্যামর্থ্যাদা পূজাপরিপাটী তরলকরণানাং  
চঞ্চলেন্দ্রিগাণাং অসুলভা দুলভা । তৎ কথমিস্রাদয়ঃ সিদ্ধা ইত্যাহ । এতে  
শতমথমুখা ইন্দ্রাচ্চ দেবাঃ তব দ্বারোপাস্তে স্থিতির্ষোঃ তৈরণিমাগ্ভৈরতুলাং  
সিদ্ধিং নীতাঃ । ববা পুরারাতের্শিবদ্রুপস্ত্য অন্তঃপুরং ত্রিরেখাসি চক্রমধ্যস্থাসি ।  
তব চরণং ইন্দ্রাদীনামপ্যগোচরম্ । অতএব অঙ্গাবরণদেবতাঃ পূজয়েদিত্তি  
ভাবঃ । তব পূজা চঞ্চলেন্দ্রিগাণাং অসুলভা দুলভা, কিন্তু স্থিরেন্দ্রিগাণাং চক্র-  
ভেদনসমর্থানাং শুকাদীনাম্ সুলভা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ১৩ ॥

জননি ! তুমি ত্রিপুরারি মহেশ্বরের মহিষী ; এই নিমিত্ত চঞ্চলেন্দ্রিয় জন-  
গণেষু যথেষ্ট তোমার যথারীতি পূজাপরিপাটী অতীব দুলভ । ইন্দ্রাদি দেবগণ  
বে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, সে বিষয়ে তোমার দ্বারসমীপস্থিত অগ্নিাদির  
উপাসনা দ্বারাই তাঁহারা কৃতকার্য্য হইতে পারিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—জননি ! তুমি শ্রীচক্রের অন্তর্গত বিন্দুরূপ শিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ  
ত্রিকোণাস্থক রেখা ইত্যাদি । বাহাদের ইন্দ্রিয়চাক্ষুস্য দূর হয় নাই, তাহারা  
তোমার পূজা করা দূরে থাকুক, স্বরূপ-পরিজ্ঞানেই সমর্থ হইয়া না । মূল্যধার  
প্রভৃতিতে অগ্ন্যাদি সুলমুষ্টি ধ্যান করত প্রত্যাহারবলে চিন্তাহৈম্য ও একাগ্রতা  
হইলে সহস্রারে বিন্দুরূপী শিবে অধিষ্ঠিত ত্বদীয় সুলমুষ্টি প্রত্যক্ষ হইতে পারে ।

কলতঃ সটচক্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই বে স্থলরূপ ছয় শিব আছেন, তাঁহারা যে বে ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই সেই ত্রিকোণমণ্ডলও তোমা হইতে স্বতন্ত্র নহে । জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অন্তঃপুর, এজন্ত চঞ্চলেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পূজা করিতে পারে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রিপুরবিজয়ী ঐহাকে অন্তঃপুরে রাখিয়াছেন, ত্রিপুর-বিজয়ী না হইলে তাঁহার পূজার অধিকারী হওয়া সুদূর্লভ । যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়-চাঞ্চল্য থাকে, সে পর্য্যন্ত পুরত্রয় ভেদ করিতে পারা যায় না, মণিপুরে ব্রহ্ম-গ্রন্থি, অনাহতচক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি । যোগবলে এই গ্রন্থিত্রয় ভেদপূর্ব্বক ত্রিপুরবিজয়ী হইয়া সহস্রারে ত্রিপুরাদেবীর নিকট গমন করিতে পারিলে তাঁহার পূজার অধিকার হইতে পারা যায় । ২৩ ।

গতান্তে মঞ্চত্বং ক্ষুহিণহরিরুদ্ধেশ্বরশিবাঃ,

শিবঃ স্বচ্ছন্দায়াঘটিকপটপ্রচ্ছদপটঃ ।

অদীয়ানাং ভাসাং প্রতিফলনলাভারুণতয়া,

শরীরী শ্কারো রস ইব দৃশ্যং দোক্ষি কুতুকম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ গত ইতি । ব্রহ্মবিষ্ণুৰুদ্ধেশ্বরদেবাঃ তে তব মঞ্চত্বং গতঃ । তৎ কুতঃ সদাশিব ইত্যাহ ; —শিবঃ সদাশিবঃ স্বচ্ছন্দায়াঘটিকপট-প্রচ্ছদপটঃ সন্ নিখলকান্তিযুক্ত-ছন্দ-প্রচ্ছদপটঃ সন্ বিগ্রহবান্ শ্কারো রস ইব দৃশ্যং চক্ষুযাং কুতুকং দোক্ষি প্রপূরয়তি । শ্কাররসস্ত রজোগুণপ্রধানত্বাৎ অরুণত্বম্ । সদাশিবঃ শুক্লত্বং কথং সাক্ষ্যপ্যমিত্যাহ,—অদীয়ানাং ভাসাং প্রতি-বিম্বলাভেন অরুণতয়া । এতেন সদাশিবস্যাপি ন শ্কারকর্তৃত্বং পরমশির-কান্তাসীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ২৪ ॥

মাতঃ । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই পঞ্চ শিব তোমার সিংহা-সনের পাদপঞ্চকস্বরূপ হইয়া অবস্থিত রহিয়াছেন । অনন্তর সিংহাসনোপরি পরশিব শয়ান থাকাতে অল্পমিত হইতেছে বেন, তাঁহার শুক্লক্ষটিকসদৃশ নিখল কান্তি দ্বারা সুবিলম্ব প্রচ্ছদপট ( পাছুড়িবস্ত্র ) প্রস্তুত হইয়াছে । ঐ পরশিবের উপরিভাগে অদীয় শরীরকান্তি প্রতিবিম্বিত হওয়াতে উহা অরুণবর্ণ হইয়াছে ; সুতরাং তদদর্শনে সাক্ষ্যং শ্কাররস বলিয়া দর্শকদিগের মনে কোতূহল উৎপন্ন হইতেছে ॥ ২৪ ॥

কলঙ্কঃ কন্তুরী রজনিকরবিষঃ জলময়ঃ,

কলাভিঃ কপূরৈর্ধ্বরকতকরুণঃ নিবিড়িতম্ ।

অতস্বদ্রোগেন প্রতিদিনমিদং রিক্তকুহরং,

বিধিভূয়ো ভূয়ো নিবিড়য়তি নুনং তব কৃতে ॥ ৯৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পাত্রাদিকং নিরূপয়তি কলঙ্ক ইতি । জলবজ্জলং চন্দ্র-  
রশ্মিঃ পীযুষমিবি যাবৎ । জলময়ঃ পীযুষপূর্ণঃ রজনিকরবিষঃ চন্দ্রমণ্ডলং কলাভিঃ  
কপূরৈর্নিবিড়িতং চন্দ্রকলারূপকপূরৈঃ পূরিতং মরকতকরুণং প্রতিদিনঃ  
ইত্যন্বাভিলক্ষ্যত ইত্যাহম্ । শরচ্চন্দ্রশ্চ শুক্লবর্ণতয়া মরকতমণেঃ কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ  
উৎপ্রেক্ষ্যতে । কলঙ্কঃ কন্তুরী বহ্ন । তথা চ সৌগন্ধার্থং পূজাপাত্রাদি কন্তুরী-  
দিভিঃ সংক্রিয়তে । অতঃ কারণাৎ স্বদ্রোগেন আত্মভোগার্থং শ্রীমত্যা নিরূ-  
পিতরিক্তকুহরং শূন্যগর্ভং হদং মরকতকরুণং নুনং নিশ্চিতং তব কৃতে যুদ্ধদর্থং  
বিধিভূয়ো ভূয়ো পূরয়তি । তথা চোক্তান্নাম্নায়ে,—“ব্রহ্মরজ্জাদধোভাগে যচ্চাস্ত্রং  
পাত্রমুত্তমম্ । কলাসারেণ সম্পূজ্য তর্পয়েত্তেন খেচরী”মিতি ॥ ৯৫ ॥

বিশ্বজননি ! আমার বোধ হয়, বিধাতা তোমার পূজার জন্ত চন্দ্রমণ্ডলরূপ  
মরকতমণিময় অমৃতপাত্র প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ অমৃতপূর্ণ করিয়া অর্পণ করিতে-  
ছেন । এই পাত্রে রশ্মিপুঞ্জই অমৃতস্বরূপ ও কলঙ্কই সুগন্ধিদ্রব্য কন্তুরীস্বরূপ ।  
ইহা কলারূপ কপূরখণ্ড দ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে । মাতঃ ! তোমার  
ভোগ দ্বারা এই পাত্র যেমন শূন্যগর্ভ হয়, বিধাতা অমনিই তোমার পূজার  
নিমিত্ত তাহা অমৃতপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—চন্দ্রমণ্ডল মরকতমণির পাত্রের স্থায় স্বভাবতঃ শ্রামবর্ণ ; কিন্তু  
উহা কলারূপ কপূরখণ্ড এবং রশ্মিপুঞ্জরূপ অমৃতরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়াতে  
শুক্লবর্ণ দৃষ্ট হয় । পরন্তু কলা ও রশ্মি ক্ষয় হইলে পুনরবার মরকতমণির স্থায়  
শ্রামবর্ণ দৃষ্ট হইতে থাকে । উক্তান্নাম্নায়ে কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মরজ্জের অধো-  
দেশে যে চন্দ্রময় উত্তম অমৃতপাত্র আছে, তাহার কলা দ্বারা বিশ্বজননীর পূজা  
করিয়া ঐ অমৃত দ্বারা তর্পণ করিবে ॥ ৯৫ ॥

স্বদেহোদ্ধৃতাভিষ্ম্ণিভিরিণিমাছাভিরভিতো,

ন্নিবেষ্যাং নিত্যে স্বামহমিতি সদা ভাবয়তি যঃ ।

কিমাশ্রুত্যাং তস্য ত্রিনয়নসমৃদ্ধিঃ তৃণয়তো,

মহাসংবর্ত্তাগ্নির্বিচরতি নীরাজনবিধিম্ ॥ ৯৬ ॥

সদেহ ইতি। হে নিত্যো! হে নিত্যস্বরূপে! স্বদেহোহুতাভিঃ  
 স্বশরীরজাতাভিঃ পিভিঃ অগ্নিমাচ্ছাভিঃ সিদ্ধিভিরভিতো নিষেব্য্যঃ  
 স্বাং অহমিতি যঃ সদা ভাবয়তি সোহং-ভাবেন যঃ সদা  
 উপাস্তে ত্রিনয়নসমুদ্ভিঃ তৃণয়তঃ শিবসম্পত্তিঃ তৃণীকুর্ষততস্য মহাসংবর্তায়িষ্যহা-  
 প্রলয়াগ্নিনীরাজনবিধিং নিশ্চজ্ঞানবিধিং বিরচয়তীতি কিমাশ্চর্য্যাম্। স এব সদা-  
 শিব ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নিত্যো! “স্বীয় দেহসমুত রশ্মিবন্দরূপ অগ্নিমাদি আবরণদেবতা  
 কর্তৃক সেবিতা হইতেছেন, আমিই সেই ভগবতী ত্রিপুরাসুন্দরী,” এইরূপ  
 সোহংভাবে যিনি তোমাকে সর্বদা চিন্তা করেন, তিনি মহাদেবের অষ্ট-  
 বিভূতিকেও তৃণজ্ঞান করিয়া থাকেন। মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সর্ব-  
 সংহারক মহাপ্রলয়াগ্নিও তাঁহার নীরাজনকার্য্য সম্পাদন করিতে থাকে।  
 ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ১৬ ॥

কলত্রং বৈধাত্রং কতি কতি ভজন্তে ন কবয়ঃ,

প্রিয়ো দেব্যাঃ কো বা ন ভবতি পতিঃ কৈরপি ধনৈঃ।

মহাদেবং হিত্বা তব সতি সতীনামচরমে,

কুচাভ্যামাসঙ্গঃ কুরুবকতরোরপ্যাসুলভঃ ॥ ১৭ ॥

কলত্রমিতি। হে সতি! সতীনামচরমে! সতীনাং মধ্যে মহাদেবং হিত্বা  
 তব কুচাভ্যামাসঙ্গঃ তবালিঙ্গনং কুরুবকতরোরপিণ্ডিবৃক্ষশ্যাপি দুর্লভঃ। কুরুবকো  
 নাম পিণ্ডিবৃক্ষবিশেষঃ। তস্যালিঙ্গনে স্ত্রীণাং কামবৃদ্ধির্বতি। তথ্যচ কাম-  
 শাস্ত্রে,—কুরুবকতরুরালিঙ্গনাং সিদ্ধুবার ইতি। মহাদেবস্য সর্বাঙ্গকড়াং  
 শ্রীমত্যাঃ সর্বাধারভূতত্বাং ক্রিয়াব্যভিচারো নাস্তীতি ভাবঃ। তথ্যচ ভারতে—  
 “ন চক্রাঙ্কা ন পদাঙ্কা ন বজ্রাঙ্কা জনাঃ কচিৎ। লিঙ্গাঙ্কশ্চ ভগাঙ্কশ্চ  
 তেন মাহেশ্বরী প্রজা” ইতি। অত্বাসাং ক্রিয়াব্যভিচারমাহ—বৈধাত্রং কলত্রং  
 কতি কতি কবয়ো ন ভজন্তে অপি তু কাব্যসামর্থ্যমাত্রেণ বাগীশা ভজন্তি  
 ন তু যুধীঃ। প্রিয়ো দেব্যা লক্ষ্ম্যাঃ কৈরপি ধনৈর্ধনসম্পর্কমাত্রেণ কঃ  
 পতিনঃ ভবতি, অপি তু সর্ব এব ধনিনঃ লক্ষ্মীপতয়ঃ ন তু দরিদ্রা  
 ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হে বামদেব-দেহাধিকারিণি! এ জগতীতলে যে সমুদায় রমণী সতী বলিয়া  
 বিখ্যাত আছে, তাহারা অন্ততঃ কামোদীপনের জন্ত কুচকলস দ্বারা কুরুবক

( ঋষ্টি ) বৃক্ষকেও আলিঙ্গন করিয়া থাকে, কিন্তু সতি ! একমাত্র তুমিই মহাদেয়কে ছাড়িয়া কুববক-বৃক্ষকেও হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন কর না। দেখ, ব্রহ্মার পত্নী বান্ধেবী কোন্ কবির কণ্ঠগতা না হইতেছেন ? বিষ্ণু-ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী কথ্য কি বলিব, ঐহার কিছু ধনসঞ্চয় হয়, তিনিই লক্ষ্মীপতি বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

গিরামাহর্দেবীঃ ক্রহিণগৃহিণীমাগমবিদো,  
হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরীমজিতনয়াম্ ।  
তুরীয়া কাপি অং দুর্ধগমনিঃসীমমহিমা,  
মহামায়া বিশ্বং ভ্রময়সি পরংব্রহ্মমহিষি ॥২০॥

গিরামিতি । হে পরংব্রহ্মমহিষি ! আগমবিদো জ্ঞানিনঃ ক্রহিণগৃহিণীং ব্রহ্মণঃ শক্তিং বাগীশ্বরীমাহঃ, বিদুষামধিষ্ঠাতৃমাহঃ । হস্তে পত্নীং লক্ষ্মীমাহঃ ধনিনামধিষ্ঠাতৃম্ । হরসহচরীং দুর্গামাহঃ জ্ঞানিনামধিষ্ঠাতৃম্ । হে মহা-মায়ে ! অং পুনস্তুরীয়া এতদ্রয়াতিরিক্তা কাপি অনির্কচনীয়া । যতো বিশ্বং ভ্রময়সি জগন্মোহয়সি । অং কিভূতা ? দুর্ধগমনিঃসীমমহিমা হৃজ্ঞেয়োঃ পরি-মিতঃ মহিমা যন্তাঃ সমুদ্রজন্তুসামতিরিক্তাসীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

হে পরংব্রহ্মমহিষি ! আগমবিদজনগণ ব্রহ্মার পত্নীকে বান্ধেবী বলিয়া কীর্তন করেন ( ইনি ক্রিয়াশক্তি ; ইনি পণ্ডিতগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ) ; তাঁহারা বিষ্ণুর পত্নীকে লক্ষ্মী বলিয়া নির্দেশ করেন ( ইনি জ্ঞানশক্তি ; ইনি ধনীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ) ; তাঁহারা বলেন, পর্বত-তনয়া দুর্গা মহেশ্বরের সহচরী ( ইনি ইচ্ছাশক্তি ; ইনি জ্ঞানীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ) । হে মহা-মায়ে ! এই শক্তিত্রয় হইতে অতিরিক্তা গুণত্রয়াতীতা চতুৰ্থা তুমি কে, আমরা তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ নহি। তোমার দুর্ধগম্য মহিমার সীমা নিরূপিত হয় না। তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে মোহিত করিতেছ ॥ ২৮ ॥

সমুদ্ভূতবুলন্তনভরমুরশ্চারু হসিতং,  
কটাক্ষে কন্দর্পাঃ কতি চ ন কদম্বভ্যন্তিবণুঃ ।  
হরশ্চ বদভ্রান্তিং মনসি জনয়ামাস মদনো,  
ভবত্যাং যে ভক্তাঃ পরিণতির্মীষামিষমুমে ॥ ২৯ ॥

সমুদ্ভূত ইতি । হে উমে ! ভবত্যাং যে ভক্তাঃ অমীষামিষং পরিণতিঃ কলপপ্রপাক্যঃ । তদর্শনগ্রাহ,—মদনঃ কন্দর্পঃ হরশ্চ মনসি বদভ্রান্তিং জনয়ামাস স্বামিভেদেন ভজন্ আশ্রয়ি বদভ্রান্তিং জনয়ামাস । মদনঃ কিভূতঃ ? কদম্বভ্যন্তি-



বপুঃ কদম্বপুষ্পবদ্যুতিঃ শোভা যন্ত বপুষঃ । তৎ কিং কৃতবানিত্যাহ । উরো  
বক্ষঃ সমুদ্ভূত-স্থলন্তনভরং কৃতবান্ প্রাহুভূতঃ স্থলন্তনরোত্তরো যত্র । হসিতঃ  
চারু কৃতবান্ । পূৰ্ব্বঃ প্রোঢ়হাস্যামাসীৎ তদ্বিহার মনোহরং কৃতবান্ । কটাক্ষে  
কতি কন্দর্পা ন সন্তি অপি তু সন্ত্যেব ॥ ৯৯ ॥

হে উমে ! মদন মহাদেবের মনে একরূপ ত্রাস্তি জন্মাইয়া দিয়াছিলেন যে,  
তিনি মনে করিলেন, আমিই ভগবতী ত্রিপুরা । কারণ, যখন তিনি অর্জুনারী-  
শ্বর হইলেন, তখন তাঁহার বক্ষঃস্থলে আপন পরোদরমণ্ডল সমুদ্ভূত হইল;  
অটহাস্তের পরিবর্তে স্থলনিত মধুর হাস্য প্রকাশ পাইল; কটাক্ষে শত শত  
মদন অবস্থান করিতে লাগিল এবং শরীর কদম্বপুষ্পের স্তায় শোভাযুক্ত  
হইয়া উঠিল। জননি ! যাহারা তোমার ভক্ত, যাহারা তোমাকে অভিন্ন-  
ভাবে চিন্তা করেন, তাঁহাদিগের এইরূপ গতিই হইয়া থাকে । ভক্তগণ যদি  
তোমাকে অভিন্নভাবে চিন্তা করেন, তাহা হইলে তাঁহারা সাক্ষ্য-মুক্তি লাভ  
করিতে পারেন, সন্দেহ নাই ॥ ৯৯ ॥

সরস্বত্যা লক্ষ্ম্যা বিধিহরিসপত্ন্যে বিহরতে,  
রতে: পাতিব্রাত্যং শিথিলয়তি রম্যেণ বপুষা,  
চিরং জীবনৈব ক্ষরিতপশুপাশব্যতিকরঃ,  
পরংব্রহ্মাভিখ্যং রসয়তি রসং ব্রহ্মজনবান্ ॥ ১০০ ॥

সরস্বত্যা ইতি । ব্রহ্মজনবান্ ব্রহ্মজ্ঞো জনঃ বিধিহরিসপত্ন্যঃ সন্ সরস্বত্যা  
লক্ষ্ম্যা সহ বিজয়তে বিধিহরিপ্রতিপক্ষমপি ব্রহ্মজ্ঞঃ সরস্বতী লক্ষ্মী চ ভজতে  
ইত্যর্থঃ । রম্যেণ বপুষা আশ্রয়ঃ সৌন্দর্য্যেণ রতে: পাতিব্রাত্যং শিথিলয়তি ।  
ব্রহ্মাণ্ডে মম পতিঃ স্তন্দর ইতি রত্যা অতিনির্ব্বন্ধং দূরীকরোতি । ভক্তঃ  
কিঙ্করতঃ ? ক্ষরিত-পশুপাশব্যতিকরঃ দূরীকৃতঃ অজ্ঞানরূপঃ পাশো'ধেন স তথা  
চিরং বহুকালং জীবনৈব ব্রহ্মাভিখ্যং রসং রসয়তি আশ্বাদয়তি ; জীবনমুক্তো  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

জননি ! যে সাধক ভক্তিপূর্ব্বক তোমার উপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মা ও  
বিষ্ণুর সপত্ন হইয়া সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহিত বিহার করিতে থাকেন । অর্থাৎ  
তিনি সরস্বতী এবং লক্ষ্মীরও প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ তিনি  
স্বীয় সৌন্দর্য্য দ্বারা রত্নিত পতিব্রতাদর্শ ও শিথিলিত করিয়া ফেলেন । ইদৃশ  
সাধক চিরজীবী হইয়া অজ্ঞানপাশ উন্মোচন পূর্ব্বক পরমব্রহ্মানন্দ ভোগ  
করিতে থাকেন ॥ ১০০ ॥

নিধে নিত্যশ্বেরে নিরবধিগুণে নীতিনিপুণে,

নিরাষাটজ্ঞানে নিয়মপরিচিস্তৈকনিলয়ে ।

নিয়ত্যা নিৰ্ম্মুক্তে নিখিলনিগমাস্তত্তপদে,

নিরাতঙ্কে নিত্যে নিগময় মমাপি স্ততিমিমাম্ ॥ ১০১ ॥

নিধে ইতি । নিধীরতে অশ্বিন্ বিশ্বমিতি বিশ্বাধারভূতে ! নিত্যং  
প্রতিক্ষণমানন্দহাসং যন্তাঃ, হে নিত্যশ্বেরে ! নির্গতোহবধিরিব্রতা গুণানাং  
যন্তাঃ । হে নীতৌ নিপুণে ! যথোচিতনিগ্রহানুগ্রহপরে ! নিরাষাটমপরিমিতং  
জ্ঞানং যন্তাঃ, হে নিরাষাটজ্ঞানে ! নিগমপরা বেদান্তবাদিনস্তেষাং চিত্তমেব  
প্রধানং স্থানং যন্তাঃ । নিয়তিঃ শুভাশুভং কৰ্ম্ম তথা কৰ্ম্মহীনৈ ! অপৰ্য্যাপ্ত-  
বেদান্তে স্তবং পদং স্থানং যন্তাঃ, হে নিখিলনিগমাস্তত্তপদে ! নির্গত-  
মাতঙ্কং ইদং কর্তব্যমিতি চিত্তচাক্ষুৰ্য্যং যন্তাঃ, হে নিরাতঙ্কে ! হে নিত্যে !  
ইমাং মমাপি স্ততিং নিগময় বেদবৎ কুরু । যথা বেদঃ প্রমাণং তথা কুর্কিত্যর্থঃ ।  
নিশময় ইতি পঞ্চাননঃ ॥ ১০১ ॥

জননি ! তুমি নিখিল জগতের আধারস্বরূপা । তুমি প্রতিক্ষণ আনন্দযুক্ত  
হাস্ত করিতেছ । তোমার গুণের সীমা নাই । তুমি যথোচিত নিগ্রহানু-  
গ্রহে সৰ্ব্বদা নিরতা । তুমি অপরিমিত-জ্ঞানসম্পন্ন । তুমি যমনিয়ম-পরায়ণ  
জনগণের চিত্তে সৰ্ব্বদা অবস্থান করিয়া থাক । তুমি কৰ্ম্মফলের অধীন নহ ।  
নিখিল বেদান্তে নিরন্তর তোমার পদ স্তূরমান হইয়া থাকে । তুমি আতঙ্ক-  
হীনা অর্থাৎ বৈধ বা অবৈধ কোন কৰ্ম্মকরণেই তোমার শঙ্কা নাই । হে  
নিত্যানন্দময়ি ! মৎকৃত এই স্তোত্র বেদবৎ প্রামাণিক করিয়া দাও ॥ ১০১ ॥

প্রদীপজালাভির্দ্বিসকরনীরাজনবিধিঃ,

সুধাস্বতেশ্চন্দ্রোপলজললবৈরধারচনা ।

স্বকীয়ৈরস্তোভিঃ সলিলনিধিসৌহিত্যজননং,

ত্বদীয়াভির্বাগ্ভিস্তব জননি বাচ্যং স্ততিরিয়ম্ ॥ ১০২ ॥

প্রদীপ ইতি । হে বাচ্যং জননি ! ইয়ং স্ততিত্বদীয়াভির্বাগ্ভির্কিরচিতা  
নাত্র মম কর্তৃত্বমিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রদীপেত্যাদি । যথা প্রদীপ-  
জালাভির্দ্বিসকরস্ত নিৰ্ম্মজ্জনবিধিঃ বিশ্বব্যাপকস্তেজসা স্বল্পতেজোহুভবিস্থতী-  
ত্যর্থঃ । যথা সুধাসিক্কাশ্চন্দ্রস্ত চন্দ্রোপলচ্ছকাস্তমণিবিশেষঃ । তন্মাদ-  
যদমৃতং অবতি তদমৃতেনাধারচনা । যথা স্বকীয়ৈরস্তোভিঃ সমুদ্রোদিত-  
বারিভিঃ সলিলনিধেঃ সমুদ্রস্ত সৌহিত্যকরণং প্রীতিজননমিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

হে জ্ঞানাত্মজ-জননি ! বিনি স্বীয় তেজঃসমূহ দ্বারা জগৎগুল পরিবাস্ত করিয়া  
 রহিয়াছেন, তাদৃশ দিবাকরকে সামান্ত দীপশিখা দ্বারা নীরাজিত করিলে  
 বেক্ষণ হয়, সুধাসিদ্ধ চন্দ্ৰের পূজার নিমিত্ত চন্দ্রকান্তমণি-নিঃসৃত অমৃত-বিন্দু  
 দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিলে বেক্ষণ হয় এবং সমুদ্র-সঙ্গিল দ্বারা সমুদ্রের তর্পণ  
 করিলে বেক্ষণ হয়, সেইরূপ তুমি বাক্যসমুদায়ের জননী বলিয়া আমি তোমার  
 বাক্য দ্বারাই তোমার স্তব করিলাম । ইহাতে আমার কোন কর্তৃত্বই  
 নাই ॥ ১০২ ॥

মঞ্জীরশোভি চরণঃ বলিশোভি মধ্যঃ,

হার্যভিরামকুচমধুরহায়তাক্ষম্ ।

লীলাশ্রকং হিমমহীধরকক্কাথ্যঃ,

জ্ঞানপ্রদীপমিমমীশ্বরদীপদীপ্তম্ ॥ ১০৩ ॥

মঞ্জীরেত্যাদি । হিমমহীধরকক্কা আখ্যা বস্ত্রাঃ তৎ জ্ঞানপ্রদীপং জ্ঞান  
 ময়ঃ দীপং অহমীড়ে ইত্যুচ্যমানক্রিয়া ভাবান্তরপ্রবিষ্টা । কিন্তুতং তম্  
 ঈশ্বরদীপদীপ্তং ঈশ্বররূপেণ বর্তিনা প্রকাশীভূতম্ ॥ ১০৩ ॥

ঐহার পদযুগল মণিময় নুপুরে শোভা পাইতেছে, ঐহার মধ্যদেশ ত্রিবিধ  
 দ্বারা বিশোভিত, ঐহার স্তনতট হারাবলী দ্বারা অপরূপ রূপ ধারণ করিয়াছে,  
 ঐহার নয়নত্রয় বিকসিত কমলদলের স্থায় আয়ত, বিনি লীলাময়ী, তাদৃশ  
 হিমালয়কক্কা রূপ যে জ্ঞানপ্রদীপ ঈশ্বররূপ বর্তি দ্বারা নিরন্তর প্রকাশীভূত  
 রহিয়াছেন, আমি তাঁহার স্তব করিতেছি ॥ ১০৩ ॥

ইথং শঙ্করমূর্তিনা ভগবতা বাদেবতাসিকুনা,

ত্রীসৌন্দর্য্যসুধানদীপ্ততিরিয়ং কল্পা বিচিত্রা গুণৈঃ ।

আবৃত্তা ধৃতশক্তিভির্দশশতাবৃত্তা নটরঃ সাধকৈ-

জ্ঞানং কুর্ক্বীত কবীন নরেন্দ্রমুচ্চীসংল্লটপাদাঙ্কনান্ ॥ ১০৪ ॥

ইখমিতিয়াদি । সুগমম্ ॥ ১০৪ ॥ ইতি আনন্দলহরীস্তোত্রটীকা ।

এই প্রকার বাদেবতাসিকু ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক বিচিত্ররূপে গ্রথিত  
 ত্রীসৌন্দর্য্য-সুধানদীপ্ত এই স্তোত্র ধৃতশক্তি সাধকগণ সহস্রবার পাঠ করিলে  
 তাঁহারা নরেন্দ্রগণসেবিত শ্রেষ্ঠ কবি হইতে পারেন ॥ ১০৪ ॥

আনন্দলহরী সমাপ্ত ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ।

## বিবেক-চূড়ামণিঃ ।



সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তগোচরং তমগোচরম্ ।

গৌবিন্দং পরমানন্দং সদগুরুং প্রণতোহম্যাহম্ ॥ ১ ॥

যিনি নিখিল-বেদান্তসিদ্ধান্তের গোচরীকৃত, যিনি ইন্দ্রিয়াদির অগে।  
সেই পরমানন্দময় সদগুরুস্বরূপ গৌবিন্দকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জন্মনাং নরজন্ম দুর্লভমতঃ পুংস্বং ততো বিপ্রতা,  
তদ্ব্যবৈধিকধর্মমার্গপরতা বিদ্বজ্জন্মানাং পরম্ ।  
আত্মানাত্মবিবেচনং স্বহৃদবো ব্রহ্মাত্মনা সংস্থিতি-  
মুক্তিনে। শতজন্মকোটিমুক্তিতৈঃ পুণ্যৈর্বিনা লভ্যতে ॥ ২ ॥

জীবমধ্যে নরজন্ম সুদুর্লভ, মানবমধ্যে পুরুষ, পুরুষমধ্যে বিপ্র, বিপ্রমধ্যে,  
বেদবিহিত ধর্মনিষ্ঠ এবং তন্মধ্যেও আবার বেদধর্মের মর্মবেত্তা দুর্লভ।  
ধর্মের মর্মবেত্তা হইতেও যিনি চিরময় আত্মা ও জড়ময় অনাত্মার ভেদ  
অবগত হইয়াছেন, তিনি বেদ-শ্রেষ্ঠতর। এতদপেক্ষা যে ব্যক্তি ব্রহ্মের  
সহিত একাত্মভাবে অধিষ্ঠিত, তাঁহাকে শ্রেষ্ঠতম বলা যায় ; সেইরূপ  
অমুষ্ঠানকেই মুক্তি কহে ; পরন্তু শতকোটিজন্মার্জিত পুণ্য ভিন্ন তাদৃশী  
মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ২ ॥

দুর্লভং ত্রয়মেবৈতদ্দৈবামুগ্রহহেতুকম্ ।

মহুয্যত্বং মুমুক্শুত্বং মহাপুরুষসংপ্রয়ঃ ॥ ৩ ॥

জগতে মহুগ্ধত্ব, মুমুক্শুত্ব ও মহাপুরুষের আশ্রয়লাভ, এই তিনটি দুপ্রাপ্য।  
ঈশ্বরের কৃপা ব্যতীত উহা লাভ করা সুদুর্লভ ॥ ৩ ॥

লক্। কথঞ্চিদ্রজন্ম দুর্লভং, তত্রাপি পুংস্বং ক্রতিপারদর্শনম্ ।

বজ্রাত্মমুক্তৌ ন যতেত মুচ্যেীঃ, স হাত্মহা স্বঃ বিনিহন্ত্যসদগ্রহাৎ ॥ ৪ ॥

পুণ্যবলে দুর্লভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া তাহাতে মহুগ্ধত্ব ও বেদজ্ঞতা  
প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি ভবসকট হইতে আত্মপরিদ্ধাণে সত্ব না করে, সেই যুব

(ব্রহ্ম ভিন্ন অজ্ঞাত সমস্ত) অসদ্বস্ত গ্রহণ-নিবন্ধন আত্মঘাতী বলিয়া  
পরিগণিত হয় ॥ ৪ ॥

ইতঃ কো যন্তি মৃত্যুয়া যন্ত স্বার্থে প্রমাদ্যতি ।

তুলভং মাহুযং দেহং প্রাপ্য তত্রাপি পৌরুষম্ ॥ ৫ ॥

তুলভ নরদেহ, বিশেষতঃ পুরুষ-দেহ লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি স্বকীয়  
স্বার্থসাধন-বিষয়ে অনবহিত হয়, তাহা অপেক্ষা মৃত্যুভীতি জগতে আর কে  
আছে ? ৫ ॥

✓ বদন্ত শাস্ত্রাণি যজন্ত দেবান্, কুর্কন্ত কর্ম্মাণি ভজন্ত দেবান্ ।

আত্মৈক্যবোধেন বিনাপি মুক্তিন্ সিধ্যতি ব্রহ্মশক্তাস্তরেংপি ॥ ৬ ॥

জীবায়া ও পরমায়া এই উভয়ের অভেদজ্ঞান না জন্মিলে কি শাস্ত্রব্যাখ্যা,  
কি যজ্ঞাদি দ্বারা সুরগণের প্রীতিসাধন, কি যথার্থ কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান, কি  
দেবারাধনা, কিছু দ্বারাই শত ব্রাহ্মকল্মষেও মুক্তিলাভের আশা নাই ॥ ৬ ॥

অমৃতত্বস্য নাশান্তি বিত্তেনৈতৌব হি শ্রুতিঃ ।

ব্রবীতি কর্ম্মণো মুক্তেরহেতুত্বং ক্ষু টং যতঃ ॥ ৭ ॥

“অমৃতত্বস্য নাশান্তি বিত্তেন” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে,  
কর্ম্মকাণ্ডাদি দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

অতো বিমুক্তৌ প্রযতেত বিদ্বান্, সংন্যস্তবাহ্যার্থসুখম্পৃহঃ সন্ ।

সন্তঃ মহাস্তঃ সমুপেত্য দৈশিকং, তেনোপদিষ্টার্থসমাহিতায়া ॥ ৮ ॥

উদ্ধরেদাত্মনা আনং মগ্নং সংসারবারিধৌ ।

যোগারূঢ়ত্বমাস্ত সম্যগ্দর্শননিষ্ঠয়া ॥ ৯ ॥

উপরি-উক্ত কারণেই বিবেকী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বাহ্যবিষয়সুখে নিক্ষিপ্ত  
হইয়া সাধু-সদগুরুর সঙ্গলাভ পূর্বক একান্তচিত্তে তত্পরদিষ্ট বাক্য ধারণ করত  
মোক্ষার্থ যত্নবান্ হইবেন এবং বিহিত দর্শননিষ্ঠারূপ আত্মতত্ত্বানুষ্ঠানবলে  
যোগমার্গস্থ হইয়া ভব-সাগরমগ্ন আত্মাকে (জীবকে) আত্মা দ্বারা (বিবেক  
দ্বারা) পরিজ্ঞাপ করিবেন ॥ ৮—৯ ॥

সংস্রুস্ত সর্বকর্ম্মাণি ভববন্ধবিমুক্তয়ে ।

যত্ন্যতাং পণ্ডিতৈর্দ্বারৈরাভ্যাস-উপস্থিতৈঃ ॥ ১০ ॥

যে স্থিরবুদ্ধি বিদ্বান্ আত্মজ্ঞানশিক্ষায় প্রবৃত্ত, তিনি নিখিল কৰ্ম বিসৰ্জন করিয়া সংসারবন্ধন-ছেদনার্থ তত্ত্বভ্যাসে যত্ববান্ হইবেন ॥ ১০ ॥

✓ চিত্তস্ত শুদ্ধয়ে কৰ্ম নতু বস্তু পলঙ্কয়ে ।

বস্তুসিদ্ধির্বিচারেণ ন কিঞ্চিং কৰ্মকোটিভিঃ ॥ ১১ ॥

কৰ্মাহুষ্ঠান চিত্তশুদ্ধির কারণমাত্র অর্থাৎ চিত্তের শুদ্ধিসম্পাদনার্থই কৰ্মাহু-  
ষ্ঠান আবশ্যক । ফলতঃ কৰ্ম দ্বারা ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না । কেন না, সুবিচার  
দ্বারাই ব্রহ্মপদার্থ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে, পরন্তু কোটি কোটি কৰ্মাহুষ্ঠান  
দ্বারাও আত্মজ্ঞান সাধিত হয় না ॥ ১১ ॥

সম্যগ্‌বিচারতঃ সিদ্ধা রজ্জুতদ্বাবধারণা ।

ভ্রান্তোদিতমহাসর্পভয়তুঃখবিনাশিনী ॥ ১২ ॥

ভ্রান্তি দ্বারা রজ্জুতে সর্পভ্রম হইয়া থাকে, সুতরাং সেই ভয় হেতু তুঃখ  
উপস্থিত হয় । সম্যক্‌ বিবেচনাবলে রজ্জুজ্ঞান হইলেই সর্পভ্রম বিদূরিত  
হয় ॥ ১২ ॥

অর্থস্ত নিশ্চয়ো দৃষ্টো বিচারেণ হিতোক্তিতঃ ।

ন ভ্রানেন ন দানেন প্রাণায়ামশতেন বা ॥ ১৩ ॥

সদসদ্বস্তবিচার দ্বারা এবং গুরুপদেশ দ্বারা পদার্থের স্থিরদর্শনলাভ হয়,  
কিন্তু ভ্রান, দান বা শত শত প্রাণায়াম দ্বারাও তাহা লাভ করা যায় না ॥ ১৩ ॥

অধিকারিণমাশান্তে ফলসিদ্ধির্বিশেষতঃ ।

উপায়া দেশকালাদ্যাঃ সন্ত্যশ্বিন্‌ সহকারিণঃ ॥ ১৪ ॥

ফলসিদ্ধি অধিকারিসাপেক্ষ । কেন না, দেশ-কালাদি উপায় সকল অধি-  
কারীর সহকারী, সুতরাং উহারা অধিকারীর আশ্রিত । ফল কথা, অধিকারী  
না হইলে দেশ, কাল প্রভৃতি উপায় দ্বারা কোনরূপ ফললাভের আশা  
নাই ॥ ১৪ ॥

অতো বিচারঃ কৰ্ত্তব্যো জিজ্ঞাসোরাশ্রয়স্তনঃ ।

সুমাশান্ত দয়সিদ্ধিং গুরুং ব্রহ্মবিহস্তমম্ ॥ ১৫ ॥

করণানিধি ব্রহ্মজ্ঞ সদগুরুকে লাভ করিয়া আত্মপদার্থের বিচার করা  
আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা ব্যক্তির অবশ্য কৰ্ত্তব্য ॥ ১৫ ॥

শহরচাৰ্য্যৰ অইমাল।

মেধাবী পুরুষো বিদ্যানুশাসোহবিচক্ষণঃ ।

अधिकायां अविद्यारामस्तुल्यफलमिदं । १७ ।

যে ব্যক্তি স্বভিষজিমান, তর্কাতর্কে বিচক্ষণ এবং পূর্বোক্ত আশ্রয়ভাণ্ডার  
সম্পন্ন, তাদৃশ ব্যক্তিই ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকৃত অধিকারী বলিয়া নির্ণীত । ১৬৫

বিবেকিনোঃ বিরক্তস্ত শমাদিগুণশালিনঃ ।

মুমুক্শোরেব হি ব্রহ্মজিজ্ঞাসাযোগ্যতা মতা ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি বিবেকবান, বৈরাগ্যসম্পন্ন ও শমদমাদি-গুণযুক্ত, তাদৃশ মুমুক্শু-  
জনই ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ১৭ ॥

সাধনানুষ্ঠান চত্বারি কথিতানি মনীষিভিঃ ।

যেষু সৎস্বৈব সন্নিষ্ঠ। বদভাবে ন সিধ্যতি ॥ ১৮ ॥

মুনিগণ নিকৃপণ করিয়াছেন যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসাম্বন্ধে সাধন চারি প্রকার।  
বাহ্যর দ্বেষ্টে সেই সাধন বিরাজ করে, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় এবং উহা ন  
থাকিলে সিদ্ধিলাভেরও আশা নাই ॥ ১৮ ॥

আদৌ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ পরিগণ্যতে ।

ইহামুক্তকলভোগবিরাগস্তদনস্তরম্ ॥ ১৯ ॥

अमादिषट्कसम्पत्तिश्च, मुक्त्वमिति श्रुतम् ।

ब्रह्म सत्यं जगन्निथोत्थेयवङ्करो विनिश्चयः ॥ २० ॥

সৌম্যঃ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ ।

তদৈবরাগ্যং জিহাসা যা দর্শনশ্রবণাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

উপরি-উক্ত সাধন-চতুষ্টয় যথাক্রমে নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক, ইহামূত্র-কল-  
ভোগবিরাগ, শমদমাদি যজ্ঞবিধ গুণসম্পত্তি ও মুমুক্শু নামে অভিহিত।  
“দৃশ্যমান জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য”, এইরূপ জ্ঞানকেই নিত্যানিত্য-  
বস্তুবিবেক কহে ॥ ১১-২১ ॥

দেহাদিব্রহ্মপর্যন্তে হুনিতে ভোগবস্তুনি ।

विरज्य विरज्यत्रात्राकोषदष्टो। मुह्यं हः ॥ २२ ॥

বাঙ্গালীর দেহই অনিত্যভোগ্যপদার্থস্বরূপ। স্বাতন্ত্র্য ক্ষয় পর্য্যন্ত অল্পসঞ্জন  
করিলে সমস্ত দেহই শোষণপূর্ণ বলিয়া লক্ষিত হয়। পুনঃ পুনঃ সেই সমস্ত

দোষ দেখিয়া বিষয়-সমূহে যে বিরাগভাব সমুৎপন্ন হয়, তাহাকেই বিরক্তি  
কহে ॥ ২২ ॥

স্বলক্ষ্যে নিরতাবস্থা মনসঃ শম উচ্যতে ।

বিষয়েভ্যঃ পরাবর্ত্য স্থাপনং স্বস্বগোলকে ॥ ২৩ ॥

উভয়েবামিচ্ছিয়াণাং স দমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বাহানাংলখনং বৃত্তেরেষোপরতিরুত্তমা ॥ ২৪ ॥

স্বীয় লক্ষ্যপদার্থে মনের সংযতভাবেকেই শম বলা যায় । জানেন্সিয় ও  
কর্ষেন্সিয়গ্রাম বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্ব স্ব স্থানে সংস্থিত হইলেই  
তাহার নাম দম এবং বাহ্যপদার্থে চিত্তবৃত্তির আলোচনা না থাকিলেই তাহা  
উপরতি বলিয়া পরিকীর্তিত ॥ ২৩-২৪ ॥

সহনং সর্বদুঃখানাংপ্রতীকারপূর্বকম্ ।

চিন্তাবিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগততে ॥ ২৫ ॥

চিন্তা, শোক, বিবাদ প্রভৃতি বিসর্জন পূর্বক সর্বদুঃখসহিষ্ণুতাকে  
তিতিক্ষা কহে ॥ ২৫ ॥

শাস্ত্রস্ত গুরুবাক্যস্ত সত্যবুদ্ধাবধারণম্ ।

সা শ্রদ্ধা কথিতা সত্ত্বিয়য়া বস্তু পলভ্যতে ॥ ২৬ ॥

শাস্ত্রবাক্যে ও গুরুপদেশে সত্যবুদ্ধি থাকিলেই তাহা সুবীণণ কর্তৃক শ্রদ্ধা  
বলিয়া পরিগণিত হয় । শ্রদ্ধাবান হইলেই পরমপদার্থ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারা  
যায় । ২৬ ॥

সর্বদা স্থাপনং বুদ্ধেঃ শুদ্ধে ব্রহ্মণি নির্মলে ।

তৎ সমাধানমিত্যুক্তং ন তু চিন্তস্ত চালনম্ ॥ ২৭ ॥

নিরন্তর বিমল ব্রহ্মে মতি থাকিলেই তাহাকে সমাধান কহে । নিরন্ত  
চিত্তচালনা হইলে তাহাকে সমাধান বলা যায় না ॥ ২৭ ॥

অহঙ্কারাদিদেহান্তান্ বন্ধানজ্ঞানকল্লিতান্ ।

স্বস্বরূপাববোধেন মোক্ষমিচ্ছা মুমুক্শুতা ॥ ২৮ ॥

আত্মস্বরূপের বোধ দ্বারা অহঙ্কারাদি অজ্ঞান-কল্লিত দেহান্তর্গত বন্ধনের  
মোচনেচ্ছাকে মুমুক্শুত কহে ॥ ২৮ ॥



মনমথায়রূপাপি বৈরাগ্যোপ শমাদিনা ।

প্রসাদেন গুরোঃ সেরং প্রবুদ্ধ। স্মরতে ফলম্ ॥ ২৯ ॥

মুমুক্শু ত্রিবিধঃ—উত্তম, মধ্যম ও অধম। মধ্যম বা অধম মুমুক্শুর অধিকারী হইলেও বৈরাগ্য-সহকারে শমদমাদিবলে এবং গুরুর প্রসাদে ক্রমে ক্রমে উহা পরিবৰ্দ্ধিত হয় ; সুতরাং শেষে মহাকল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

বৈরাগ্যাক মুমুক্শুঃ তীব্রং যন্ত তু বিজ্ঞতে ।

তন্নিবেদ্যার্থবন্তঃ স্যুঃ ফলবন্তঃ শমাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

বৈরাগ্যারম্ভে ও মুমুক্শু জন্মিলেই শমাদিসহায়ের অর্থবান্ ও ফলবান হইতে পারে অর্থাৎ বৈরাগ্যানিবন্ধন শমাদিগুণ দ্বারা অগ্নিমাди প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং মুমুক্শু নিবন্ধন শমাদি দ্বারা মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩০ ॥

এতরোক্ষন্দতা যত্র বিরক্তমুমুক্করোঃ ।

মুরৌ সলিলবৎ তত্র শমাদেভানমাত্রতা ॥ ৩১ ॥

বিরক্ত-বৈরাগ্য ও মুমুক্শু না থাকিলে মরুক্ষেত্রে জলের ছায় সেই ব্যক্তিতে শমাদিসম্বন্ধীয় কথা বলা বৃথা কল্পনামাত্র হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

মোক্ককারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী ।

স্বরূপাহুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৩২ ॥

যত কিছু মুক্তির কারণ আছে, একমাত্র ভক্তিই উন্নত গরীয়সী। স্বধীগ বলিয়া থাকেন যে, স্বরূপের অহুসন্ধানই ভক্তি বলিয়া পরিগণিত ॥ ৩২ ॥

স্বাত্মতত্ত্বাহুসন্ধানং ভক্তিরিত্যপরে জ্ঞতঃ ।

উক্তসাধনসম্পন্নতত্ত্বজিজ্ঞাসুরাঙ্গানঃ ॥ ৩৩ ॥

কাহারও মতে স্বাত্মতত্ত্বাহুসন্ধানই ভক্তি বলিয়া গণনীয়। ফল কথা, যিনি বেঙ্গপ মতই প্রকাশ করুন না কেন, সাধন-চতুষ্টয়বান্ হওয়াই স্বাত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসুর সৰ্ব্বধা বিধেয়। কারণ, তদ্ব্যতীত মোক্ষমার্গে যত্ন করা বৃথা ॥ ৩৩ ॥

উপসীদেৎ গুরুং প্রাজ্ঞং বন্দ্যবদ্বিমোক্কণম্ ।

প্রোত্রিরোহবুজিনোঃ কামহর্তো বো ব্রহ্মবিশ্বমঃ ॥ ৩৪ ॥

যিনি জ্ঞানবান্, বেদবেত্তা, নিফল্য, কামবর্জিত, ব্রহ্মবিশ্বমের রক্ষণ

সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ, শিবা তাদৃশ গুরু-সকাশে উপনীত হইয়া তদারাধনা করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিবে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মণ্যপরতঃ শাস্তো নিরিন্দন ইবানলঃ ।

অহেতুকদয়াসিকুব্ধকুরানমতাং সতাম্ ॥ ৩৫ ॥

তমারাধ্য গুরুং ভক্ত্যা প্রাহুপ্রশ্রয়সেবনৈঃ ।

প্রসন্নং তমহুপ্রাপ্য পুচ্ছেৎ জাতব্যামাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥

পরে সেই পরব্রহ্মগতিকপ্রাণ, শাস্তিগুণশীল, কাষ্ঠহীন নির্মল অগ্নিসন্নিভ, অহেতুকরূপানিধি, ভক্ত ও সাধুর মিত্রস্বরূপ গুরুদেবকে ভক্তিসহ-কারে উপাসনা করিয়া নম্রতা, বিনয় ও শমাদি দ্বারা প্রসন্ন করিবে এবং তাঁহার অমূল্য হইয়া আপনার মনোগত বন্ধন ও জাতব্য আত্মজ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন করিবে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

স্বামিমমন্তে নতলোকবন্ধো ! কারুণ্যাসিক্শো ! পতিতং ভবাক্কো ।

মামুদ্রারামোষকটাক্ষদৃষ্টো, অজাতিকারুণ্যমুখাভিহৃষ্টো ॥ ৩৭ ॥

হে প্রভো ! আপনাকে প্রণাম । হে প্রণতজনবন্ধো ! হে দয়াসাগর ! আমি ভবার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনার সরলদয়াপূর্ণ অমৃতবর্ষী অমোঘ নেত্রপাত দ্বারা আমাকে পরিত্রাণ করুন ॥ ৩৭ ॥

দুর্ভারসংসার-দবাগ্নিতপ্তং, দৌধ্যমানং দুর্দৃষ্টবাতৈঃ ।

ভীতং প্রপন্নং পরিপাহি মৃত্যোঃ, শরণ্যমতদ্বদহং ন জানে ॥ ৩৮ ॥

আমি অনিবার্য ভবাগ্নিতে দগ্ধ এবং দুর্দৃষ্টবাতৈঃ কল্মষিত ও বিত্রস্ত হইয়া আপনার আশ্রিত হইয়াছি । আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করুন । আপনাই আমার একমাত্র রক্ষক ; আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও জানি না ॥ ৩৮ ॥

শাস্তা মহান্তো নিবসন্তি সন্তো, বসন্তবল্লোকহিতং চরন্তঃ ।

ভীর্ণাঃ স্বয়ং ভীমভবার্ণবং জনানহেতুনাং জ্ঞানপি তারয়ন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত, মহৎ সাধুরা বসন্তকুতুরন্তার মানবগণের উপকারসাধন করেন । তাঁহারা স্বয়ং ভীষণ সংসারসাগর পার হইয়াছেন এবং অজান্ত পারেক্ষ ব্যক্তি-গণকেও নিকামভাবে উদ্ধার করেন ॥ ৩৯ ॥

অন্নঃ স্বভারঃ স্বতঃ এব যৎ পরম্পরমাপনোদপ্রবণং মহাত্মনাম্।

সুধাংশুরেব স্বরমর্ককর্কশপ্রভাভিতপ্তামবতি ক্রিতিং কিল ॥ ৪০ ॥

স্বয়ং সুধাংশু যেমন দিবাকর-কর-সমুপ্ত ক্রিতিতল শীতল করিয়া থাকেন, তজ্রূপ অন্তের কষ্ট দূর করা মহাত্মাদিগের স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব, মহাপুরুষেরা যেখানে বিত্তমান থাকেন, তথাকার অনিষ্ট স্বয়ংই অন্তর্হিত হয় ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মানন্দরসানুভূতিকলিতৈঃ পুতৈঃ স্মৃশীতৈষু তৈ-

র্ষু স্মৎবাক্তগসোজ্জ্বলিতৈঃ শ্রুতিস্মৃৎধৈর্ষ্যাক্যামৃতৈঃ সেচয়।

সমুপ্তং ভবতাপদাবদহনজ্বালাভিরেনং প্রভো!

ধন্যন্তে ভবদীক্ষণক্ষণগতেঃ পাত্রীকৃত্যঃ স্বীকৃত্যঃ ॥ ৪১ ॥

হে প্রভো! ভবতাপরূপ দাবাগ্নি-জ্বালাতে জলিত এই ভক্তলোককে আপনি ব্রহ্মানন্দরসের অমুভবহেতু প্রকাশিত বিশুদ্ধ স্মৃশীতল সদৃশগাশালী শ্রীমুখরূপ কলসোৎসৃষ্ট প্রবণেন্দ্রিয়ের প্রীতিকর স্বীয় বাক্য-সুধাবারিসেচন দ্বারা পরিত্রাণ করেন। ঐহার ভবদীক্ষণক্ষণিক দৃষ্টিপাত লাভ পূর্বক সৎপাত্ররূপে গণ্য হন, তাঁহার ধন্য। ৪১।

কথং তরেষ্বং ভবসিক্রমেতং, কা বা গতির্যে কতমোহন্ত্যপায়ঃ।

জানে ন কিঞ্চিৎ রূপয়াহব মাং প্রভো, সংসারদুঃখকতিমাতচ্যুত ॥ ৪২ ॥

হে ভগবন্! ভবপারাবারিক্রমে পার হইব, ক্ষম্যার উপায় কি হইবে এবং বাহাতে সংসার-দুঃখবিমোচন হয়, তাহার উপায় কি, তাহা আমি কিছুমাত্র বিদিত নহি; অতএব আপনি আমাকে করুণা করিয়া পরিত্রাণ করেন ॥ ৪২ ॥

তথা বদন্তঃ শরণাগতঃ স্বং, সংসারদাবানলতাপতপ্তম্।

নিরীক্ষ্য কারুণ্যরসাদ্রুদৃষ্ট্য, দম্ভাদভীতিং সহসা মহাত্মা ॥ ৪৩ ॥

মহাত্মা গুরু ঐরূপ জিজ্ঞাসু, আশ্রিত এবং ভবদাবাগ্নিতাপে সমুপ্ত নিজ শব্দকে কারুণ্যরসাবিধিক্ত দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয়া অস্ত্রে অভয় প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥

বিদ্বান্ স তস্মা-উপসত্তিমীর্ষ্যে, মুমুক্শে সাধু বখোক্ত-কারিণে।

প্রশান্তচিত্তায় শমাদ্বিতায়, তদ্ব্যাপকৈক্যরূপকৈব কুর্ধ্যাৎ ॥ ৪৪ ॥

বিদ্বান্ মহাত্মা গুরু নম্রতাদিশুনীগ, মুমুক্, যোক্তের সাধনোচিত-  
কৰ্মকারী, প্রশান্তমনা, শমশুণ্যকৃত ও সুপাত্র শিষ্টকে করুণা করিয়া তত্ত্বোপ-  
দেশ দিবেন ॥ ৪৪ ॥

মা ভৈষ্টে বিদ্বন্তব নাস্ত্যপারঃ, সংসারসিক্কোস্তরগেহস্ত্যপারঃ ।

যেনেব যাতা যতরোহস্ত পারঃ, তমেব মার্গং তব নির্দিশামি ॥ ৪৫ ॥

হে বিচক্ষণ! তুমি ভয় করিও না । তোমার ধ্বংস নাই । ভবাব্যব-  
তরণের উপায় আছে । যোগীরা যে পথ আশ্রয় করত ইহার পারপ্রাপ্ত  
হইয়াছেন, তাহা আমি স্বংসকাশে ব্যক্ত করিব ॥ ৪৫ ॥

অস্ত্যপায়ো মহান্ কচ্চিং-সংসারভয়নাশনঃ ।

তেন তীৰ্থা ভবান্তোধিঃ পরমানন্দমাপ্যসি ॥ ৪৬ ॥

সংসারভয়নাশক কোন অসামান্য উপায় বিদ্যমান আছে, সেই উপায়  
অবলম্বন করিয়া তুমি ভবসাগর পার হইয়া ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৬ ॥

বেদান্তার্থবিচারেণ জায়তে জ্ঞানমুক্তমম্ ।

তেনাত্যস্তিকসংসারদুঃখনাশো ভবত্যহু ॥ ৪৭ ॥

বেদান্তের তাৎপর্য্য অত্মগীলনক্রমে সম্যচীন জ্ঞান হয় ; সেই জ্ঞান দ্বারা  
শ্রাত্যস্তিক ভবদুঃখের ধ্বংস হয় ॥ ৪৭ ॥

শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগানুমুক্ষোশ্চৈহেতুন্ বক্তি সাংক্ষাচ্ছ তেগীঃ ।

যো বা এতেষেব তিষ্ঠত্যমুশ্চ, মোক্ষোহবিজ্ঞাক্লিষ্টাদেহবন্ধাৎ ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যান-যোগাদিই মুমুক্জনের মোক্ষের কারণ ; অতএব যে  
ব্যক্তি এই শ্রদ্ধা-ভক্তি-ধ্যান-যোগাদি অর্থাৎ আসন, প্রাণসংরোধ, প্রত্যাহার,  
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই ষড়ঙ্গযোগ আশ্রয় করেন, তিনি অবিজ্ঞাক্লিষ্ট  
শরীরবন্ধন হইতে উত্তীর্ণ হন, শ্রুতিতে ইহা লিখিত আছে ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞানযোগাৎ পরমাত্মনস্তব, ছনাত্মবদ্ধন্তত এব সংসৃতিঃ ।

তয়োর্কিবেকোদিতবোধবহ্নিরজ্ঞানকার্য্যং প্রদহেৎ সমূলম্ ॥ ৪৯ ॥

তুমি পরমাত্মরূপ । তোমার অজ্ঞানসংযোগজন্মিত অনাত্মপদার্থে আত্ম-  
বন্ধন হইয়াছে এবং সেই বন্ধনহেতু ভবসন্তাপ ঘটয়াছে । আত্মা কি ও

অনাত্মা কি, এই ছুইটির বিচার দ্বারা কতক জানকরণ অনল দেই অজ্ঞানকর্মকে  
মূলের সহিত ভস্মীভূত করে ॥ ৪২ ॥

শিষ্য উবাচ।

কৃপয়া জয়তাং স্বামিন্! প্রমোহয়ং ক্রিয়তে ময়া।

যদুত্তরমহং শ্রুত্বা কৃতার্থঃ শ্রাং ভবনুধ্যাম্ ॥ ৫০ ॥

শিষ্য বলিলেন, হে প্রভো! আমি যে প্রশ্ন করিতেছি, করুণা করিয়া  
অবধান করুন। ভবদীয় বদনবিনির্গত বাহার উত্তর শুনিয়া আমি চরিতার্থ  
হইব ॥ ৫০ ॥

কো নাম বন্ধঃ কথমেব আগতঃ, কথং প্রতিষ্ঠান্ত কথং বিমোক্ষঃ।

কোহসাবনায়া পরমঃ ক আত্মা, তন্নোর্কিবেকঃ কথমেতদুচ্যাতাম্ ॥ ৫১ ॥

বন্ধন কি, বন্ধন কিরূপে উপস্থিত হয় ও কিরূপে স্থিত হয়? সেই  
বন্ধনবিমুক্তিই বা কিরূপে হইয়া থাকে? অনাত্মা কি? জীবাত্মা কি?  
পরমাত্মা কি? আর জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ-বিচার কি? এই সমস্ত  
করুণা করিয়া প্রকাশ করুন ॥ ৫১ ॥

শ্রীগুরুবচ।

ধন্তোহসি কৃতকৃত্যোহসি পাবিতং তে কুলং ত্বয়া।

যদবিজ্ঞাবন্ধমুক্ত্যা ব্রহ্মীভবিতুমিচ্ছসি ॥ ৫২ ॥

গুরু বলিলেন, তুমি ধন্ত ও চরিতার্থ। আজি তোমা হইতে তোমার বংশ  
পবিত্র হইল; কেন না, অবিজ্ঞাজন্ত যে জীবের বন্ধন ঘটে, সেই বন্ধনবিমোচন  
দ্বারা ব্রহ্মভাব লাভ করিতে তুমি বাসনা করিতেছ ॥ ৫২ ॥

ঋণমোচনকর্তারঃ পিতুঃ সন্তি সূতাদয়ঃ।

বন্ধমোচনকর্তা তু স্বম্বাদন্তো ন কশ্চন ॥ ৫৩ ॥

পুত্রগণ শ্রাদ্ধ ও ত্রপণ দ্বারা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হন; কিন্তু স্বীয় বন্ধন-  
মোচনকারী নিজে ভিন্ন অন্য কেহ হয় না ॥ ৫৩ ॥

মন্তকন্তস্তভারাদেহুঃ ধর্মতৈনিবার্যন্তে।

স্বধাদিকৃতদুঃখস্ত বিনা যেন ন কেনচিৎ ॥ ৫৪ ॥

যত্নকে প্রদত্ত ভারাদিকৃত্যঃখ অন্ত কর্তৃক প্রদত্ত হয়, কিন্তু কৃত্যাদি-  
জনিত কষ্ট নিজের চেষ্টা দ্বারা ভোজনাদি ভিন্ন অন্ত কোন উপায়ে প্রশমিত  
হয় না ॥ ৫৪ ॥

পথ্যমৌষধসেবা চ ক্রিয়তে যেন রোগিণী।

আরোগ্যসিদ্ধির্দ্বৈতান্ন নাস্তাহুষ্ঠিতকর্মণা ॥ ৫৫ ॥

যে পীড়িত ব্যক্তি কর্তৃক পথ্য ও ঔষধাদি সেবিত হয়, তাহার আরোগ্য-  
লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্বিপরীত কোন কার্য করিলে আরোগ্যপ্রাপ্তি  
হয় না ॥ ৫৫ ॥

বস্ত্রস্বরূপং ক্ষুটবোধচক্ষুর্বা, যেনৈব বেদ্যং ন তু পণ্ডিতেন।

চন্দ্রস্বরূপং নিজচক্ষুর্ষেব, জ্ঞাতব্যামন্তৈরবগমাতে কিম্ ॥ ৫৬ ॥

বস্ত্ররূপ চন্দ্রের স্বরূপদর্শন স্বীয় নেত্র ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সম্ভব হয় না,  
তদ্রূপ বস্ত্রের স্বরূপবোধ (ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞানলাভ করা) নিজ ক্ষুটিত জ্ঞানরূপ-  
নেত্র দ্বারা হয়, কেবল শাস্ত্রবেত্তা হইলেই হয় না ॥ ৫৬ ॥

অবিদ্যাকামকর্মাদিপাশবন্ধঃ বিমোচিতুম্।

কঃ শরুয়াদিনাশ্রানং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৫৭ ॥

আত্মপ্রযত্ন ভিন্ন শতকোটিকল্পেও কেহ অবিদ্যাকামকর্মাদিক্রপ পাশবন্ধন  
ছেদন করিতে সক্ষম হয় না ॥ ৫৭ ॥

ন যোগেন ন সাংখ্যেন কর্মণা নো ন বিদ্যয়া।

ব্রহ্মাত্মৈকত্ববোধেন মোক্ষঃ সিধ্যতি নাস্তথা ॥ ৫৮ ॥

যোগ দ্বারা মোক্ষ হয় না অথবা সাংখ্য দ্বারা, কর্ম দ্বারা এবং শাস্ত্রজ্ঞান  
দ্বারাও হয় না, কেবল ব্রহ্ম ও জীব, এই উভয়ের একত্বজ্ঞান দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি  
হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥

বীণায়্য রূপসৌন্দর্য্যং তদ্বীবাদনসৌষ্ঠবম্।

প্রজারঞ্জনমাত্রং তন্ন সাম্রাজ্যায় কল্পতে ॥ ৫৯ ॥

বীণাযন্ত্রের আকার ও মনোহর তারের লয়-তান-বাদনক্রমে মানবেরা  
অনরঞ্জন দ্বারা প্রশংসাপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু তাহা সাম্রাজ্যলাভের কারণ  
হয় না ॥ ৫৯ ॥

বায়ৈথরী শঙ্করী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্ ।

বৈদুস্তং বিদ্বাং তদ্বক্তৃত্বেন ন তু যুক্তয়ে ॥ ৬০ ॥

যেমন বায়েথরী ও শঙ্করী ইত্যাদি বাক্যসমূহ শাস্ত্রব্যাখ্যা-বিষয়ে  
কৌশলমাত্র, তদ্রূপ পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য-প্রকাশ ভোগের জন্ত, কিন্তু  
মোক্শের জন্ত নহে ॥ ৬০ ॥

অবিজ্ঞাতে পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাধীতিস্ত নিফলা ।

বিজ্ঞাতেহপি পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাধীতিস্ত নিফলা ॥ ৬১ ॥

পরমতত্ত্ব বিদিত হইতে না পারিলে শাস্ত্রাধ্যয়ন বৃথা এবং পরমতত্ত্ববোধ  
হ্রির হইলে আর অধ্যয়নে কি প্রয়োজন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে সম্যক্ বিদিত হইলে  
আর বেদাদিশাস্ত্র জ্ঞাত হইবার আবশ্যক নাই ॥ ৬১ ॥

শঙ্কজ্ঞানং মহারণ্যং চিত্তভ্রমণকারণম্ ।

অতঃ প্রযত্নাৎ জ্ঞাতব্যং তত্ত্বজ্ঞাৎ তত্ত্বমাশ্বনঃ ॥ ৬২ ॥

শাস্ত্রসকল চিত্তভ্রমের কারণ বৃহৎকাননস্বরূপ, এই কারণ তত্ত্বজ্ঞ হইতে  
সদ্যস্তে আশ্রিতত্ত্ব বিদিত হওরা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানসর্পদষ্টস্ত ব্রহ্মজ্ঞানৌষধং বিনা ।

কিমু বৈগৈশ্চ শাস্ত্রৈশ্চ কিমু মনৈঃ কিমৌষধৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অজ্ঞানরূপ ভূজবদষ্ট ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানরূপ ঔষধ ব্যতীত কি বৈজ্ঞ, কী শাস্ত্র,  
কি মন্ত্র, কি ঔষধ, কিছুতেই পরিজ্ঞান পায় না ॥ ৬৩ ॥

ন গচ্ছতি বিনা পানং ব্যাধিরৌষধশক্ততঃ ।

বিনা পরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশব্দেন ন মুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যেমন ব্যাধি ঔষধসেবন ব্যতীত কেবল ঔষধ ঔষধ উচ্চারণ দ্বারা ধ্বংস  
হয় না, তদ্রূপ আশ্রিতত্বানুভবরূপ ব্রহ্মভাব ব্যতীত কেবল 'ব্রহ্ম ব্রহ্ম' বা 'অহং  
ব্রহ্ম' প্রভৃতি বাক্যকথন দ্বারা মুক্তভাব ঘটে না ॥ ৬৪ ॥

অকৃষা দৃশ্যবিলম্বমজ্ঞানো তত্ত্বমাশ্বনঃ ।

বাক্যশব্দৈঃ কৃতো মুক্তিরুক্তিমাশ্রয়লৈর্ন গাম্ ॥ ৬৫ ॥

দৃশ্য পাঞ্চভৌতিক পদার্থের বিলয় ব্যতীত এবং আত্মতত্ত্বের অমূল্য ব্যতীত কেবল কথামাত্র ফল, অথচ কোন কষ্টেরই নহে, এক্ষণ বাহ্যশকাড়ম্বর দ্বারা কি মহত্ত্বগণের মোক্ষলাভ হয় ? ৬৫ ॥

অকুণ্ঠা শক্রসংহারমগ্নাখিলভূমিশ্রয় ।

রাজাহমিতি শব্দো রাজা ভবিতুমহতি ॥ ৬৬ ॥

শক্রবধ না করিয়া ও নিখিল ধরণীর ধনরত্নাদি ঐর্ষ্যা প্রাপ্ত না হইয়া স্বয়ং আপনাকে নৃপতি বলিলে কি রাজা হওয়া যায় ? ৬৬ ॥

আপ্তোক্তিঃ খননং তথোপরি শিলাদ্যাৎকর্ষণং স্বীকৃতং,

নিষ্কপঃ সমপেক্ষতে ন হি বহিঃ শৈলস্ত নিগচ্ছতি ।

তদ্বদ্রক্ষবিদোপদেশমননধ্যানাদিভিন্ভাতে,

মায়াকার্য্যতিরোহিতং স্বমমলং তত্ত্বং ন দুযুক্তিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

গুপ্তধন-আবিষ্কারবিষয়ে বিশ্বস্ত লোকের বাক্য, মন্ত্রিকাখনন, শিলাদি-ভেদন ও উৎক্ষেপণ প্রভৃতি যেমন অপেক্ষা করে, কিন্তু অনভিজ্ঞ ব্যক্তির বৃথা বাগাডম্বরের বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মবিদ জ্ঞানীর উপদেশে মনন-ধ্যানাদি যোগান্তর্ধান দ্বারা মায়াকার্য্যবর্জিত নিজ বিমলা আত্মতত্ত্ব লাভ হয়, কিন্তু কুংসিত ব্যক্তির কুযুক্তি অবলম্বন পূর্বক কার্য্য করিলে কদাচ কোন ফল হয় না অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মে অভেদ-জ্ঞান বোধগম্য হয় না ॥ ৬৭ ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রবত্তেন ভববন্ধবিমুক্তয়ে ।

স্বৈরেব যত্নঃ কৰ্ত্তব্যো রোগাদাবিব পণ্ডিতৈঃ ॥ ৬৮ ॥

সুতরাং পণ্ডিতেরা যেমন উৎকট পীড়ার উপশমার্থ সবলে ঔষধ সেবন করেন, তদ্রূপ সংসারবন্ধনরূপ ভীষণ রোগের প্রশমনার্থ স্ব স্ব যত্ন দ্বারা পরম-তত্ত্বরূপ মহৌষধ সেবন করা সর্বথা বিধেয় ॥ ৬৮ ॥

বস্তুরাত্ত কৃতঃ প্রশ্নো বরীয়াস্ত্রান্ধবিয়তঃ ।

স্বল্পপ্রায়ো নিগূঢ়ার্থো জ্ঞাতব্যশ্চ মুমূক্ষুভিঃ ॥ ৬৯ ॥

অল্প জ্ঞানী শাস্ত্রজগণের সমস্ত সূত্রের জ্ঞান নিগূঢ়তাপর্য্যাবিশিষ্ট যনেরহর প্রশ্ন করিয়াছে, ইহা যোকেচ্ছুদিগের জানিবার উপযুক্ত বিষয় ॥ ৬৯ ॥



শুণ্যাবহিতো বিহন্ বয়স্ সামুদ্র্যগাভে ।

তবেতজ্জবণাং সত্যো ভববদ্ধাধিমোকাসে ॥ ৭০ ॥

হে বিহন্! আমি বাঁহা বলি, অবহিতভাবে প্রবণ কর । ইহা শুনিতে  
আশু সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ পাইবে ॥ ৭০ ॥

মোকশ্ত হেতুঃ প্রথমো নিগন্ততে, বৈরাগ্যমত্যন্তমনিত্যবস্তব ।

ততঃ শমশ্চাপি দমস্তিতিকা, ত্রাসঃ প্রসক্তাধিলকর্ণণাঃ ভূশম্ ॥ ৭১ ॥

অনিত্য পদার্থে যে অত্যন্ত বৈরাগ্য, তাহাই মুক্তির প্রথম কারণরূপে  
নির্দিষ্ট হয় ; পরে শম, দম, তিতিকা এবং সমস্ত কর্ণের অত্যর্থ অনুরাগতাগ,  
ইহারোগ ক্রমাগ্রে মুক্তির কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

ততঃ শ্রুতিশ্রুতাননং স তত্ত্বধানং চিরং নিত্যানিরন্তরং মূনেঃ ।

ততো বিকল্পং পরমেত্যা বিদ্যানিহৈব নির্বাণসুখং সমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

পরমার্থনিষ্ঠ ব্যক্তি প্রথমতঃ তত্ত্ব প্রবণ করিবেন ; তদনন্তর  
তাঁহা মনন করিবেন ; পরে প্রত্যহ বহুদিন বিচ্ছেদশূন্য হইয়া  
ধ্যানাদি দ্বারা তত্ত্ব অভ্যাস করিবেন । অবশেষে যখন সর্বসঙ্কলহীন হইবেন,  
তখন তিনি ইহলোকেই নির্বাণসুখ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭২ ॥

যদোক্তব্যং তবেদানীমান্মনাত্মবিবেচনম্ ।

তদুচ্যতে ময়া সম্যক্ শ্রদ্ধাস্থতবধারয় ॥ ৭৩ ॥

অধুনা আত্মা এবং অনাত্মা, এই উভয়ের নিত্যানিত্যবিচার বাহা তুমি  
অবগত হইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা সম্যক্ বর্ণন করিতেছি, প্রবণ পূর্বক  
আপনাতে আত্মতত্ত্ব নিশ্চয় কর ॥ ৭৩ ॥

মজ্জাহ্মিমেদঃপলরক্তশুক্লরসাহ্বৈরৈধাতুভিরবিশিতং তৎ ।

পাদোক্তবক্ষোভুজপৃষ্ঠমন্তকৈরঙ্গৈরুপাঙ্গৈরুপযুক্তমেতৎ ॥ ৭৪ ॥

অহং মমেতি প্রাণিতং শরীরং, মোহান্ধাং হূলমিতীর্ষাতে বৃধৈঃ ।

নভোনভবদ্বন্দ্বনান্দ্বৈতমঃ, স্মৃশ্চাপি স্মৃশ্চানি ভবন্তি তানি, ॥ ৭৫ ॥

মজ্জা, অহি, মেদ, রাস, শোণিত, শুক্র এবং রস এই সমস্ত সংজ্ঞাবিশিষ্ট,  
পাদ, উরু, বক্ষ, বাহু, পৃষ্ঠ, মন্তক প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমূহ। আমি ও আমার

এই প্রকারে প্রসিদ্ধমোহের আধারবরূপ বেৎদেহ, তাহাকে পণ্ডিতগণ হুলদেহ বলেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্রিতি এই সমস্ত সূক্ষ্মভূত ॥ ৭১-৭৫ ॥

পরম্পরাংশৈখিলিতানি ভূষা, হূলানি চ হূলশরীরহেতবঃ।

মাত্রান্তরীয়া বিষয়া ভবন্তি, শব্দাদিঃ পঞ্চ স্থায় ভোক্তৃঃ ॥ ৭৬ ॥

কিতাদি পঞ্চভূত পরম্পরাংশে পরম্পর একত্র হইয়া হূলরূপ ধরিয়া হূলদেহের হেতু হয় এবং তৎসম্বন্ধীয় অংশবরূপ শব্দাদি পঞ্চ বিষয় ভোক্তার আনন্দের কারণ হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

য এব্ মুচা বিষয়েষু বন্ধা, রাগোরূপাশেন সূহৃদ্মেন।

আয়াস্তি নির্যাস্ত্যধ উর্দ্ধমুচ্চৈঃ, স্বকর্মদুতেন জবেন নীতাঃ ॥ ৭৭ ॥

বে সকল মুখ ছুঁহেতু বিষয়ানুরাগরূপ মহাবন্ধন দ্বারা বিষয়ে বন্দীভূত, তাহারা নিজ কর্মবরূপ দূত কর্তৃক সবলে গৃহীত হইয়া কখন স্বর্গে, কখন নরকে, কখন পৃথিবীতে পতিত হয় এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-গতাগত-গতি-গত হইয়া ভ্রমণ করে ॥ ৭৭ ॥

শব্দাদিভিঃ পঞ্চভিরেব পঞ্চ, পঞ্চত্বমাপুঃ স্বগুণেন বন্ধাঃ।

কুরঙ্গমাতঙ্গপতঙ্গমীনভৃঙ্গা নরঃ পঞ্চাভিরঞ্জিতঃ কিম্ ॥ ৭৮ ॥

মৃৎ, গজ, পতঙ্গ, মীন এবং ভ্রমর ইহাদের শব্দাদি পঞ্চবিষয় কর্তৃক নিজ গুণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া, যখন প্রত্যেকে এক এক গুণ গ্রহণ বশতঃ প্রত্যেকের প্রাণ নষ্ট হইতেছে অর্থাৎ মৃগ শব্দগুণে, গজ স্পর্শগুণে, পতঙ্গ রূপগুণে, মীন রসগুণে এবং ভ্রমর গন্ধগুণে বন্দী হইয়া মরিতেছে, তখন মহুষ্ণের একাধারে ঐ পঞ্চ গুণে আসক্ত হইয়া যে পঞ্চত্ব হইতে ত্রাণ পাইবে, তাহা সম্ভব নহে ॥ ৭৮ ॥

/ দোষেণ তীব্রো বিষয়ঃ কৃষ্ণসর্পবিষাদপি।

বিষং নিহন্তি ভোক্তারং দ্রষ্টারং চক্ষুর্বাণ্যয়ম্ ॥ ৭৯ ॥

বিষয়-পদার্থ দোষাংশে কৃষ্ণসর্পবিষাপেক্ষাও তীব্র; কেন না, বিষ যে সেবন করে, সেই বিনষ্ট হয়; কিন্তু বিষয়রূপ বে বিষ, তাহা কেবলকর্শন দ্বারা দর্শকের নান্দসাধনে সক্ষম হয় ॥ ৭৯ ॥

বিষয়াশাযহাপাশান্নরো বিমুক্তঃ সুদৃত্যজাৎ ।

স এব কল্পতে মূর্ত্যৌ নাত্তঃ ষট্শাস্ত্রবেষ্ঠাপি ॥ ৮০ ॥

যে ব্যক্তি অত্যন্ত দুস্তাজ বিষয়বাসনারূপ মহাবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মসামুদ্রালাভে সক্ষম ; নচেৎ বড়দর্শনজ্ঞ হইলেও বাসনা বিচ্যুতমানে মোক্ষাধিকারে অধিকারী হইতে পারে না ॥ ৮০ ॥

আপাতত্বেরাগ্যবতো মুমুক্শুঃ, ভবাক্ষিপারং প্রতিষাৎমুত্ততান্ ।

আশাগ্রহো মজ্জয়তেহন্তরালে, নিগৃহ্য কণ্ঠে বিনিবর্ত্য বেগাৎ ॥ ৮১ ॥

আপাততঃ বৈরাগ্যবান্ ও ভবপারাবারগমনোত্তম মুমুক্শুদিগকে আশারূপ কুন্তীর তাহাদিগের কণ্ঠে ধরিয়া সবলে বেগে প্রত্যাৰুত করত সংসার-সাগরে নিমজ্জিত করে ॥ ৮১ ॥

বিষয়াখ্যাগ্রহো যেন সুবিরক্ত্যসিনা হতঃ ।

স গচ্ছতি ভবান্তোধে পারং প্রত্যাহবর্জিতঃ ॥ ৮২ ॥

যিনি মনোহর বৈরাগ্যরূপ অসি দ্বারা বিষয়নামক হিংস্র জলজীবকে ধ্বংস করিয়াছেন, তিনিই নিরাপদে ভবসাগর পার হইতে সক্ষম হইয়াছেন ॥ ৮২ ॥

বিষমবিষয়মার্গৈর্গচ্ছতোহনচ্ছবুদ্ধেঃ,

প্রতিপদমভিযাতো বৃত্ত্যরপোষ সিদ্ধঃ ।

হিতস্বজনগুরুত্যাগচ্ছতঃ অশ্রু বৃত্ত্যা,

প্রভবতি ফলসিদ্ধিঃ সত্যমিত্যেব বিদ্ধি ॥ ৮৩ ॥

বিষমবিষয়মার্গগমনশীল অপরিণামদর্শী লোকের প্রতি পদে পদে লোক-বিদিত মৃত্যু আসিয়া পুরোভাগে উপস্থিত হয়, কিন্তু যিনি সৎগুরুর বাক্য গ্রহণ পূর্বক স্বকীয় আত্মযোগাবলম্বন করত ধর্মমার্গে পদনিক্ষেপ করেন, তাঁহার নিশ্চয় ফলসিদ্ধি হয় অর্থাৎ তিনিই নিঃসন্দেহ মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

মোক্শস্ত কাজ্জা যদি বৈ তবাস্তি, ত্যজ্যতিদ্রাবিষয়ান্ বিষং যথা ।

পীযুষবতোষদয়াক্ষমার্জ্জবপ্রশান্তিদাস্তীর্ভজ নিত্যমাদরাৎ ॥ ৮৪ ॥

যদি তোমার মুক্তিপদে বাসনা থাকে, তাহা হইলে অতিদূর হইতে বিষের স্রাব বিষরসমূহ পরিত্যাগ কর এবং সন্তোষ, দয়া, ক্রমতা, সাধুতা, শাস্তি ও দাস্তি, এই সকল সাদরে স্রাবের স্রাব সেবা কর ॥ ৮৪ ॥

অহঙ্করণং যৎ পরিত্যক্ত্য কৃত্যমনাত্তবিজ্ঞানতত্ত্বমোক্ষপথম্ ।

দেহঃ পরার্থোহন্যমমুখ্য পোষণে, যঃ সজ্জতে স স্বমনেন হস্তি ॥ ৮৫ ॥

সর্বদা বিষয়বিষেছাহীন হইয়া অনাদি অবিজ্ঞানতত্ত্ব দেহপাশ বিমোচন করা বিধেয় । এই দেহ পরার্থসাধন অর্থাৎ স্বার্থবর্জিত, অনাদি অবিজ্ঞানজনিত বন্ধনমুক্তির চেষ্টা ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি 'আমি কর্তা, আমি ভোক্তা, আমি দ্রষ্টা, এইরূপে পোষণাদি কর্ম দ্বারা এই দেহে কর্তৃত্বাভিমান করে, সে পোষণাদি কর্ম্মাহুত্যাগনিবন্ধন আপনাকে ( আত্মাকে ) ধ্বংস করে ॥ ৮৫ ॥

শরীরপোষণার্থী সন্ য আত্মানং দিদৃক্ষতি ।

গ্রাহং দারুধিয়া ধৃত্বা নদীং তর্ভুং স গচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥

যে ব্যক্তি দেহপোষণ-প্রত্যাশাকে অবলম্বন পূর্বক আত্মাকে দেখিতে ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি কাষ্ঠভ্রমে কুস্তীর ধরিয়া নদী পার হইতে বাধ্য করে ॥ ৮৬ ॥

মোহ এব মহামৃত্যুম্ মুক্ষোক্ষপূরাদিষু ।

মোহো বিনির্জিতো যেন স মুক্তিপদমর্হতি ॥ ৮৭ ॥

মুমুক্শুগণের দেহাদিতে যে মোহ অর্থাৎ 'আমি দেহ' ইত্যাকার যে বুদ্ধি, সেই বুদ্ধিই মহামৃত্যুস্বরূপ ; সুতরাং ঐ মোহকে বিশেষরূপে জয় করিতে পারিলেই অর্থাৎ আমি দেহাদি নহি, চিদাত্মস্বরূপ, এই জ্ঞানে স্থিত হইলেই মুক্তিপদ লাভ করা যায় ॥ ৮৭ ॥

মোহঃ জহি মহামৃত্যুং দেহদারসুতাদিষু ।

যঃ জিত্বা মুনয়ো বাস্তি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ৮৮ ॥

আমি দেহ, আমার কলত্র, আমার পুত্রাদি, এই সংস্কারগতমহামৃত্যুরূপ যে আত্মমোহ, তাহা জয় কর, এই মোহকে জয় করিয়া মুনিবৃন্দ সেই বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন ॥ ৮৮ ॥

অত্মাংসকধিরন্মায়ুমেদোমজ্জাস্তিস্থলম্ ।

পূর্ণং মুত্রপূরীষাভ্যাং স্থলং নিন্দ্যমিদং বপুঃ ॥ ৮৯ ॥

চর্ম, মাংস, রক্ত, নাড়ী, মেদ, মজ্জা, অস্থি প্রভৃতি সমস্তসঙ্কলিত বিষ্ঠামূত্র-পূরিত এই যে স্থলদেহ, ইহা অতীব অশুচি ॥ ৮৯ ॥

## শহরচরিত্রের প্রবন্ধমালা ।

পক্ষীকৃতভোজ্য ভূতেভ্যঃ স্থলেভ্যঃ পূর্বকর্ণণা ।

সমুৎপন্নমিদং স্থলং ভোগ্যতনমাখ্যনঃ ।

অবস্থা আগরস্ত স্থলার্থীভূতবো যতঃ ॥ ১০ ॥

জন্মান্তরীণ কর্মস্বত্র দ্বারা পক্ষীকৃত স্থলপঞ্চভূত হইতে জাত স্তব্ধভোগ্য-  
ভোগের আধারস্বরূপ এই আখ্যদেহকে স্থলশরীর কহে, যে অবস্থাতে স্থল-  
পদার্থের অস্তিত্ব হয়, তাহাই এই দেহের আগরণাবস্থা ॥ ১০ ॥

বাহ্যেন্দ্রিয়ৈঃ স্থলপদার্থসেবাং, অক্চন্দনদ্রব্যাদিবিচিত্ররূপাম্ ।

করোতি জীবঃ স্বয়মেতদাখ্যনা, তন্মাং প্রশস্তির্কৃপুবোহস্ত জাগরে ॥ ১১ ॥

জীব স্বয়ং স্থলদেহাভিমানী হইয়া বাহ্যেন্দ্রিয়াদি দ্বারা মাণ্ড্যচন্দনধনিতাদি  
নানা বিচিত্ররূপ স্থলপদার্থ সেবা করে, সুতরাং এই স্থলদেহের জাগ্রত  
অবস্থাই প্রশস্ত ॥ ১১ ॥

সর্বোহপি বাহ্যসংসারঃ পুরুষস্ত যদাশ্রয়ঃ ।

বিক্রি দেহমিদং স্থলং গৃহবদগৃহমেধিনঃ ॥ ১২ ॥

পুরুষের বাহ্যসংসার বাহ্যকে আশ্রয় করে, তাহাকেই গৃহীর গৃহরূপ  
স্থলদেহ বলা যায় ॥ ১২ ॥

স্থলস্ত সন্তবজরামরণানি ধর্ম্মাঃ, স্থোলাদয়ো বহুবিধাঃ শিশুতাত্তবস্থাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা বহুধাময়াঃ স্ত্যাঃ, পূজ্যবিমানবহমানমুখা বিশেষাঃ ॥ ১৩ ॥

জন্ম-মরণজরাস্থলতাদি এবং বহুপ্রকার শৈশবাদি অবস্থা, নানা  
রোগাদিযুক্ত জর, ( বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ) আশ্রমাদি, নিয়ম ( ব্রহ্মচর্য্য,  
সাঁহস্র্য্য, বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ ) এবং পূজা, অপমান, বহমান ও সুখাদি  
স্থলদেহের ধর্ম্ম ॥ ১৩ ॥

বুদ্ধীজিরাণি শ্রবণং অগন্ধিভ্রাণক জিহ্বাবিষয়াববোধনাং ।

বাকপাণিপাদা শুদমপ্যুপহঃ, কর্ণেজিরাণি প্রবণেন কর্ম্মসু ॥ ১৪ ॥

শ্রোত্র, স্বক, চক্, নাসিকা ও জিহ্বা—এই পঞ্চ, পঞ্চবিষয়জ্ঞানজনক ইহা-  
দিগকে জ্ঞানেজির কহে এবং বাক, পাণি, পাদ পায়ু ও উপহ—এই পঞ্চ,  
পঞ্চকর্মে প্রবর্ত্তনকরতঃ ইহার কর্মেজির নামে অভিহিত হয় ॥ ১৪ ॥

নিগম্যতেঃস্তঃকরণং মনো ধীরহংকৃতিচিন্তামিতি স্ববৃত্তিভিঃ ।

মনস্ত সঙ্কল্পবিকল্পনাদিভির্ভূদ্ধিঃ পদার্থাধ্যবসারধর্মতঃ ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞাভিমানাদহমিত্যাহংকৃতিঃ, স্বার্থানুসন্ধানগুণেন চিন্তম্ ॥ ২৬ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিন্ত ইহারা নিজ নিজ বৃত্তির সহিত অন্তঃকরণ বলিয়া কীর্তিত । তন্মধ্যে সঙ্কল্পবিকল্পময়কে মন, অধ্যবসারাত্মক অন্তঃকরণকে বুদ্ধি, অহং ( আমি ) এই অভিমানাত্মক অন্তঃকরণকে অহঙ্কার এবং নিজ বিষয়ে অনুসন্ধানাত্মক অন্তঃকরণবৃত্তিকে চিন্ত কহে ॥ ২৫-২৬ ॥

প্রাণাপানব্যানোদানসমানা ভবত্যসৌ প্রাণঃ ।

স্বয়মেব বৃত্তিভেদাধিকৃতিভেদাৎ সুবর্ণসলিলাদিবৎ ॥ ২৭ ॥

যেমন এক স্বর্ণ বিকারভেদে বিবিধ আকার এবং এক জল বিকারভেদে নানা বর্ণ ধারণ করে, তদ্রূপ এক প্রাণবায়ু নিজ বৃত্তিভেদনিবন্ধন প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান, এই পঞ্চ নাম প্রাপ্ত হয় ॥ ২৭ ॥

বাগাদিপঞ্চ শ্রবণাদিপঞ্চ, প্রাণাদিপঞ্চাত্মস্থানি পঞ্চ ।

বুদ্ধাণ্ডবিজ্ঞাপি চ কামকর্মণী, পৃথষ্টকং সূক্ষ্মশরীরমাহঃ ॥ ২৮ ॥

বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চ ; শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, নাসিকা ও জিহ্বা—এই পঞ্চ ; প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান—এই পঞ্চ ; আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ ও পৃথ্বী—এই পঞ্চ ; বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার ও চিন্ত—এই চারি এবং অবিজ্ঞা, কাম ও কর্ম ;—এই অষ্টপুত্রীকে সুদীর্ঘ সূক্ষ্মদেহ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ২৮ ॥

ইদং শরীরং শূণ্ সূক্ষ্মসংজ্ঞিতং, লিঙ্গরূপকীকৃতভূতসম্ভবম্ ।

সবাসনং কর্মফলানুভাবকং, স্বাজ্ঞানতোহনাদিক্রপাধিরাশ্রয়নঃ ॥ ২৯ ॥

এই যে সূক্ষ্মদেহ, বাহা চর্যমেন্ত্রের অবিষয় আত্মার সূক্ষ্ম উপাধিবিশেষ, ইহাই লিঙ্গশরীর বলিয়া অভিহিত ; ইহা অপকীকৃত পঞ্চভূত হইতে সজাত । এই লিঙ্গদেহ বাসনায়ুক্ত হইয়া আত্মাকে কর্মফল বোধ করার এবং আত্মস্বরূপ অজ্ঞানবশতঃ ইহাই আত্মার অনাদি উপাধি বলিয়া গণ্য ॥ ২৯ ॥

সম্প্রো ভবত্যন্ত বিভক্ত্যবস্থা, যমাত্রশেষেণ বিভাতি যত্র ।

সম্প্রে তু বুদ্ধিঃ স্বয়মেব জাগ্রৎকালীননানাদিধিবাসনাভিঃ ॥ ১০০ ॥

এই শৃঙ্গদেহের বিভাগাবস্থাকে স্বপ্ন কহে । এই কালে আত্মা স্বরূপাবস্থায় প্রকাশ পায় এবং জাগ্রদবস্থাকালীন যে সমস্ত বাসনা জন্মে, স্বপ্নসময়ে বুদ্ধি তজ্জপ বাসনাময়ী হয় ॥ ১০০ ॥

কত্রাদিভাবং প্রতিপত্ত্ব রাজতে, যত্র স্বয়ং ভাতি অয়ং পরাত্মা ।

ধীমাত্রকোপাধিরশেষসাক্ষী, ন লিপ্যতে তৎকৃতকৰ্ম্মলেশৈঃ ॥ ১০১ ॥

এই লিঙ্গশরীর কত্রাদিভাবযুক্ত হইয়া বিরাজ করে, এই লিঙ্গশরীরে বুদ্ধি-মাত্র উপাধিযুক্ত ও সকলের সাক্ষীভূত পরমাত্মা স্বয়ং শোভা পান, কিন্তু তিনি তৎশরীরকৃত কিঙ্কিরাত্র কৰ্ম্মফলে লিপ্ত হন না ॥ ১০১ ॥

যস্মাদসকলত্ব এব কৰ্ম্মভিন লিপ্যতে কিঙ্কিরাপাধিনা ক্লৃতেঃ ।

সৰ্বব্যাপ্তিকরণঃ লিঙ্গমিদং শ্রাচ্চিদান্ননঃ পুংসঃ ।

বাস্তাদিকমিব তত্ত্বন্তেনৈবাত্মা ভবত্যসঙ্কোহয়ন্ ॥ ১০২ ॥

কেন না, এই আত্মা অসঙ্গ, সেই হেতু উপাধিকৃত কার্য্যদ্বারা কোনরূপে লিপ্ত হন না । চিৎস্বরূপ পুরুষের এই লিঙ্গদেহ সমস্ত ব্যাপারের সাধনস্বরূপ ; যেমন শূত্রধরের তরুণী প্রভৃতি অন্ত্রসকল কার্য্যসাধন করে, অথচ তাহাতে লিপ্ত নহে, তজ্জপ আত্মা লিঙ্গশরীরস্থ হইয়াও তৎকৃত কার্য্যে লিপ্ত হন না ॥ ১০২ ॥

অক্লমমম্বদপটুত্বধৰ্ম্মাঃ, সৌগুণ্যবৈগুণ্যবশাদি চক্ষুঃ ।

বাস্তবিকম্বদমুখাস্তথৈব, শ্রোত্রাদিধৰ্ম্মা ন তু বেত্তুরান্ননঃ ॥ ১০৩ ॥

অক্লমতা, মন্দতা, পটুতা ইত্যাদি ধৰ্ম্ম নেত্রের সূক্ষ্মতা ও বিগুণতা নিবন্ধনই হয় এবং বহিরতা, মুকত্ব ইত্যাদি ধৰ্ম্ম শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের বিকলতা হেতু হয়, কিন্তু সেই সেই সকল ধৰ্ম্ম অনুভব আত্মার নহে ॥ ১০৩ ॥

উচ্ছ্বাসনিব্বাসবিজ্ঞপ্তবৃত্ত-প্রশ্রব্ধনাহ্যৎক্রমণাদিকার্য্যক্রিয়াঃ ।

প্রাণাদিকৰ্ম্মাণি বদন্তি তজ্জজ্ঞাঃ, প্রাণস্ত ধৰ্ম্মাবশনাপিপাসে ॥ ১০৪ ॥

উচ্ছ্বাস ( অস্তম্ভমাক্রান্ত ), নিব্বাস ( বহিমুখানিল ), বিজ্ঞপ্তবৃত্ত ( হাই ), ক্ষুৎ ( হাঁচি ), বেগগমন, উৰ্দ্ধগমন প্রভৃতি কার্য্য প্রাণাদি বায়ুর ধৰ্ম্ম ; তদ্ব্যবচ্ছেদ্য এবং পিপাসা প্রাণবায়ুর ধৰ্ম্ম, তত্ত্ববিদগণ এইরূপ নির্ণয় করেন ॥ ১০৪ ॥

## শঙ্করভাষ্যের গ্রন্থমালা।

৩৮৫

অন্তঃকরণমেতেষু চক্ষুর্দাদিষু বস্মনি ।

অহমিত্যাভিমানেন তিষ্ঠত্যাভাসভেদেনা ॥ ১০৫ ॥

অহং, এই অভিমানজনিত আভাসের বলে অন্তঃকরণ নেত্রাদি ইন্দ্রিয়মার্গে অবস্থিত হয় ॥ ১০৫ ॥

অহঙ্কারঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কর্তা ভোক্তাভিমানম্ ।

সঙ্কাদিগুণযোগেন চাবস্থাভ্রমম্পূতে ॥ ১০৬ ॥

এই আভাস ( অর্থাৎ এই আভাসে আভাসিত হইয়া আসিয়া ) যখন কর্তা ভোক্তা এইরূপ অভিমানী হন, সেই সময়ে তাহাকে অহঙ্কার বলিয়া অবগত হইবে এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের যোগে দ্বিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৬ ॥

বিষয়াণামানুকূল্যে সুখী হৃৎখী বিপর্যাসে ।

সুখং দুঃখঞ্চ তদ্বর্ষ্যঃ সদানন্দস্ত নাশ্বনঃ ॥ ১০৭ ॥

বিষয়ের আনুকূল্যে সুখী ও প্রাতিকূল্যে দুঃখী, এই ক্ষণ সুখ ও দুঃখ অন্তঃকরণের ধর্ম ; সুতরাং নিত্য-আনন্দস্বরূপ আত্মার ধর্ম এ সমস্ত নহে ॥ ১০৭ ॥

আত্মার্থত্বেন হি প্রেয়ান্ বিষয়ো ন স্বতঃ প্রিয়ঃ ।

স্বত এব হি সর্বেষামাত্মা প্রিয়তমো যতঃ ॥ ১০৮ ॥

বিষয় আত্মার প্রয়োজকতানিবন্ধন প্রিয়, স্বয়ং প্রিয় নহে ; কেন না, আত্মা প্রকৃতিসিদ্ধস্বভাবগুণেই সকলের প্রিয় হন ॥ ১০৮ ॥

তত আত্মা সদানন্দো নাস্তি দুঃখং কদাচন ।

যৎ সুষুপ্তৌ নির্বিষয়-আত্মানন্দোহুভূয়তে ।

ঋতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমত্মানঞ্চ জাগ্রতি ॥ ১০৯ ॥

যে হেতু, সুষুপ্তিদশায় যে নির্বিষয় আত্মানন্দ, তাহা জাগ্রদবস্থায় বোধ হয় এবং শ্রবণ, চক্ষুর্দর্শন, ঐতিহ্য অর্থাৎ পারম্পর্যোপদেশ ও অনুমান, এ সমস্তও জাগ্রদবস্থায় হয় ; সেই আত্মা সদানন্দ, আত্মার দুঃখ কদাচন নাই ॥ ১০৯ ॥



অব্যক্তনারী পরমেশ্বরশক্তিমনাত্তবিভা ত্রিগুণাস্থিকা পরা ।

কার্যাহুমেয়া স্থিতিরৈব মায়য়া, যয়া জগৎ সর্বমিদং প্রসূরতে ॥ ১১০ ॥

অব্যক্ত পরমেশ্বরশক্তি অনাদি অবিতা ত্রিগুণাস্থিকা পরমা মায়্য কার্য  
যায়া স্থীগণকর্তৃক অহুমেয়া হন । সেই মায়্য দ্বারাই এই নিখিল জগৎ উদ্ভূত  
হয় ॥ ১১০ ॥

ময়াপাসরাপ্যুভয়াস্থিকা নো, ভিন্নাপ্যভিন্নাপ্যুভয়াস্থিকা নো ।

সাক্ষাপ্যনন্না হ্যভয়াস্থিকা নো, মহাদ্বুতানির্লচনীয়া রূপা ॥ ১১১ ॥

সেই মায়্য সৎ বা অসৎ, এ দুইয়ের অন্তর্ভূত নহেন, পৃথক্ বা অপৃথক্ এ  
দুইয়ের অন্তর্ভূতও নহেন, সজ বা অসজ—এ দুইয়ের স্বরূপও নহেন ; তিনি  
অত্যন্ত অদ্বুত এবং অনির্লচনীয়া রূপা ॥ ১১১ ॥

শুদ্ধাশ্রয়ত্রয়বিবোধনাত্মা, সর্বত্রমো রজ্জ্ববিবেকতো যথা ।

রজস্তমঃ সন্ধ্যমিতি প্রসিদ্ধা, গুণাত্তদীয়াঃ প্রথিতৈঃ স্বকার্যৈঃ ॥ ১১২ ॥

যেমন রজ্জ্বের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা ভূজঙ্গভ্রান্তি দূর হয়, তদ্রূপ সেই মায়্য শুদ্ধ  
অশ্রয় ত্রয়বিজ্ঞানাত্মভবদ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হন । স্বল্প রজঃ ও তমঃ মায়্যার এই  
গুণত্রয় স্বকীয় কর্ম দ্বারা সর্বত্র প্রসিদ্ধ ॥ ১১২ ॥

বিক্ষেপশক্তি রজসঃ ত্রিগুণাস্থিকা, যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রমত্তা পুরানী ।

রাগাদয়োরহন্তাঃ প্রভবন্তি নিত্যং, দুঃখাদয়ো বে মনসো বিকারাঃ ॥ ১১৩ ॥

রজোগুণের কর্মস্বরূপা বিক্ষেপশক্তি, যাহা হইতে প্রাচীনা ভববৃত্তি  
বিস্তৃত হইয়াছে, বিষয়াদিরাগাদি এবং মনের বিকাররূপ দুঃখাদি ঐ বিক্ষেপ-  
শক্তি হইতে জন্মে ॥ ১১৩ ॥

কামঃ ক্রোধো লোভনন্দাশ্রয়হৃৎকারেব্যামংসরাভ্যন্ত যোরাঃ ॥

ধর্ম্মাণো রাজসাঃ পুস্ত্রবৃন্তির্ব্রাদেবা তত্রজোবন্ধহেতুঃ ॥ ১১৪ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, নন্দ, অশ্রয়, অহঙ্কার, ঈর্ষা, মাংসর্ষা রজোগুণের  
ধর্ম্ম । ইহারাই অতি ঘোররূপ । এই রজোগুণ হইতেই পুরুষের ভবপ্রবৃত্তি জন্মে  
এবং রজোগুণই বন্ধনের হেতু ॥ ১১৪ ॥

এবা বৃত্তিনাম তমোগুণত, শক্তির্বা বহুবভাসতেহন্তথা ।

সৈবা নিধানং পুরুষস্ত সংস্থতের্কিকেশশক্তেঃ প্রবণস্ত হেতুঃ ॥ ১১৫ ॥

আবৃত্তি নামে যে তমোগুণের শক্তি দ্বারা এক পদার্থ অন্ত পদার্থরূপে ভাসমান হয়, সেই আবৃত্তিশক্তিও পুরুষের ভববন্ধের হেতু এবং বিক্ষেপ-শক্তির প্রবণতার কারণ ॥ ১১৫ ॥

প্রজ্ঞাবানপি পণ্ডিতেহপি চতুরোহ্যপ্যাত্মস্বস্বাদৃক,  
ব্যালীড়ন্তমসা ন বেত্তি বহুধা সংবোধিতোহপি স্মৃটম্ ।  
ব্রাহ্মারোপিতমেব সাধু কলয়ত্যালায়তে তদগুণান,  
হস্তাসৌ প্রবলা দ্রুন্ততমসঃ শক্তির্নহত্যাবৃত্তিঃ ॥ ১১৬ ॥

স্মৃদ্ধি, পণ্ডিত, চতুর ও অতি সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তি সম্যক বিধানে উপদিষ্ট হই-  
লেও তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকা হেতু স্পষ্টরূপে প্রকৃত পদার্থ বোধগম্য করিতে  
সমর্থ হয় না। কেবল ভ্রম দ্বারা আরোপিত পদার্থপুঞ্জ সত্যের স্থায় বোধ  
করিয়া তাহার গুণাদি গ্রহণ করে। হার! দুর্দ্ধব তমোগুণের তীব্র আবরণ-  
শক্তির কি অনির্বাচনীয় শক্তি! ১১৬ ॥

অভাবনা বা বিপরীতভাবনা, সম্ভাবনা বিপ্রতিপত্তিরস্তাঃ ।

সংসর্গযুক্তং ন বিমুক্তিঃ প্রবং, বিক্ষেপশক্তিঃ ক্ষয়ত্যাগশ্রম ॥ ১১৭ ॥

অকর্মণ্যচিন্তা, বিপরীতভাবনা, সম্ভাবনা, অবস্থাতে বস্তুবোধ, এই চারিটি  
তমোগুণের বিক্ষেপশক্তি। ইহারা আবরণশক্তির সংসর্গযুক্ত লোককে  
কখন ত্যাগ করে না, কেবল সর্বদা ভ্রম জন্মাইয়া দেয় ॥ ১১৭ ॥

অজ্ঞানমালস্তজড়স্থনিদ্রা-প্রমাদমূঢ়মুখাস্তমোগুণাঃ ।

এতৈঃ প্রযুক্তো ন হি বেত্তি কিঞ্চিন্নিদ্রানুবৎ স্তম্ভবদেব তিষ্ঠতি ॥ ১১৮ ॥

অজ্ঞান, আলস্ত, অনবধানতা, জড়তা, নিদ্রা, প্রমাদ ও মূঢ়তা ইত্যাদিও  
তমোগুণ। এই তমোগুণালয়ী ব্যক্তি কিছুই বুঝিতে পারে না, কেবল  
নিদ্রাতুরবৎ স্তাব্ধ সদৃশ অবস্থিতি করে ॥ ১১৮ ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং জলবৎ তথাপি, তাভ্যাং মিলিষা শরণায় কল্পতে ।

যজ্ঞান্নাবিষঃ প্রতিবিধিতঃ সন, প্রকাশয়ত্যর্ক ইবাখিলং জড়ম্ ॥ ১১৯ ॥

বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ জলবৎ স্বচ্ছ হইলেও রক্তোক্ত ও তমোগুণের সহিত একত্রে

হইয়া মানবের রক্ষক হয়। যেমন সূর্য্যকিরণ-প্রকাশে বিশ্ব প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ এই ত্রিগুণ সবে আত্মার প্রতিকূপ প্রতিবিম্বিত হইয়া নিখিল জড়বস্তুকে প্রকাশ করে ॥ ১১৯ ॥

মিশ্রস্ত সন্তস্ত ভবন্তি ধর্মাঃ, স্বমানিতাত্মা নিয়মা যমাত্মাঃ ।

শ্রদ্ধা চ ভক্তিশ্চ মুমুকুতা চ, দৈবী চ সম্পত্তিরসম্মিত্বমুত্তিঃ ॥ ১২০ ॥

অমানিতা, যম, নিয়ম, শ্রদ্ধা, ভক্তি, মুমুকুত্ব, দৈবীসম্পত্তি ও অসৎকর্মে 'ন'বৃত্তি, এই সকল মিশ্রসত্ত্বগুণের ধর্ম ॥ ১২০ ॥

বিশুদ্ধসত্ত্বস্ত গুণাঃ প্রসাদাঃ, স্বাত্মাহুভূতিঃ পরমা প্রশান্তিঃ ।

তৃপ্তিঃ প্রহর্ষঃ পরমাত্মনিষ্ঠা, যয়া সদানন্দরসং সমুচ্ছতি ॥ ১২১ ॥

প্রসন্নতা, আপনাতে আত্মাহুভব, পরম শান্তিভাব, সন্তোষ, হর্ষ এবং পরমাত্মনিষ্ঠা এই সমস্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের ধর্ম ॥ ১২১ ॥

অব্যক্তমেতন্নিগুণৈর্নিরুক্তং, তৎকারণং নাম শরীরমাশ্বনঃ ।

সুস্থিতিরেতস্ত বিমুক্তাবস্থা, প্রাণীসর্কেজ্রিয়বুদ্ধিবৃত্তিঃ ॥ ১২২ ॥

এই সত্ত্বরক্তসমোগুণাত্মক পদার্থই অব্যক্তনামে কথিত। এই অব্যক্তই আত্মার কারণদেহ। যখন এই কারণদেহে নিখিল ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিবৃত্তি লীন হয়, তখনই আত্মার সুস্থিতি ও মুক্তাবস্থা ঘটে ॥ ১২২ ॥

সর্বপ্রকারপ্রমিতি-প্রশান্তিস্বীজাত্মনাবস্থিতিরেব বুদ্ধেঃ ।

সুস্থিতিরেতস্ত কিল প্রতীতিঃ, কিঞ্চিন্ন বেদ্যীতি জগৎপ্রসিদ্ধেঃ ॥ ১২৩ ॥

এই অবস্থায় বুদ্ধি বীজভূত অব্যক্ত বা প্রকৃতিতে অবস্থান করে, সূতরাং সর্ববিধ প্রমিতির (জ্ঞানের) শান্তি হয়। কারণ, সুস্থিতিবস্থার শেষে “আমি, সুখে নিদ্রিত হইয়াছিলাম, আমি কিছুই জানি না” এইরূপ প্রতীতি হয়, ইহা জগৎপ্রথিত ॥ ১২৩ ॥

দেহেজ্রিয়প্রাণমনোহৃদয়াদয়ঃ, সূর্কে বিকারা বিবদ্যাঃ সুখাদয়ঃ ।

ব্যোমাদিত্যভূতাত্ত্বিক বিদ্যমব্যক্তপর্ষ্যন্তমিদং হনাত্মা ॥ ১২৪ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহঙ্কার ইত্যাদি প্রকৃতি বিকার-পদার্থ এবং সুখাদি বিষয়, আকাশাদি ভূতপঞ্চক ও এই অব্যক্ত সমস্ত বিশ্বসংসার অনাত্মবস্ত ॥ ১২৪ ॥

মায়া মায়া কার্য্যং সর্বং মহাদাদিদেহপর্য্যন্তম্ ।

অসদিদমনাত্মত্বং বিদ্ধি ত্বং মরুমরীচিকাকল্পম্ ॥ ১২৫ ॥

যেমন মরুক্ষেত্রে যুগতৃষ্ণা করিত হয়, তদ্রূপ মায়া, মায়া কার্য্য এবং মহাদাদি শরীর পর্য্যন্ত সকল পদার্থকে অনিত্য ও জড় বলিয়া জ্ঞাত হইবে ॥ ১২৫ ॥

অথ তে সম্প্রবক্ষ্যামি স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

বহির্জায় নরো বন্ধান্মুক্তঃ কৈবল্যমশ্নু তে ॥ ১২৬ ॥

হে শিষ্য! অতঃপর তোমার নিকট পরমাত্মার স্বরূপকথন বলি, এই স্বরূপজ্ঞানিলে মানব বন্ধনমুক্ত হইয়া কৈবল্যানন্দ-সুখলাভ করে ॥ ১২৬ ॥

অস্তি কশ্চিৎ স্বয়ং নিত্যমহংপ্রত্যয়লব্ধনঃ ।

অবস্থাভ্রমসাক্ষী সন্ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ ॥ ১২৭ ॥

অহং, এই শব্দকে আশ্রয়পূর্ব্বক অর্থাৎ অহংশব্দের বাচ্য অবস্থাজন্মের সাক্ষী ভ্রমময়াদি পঞ্চকোষ অতীত কোন পুরুষ স্বয়ং নিত্যরূপে বিদ্যমান আছেন ॥ ১২৭ ॥

যো বিজ্ঞানাতি সকলং জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুতিষু ।

বুদ্ধিতদবৃত্তিসম্ভাবমভাবমহমিত্যয়ম্ ॥ ১২৮ ॥

যে ব্যক্তি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শুশ্রুতাদি-সময়ে বুদ্ধি ও বুদ্ধিবৃত্তির সম্ভাসম্ভাবি বুঝিয়াছেন, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১২৮ ॥

যঃ পশুতি স্বয়ং সর্বং যং ন পশুতি কশ্চন ।

যশ্চেতয়তি বুদ্ধাদি ন তদ্বৎ চেতয়ত্যয়ম্ ॥ ১২৯ ॥

যিনি নিজে সকলকে দেখিতেছেন, অথচ বাঁহাকে কেহই দেখিতে সমর্থ নহে, যিনি বুদ্ধাদির চৈতন্যসম্পাদন করিতেছেন, কিন্তু বুদ্ধাদি বাঁহকের চেতনা-সম্পাদনে অসমর্থ, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১২৯ ॥

যেন বিশ্বমিদং ব্যাপ্তং যন্ন ব্যাপ্তোতি কিঞ্চন ।

আভারূপমিদং সর্বং যং ভাস্তমহুভাত্যয়ম্ ॥ ১৩০ ॥

যিনি বিশ্বব্যাপী, বাঁহাকে কোন পদার্থ ব্যাপিত করিতে সমর্থ নহে এবং প্রকাশরূপে এই নিখিল সংসার বাঁহার প্রকাশে সমুদ্ভাসিত হইয়া আছে, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১৩০ ॥

✓ যন্ত সন্নিধিমাত্রেণ দেহেজ্জিয়মনোধিরঃ ।

বিবরেযু স্বকীর্ন্তে বর্তন্তে প্রেরিতা ইব ॥১৩১॥

বাহার অধিষ্ঠাননিবন্ধন দেহ, মন ও ইঞ্জির বুদ্ধিপ্রেরিতবৎ স্বপ্ন-বিষয়ে প্রকৃত হয়, তিনিই অহং-পদের বাচ্য ॥ ১৩১ ॥

অহঙ্কারাদিদেহাত্মা বিবরাশ সুখাদয়ঃ ।

বেদন্তে ঘটবদ্যেন নিত্যবোধস্বরূপিণা ॥১৩২॥

যে নিত্যজ্ঞানস্বরূপ পুরুষ কর্তৃক অহঙ্কারাদি শরীর পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়াদি এবং সুখদুঃখাদি সকলই অসার ঘটবৎ প্রতীত হয়, তিনিই অহংপদের বাচ্য ॥ ১৩২ ॥

এবোহন্তরাশ্চা পুরুষঃ পুরাণো, নিরন্তরাখণ্ডসুখানুভূতিঃ ।

সদৈকরূপঃ প্রতিবোধমাত্রো, যেনেষিতা বাগসবশ্বরস্তি ॥১৩৩॥

বাক্য প্রণাদি যৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজ নিজ অর্থে নিরত হইতেছে, তিনিই প্রধান অন্তরাশ্চা ; তিনি সর্বদা অখণ্ড সুখের অনুভবরূপ, নিরন্তর একরূপ ও বিশুদ্ধ বিজ্ঞানস্বরূপ ॥ ১৩৩ ॥

অত্রৈব সত্ত্বাত্মনি ধীঃহ্যামব্যাকৃতাকাশ উরুপ্রকাশঃ ।

আকাশ উচ্চৈ-রবিবৎ প্রকাশতে, স্ততেজসা বিশ্বমিদং প্রকাশয়ন্ ॥১৩৪॥

এই সত্ত্বময় বুদ্ধিকন্দররূপ হৃদয়গগনে অব্যভিচারিতদীপ্তি ও সর্বদা স্তে প্রকাশবান্ পরমাত্মা সূর্য্যের স্তায় নিজ তেজোঘারা এই ব্রহ্মাণ্ডকে প্রকাশিত করিয়া বিরাজিত আছেন ॥ ১৩৪ ॥

জাতা মনোহঙ্কৃতিবিক্রিয়াণাং, দেহেজ্জিয়প্রাণকৃতক্রিয়াণাম্ ।

অরোহণ্ণিবতাননুবর্তমানো, ন চেষ্টতে নো বিকরোতি কিঞ্চন ॥১৩৫॥

ইনি মন, অহঙ্কার, দেহ, ইঞ্জির এবং প্রাণের ক্রিয়াসকলের জাতা । অগ্নি দ্বারা সর্বথা প্রতপ্ত লৌহ এবং অগ্নি যেমন একীভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ পুরুষ দেহেজ্জিয়াদির সন্নিধিনিবন্ধন আধ্যাত্মিক একীভাব প্রাপ্ত হন । বস্তুতঃ ইনি চেষ্টামুদ্র এবং কোন পদার্থকে বিকৃত করেন না ॥ ১৩৫ ॥

✓ ন জায়তে নো ভ্রিয়তে ন বর্ধতে, ন লীয়তে নো বিকরোতি নিত্যঃ ।

বিলীয়মানেনংপি বপুদ্যম্মিন্, ন লীয়তে হুত ইবাশ্বরং শরন্ ॥১৩৬॥

যাঁহার জন্ম নাই, বিনাশ নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, বিকার নাই, তিনি  
নিত্য ও স্বয়ং । এই দেহ বিনষ্ট হইলেও ঘটাকাশব্যং তিনি বিনষ্ট  
হন না ॥ ১৩৬ ॥

প্রকৃতিবিকৃতিভিন্নঃ শুদ্ধবোধস্বভাবঃ,  
সদসদিদমশেষঃ ভাসন্নগ্নির্কিশেষঃ ।  
বিলসতি পরমাশ্রা জাগ্রদাদিষবস্থা-  
স্বহমহমিতি সাক্ষাৎ সাক্ষিরূপেণ বুদ্ধেঃ ॥ ১৩৭ ॥

পরমাশ্রা প্রকৃতিবিকারবর্জিত, শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ ও বিভেদবিহীন, তিনি  
এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিয়া অহং এই প্রত্যক্ষপদবাচ্য হন । তিনি  
বুদ্ধির সাক্ষীস্বরূপ জাগ্রদাদি অবস্থাতেও প্রকাশিত হইতেছেন ॥ ১৩৭ ॥

নিয়মিতমনসামুং ত্বং স্বমাশ্রানমাশ্র-  
ত্বমহমিতি সাক্ষাৎকিঞ্চি বুদ্ধিপ্রসাদাৎ ।  
জনিমরণতরঙ্গাপারসংসারসিদ্ধুং,  
প্রতর ভব কৃতার্থো ব্রহ্মরূপেণ সংস্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

সংযতচিত্তে তুমি বিমলবুদ্ধিবোলে নিজ আশ্রাকে নিজদেহে প্রত্যক্ষ কর,  
জন্মমরণরূপ তরঙ্গসকল দুপার সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হও এবং ব্রহ্ম-  
স্বরূপে সংস্থিত হইয়া কৃতকৃত্যতা লাভ কর ॥ ১৩৮ ॥

অত্রানাত্মত্বমহমিতি মতির্কল্প এবোহস্ত পুংসঃ,  
প্রাপ্তোহজ্ঞানাজ্ঞানমরণক্লেশসংপাতহেতুঃ ।  
যেনৈবারং বপুর্নিবমসং সত্যমিত্যাশ্রবুদ্ধা,  
পুণ্যত্যাগত্যাগতি বিষয়ৈত্তত্ত্বভিঃ কোষকৃৎ ॥ ১৩৯ ॥

অজ্ঞানতা নিবন্ধন স্থলশরীরাদি জড়পদার্থে অহংবুদ্ধিবৃত্ত পুরুষের জন্ম-  
মৃত্যু-ক্লেশের কারণস্বরূপ বন্ধন হইয়া থাকে । যেমন তন্তুকীট নিজ তন্তুকর্জুক  
নিজেই সংবদ্ধ হয়, তজ্রূপ এই বন্ধনকর্জুক পুরুষ অনিত্যশরীরকে আশ্রবুদ্ধি-  
যোগে সত্যজ্ঞান করিয়া বিষয় দ্বারা শোষণ, অহ্মলোপন ও রক্ষণ করেন ॥ ১৩৯ ॥

অতশ্চিস্তদবুদ্ধিঃ প্রভবতি বিষ্মতস্ত তমসা,  
বিবেকাভাবাট্টে ন্মুরতি ভূজগে রম্যধিষণা ।

তজোহনর্থব্রাতো নিপততি সমাদাত্তুরধিক-

ততো বোহসদগ্রাহঃ স হি ভবতি বন্ধঃ শূণ্ণ সখে ॥ ১৪০ ॥

যে ব্যক্তি তমোগুণে অভিভূত, তাহারই অনাস্বাদ্যে আত্মবুদ্ধি জন্মে।  
যে ব্যক্তি রজ্জুজ্ঞানে সর্প গ্রহণ করে, তাহার মহা অনর্থ ঘটনা থাকে,  
সুতরাং অসত্যের পরিগ্রহ বন্ধনের হেতুমাত্র ॥ ১৪০ ॥

অখণ্ডনিত্যাঘরবোধশক্ত্যা, ক্ষুরস্তমাস্থানমনস্তবৈভবম্।

সমাবৃণোত্যাবৃতিশক্তিরেবা, তমোময়ী রাহরিবার্কবিহম্ ॥ ১৪১ ॥

রাহ যেমন আদিত্যমণ্ডলকে আচ্ছাদন করে, তদ্রূপ এই তমোময়ী  
আবরণীশক্তি অখণ্ড, নিত্য, অঘর, জ্ঞানশক্তিবলে দেদীপ্যমান, অনন্তবিভব-  
শালী আত্মাকে সমাচ্ছন্ন করে ॥ ১৪১ ॥

তিরোভূতে স্বাত্মজমলতরতেজোবতি পুমা-

ননাস্থানং মোহাদহমিতি শরীরং কলয়তি।

ততঃ কামক্ৰোধপ্রভৃতিভিরমুং বন্ধনগুণৈঃ,

পরং বিক্ষেপাখ্যা রজস উরুশক্তির্যথয়তি ॥ ১৪২ ॥

বিমল তেজোময় স্বীয় আত্মভাব অন্তর্হিত হইলে পুরুষ অনিত্য শরীরকে  
অজ্ঞানবশে অহংপদবাচ্য বলিয়া নির্ণয় করেন। পরে রজোগুণের বিক্ষেপ-  
শক্তি কামরোষাদিরূপ রজ্জু হইয়া তাঁহাকে বন্ধন পূর্বক অতীব বন্ধনা  
দেয় ॥ ১৪২ ॥

মহামোহগ্রাহগ্রসনগলিতাস্থাবগমনো,

ধিরো নানাবস্থায় স্বরমভিনয়ংস্তদ্বৎপতঃ।

অপারে সংসারে বিষয়বিষপুরে জলনিধৌ,

নিমজ্জ্যোন্মজ্জ্যায়ং ভ্রমতি কুমতিঃ কুংসিতগতিঃ ॥ ১৪৩ ॥

যখন মহামোহরূপ কুস্তীর আসিয়া গ্রাস করে, তখন পুরুষ আত্মজ্ঞানহত  
হইয়া পড়ে। তখন তাহার বুদ্ধি বিবিধ অবস্থা প্রকাশ পূর্বক বিষয়বিষপূর্ণ  
সারহীন ভবসমুদ্রে মগ্ন হয়; সুতরাং তৎকালে তাহাকে কুমতিবিশিষ্ট ও  
কুংসিতগতিশালী বলিতে পারা যায় ॥ ১৪৩ ॥

ভানুপ্রভাসজ্জনিতাপ্রপঙ্কিতীহং তিরোধায় বিজৃম্বতে যথা।

আত্মোদিতাহরুতিরাস্ততৎসং, তথা তিরোধায় বিজৃম্বতে স্বয়ম্ ॥ ১৪৪ ॥

সূর্য্য হইতে সজ্জাত অভ্রপংক্তি যেরূপ সূর্য্যকে আবরণ পূর্ব্বক প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ আত্মা হইতে উদ্ভিত অহঙ্কার আশ্রিতত্বকে বিনুষ্ঠ করিয়া স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া উঠে ॥ ১৪৪ ॥

কবলিতদিননাথে হৃদ্ধিনে সাত্ত্বমেষৈ-  
বাঁধয়তি হিমবত্কাবায়ুকুগ্রো বধৈতান্ ।  
অবিরততমসাস্থতাবতে মূঢ়বুদ্ধিং,  
ক্ষপয়তি বহুদুঃখৈস্তীত্রবিক্ষেপশক্তিঃ ॥ ১৪৫ ॥

সূর্য্য নিবিড় জলদজালে সমাবৃত হইলে প্রবল সমীরণ যেমন সেই সকল বেষণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, তদ্রূপ আত্মা তমোগুণে অভিভূত হইলে মহতী বিক্ষেপশক্তি সেই হতবুদ্ধিকে নানারূপ যন্ত্রণা প্রদান করে ॥ ১৪৫ ॥

এতাভ্যামেব শক্তিভ্যাং বদ্ধঃ পুংসঃ সমাগতঃ ।  
যাভ্যাং বিমোহিতো দেহং মদ্বাআনং ভ্রমত্যয়ম্ ॥ ১৪৬ ॥

আবরণশক্তি ও বিক্ষেপশক্তি এই উভয়ের দ্বারা পুরুষের বন্ধন ঘটে । এই দুই শক্তি দ্বারা অভিভূত হইয়াই পুরুষ শরীরকে আশ্রয়জান করিয়া সংসারে বিচরণ করে ॥ ১৪৬ ॥

বীজং সংসৃতিভূমিজস্ত তু তমোদেহাস্থদীরঙ্কুরো,  
রাগঃ পল্লবমম্বু কৰ্ম্ম তু বপুঃ স্বকোহসবঃ শাখিকাঃ ।  
অগ্রাণীন্দ্রিয়সংহতিশ্চ বিষয়াঃ পুষ্পাণি দুঃখং ফলং,  
নানাকৰ্ম্মসমুদ্ভবং বহুবিধং ভোক্তাত্ত জীবঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪৭ ॥

তমঃ সংসারবৃক্ষের বীজ, অহংবুদ্ধি উহার অঙ্কুর, অহুরাগ পল্লব, কৰ্ম্ম সলিলসিঞ্চন, দেহ স্বন্ধ, প্রাণাদি বায়ুসমূহ শাখাপ্রশাখা, ইন্দ্রিয়গ্রাম অগ্রদেশ, বিষয়সকল কুসুম, বিবিধকৰ্ম্মোৎপাদি বিবিধ দুঃখ ফল এবং জীবই ফলভোক্তা পক্ষী বলিয়া পরিকীর্তিত ॥ ১৪৭ ॥

অজ্ঞানমূলোহয়মনাস্রবন্ধো, নৈসর্গিকোহনাদিরনন্ত-ঈরিতঃ ।  
জন্মাত্যয়ব্যাধিজরাতিদুঃখ-প্রবাহপাতং জনয়ত্যমৃত্যু ॥ ১৪৮ ॥

অজ্ঞানই এই দেহাদি জড়পদার্থে অহংবুদ্ধিরূপ বন্ধনের মূল । আত্মা স্বতঃসিদ্ধ, অনাদি ও অনন্ত । কেবল এই বন্ধনই আত্মার জন্ম, মরণ, জরা, ব্যাধি ইত্যাদি ক্লেশপরম্পরা প্রকাশ করে ॥ ১৪৮ ॥



নাট্টন শাস্ত্রনির্দেশন বহিনা, ছেত্তুং ন শকো ন চ কৰ্মকোটিভিঃ ।

বিবেকবিজ্ঞানমহাসিনা বিনা, ধাতুঃ প্রসাদেন শিতেন মজ্জনা ॥ ১৪৯ ॥

অত্র বা শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা সেই অনাস্থা জড়পদার্থে আত্মবুদ্ধিরূপ বন্ধনকে ছেদন করা দুঃসাধ্য। উহা পবনযোগে বিচালিত, অগ্নি দ্বারা দগ্ধ অথবা কোটি কোটি কৰ্ম দ্বারাও নিবারিত হয় না। তবে যদি পরমেশ্বরের প্রসাদে বিবেকবিজ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ অসি পাওয়া যায়, তাহা হইলেই অনাস্থাসে ছেদন করিতে পারে ॥ ১৪৯ ॥

শ্রুতিপ্রমাণৈকমতে: স্বধৰ্মনিষ্ঠা তয়ৈবাত্মবিশুদ্ধিরস্ত ।

বিশুদ্ধবুদ্ধে: পরমাত্মবেদনং, তেনৈব সংসারসমূলনাশ: ॥ ১৫০ ॥

বেদশাস্ত্রাদির প্রমাণে বাহার বিশ্বাস আছে, প্রথমত: তাহার স্বজাতীয় ধৰ্মনিষ্ঠার উদয় হয়। সেই নিষ্ঠাযোগে চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে পরে পরমাত্মজ্ঞান-লাভ হইয়া থাকে। সেই জ্ঞান দ্বারা অনাস্থাসে সমূলে সংসারতরু ছেদন করিতে পারা যায় ॥ ১৫০ ॥

কৌণ্ডিনেরমময়াদ্যৈ: পঞ্চভিরাঙ্গা ন সংবৃতো ভাতি ।

নিজশক্তিঃসমুৎপন্নৈ: শৈবালপট্টৈরিবাস্ব বাপীহ্ম ॥ ১৫১ ॥

জলাশয়স্থ জল যেমন শৈবালচ্ছন্ন হইলে অপ্রকাশিত থাকে, তজ্জপ আত্মা স্বশক্তি হইতে সজ্ঞাত অময়াদি পঞ্চকোষ কর্তৃক সমাচ্ছন্ন হইলে প্রকাশ প্রাপ্ত হন না ॥ ১৫১ ॥

তচ্ছৈবালোপনরে ন্যাক সলিলং প্রতীয়তে শুদ্ধম্ ।

তৃণাসম্প্রাপহরং সত্ত্বঃসৌখ্যপ্রদং পরং পুংস: ॥ ১৫২ ॥

পঞ্চানামপি কোষাণামপবাদে বিভাভ্যয়ং শুদ্ধ: ।

নিত্যানন্দৈকরস: প্রত্যগ্ৰূপ: পরং স্বয়ংজ্যোতি: ॥ ১৫৩ ॥

শৈবাল অপসারিত করিলে যেমন তাপনাশন, পিপাসাপহারক, শুদ্ধ জল প্রকাশ পাইয়া পুরুষকে পরমসুখ প্রদান করে, তজ্জপ পঞ্চকোষাবরণ অপনীত হইলে আত্মাও নিত্যানন্দ কর্তৃকজীবন্ত প্রকৃতিসিদ্ধ পরমজ্যোতিরূপে প্রকাশিত হইয়া পুরুষকে পরমানন্দে আনন্দিত করেন ॥ ১৫২-১৫৩ ॥

আত্মানাত্মবিবেক: কর্তব্যো বন্ধমুক্তধে বিহ্বা ।

তেনৈবানন্দীভবতি স্বং বিজায় সচ্চিদানন্দম্ ॥ ১৫৪ ॥

সুখী ব্যক্তির বন্ধনবিমোচনার্থ নিত্যানিত্যরূপ চিং ও জড় এই দুইটির বিচার করিবেন । সেই বিচার দ্বারা সচ্চিদানন্দময় আত্মাভিজ্ঞান জন্মিলে লোকে অলৌকিকানন্দ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৪ ॥

মুঞ্জানিবীকামিব দৃশ্যবর্গাং, প্রত্যক্ষমাত্মানমসঙ্কমক্রিয়ম্ ।

বিবিচ্য তত্র প্রবিলাপ্য সর্বং, তদায়না তিষ্ঠতি যঃ স মুক্তঃ ॥ ১৫৫ ॥

মৌলীতৃণমধ্যস্থ শলাকা যেমন তাহা হইতে বিভিন্ন থাকে, তদ্রূপ যিনি দৃশ্য শরীরাদি জড়বস্তু হইতে সর্বভূতস্থ, অদঙ্গ, অক্রিয় আত্মাকে বিভিন্নরূপে বিদিত হইয়া ঐ আত্মাতে সকল লয় করিয়া ত্যজ্য হন, তাঁহাকেই মুক্ত বলা যায় ॥ ১৫৫ ॥

দেহোহময়মভবনোহম্ময়মস্ত কোষচ্চায়েন জীবতি বিনশ্চতি তদ্বিহীনঃ ।

ঈক্ষুচক্ষুমাংসকুধিরাস্থিপুরীষরাশিনাং স্বয়ং ভবিতুমর্হতি নিত্যশুদ্ধঃ ॥ ১ ॥

এই শরীর অন্নরস হইতে সঞ্জাত, অন্নরস দ্বারা রক্ষিত এবং অন্নরসশূন্য হইলে ধ্বংস হয়, সুতরাং ইহার নাম অন্নময় কোষ, ঈক্ষু-শোণিতমাংসাস্থি-মলপূর্ণ এই অন্নময়কোষ কদাচ অনন্তর ব্রহ্মপদবাচ্য হইতে পারে না ॥ ১৫৬ ॥

পূর্ব্বং জনেরপি মৃতেরধুনায়মস্তি, জাতক্ষণঃ ক্ষণগুণোহনিয়তস্বভাবঃ ।

নৈকো জড়শ্চ ঘটবৎ পরিদৃশ্যমানঃ, স্বাত্মা কথং ভবতি ভাববিকারবেত্তা ॥ ১৫৭ ॥

জন্মমৃত্যুর পূর্ব্বেও এই অন্নময়কোষ থাকে, এখনও আছে । ইহাতে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বিশেষ গুণ উৎপন্ন হয় । ইহার স্বভাব অস্থায়ী । সুতরাং অশেষ প্রকারে জড় ও ঘটবৎ দৃশ্যমান কোষস্বভাব ও বিকাশাদির অভিজ্ঞ কি প্রকারে হইবে ? ১৫৭ ॥

পাণিপাদাদিমান্ দেহো নাত্মা ব্যক্তোহপি জীবনাৎ ।

তত্তচ্ছক্তেরনাশাচ্চ ন নিয়মো নিয়ামকঃ ॥ ১৫৮ ॥

শরীর করচরণাদিয়ুক্ত, আত্মা তাহা নহেন । তিনি অঙ্গবর্জিত হইলেও যতদিন সত্ত্বানিবন্ধন তত্তৎ-শক্তির অনাশেহেতু কাহারও শিক্ষার পাত্র নহেন । তিনি অধিলের প্রভু ॥ ১৫৮ ॥

দেহতদ্ব্যর্থতৎকর্ম্মতদবস্থাদিসাক্ষিণঃ ।

স্বত এব স্বতঃসিদ্ধং তদৈলক্ষণ্যমাত্মনঃ ॥ ১৫৯ ॥

আত্মা দেহ, দেহের চৰ্ম, কৰ্ম ও অবস্থাদির সাক্ষী ; দেহ ও তদ্বশী আত্মার  
দৃষ্টবস্ত ; সুতরাং আত্মা ও দেহের বৈলক্ষণ্য স্বতঃসিদ্ধ ॥১৫৯॥

শল্যরাশিমাংসগিপ্তো মলপূর্ণোহতিকশ্মলঃ ।

কথং ভবেদয়ং বেত্তা স্বয়মেতদ্বিলক্ষণঃ ॥১৬০॥

মাংসময়, অস্থিমলাদিপূরিত, অতি মোহের স্থানস্বরূপ, বিশেষ বৈলক্ষণ্য-  
যুক্ত এই দেহ কিরূপে স্বয়ং জ্ঞাতা হইবে ? ১৬০ ॥

✓ স্বমাংসমেদোহস্থিপূরীষরাশাবহংমত্তিং মূঢ়জনঃ কৰোতি ।

বিলক্ষণং বেত্তি বিচারশীলো, নিজস্বরূপং পরমার্থভূতম্ ॥ ১৬১ ॥

যে ব্যক্তি মূৰ্খ, সেই-ই চৰ্ম-মাংস-মেদ-অস্থি-মল-পূর্ণ এই দেহে অহংবুদ্ধি  
করে, কিন্তু যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিচারজ্ঞ, তিনি শরীরাদি সমস্ত বস্তু হইতে পরমার্থ-  
ভূত নিজ স্বরূপ উপায়বোগে বিদিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬১ ॥

✓ দেহোহহমিত্যেব জড়স্ত বুদ্ধির্দেহে চ জীবে বিদুষত্ত্বহংধীঃ ।

বিবেকবিজ্ঞানবতো মহাত্মনো, ব্রহ্মাহমিত্যেব মতিঃ সদাশ্রুনি ॥ ১৬২ ॥

“আমি দেহ” এরূপ জ্ঞান মূৰ্খেরই হয় ; বাহ্যার শাস্ত্রবেত্তা, তাহার দেহে  
ও জীবে অহংবুদ্ধি আরোপ করে, কিন্তু আত্মানাত্মবিচারবলে আত্মাহতব-  
কারী মহোদয় ব্যক্তি আপনাতে স্বয়ং ব্রহ্মবুদ্ধি স্থির করিয়া থাকেন ॥ ১৬২ ॥

অজ্ঞাস্তবুদ্ধিং ত্যজ মূঢ়বুদ্ধে ! স্বমাংসমেদোহস্থিপূরীষরাশৌ ।

সৰ্বাশ্রুনি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে, কুরুষ শাস্ত্রিং পরমাং তজ্জঘ ॥ ১৬৩ ॥

রে মূৰ্খ ! তুমি চৰ্ম, মাংস, মেদ ও অস্থি-মলরাশিতে আত্মবুদ্ধি বিসৰ্জন  
কর এবং বিকল্পবর্জিত সৰ্ব্বাশ্রা পরমব্রহ্মে মুক্তি প্রাপ্ত হও ; তাহার  
আরাধনার নিযুক্ত হও ॥ ১৬৩ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদাবসতি ব্রহ্মোদিতাং, বিদ্বানহস্তাং ন জহাতি যাবৎ ।

তাবৎ তত্তান্তি বিমুক্তিবর্তীপ্যশ্বেষ বেদান্তলগ্নাস্তদশী ॥ ১৬৪ ॥

শাস্ত্রজ ব্যক্তি যাবৎ অনিত্য দেহ ও ইন্দ্রিয়গ্রামে ব্রহ্মজ্ঞ অহংবুদ্ধি বিস-  
ৰ্জন না করেন, তাবৎ তিনি বেদান্তজ্ঞই হউন বা প্রলয়ান্তদশীই হউন,  
মোক্ষপথের বহু অন্তরে বিদ্যমান থাকেন ॥ ১৬৪ ॥

ছায়াশরীরে প্রতিবিম্বগাত্র, যৎ স্বপ্নদেহে হৃদি কল্পিতাদে।

যথাঅবুদ্ধিস্তব নাস্তি কাচিচ্ছীবচ্ছরীরে চ তথৈব মাস্ত ॥ ১৬৫ ॥

ছায়াদেহ, প্রতিবিম্বদেহ, স্বপ্নদৃষ্টদেহ ও কৃত-কল্পিতদেহ এই সমস্ত দেহে যেমন তোমার আত্মবুদ্ধি জন্মে না, তদ্রূপ এই জীবিত দেহেও তোমার আত্ম-বুদ্ধি কেন হইবে? উহা যেন না হয় ॥ ১৬৫ ॥

দেহাত্মবীরেব নৃণামসন্ধিয়াং, জন্মাদিদ্ধঃখপ্রভবস্ত বীজম্।

যতন্ততস্তং জহি তাং প্রযত্নাৎ, ত্যক্তে তু চিত্তে ন পুনর্ভবাশা ॥ ১৬৬ ॥

অসদ্বুদ্ধিহেতু মানবশরীরের জন্ম-মৃত্যুঃখোৎপত্তির হেতুস্বরূপ অহংভাব জন্মে, এই জন্ম সম্বন্ধে অহংজ্ঞান বিসর্জন দেও; কারণ, অহং বিসর্জন দিলেই পুনর্জন্ম দূর হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬ ॥

কর্ণেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিরক্ষিতোহয়ং, প্রাণো ভবেৎ প্রাণময়স্ত কোষঃ।

যেনাত্মবানন্নময়োহুপূর্ণঃ, প্রবর্ততেহসৌ সকলক্রিয়ানু ॥ ১৬৭ ॥

পঞ্চপ্রাণ পঞ্চকর্ণেন্দ্রিয়সহ একত্র হইয়া প্রাণময়কোষ নামে প্রসিদ্ধ হয়, আর অন্নময়কোষ ঐ প্রাণময়কোষ কর্তৃক পরিপূর্ণ হইয়া কৰ্ম নিষ্পাদন করিয়। থাকে ॥ ১৬৭ ॥

নৈবাত্মাপি প্রাণময়ো বায়ুবিকারো,

গন্তাগন্তা বায়ুবদন্তর্কস্বহিরেষঃ।

যস্মাৎ কিঞ্চিৎ কাপি ন বেত্তীষ্টমনিষ্টং,

স্বং বাত্মং বা কিঞ্চন নিতাৎ পরন্ততঃ ॥ ১৬৮ ॥

.বায়ুবিকৃতিযুক্ত ও নশ্বর প্রাণময়কোষকে আত্মা বলা যায় না, আত্মা অনিলরূপ সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে ভ্রমণ করেন। ঐ প্রাণময়কোষ আত্মার বশীভূত। ইহঁার ইষ্টানিষ্টজ্ঞান নাই এবং কি আপনাকে, কি অপরকে জানিতে সমর্থ নহেন ॥ ১৬৮ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ মনশ্চ মনোময়ঃ স্রাৎ,

কোষো মমাহমিতি বস্তুবিকল্পহেতুঃ।

সংস্কারানিহীনকলনঃকল্পিতঃ বলীয়াৎ-

স্তবপূর্বকোষমভিপূর্ণ্য বিজ্ঞস্ততে যঃ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চজ্ঞানেজিয় সহ সমবেত হইলেই মনকে মনোময়কোষ বলা যায় ।  
উহা হইতেই “আমি, আমার” প্রভৃতি বিকল্পের উদয় হয় ও নামাদি  
পার্শ্বকোর আবির্ভাব দ্বারা প্রকাশিত প্রবল অন্নময়কোষ পূর্ণ হয় এবং পরে  
নিজে প্রকাশ পায় ॥ ১৬২ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিরেব হোতৃভিঃ, প্রচীরমানো বিষয়াজ্যধারয়া । \*

জাজল্যমানো বহবাসনেকনৈর্ধনোময়ায়ির্দহতি প্রপঞ্চম্ ॥ ১৭০ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়রূপ পঞ্চহোতৃ দ্বারা বিষয়পঞ্চকরূপ হবির্দ্বারা বর্জিত ও নানা-  
বাসনারূপ সমিধবোগে প্রদীপ্ত এই মনোময়বহি প্রপঞ্চরূপ শরীরকে ভস্মীভূত  
করে অর্থাৎ যখন ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা বিষয়েচ্ছা বৃদ্ধি পায়, তখন মনোরূপ বহি  
প্রবল হইয়া প্রপঞ্চরূপ পঞ্চভূতময় শরীরকে নিয়ত ভস্মীভূত করে ; কোন  
প্রকারে নির্বাণ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৭০ ॥

ন হন্ত্যবিজ্ঞা মনসোহতিরিজ্ঞা, মনো হবিজ্ঞা ভববন্ধহেতুঃ ।

তন্নি ন বিনষ্টে সকলং বিনষ্টং, বিজৃম্বিতেহগ্নিন্ সকলং বিজৃম্বতে । ১৭১ ॥

অবিজ্ঞা মন হইতে পৃথক্ বস্তু নহে ; কারণ, সংসারবন্ধনের কারণস্বরূপ  
অবিজ্ঞা মনের প্রকাশেই প্রকাশিত হয় । সুতরাং মনের বিকাশেই সমস্ত  
বিকাশ প্রাপ্ত হয় এবং এক মনের ধ্বংসেই সমস্ত ধ্বংস পাইয়া থাকে ॥ ১৭১ ॥

অপ্রেম্বর্ধশূন্তে স্বজতি স্বশক্ত্যা, ভোক্তৃাদি বিশ্বং মন এব সর্বম্ ।

তথৈব জাগ্রত্যপি নো বিশেষন্তৎসর্বমেতন্মনসো বিজৃম্বণম্ ॥ ১৭২ ॥

সুষুপ্তি অবস্থায় মন যেমন স্বশক্তি দ্বারা অসৎ দ্রব্যের সৃষ্টি করে, তদ্রূপ এই  
জাগ্রদবস্থাতেও অভ্যাসকল্পনা দ্বারা বিশ্বভাব প্রকাশিত হয়, ইহাতে বিন্দু-  
মাত্র পার্থক্য নাই । সুতরাং এই সকল কেবল মনেরই বিলাসমাত্র সন্দেহ  
নাই ॥ ১৭২ ॥

সুষুপ্তিকালে মনসি প্রলীনে, নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ সকলপ্রসিদ্ধেঃ ।

অতো মনঃক্লিত এব পুংসঃ, সংসার এতশ্চ ন বস্তুতোহস্তি ॥ ১৭৩ ॥

সুষুপ্তি অবস্থায় মনের লয় হইলে নামরূপাদি দ্বারা প্রসিদ্ধ বস্তুসমস্তও  
কিছুই বিদ্যমান থাকে না, সুতরাং এই সংসার পুরুষের মনঃক্লিত, প্রকৃত-  
পক্ষে কিছুই পরমার্থ হইতে পারে না ॥ ১৭৩ ॥

বায়ুনা লীয়তে মেঘঃ পুনস্তেনৈব লীয়তে ।

মনসা কল্যাতে বন্ধো মোক্ষস্তেনৈব কল্যাতে ॥ ১৭৪ ॥

জলজ্ঞান যেমন অনিল দ্বারা উদ্ভিত হয়, পুনরায় বায়ু দ্বারাই বিলীন হয়, তদ্রূপ মনোদ্বারাই বন্ধন কল্পিত হয় এবং মনোদ্বারাই মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৭৪ ॥

দেহাদিসৰ্ব্ববিষয়ে পরিকল্প্য রাগঃ,

বধাতি তেন পুরুষঃ পশুবৎশূনেন ।

বৈরন্তমত্র বিষবৎ সুবিধায় পশ্চা-

দেনং বিমোচয়তি তন্নন এব বন্ধাৎ ॥ ১৭৫ ॥

সেই মন শরীরাদি সকল বিষয়ে অহুরাগ প্রকাশ পূর্বক সেই আসক্তি-রজ্জ্ব দ্বারা পশুর জ্ঞায় পুরুষকে বন্দীভূত করে ; পরে যখন শরীরাদি বিষয়-সুখ বিষয়ের জ্ঞায় নীরস জ্ঞান হয়, তখন সেই মন পুরুষের বন্ধনরজ্জ্ব কর্তন পূর্বক মোক্ষ প্রদ হয় ॥ ১৭৫ ॥

তন্মায়নঃ কারণমন্ত জন্তোৰ্কীকৃত মোক্ষস্ত চ বা বিধানে ॥

বন্ধস্ত হেতুর্মলিনং রজোগুণৈর্মোক্ষস্ত শুদ্ধং বিরজন্তমকম্ ॥ ১৭৬ ॥

সুতরাং মনই জীবের বন্ধন ও মোক্ষের হেতু । যখন মন রজোগুণাদি দ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হয়, তখন বন্ধনের হেতু হয় এবং রজস্তমঃশূন্ত হইয়া যখন শুদ্ধস্বরূপ হয়, তখন মুক্তির হেতু হইয়া থাকে ॥ ১৭৬ ॥

বিবেকবৈরাগ্যগুণাতিরেকাচ্ছুদ্ধমাসাঙ্গ মনোবিমুক্তৌ ।

ভবত্যতো বুদ্ধিমতো মুমুক্ষোস্তাভ্যাং দৃঢ়াভ্যাং ভবিতব্যমগ্রে ॥ ১৭৭ ॥

নিত্যানিত্যবিস্তৃবিচার ও বৈরাগ্যাদি গুণাতিশয়া নিবন্ধন বিশুদ্ধ মন মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে ; সুতরাং মুমুক্ সাধুরা প্রথমতঃ বিবেক ও বৈরাগ্য অভ্যাস করিবেন ॥ ১৭৭ ॥

মনো নাম মহাব্যাঘ্রো বিষয়ায়ণ্যভূমিষু ।

চরত্যত্র ন গচ্ছন্ত্যসাধবো যে মুমুক্শবঃ ॥ ১৭৮ ॥

মনোরূপ মহাব্যাঘ্র বিষয়রূপ বনে বিচরণ করিতেছে ; সুতরাং সাধারা মুমুক্, সাধারা যেন এই বনে সুখে প্রয়াণ না করেন । ১৭৮ ॥

মনঃ প্রসূতে বিবরানশেবান্, হুলাজ্জনা সূক্ষতয়া চ ভোক্তুঃ ।

শরীরবর্ণাশ্রমজাতিভেদান্, গুণক্রিয়াহেতুফলানি নিত্যম্ ॥১৭৯॥

মনঃহুলদেহ-সূক্ষশরীরাদি দ্বারা ভোক্তা জীবের নানাপ্রকার ভোগ্যদ্রব্য, দেহসমূহ, বর্ণ, আশ্রম, জাতিভেদ ও গুণকার্যাকারণকল সমস্তই নিত্য উৎপাদন করে ॥১৭৯॥

অসঙ্গচিহ্নপমমুং বিমোহ, দেহেন্দ্রিয়প্রাণগুণৈর্নিবধ্য ।

অহং মমেতি ভ্রমরত্যজ্যশং, মনঃ স্বকৃতোযু ফলোপভুক্তিযু ॥ ১৮০ ॥

“আমি, আমার” এই বুদ্ধি নিঃসঙ্গ চিহ্নরূপ পরাআত্মাকে বিমূঢ় করিয়া শরীরেন্দ্রিয়-প্রাণরূপ রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ করত স্বকর্মফলভোগরূপ বিষয়মার্গে নিয়ত পর্যটন করাইতেছে ॥ ১৮০ ॥

অধ্যাসদোষাৎ পুরুষস্ত সংসৃতিরধ্যাসবদ্ধত্বমুনৈব কল্পিতঃ ।

রজস্তমোদোষবতোহবিবেকিনো, জন্মাদিদুঃখস্ত নিদানমেতৎ ॥১৮১॥

অধ্যাসদোষেই পুরুষের সংসার ঘটে এবং অধ্যাসবশেই “আমি, আমার” এই প্রকার বুদ্ধি কল্পিত হয় ; সুতরাং রজস্তমোদোষাদিষুক্ত বিবেকবিহীন পুরুষের জন্মমৃত্যুরূপ ভবদুঃখের মূলহেতু কেবলমাত্র সেই অহং-মমবুদ্ধি সন্দেহ নাই ॥১৮১॥

অতঃ প্রাহর্ষনোহবিষ্ঠাং পণ্ডিতান্তত্বদর্শিনঃ ।

যেঁনৈব ত্রাম্যতে বিখং বায়ুনৈবান্নমণ্ডলম্ ॥ ১৮২ ॥

যে রূপ বায়ু দ্বারা আকাশমার্গে জলদ্রব পারিচরণ করে, তরূপ যে মন দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডে জীবকুল বিচরণ করিতেছে, তদ্বজ্জ পণ্ডিতেরা সেই মনকেই অবিজ্ঞা বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ১৮২ ॥

তন্মনঃশোধনং কার্য্যং প্রযত্নেন মুমুক্শুণা ।

বিশুদ্ধে সতি চৈতস্মিন্ মুক্তিঃ করফলায়তে ॥ ১৮৩ ॥

সুতরাং মোক্ষের ইচ্ছা থাকিলে যত্নবান হইয়া প্রথমতঃ মনের শুদ্ধি-সম্পাদন করিতে হয়, কেন না, মনঃশুদ্ধি হইলে মোক্ষ হস্ততলস্থ ফলবৎ হইয়া উঠে ॥ ১৮৩ ॥

মৌলিকত্বজ্ঞান বিষয়ে রাগং, নিশ্চয় সংশয় চ সর্বকর্ম ।

শঙ্করাচার্যঃ প্রবণাদিনিষ্ঠো, রজঃস্বভাবঃ স মুনোতি বুদ্ধেঃ ॥ ১৮৪ ॥

মৌলিকবিষয়ে একান্ত অমুরাগ দ্বারা বিষয়ে অমুরাগ নিবৃত্তি পাইলে সর্ব-  
কার্য বিসর্জন করত সং-সম্বন্ধীয় প্রজ্ঞাদ্বারা যিনি প্রবণ-মমন-নিমিষ্যাসন-  
নিষ্ঠানুশীল হন, তিনি বুদ্ধির রজোভাবকে মুখে পরাজয় করিতে  
পারেন ॥ ১৮৪ ॥

মনোময়ো নাপি ভবেৎ পরাত্মা, হ্যাত্তন্তবজ্রাৎ পরিণামিভাবাৎ ।

দুঃখাস্বকহাদিষয়হেতোর্দ্রষ্টা হি দৃষ্টাত্তদ্বা ন দৃষ্টঃ ॥ ১৮৫ ॥

মনোময় বস্তুকে পরমাত্মা বলা যায় না, কেন না, আত্মস্বয়জ্ঞতা, বিকা-  
রিতা, দুঃখস্বরূপত্ব ও বিষয়াদিগুণবিশিষ্টতাহেতু দ্রষ্টা আত্মা কদাচ দৃষ্টপদার্থ-  
রূপে দৃষ্ট হন না ॥ ১৮৫ ॥

বুদ্ধির্কুতীজ্রৈঃ সার্কং সবৃত্তিঃ কর্তৃলক্ষণঃ ।

বিজ্ঞানময়কোষঃ স্ত্রাৎ পুংসঃ সংসারকারণম্ ॥ ১৮৬ ॥

নিজ নিজ বৃত্তিসহ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক ও বুদ্ধি একত্র হইয়া কর্তৃরূপে  
বিজ্ঞানময়কোষ হইয়া থাকে । এই বিজ্ঞানময়কোষও পুরুষের সংসারের  
হেতু ॥ ১৮৬ ॥

অনুরক্তচিত্তংপ্রতিবিম্বশক্তির্বিজ্ঞানসংজঃ প্রকৃতের্কিরারঃ ।

জানিক্রিয়ানহমিত্যজ্ঞপ্রং, দেহেন্দ্রিয়াদিষভিমত্ততে ভ্রমম্ ॥ ১৮৭ ॥

সার্বভৌম চিত্তংপ্রতিবিম্বশক্তি, প্রকৃতির বিকৃত ও অহংজ্ঞানশক্তিবৃত্ত  
ইত্যাকার জ্ঞানের পাত্তস্বরূপ বিজ্ঞানময়কোষে সর্বদা শরীর-ইন্দ্রিয়গ্রামাদিতে  
অত্যভিমান প্রকাশ করেন ॥ ১৮৭ ॥

অনাদিকালোহ্ময়মহংস্বভাবো, জীবঃ সমন্তব্যবহারবোদ্ধা ।

করোতি কর্মপাত্তপূর্ববাসনঃ, পুণ্যান্তপুণ্যানি চ তৎকলানি ॥ ১৮৮ ॥

অনাদিকালকালজিহ্ম অহংভাবেকই জীব বলা যায়, সেই জীব উচিতাহ-  
মিত কর্মসংকলন বহনপূর্বক পূর্ববাহ্যনিপ পাপপুণ্যকর্মাদি করিয়া তৎকল  
অপেক্ষা করেন ॥ ১৮৮ ॥



কৃত্তিক বিচিরাবদী যোনিবৃক্ষসম্বন্ধে নিবৃত্ত্যব উদ্ভবেৎ ।

পাইতব বিজ্ঞানবক্তা আশ্রয়ভাষ্যবক্তৃৎসুখভোগঃ ॥ ১৮ ॥

এই জীব বিজ্ঞানমরকোবসম্পর্কীয় আশ্রয়-বাপ্রাণি অবস্থাহিত সুখভোগ-  
ভাব হইয়া নানা যোনিতে বিচরণ পূর্বক কোন সময়ে সুরপুরে, কোন  
সময়ে মর্ত্যে, কোন সময়ে নরকে গমন করেন এবং এই প্রকার যাতায়াত-  
ক্রমে পূর্ববাসনার বশবস্তী হইয়া কন্দারিসমূহ পুণ্য ও পাতককল ভোগ  
করেন ॥ ১৮ ॥

দেহাদিনিষ্ঠাশ্রমধর্মকর্মগুণাভিমানং সততং যমেতি ।

বিজ্ঞানকোবোহরমতিপ্রকাশঃ, প্রকৃষ্টসান্নিধ্যবশাৎ পরাশ্রয়ঃ ।

অতো ভবত্যেব উপাধিরন্তং, যদাস্রবীঃ সংসরতি ভ্রমেণ ॥ ১৯ ॥

পরমাত্মার অত্যন্তসন্নিবিধিবন্ধন অত্যন্ত প্রকাশমান এই বিজ্ঞানমরকোব  
সর্বদা “আমার আমার” এই জানে শরীরাদিতে বিশ্বাস ও আশ্রমধর্মকর্মগুণ  
এই সকল হেতু অভিমানী হইয়া আশ্রবুদ্ধিবশে ভ্রমে সংসারী হইয়া থাকেন,  
এই কারণেই ইনি “জীব” উপাধিয়ান্বিত ॥ ১৯ ॥

বোহরং বিজ্ঞানমরঃ প্রাপেবৃ হৃদি সুরতায়ং জ্যোতিঃ ।

কৃত্তিকঃ সন্নাস্তা কর্তা জেজ্ঞা ভবতুপাধিবৃঃ ॥ ২০ ॥

এই বিজ্ঞানমরকোব হৃদয়ভাস্তরে প্রাণানিলে স্ফূর্তি পাইতেছে এবং  
আত্মা-জ্যোতিঃরূপ, সর্বভূতস্থ ও নির্বিকৃতি হইয়াও উপাধিবশে এই কোবে  
কর্তৃরূপে ও ভোক্তরূপে বিদ্যমান আছেন ॥ ২০ ॥

যস্য পরিচ্ছিন্নমুপেত্য বুদ্ধকতানাস্ত্যাদোষণে পরং যদাশ্রয়ঃ ।

সর্বাশ্রয়ঃ সন্নপি বীকতে স্বয়ং, স্বতঃ পৃথক্তে ন ব্রহ্মো ঘটানিব ॥ ২১ ॥

যেদ্রুপ যুদ্ধর-এক কৃত্তিকা হইতে ভিন্নতা প্রকাশ করে, তদ্রূপ আত্মা সর্ব-  
ত্রস্থ হইয়াও বুদ্ধির তাদাস্ত্যাদোষে নিজে ইয়ত্তাবান হইয়া পৃথক পৃথক স্বরূ-  
পকে পরিণত হইতে ভিন্নরূপে যোগেন ॥ ২১ ॥

উপাধিসম্বন্ধবশাৎ পরাশ্রয়ঃ, হ্যপাধিসম্বন্ধকতি ভ্রমঃ ॥

অসংসারিকসান্নিধ্যবিকারবহিঃ, সর্বৈকরূপোহপি পরঃ স্বভাসী ॥ ২২ ॥

## শঙ্করভাষ্যের গ্রন্থমালা ।

১২৩

সেইরূপ বিকারবহিত বহি বিকারী লোকে লক্ষ্য করত বিবাক করে  
তজ্জপ উপাধিসম্বন্ধ-নিবন্ধন পরমাত্মা যতই নিরত একরূপ হইয়াও উপাধি  
সম্বন্ধত্ব নিবন্ধন উপাধিসম্বন্ধকে লক্ষ্য করিয়া বিরাজিত থাকেন ॥ ১২০ ॥

শিষ্ট উবাচ ।

ত্বেষণাপ্যন্তথা বাস্তব জীবভাবঃ পরাস্থানঃ ।

তদুপাধেরনাদিস্বাভাবাদেনাশ ইহ্যতে ॥ ১২১ ॥

শিষ্ট বলিলেন, ভ্রান্তি নিবন্ধন কিংবা অপর কোন হেতুতে পরমাত্মার  
জীবভাব হয় ক্ষতি নাই, কিন্তু সেই জীব উপাধির অনাদি বশতঃ অনাদির  
কর কিরূপে সম্ভবে ? ১২১ ॥

অতোহস্ত জীবভাবোহপি নিত্য ভবতি সংশ্য়তিঃ ।

ন নিবর্তেত তন্মোকঃ কথং মে শ্রীশুরো ! বদ ॥ ১২২ ॥

হে গুরুদেব ! পরমাত্মার জীবভাবে নিত্য সংসারভাব হইয়া থাকে,  
সুতরাং জীবোপাধি যদি প্রশান্ত না হইল, তাহা হইলে কিরূপে মোক্ষ  
ঘটিবে ? ১২২ ॥

শ্রীগুরুবচ ।

সম্যক পৃষ্টং শ্রদ্ধা বিধনু ! সাবধানেন তচ্ছৃণু ।

প্রামাণিকী ন ভবতি ভ্রান্ত্যা মোহিতকল্পনা ॥ ১২৩ ॥

গুরুদেব বলিলেন, তুমি সুতর্কবান হইয়া উত্তম শ্রদ্ধা করিয়াছ, তৎসত্ত  
অবধান কর । ভ্রমে মোহকল্পনা কদাচ প্রামাণ্য নহে ॥ ১২৩ ॥

ভ্রান্তিঃ বিনা অসঙ্গত নিষ্ক্রিয়স্ত নিরাকৃতেঃ ।

ন ঘটোত্তার্ষসম্বন্ধো নভসো নীলতাদিবং ॥ ১২৪ ॥

যেমন বিমল গগনে ভ্রমবশে নীলপীতাদি বর্ণ লক্ষ্য হয়, তজ্জপ অসঙ্গ,  
নিষ্ক্রিয় ও আকারহীন পরমাত্মার সম্বন্ধে বিষয়সম্বন্ধবটনও এক ভ্রম ভিন্ন  
সম্ভবে না ॥ ১২৪ ॥

কৃত্ব ত্রু নিশ্চয়শ্রুতক্রিয়, প্রত্যাবোধানন্দরূপস্ত বুদ্ধেঃ ।

প্রত্যয়া প্রাপ্তো জীবভাবো ন সত্যো, মোহাশয়ে নাত্যবস্তবভাবাৎ ॥ ১২৫ ॥

বিজ্ঞান, বিজিগীষু, মুক্তবুদ্ধি, সৎসঙ্গী, জ্ঞানবান ও আনন্দবরূপ আত্মায় জৈব-  
জীবন-প্রতিষ্ঠা করিত হইয়া থাকে, তখনতঃ উহা মিথ্যা। কেন না,  
যেখানেই জৈবজীবন জীবিত থাকে সেখানেই জীবন হয়। ১১০।

যাবৎপ্রাণিত্যক্তনৈবোক্ত সত্তা, মিথ্যাজ্ঞানেনৈব ভিত্ত্য প্রমাদাৎ।

যজ্ঞাৎ সর্গো প্রাণিকালীন এব, প্রাণেনাংশে নৈব সর্গোহপি তদৎ ১১১।

যেমন প্রাণিনিবন্ধন রক্ষুতে তুলসীজ্ঞান হয়, কিন্তু প্রাণি অপগমে অহি-  
জ্ঞানের ধ্বংস হইয়া থাকে, তদ্বৎ প্রাণিবশে অসংজ্ঞান দ্বারা জীবভারের  
প্রকাশ থাকে, কিন্তু প্রাণি দূর হইলে জীবভাব লুপ্ত হয়। ১১১।

অনাদিস্ববিজ্ঞানঃ কার্যাত্মপি তথৈবাতে।

উৎপন্নায়িত্ব বিজ্ঞানায়িত্বকমনাত্মপি ২০০।

প্রবোধে স্বপ্নবৎ সর্বত্র সহ স্মৃৎ বিনশতি।

অনাত্মপীতং নো নিত্যং প্রাগভাব ইব স্মৃৎ ২০১।

যেমন স্মৃতিকালীন দৃষ্ট পদার্থ জাগ্রদবস্থায় বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ অবিজ্ঞান  
জ্ঞানাদি এবং অবিজ্ঞান কার্যও অনাদি; কিন্তু বিজ্ঞান আবির্ভাবে অনাদি  
অবিজ্ঞান ও তৎকার্য অনাদি হইলেও আমাদের সর্বত্র বিনাশভাবতার স্মৃতি  
প্রকাশিত হইতেছে। ২০০-২০১।

অনাদেরপি বিশ্বংসঃ প্রাগভাবস্ত বীক্ষিতঃ।

বহুদ্যুপাধিসম্বন্ধাৎ পরিকল্পিতমাত্মনি ২০২।

জীবন্তং ন ততোহন্তস্ত স্বরূপেণ দিলক্ষণঃ।

সম্বন্ধঃ স্বাত্মনো বুদ্ধ্যা মিথ্যাজ্ঞানপুরুষসঃ ২০৩।

অনাদি হইলেও প্রাগভাবের নান দেগা যায়, কিন্তু আন্তঃস্থান আত্মার  
কেন্দ্র বুদ্ধিসহ উপাধিসম্বন্ধ নিবন্ধন জীবন্ত করিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত  
কিছু কিছু দৃষ্ট হয় না। আত্মা স্বভাবতঃ দ্বারভীর বস্ত হইতে বিশেষ বস্তু-  
ভাবতঃ সূক্ষ্মরূপ বুদ্ধির দ্বিতীয় আত্মার সম্বন্ধ কেবলমাত্র মিথ্যাজ্ঞানবশেই  
হয়। ২০২-২০৩।

মিথ্যাজ্ঞানবশতঃ অসংজ্ঞানবশতঃ প্রাণিত্যক্তনৈবোক্ত সত্তা

অনাদিস্ববিজ্ঞানঃ কার্যাত্মপি তথৈবাতে ২০০।

## শতরাচাৰ্য্যোৰ গ্রন্থমালা ।

সম্যক্ জ্ঞান হইলে অলীক জ্ঞান তিরোহিত হয় সন্দেহ নাই । সুতরাং  
পরমাখ্যার সহিত জীবাখ্যার একতাজ্ঞানকেই সম্যক্ জ্ঞান বলা যায় । ইহা  
যেনে স্পষ্টীকৃত আছে ॥ ২০৪ ॥

তদাত্মানাত্মনোঃ সম্যগ্ণিবেকেনৈব সিদ্ধ্যতি ।

ততো বিবেকঃ কৰ্ত্তব্যঃ প্রত্যগাত্মসদাত্মনোঃ ॥ ২০৫ ॥

বুদ্ধিবোধে পরমাখ্যা ও জীবাখ্যার অনন্তবিচারবাহাই সেই সম্যক্জ্ঞানের  
সিদ্ধি হয় ; এই জন্ত জীবাখ্যা ও পরমাখ্যার বিচার করা বিধেয় ॥ ২০৫ ॥

জলং পঙ্কবদভ্যন্তং পক্ষাপায়ে জলং স্ফুটম্ ।

যথা ভাতি তথাআপি দোষাভাবে স্ফুটপ্রভঃ ॥ ২০৬ ॥

অস্মিন্নিবৃত্তৌ তু সদাত্মনা স্ফুটং, প্রতীতিরেতত্ত্ব ভবেৎ প্রতীচঃ ।

ততো নিরাসঃ করণীয়ঃ, সদাত্মনঃ সাধ্বহমাদিবন্তনঃ ॥ ২০৭ ॥

যেমন জল ও পঙ্ক বিভিন্ন বস্তু হইলেও একত্র থাকি নিবন্ধন পড়ই প্রকাশ  
পায়, পরে পঙ্কবিচ্ছেদ ঘটিলে জল প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ আত্মাও অনাত্ম-  
সংসর্গক্ষেত্রে অভাবে বিশুদ্ধ সচ্চিদ্রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । যখন সন্-  
বুদ্ধিবলে অলীকজ্ঞান নষ্ট হয়, তখন সর্বভূতস্থ পরমাত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া  
থাকে ; সুতরাং আত্মাসম্বন্ধে অহং এইরূপ অপদার্থগত জ্ঞান সম্যক্ বিনশিত  
করা বিধেয় ॥ ২০৬-২০৭ ॥

অতো নারং পরাখ্যা ত্ৰাণিজ্ঞানমরশবভাক্ ।

বিকারিষাজ্জড়ত্বাচ্চ পরিচ্ছিন্নত্বহেতুতঃ ।

দৃষ্টত্বাভ্যভিচারিষামানিত্যো নিত্য ইন্ততে ॥ ২০৮ ॥

পরমপুরুষ পরমাখ্যাকে বিজ্ঞানময় কোষ বলা যায় না ; কেন না,  
বিজ্ঞানময় কোষে বিকারিতা, জড়তা, পরিচ্ছিন্নতা, দৃষ্টতা, ব্যভিচারিতা  
ইত্যাদি নানাদোষ দেখা যায় । সুতরাং অনিত্য বিজ্ঞানময়কোষ নিত্য পদার্থ  
নহে ॥ ২০৮ ॥

আনন্দপ্রতিবিম্বচূষিততত্ত্ববৃত্তিস্তমোজ্জ্বলিতা,

ত্ৰাদানন্দময়ঃ প্রিয়াদিগুণকঃ স্বেদোৰ্ণলাভোদয়ঃ ।

পূৰ্ব্বাত্মস্থত্বে বিভাতি কৃতিনাথানন্দরূপঃ স্বয়ং,

স্বয়ানন্দতি বস্তু-সংস্পৃগুত্বহারাৎ প্রবৃত্তং কিনা ॥ ২০৯ ॥

অন্যত্র প্রতিনিধিবিধিষ্ট ভবোত্তরি দ্বারা প্রকাশিত প্রিয়াদ্রিঃ প্রবাসুজানিজ  
কর্তৃকপ্রতি দ্বারা উদয়বীল সেহে পুণ্যনীলসেহে পুণ্যচুব হইলে স্বয়ং  
আনন্দরূপে প্রকাশিত হন। বাহাতে হেহিহায়েই সহজে সম্যক আনন্দপ্রাপ্ত  
হন, তাহারই নাম আনন্দময়কোষ ॥ ২০২ ॥

আনন্দময়কোষস্ত সুবৃন্তো ক্ষুণ্ণিকংকটা।

স্বপ্নজাগরয়োদীয়দিষ্টসম্পর্শনাধিনা ॥ ২১০ ॥

সুবৃন্তি অবস্থাতে এই আনন্দময়কোষ সমধিক ক্ষুণ্ণিশালী থাকে, সুবৃন্তি  
ক আশ্রয়দ্বারা অভ্যুদগম হেতু ইহার দৈবদ্ব্যজ প্রকাশ হয় ॥ ২১০ ॥

নৈবায়মানন্দময়ঃ পরাস্মা, সোপাধিক্ভাৎ প্রকৃতের্জিকারাত্।

কার্যবহেতোঃ সূক্ততজ্জিয়ায়াঃ, বিকারসজ্জাতসমাহিত্ভাৎ ॥ ২১১ ॥

উপাধিসূক্ততা, প্রকৃতির বিকারিতা ও পুণ্যক্রিয়াসম্বন্ধীয় বিকারের  
সম্মিলনে এই আনন্দময়কোষকে পরমাত্মা বলা যায় না ॥ ২১১ ॥

পঞ্চানামপি কোবাণাং নিবেধে যুক্তিতঃ ক্রতেঃ।

তন্নিবেধাবধিঃ সাক্ষী বোধরূপোহবশিত্ততে ॥ ২১২ ॥

কোনোক্রি দ্বারা এই কৌবপঞ্চক পরমাত্মা হইতে প্রতিবিদ্ধ হইলে সেই  
প্রতিবেদন কোবসীমানরূপ যিনি সাক্ষী ও জ্ঞানরূপ অবশিষ্ট থাকেন, তিনি  
আত্মা ॥ ২১২ ॥

বোহরমাত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ।

অবস্থাজ্ঞয়সাক্ষী সন্নির্জিকারো নিয়জনঃ।

সদানন্দঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বাস্থ্যদেন-বিপশ্চিতা ॥ ২১৩ ॥

আত্মা স্বয়ং জ্যোতিঃরূপ, কৌবপঞ্চক হইতে বিশেষ-লক্ষণমুক্ত,  
জ্ঞানবস্তুর সাক্ষী, নিত্য, বিকারহীন, নিয়জন, সদানন্দময়। সুবৃন্তি-কর্তৃক  
তিনি স্বীয় আত্মরূপে জ্ঞেয় ॥ ২১৩ ॥

শিষ্ট উদাহ।

নিখ্যাতেন নিখিলেন কোষেভ্যোভ্যে পঞ্চকঃ।

সর্বজ্ঞানং যিমা বিধিঃ সর্বদ্ব্যজং হে ভবো।

নিয়জনঃ সিন্ধু বহুধিঃ স্বাস্থ্যদেন-বিপশ্চিতা ॥ ২১৪ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

৪৩৩

শিবা বলিলেন, গুরুদেব ! মিথ্যাঅনিবন্ধন প্রতিষেধিত এই কোষপদ্ধতি-  
দ্বারা সর্বসত্ত্বাধিভিন্ন অল্প কিছু দৃষ্ট হয় না ; অতএব হে গুরুদেব ! আত্মা ও  
অন্যাত্মা এই দুইটির বিচারাকাজী বিবেকীয় সম্বন্ধে কি বস্তু জেন  
থাকিল ? ২১৪ ॥

শ্রীগুরুবাক ।

সত্যযুক্তং স্বরা বিষনু ! নিপুণোহসি বিচারণে ।

অহমাদিবিকারান্তে তদভাবোহয়মপ্যহু ॥ ২১৫ ॥

গুরুদেব বলিলেন, তুমি আত্মানুবিচারের উপযুক্ত পাত্র । বাহ্য  
কহিলে, সত্য বটে, কিন্তু অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাকার্যাসমূহ শূন্য না হইলে পরমাত্মা  
প্রকাশিত হন না ॥ ২১৫ ॥

সর্বো যেনাহুভূয়ন্তে যঃ স্বয়ং নাহুভূয়তে ।

তমাশ্বানং বেদিতারং বিজ্ঞি বুদ্ধ্যা স্মৃশ্বস্মরা ॥ ২১৬ ॥

বাহ্যকে কেহ অহুভব করিতে সমর্থ নহে, অথচ যিনি সমস্ত বস্তু অহুভব  
করেন, স্মৃশ্বস্মরাদিবেগে তাঁহাকে নিখিলবিজ্ঞাতা আত্মা বলিয়া জানিও ॥ ২১৬ ॥

তৎসাক্ষিকং ভবেত্তত্তদ্যদ্বদ্যেনাহুভূয়তে ।

কতাপ্যানহুভূতার্থে সাক্ষিঃ নোপযুজ্যতে ॥ ২১৭ ॥

যে যে দ্রব্য যে যে ব্যক্তি কর্তৃক অহুভূত হয়, সেই সেই ব্যক্তি সেই সেই  
দ্রব্যের সাক্ষীস্বরূপ, কিন্তু অবিদিত অর্থে কাহারও সম্বন্ধে সাক্ষিসম্ভব সম্ভব  
নহে ॥ ২১৭ ॥

অসৌ স্বসাক্ষিকো ভাবো বতঃ সেনাহুভূয়তে ।

অতঃপরং স্বয়ং সাক্ষিঃ প্রত্যগাত্মা ন চেতরঃ ॥ ২১৮ ॥

সুতরাং আত্মার এই সাক্ষীস্বরূপ আত্মভাবদ্বারাই অহুভব হয়, কারণ,  
পরমশ্রেষ্ঠ পরমাত্মা সাক্ষিঃ স্বয়ং বিজ্ঞমান আছেন, দ্বিতীয় পদার্থ  
নাই ॥ ২১৮ ॥

জ্ঞানং-বস্তু-স্বভাবানু-স্মৃতিতরং যোহসৌ সমুজ্জ্বলতে,

প্রত্যগ-রূপতরা সত্যসমুদয়িত্যতঃ স্মরয়েকথা ।

নান্যাকারকারণভাবিন ইত্যাক পদবৎ কীদৃশক্

নিত্যানকচিদানন্দা স্মৃতিঃ স্মৃতিঃ স্মৃতিঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১৯ ॥

মটোকে বিবিধমুখবিদ্যাবানোক্তা স্মৃতা ইতিহাসে মতভেদে।

তথা চিদানন্দসুখাভিলাষঃ, আত্মাহমিতোষ জড়োহমিতভেদে ॥ ১২০ ॥

যে পরমাছা নানাক্রমে প্রতিকৃত্ব আত্মস্বরূপে নিরত “আমি আমি” ইত্যাকারে অস্তরে স্ব-ভীমান্ হইয়া আত্মস্বার্থে অবস্থায় অতিশয়রূপে প্রবৃত্তি হইয়া এবং যিনি নানাবিকারভাবী অহংবুদ্ধি বস্তুরূপকে দেখিয়া নিত্যানন্দ চিত্তস্বরূপে আপনায় স্থায়ী প্রবৃত্তি থাকেন, তাহাকেই আত্মা কহে। তাহাকে নিজ স্বরূপরূপ জ্ঞাত হইয়া অস্তররূপে প্রকাশ কর। যেমন মূর্খ ব্যক্তি বটহিত সলিলে আদিত্যের প্রতিবিম্ব দেখিয়া তাহাকে আদিত্য বলিয়াই মনে করে, সেইরূপ জড়বুদ্ধি ব্যক্তি উপাধিসত্ত্ব চিদাভাষে ভ্রমরূপে “অহং” এইরূপ অভিমান জ্ঞান করে ॥ ১১৯-১২০ ॥

যটং জলং তদন্ততমকবিধঃ, বিহার সর্গঃ বিবিধীকাতের্কঃ।

তটস্থ এতপ্রিতরাবভাসকঃ, বয়ঃপ্রকাশো বিদুর্বা বধা তথা ॥ ১২১ ॥

বুদ্ধিমান্ বস্তু বিধেয় যট, জল ও তদন্ততম প্রতিবিম্ব বিসর্জন পূর্বক প্রবৃত্তি পুঙ্খকে দেখেন, তজ্জপ সুখীব্যক্তি দেহ, ইন্দ্রিয় ও মায়ার প্রকাশক স্বপ্রকাশস্বরূপ নিজ আত্মাকে দেখিয়া থাকেন ॥ ১২১ ॥

যেহং ধিরঃ চিত্তপ্রতিবিম্বমেবং, বস্তুজ্য বুদ্ধৌ নিহিতং ওহরান্দ।

প্রটানন্দাত্মানমণ্ডবোবং, সর্গপ্রকাশঃ সৎসম্বলকশন ॥ ১২২ ॥

নিভাঃ বিদুঃ সর্গরতঃ সুহৃদমকর্ষবিঃপুত্ৰবনভমাত্মনঃ।

বিকার সম্যক্ত নিম্নরূপমেতৎ, পুমান্ বিশাণ্মা বিরজা বিদুর্বা ॥ ১২৩ ॥

যদি প্রকারে শরীর, বুদ্ধি ও চিত্তপ্রতিবিম্বকে প্রিজর্জন করত বুদ্ধিকল্পে সার্বজন্য, ধর্মীকরণ, স্বয়ংজ্ঞানময়, সর্গপ্রকাশক, সৎসম্বলকশন, নিভা, প্রভৃতি সর্গরতঃ, সুহৃদমকর্ষবিঃপুত্ৰবনভমাত্মনঃ ও আপনায় হইতে সৎসম্বল আত্মিক স্বরূপে সর্গরতঃ বিবিধঃ পুঙ্খ পুঙ্খ নিশাণ, সৎসম্বল ও প্রজ্ঞাভিলাষ ইত্যাদি থাকেন ॥ ১২৩-১২৪ ॥

## শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

বিশেষ আনন্দময়ো বিপশিৎ, বয়ঃ কৃতস্তি ব্রজেতি কশিঃ ।

নাভ্যোহস্মি পৃথ্বী ভবক্কম্বুক্তেবিনা স্বত্বাবগমঃ স্মৃকৌঃ ॥ ২২৪ ॥

সিদ্ধেশ্বর, ব্রহ্মানন্দস্বরূপ, সর্বত্র পরমাত্মার কৃত্রাপি ভয় বিদ্যমান নাই, সুতরাং সুক্ষিকারী ব্যক্তির সেই পরমাত্মরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত সংসার-পাপমুক্তির দ্বিতীয় উপায় নাই ॥ ২২৪ ॥

ব্রহ্মাভিন্নত্ববিজ্ঞানং ভবমোক্সস্ত কারণম্ ।

যেনাদ্বিতীয়মানন্দং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৩২৫ ॥

ব্রহ্মসহ আপনার অভেদবোধই সংসারমোচনের তেজু । এই জ্ঞানবলেই সুধীশপ অদ্বিতীয় আনন্দময় ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২২৫ ॥

ব্রহ্মভূতস্ত সংসৃত্যে বিদ্বান্নাবর্ততে পুনঃ ।

বিজাতব্যমতঃ সমাগ ব্রহ্মাভিন্নত্বমাস্তনঃ ॥ ৩২৬ ॥

ব্রহ্মস্বরূপ সুধীব্যক্তি সংসারের জন্ত পুনরায় আগত হন না ; সুতরাং আপনা হইতেই ব্রহ্মের অভেদ সম্পূর্ণরূপে বিদিত হওয়া উচিত ॥ ২২৬ ॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম বিশুদ্ধং পরং স্বতঃসিদ্ধম্ ।

নিত্যানন্দৈকরসং প্রত্যগভিন্নং নিরন্তরং জয়তি ॥ ২২৭ ॥

সত্য-জ্ঞানানন্দ-বিশুদ্ধস্বরূপ, নিত্যানন্দময়, প্রতিভূতহ আত্মা হইতে অভেদস্বরূপ পরব্রহ্ম নিরন্তরই বিরাজ করিতেছেন ॥ ২২৭ ॥

সদিদং পরমাত্মত্বং স্বান্নানন্তত্ব বস্তনোহভাবাৎ ।

ন হস্তদন্তি কিঞ্চিদ স্ম্যাক পরমার্থতত্ত্ববোধনশায়িন্ ॥ ২২৮ ॥

আত্মা ব্যতীত অন্য পদার্থের অভাবনিবন্ধন এই পরমাত্মা সংস্বরূপ এবং পরমাত্মত্ববৎ ; অত্যাশ্রয় পরমার্থতত্ত্বের জ্ঞানাবস্থাতে কেবল একমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই বিদ্যমান থাকে না ॥ ২২৮ ॥

স্বকিং সকলং বিশ্বং নানারূপং প্রতীতমজ্ঞানাত্ ।

জ্ঞং সর্বং ব্রহ্মৈব প্রত্যাক্তাশেবভাবনাদোষম্ ॥ ২২৯ ॥

অজ্ঞানে সকল স্থায়সর্বস্বরূপ ব্রহ্মও অজ্ঞানবশত নানাপ্রকারে অজ-  
নিত হইয়া তাহা নানাতাবনায়াগ গোবের ধ্বংসকারী ব্রহ্মব্রহ্ম ॥ ২২৯ ॥



যুক্তানি কৃতানি পি কৃতো ন ভিন্নঃ কৃতোহপি ন ভিন্নঃ কৃতং যত্নমকরোহ ॥ ২০৬ ॥  
ন ইতরান্যং পুণ্যমতি কৃতং; কৃতো যুবা কলিতানামযাত্রাঃ ॥ ২০৭ ॥

যুক্তিকার কার্যরূপে পরিণামপ্রাপ্ত বস্তুসমূহ যুক্তিকার হইতে পৃথক নহে, সর্বত্রই যুক্তিকাররূপ বস্তু হইতে কৃত সত্ত্বাত হয়, কিন্তু কৃতের পৃথকরূপ সত্ত্ব হয় না, কৃত্যাব অলীক করনীয়াত্র ॥ ২০৬ ॥

কেনাপি যুক্তিরক্তা স্বরূপঃ, ঘটস্ত সন্দর্শিতুং ন শক্যতে ।

অতো ঘটঃ কলিত এব মোহানন্দেব সত্যং পরমার্থভূতা ॥ ২০৭ ॥

কেহই দেখাইতে পারেন না যে, ঘটের স্বরূপ যুক্তিকা হইতে বিভিন্ন বস্তু; সুতরাং মোহবশতই “ঘট” এই আখ্যা কলিত হয়; ফল কথা, যুক্তিকাই সত্য ॥ ২০৭ ॥

সম্ভ্রমকার্যং সকলং সদেব, তন্মাত্রমেতন্ন ততোহনুদত্তি ।

অন্তীতি যো বক্তি ন তস্ত মোহো, বিনির্গতো নিদ্রিতবৎ প্রজ্ঞানঃ ॥ ২০৮ ॥

সম্ভ্রমের কার্যও সংস্বরূপ, এই স্বাবরজকমাত্মক সকলই ব্রহ্ম, তদ্ব্যতীত অপর কিছুই নাই। বাহার মোহ দূর হয় নাই, সেই ব্যক্তিই বলে যে, ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র দ্রব্য আছে। উক্ত ব্যক্তির বাক্য সুপ্তজনের প্রলাপমাত্র ॥ ২০৮ ॥

ত্রৈলোক্যবেদং বিশ্বমিত্যেব বাকী, শ্রীতী ত্রতেহৎসর্কনিষ্ঠা বরিষ্ঠা ।

তন্মাদেতদব্রহ্মমাত্রং হি বিশ্বং, নাথিষ্ঠানান্তিরতারোপিতান্ত ॥ ২০৯ ॥

অথর্কবেদান্তর্গত শ্রুতিপ্রমাণে জানা যায় যে, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলই ব্রহ্ম; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডাচার ব্রহ্ম হইতে আখের ব্রহ্মাণ্ডের প্রভেদ কলিত হয় না ॥ ২০৯ ॥

সত্যং ব্রহ্মি স্যাজ্জগৎকল্যায়নানন্তত্বহাবিনির্গমা প্রমাণতা ।

অসত্যবাদিস্বমণীশিতুঃ স্যারৈতব্রহ্মং মাধু হিতং মহাত্মনাম্ ॥ ২১০ ॥

জগৎ সত্য হইলে আত্মার অনন্ততাঃ কৃতি, বেদোক্ত প্রমাণের বিরোধ ও ইন্দ্রের অসত্যভাবিতা ঘটে; সুতরাং এই তিনটি মহাত্মবর্গের অনুমোদিত নহে ॥ ২১০ ॥

ইত্যন্যে বস্তুতত্ত্বজ্ঞান ন চ্যবদেখ্যবাহিতঃ ।

সত্যং সত্যানি কৃতানীত্যনন্দেব সত্যিতমম্ ॥ ২১১ ॥

সর্বপ্রকারের তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপে বিশ্বের উক্তি আছে যে, অগ্নি পদার্থরূপে তুচ্ছ  
গ্রাণ্ঠে সংস্থিত নাই, এবং তুচ্ছরূপে দ্রব্যসমূহও আঘাতে স্থিত নহে ॥ ২৩৫ ॥

বহিঃ সত্যং ভবেদ্বিধং স্বস্থাপনভাতাম্ ।

যমোপলভ্যতে কিঞ্চিদতোহসং স্বপ্নবদ্বা ॥ ২৩৬ ॥

বিশ্ব মিথ্যা না হইলে সৃষ্টি অবস্থার তাহা প্রতীতি হউক, সুতরাং যখন  
সৃষ্টিদৃশ্যে কোন বস্তুর প্রতীতি হয় না, তখন বিশ্ব সত্য কিরূপে হইতে  
পারে? এ হেতু কেবল জাগ্রদবস্থাতে দৃশ্যমান যে বিশ্ব, তাহা স্বপ্নের জ্ঞান  
বিফল, ইহাই মীমাংসিত হইল ॥ ২৩৮ ॥

অতঃ পৃথগ্ভ্রান্তি জগৎ পরাত্মনঃ, পৃথক্ প্রতীতিস্ত মৃষা গুণাহিবৎ ।

আরোপিতস্তান্তি কিমর্থবস্তাধিষ্ঠানমাত্মাতি তথা ভ্রমোহ ॥ ২৩৭ ॥

পরমায়া হইতে এই জগৎ ভিন্ন নহে, ভ্রমনিবন্ধন সত্যরূপ আত্মা হইতে  
মিথ্যা জগতের প্রভেদজ্ঞান জন্মে। কেন না, সত্যরূপ বস্তু হইতে অলীক  
স্পর্শজ্ঞান হইয়া থাকে; সুতরাং অনিত্য জগতের অস্বীকৃতি করা বৃথা।  
ইহাতে কেবলমাত্র এক জগদাধার ব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২৩৭ ॥

ভ্রান্তস্ত রদ্বদ্রভ্যতঃ প্রতীতঃ, ব্রহ্মৈব তত্তদ্রজতঃ হি শুক্তিঃ ।

ইদম্ভয়া ব্রহ্ম সदैব রূপাতে, আরোপিতঃ ব্রহ্মণি নামমাত্রম্ ॥ ২৩৮ ॥

ভ্রান্তব্যক্তির ভ্রান্ত্যধীন যে যে দ্রব্য প্রতীত হয়, তদ্রূপেই  
ব্রহ্ম। ভ্রান্তিবশে যেমন শুক্তিতে রোপিত আরোপিত হয়, তদ্রূপে ব্রহ্মে  
নিরন্তর জগৎ আরোপিত হইয়া থাকে, সুতরাং ব্রহ্মের প্রতি বিশ্বনাশ  
কল্পিতমাত্র ॥ ২৩৮ ॥

অতঃপরং ব্র ১ সদসদ্বিতীয়ং, বিপুলবিজ্ঞানধনঃ নিরঞ্জনম্ ।

প্রশান্তমাগন্তবিহীনমক্রিয়ং, নিরন্তরানন্দরসস্বরূপম্ ॥ ২৩৯ ॥

সুতরাং জানা গেল যে, সংস্করণ, অদ্বয়, বিপুল, চিদ্ব্যবস্বরূপ, নিরঞ্জন,  
শান্ত, অনাদি, অনন্ত, অক্রিয়, সদানন্দপূর্ণ একমাত্র পরব্রহ্মই সর্বত্র  
নিরাক্ষর ॥ ২৩৯ ॥

বিশ্বমাত্মাতত্ত্বসংক্ষেপং, নিত্যং ক্রবং নিফলব্রহ্মসংসারম্ ।

অজ্ঞানমব্যক্তমনাশ্রয়বৎ, জ্যোতিঃ বরং কিঞ্চিদদককল্পতি ॥ ২৪০ ॥

[illegible]

काठमाडौं, १० चैत्र २०७३ : विभिन्न दलहरूको

কেবল ষাণ্ঠিহীনঃ পরঃ তদ্বঃ বিদ্বঃ ধাঃ ॥ ২৪২ ॥

স্বকীৰ্ণ বলিদান থাকেন যে, যিনি জ্ঞাত, জ্ঞেয় ও জ্ঞান এই ত্রিতত্ত্ব, যিনি জ্ঞাত, নিরীকৃত্যক, অদয়, অখণ্ড ও চিন্মাত্র পদার্থ, তিনিই পরমতত্ত্ব বলিদান পরিকীর্তিত ॥ ২৪১ ॥

অহেবমহুগাদেবঃ বনোবাচামগোচরম্ ।

अथ भैरवनाम्नः उक्तं पूर्णवहः महः ॥२८२॥

খিনি অত্যাচার, ইঞ্জিরের অগোচর, বাক্য ও মনের অবিসম্ব, পরিসীমা-  
শূন্য, আন্তরহীন ও ভেজা-বন্ধন, আমিই সেই পূর্ণব্রহ্ম ॥ ২৪২ ॥

তৎপরাভ্যামভিধীয়মানয়োত্র দ্বায়নোঃ শোভিতয়োর্বনিকম ।

কত্যা ভয়োত্তরযসীতি সমাক, একদম্বেব প্রতিপাত্তে মুহ: ॥ ২৪৩ ॥

তৎ ও স্বঃ পদদ্বারা বিনি পরিশোধিত, তদ্ব্যবসায় বাধ্যদ্বারা সেই পর-  
 ষাদ্বারা ও জীবিতদ্বারা একত্রে ভূতের মীমাংসিত হয় ॥ ২৫৩ ॥

ঐক্যে তবোপকিতবোন কাচ্যবোনি পদ্মতেহন্তোভবিক্রমধিগোঃ।

বস্ত্রোত্তভাষ্যোনিব বাহুভূতারোঃ, কৃপাদ্ব্যুত্থোঃ পদমাণুমেৰ্বোঃ ॥২৪৬॥

অহত্যাঅহত্যাশিল্পকলা দ্বারা লক্ষিত ও তৎসংগদের বাচ্য, পরস্পর  
বিরুদ্ধপরিণিত পরমাণ্বা ও জীবাত্মার একত্ব সম্বন্ধে না। কেন না, ঐতিহাসিক  
সহ ভাষ্যের, রাষ্ট্রা গ্রহ ভূতোর, কৃপ সহ সানরের এবং পরমাণু সহ  
সুবেকসিয়ার একত্ব অসম্ভব ১২৪৪।

অত্রাণিরোধোহুদ্যাদিক্রিতো, ন বাতবঃ কচ্ছিদুশ্যবিদ্রব্যঃ ।

विषय सूची : महानगरपालिका, जीविक कर्म, पुरुष, भोजन, वस्त्र, आवास, शिक्षा, स्वास्थ्य, मनोरंजन, श्रम, परिवार, समाज, धर्म, राजनीति, अर्थ, विज्ञान, प्रौद्योगिकी, पर्यावरण, खेल, संचार, यातायात, सुरक्षा, न्याय, स्वास्थ्य, मनोरंजन, श्रम, परिवार, समाज, धर्म, राजनीति, अर्थ, विज्ञान, प्रौद्योगिकी, पर्यावरण, खेल, संचार, यातायात, सुरक्षा, न्याय

হে শিখ ! অবদান কর, তুমি উপাধি দ্বারাই পূর্যমান। ও ধীবাচ্যের বিরোধিতা করিবে হইতাম্বে, বস্তুতঃ উহার বিরোধে তুমি হইয়া উপাধির উপাধি দ্বারা নিজে হেতুস্বত্ব করি এবং অধিক উপাধি পদ্ধতিসমূহে কাল হইতে ।

## শাক্যবোধের প্রমাণমালা ।

কোনো প্রমাণই পরস্পরবিরোধী নয়, সমাঙ্গনিয়মে ন পুরো ন স্তবীঃ ।

রাজ্যের নবোদ্বীভিত ভট্টকৃত খেটকন্তোরপোহে ন ভট্টো রাজা ॥ ২৪৬ ॥

মহা ও শাক্যবোধ এই দুইটি বিদ্রুত হইলে ঈশ্বর ও জীবরূপ উপাধি দুইটিও সঙ্গীয়া নিরাকৃত হইয়া থাকে । যেমন রাজহু অত্র রাজা এবং গদাঅত্র বোদ্ধা উপাধি হইয়া থাকে, কিন্তু রাজহু ও গদাবর্জিত হইলে রাজ্যে বোদ্ধাতে সমানতা ঘটে, তদ্রূপ ঈশ্বর ও জীব উপাধিবর্জিত হইলেই সমান হইয়া উঠেন অর্থাৎ ব্রহ্মমাত্র বিদ্যমান থাকেন ॥ ২৪৬ ॥

অধাত আদেশ ইতি শ্রুতিঃ স্বয়ং, নিবেদতি ব্রহ্মণি কল্পিতং স্বয়ং ।

প্রতিপ্রমাণাভুগৃহীতবোধান্তরোনিরাসঃ করণীয় এবম্ ॥ ২৪৭ ॥

“অতঃপর এ হেতু আদেশ” এই শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মে কল্পিত দুইটি উপাধি নির্বিকৃত হইতেছে, সুতরাং শ্রুত্যান্ত প্রমাণ দ্বারা জাত জ্ঞানবলে ঐ দুই উপাধির নিরাকরণ করা বিধেয় ॥ ২৪৭ ॥

নেদং নেদং কল্পিতদ্ব্যম সত্যং, রজ্জুদ্বষ্টা ব্যালবৎ স্বপ্নবচ্চ ।

ইখং দৃশ্যং সাধুযুক্ত্যা ব্যাপোহং, জ্ঞেয়ঃ পশ্চাদেকভাবান্তরোহঃ ॥ ২৪৮ ॥

যেমন রজ্জুতে ভূজক ও স্বপ্নে বস্ত্রসকল আলোকিত হয়, তদ্রূপ “ইহা নয়, ইহা নয়,” এই সকল কল্পিতদ্ববশতঃ অলীক । সুতরাং সুযুক্তিবলে দৃশ্যবস্ত্রসমূহ বিলোপ করিয়া পরে পরমাত্মা ও জীবাশ্মার একীভাব জ্ঞাতব্য ॥ ২৪৮ ॥

ততস্ত তৌ লক্ষণরা স্মলক্ষ্যৌ, তরোরথৈওকরসদৃশিক্ষয়ে ।

নালং জহত্যা ন তথাংজহত্যা, কিন্তুভয়ার্থাশ্মিকরৈব ভাব্যম্ ॥ ২৪৯ ॥

তৎপরে পরমাত্মা ও জীবাশ্মার একত্বসিদ্ধার্থ লক্ষণ দ্বারা তৎ ও তৎপদের দ্বারা ঈশ্বর ও জীবকে সম্যক্ লক্ষ্য করিতে হইবে । আত্মা জহত্যাজহতী লক্ষণা দ্বারা দৃশ্য নহেন, কিন্তু উভয়ার্থ লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪৯ ॥

ন ব্রহ্মব্রহ্মোৎসবিতীহ চৈকতা, বিরুদ্ধধর্ম্যাংশমপান্ত কথ্যতে ।

কিন্তু তদ্রূপ তদ্ব্যবসীতি ব্যাকো, বিরুদ্ধধর্ম্যাংশমপান্ত হিহা ॥ ২৫০ ॥

যেমন “সেই যেমন এই,” এখানে “সেই” কণ্ঠ স্বতন্ত্র। এবং “এই” কণ্ঠ স্বতন্ত্র। এই বিকালরূপ বিকল্প বিশেষণ ছাড়া। যিলে একমাত্র যেমনই বিদ্যমান থাকে, তজ্জগৎই এই বাক্যে উত্তরদ্বানব বিকল্প।  
ত্যাগ পূর্বক কেবল চৈতন্যরূপ একত্র কথিত হয় ॥ ২৪০ ॥

সংলক্ষ্য চিত্তাক্রমণ সঙ্গোপনোপাধিঃ পঞ্চিচীরতে বৃধেঃ ।

এবং ব্রহ্মবাক্যভেদে কথ্যে, ব্রহ্মানন্দোপাধিঃ ॥ ২৪১ ॥

অবীক্ষণ পরমায়া ও জীবাত্মার অখণ্ডতার জানিতে হইলে শুদ্ধ চৈতন্য-  
বল্লভে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এই প্রকার অসংখ্য মহাবাক্য দ্বারা পরমায়া ও  
জীবাত্মার অখণ্ডতারূপ একত্র কথিত হইয়া থাকে ॥ ২৪১ ॥

অহলমিত্যেতদসরিব্রত, সিদ্ধং স্বতো বোমবদপ্রতর্ক্য ॥ ২৪২ ॥

অতো যুবা মার্জয়িত্ব প্রতীতং, জহীহি যং স্বায়ত্তরা গৃহীতম্ ।

ব্রাহ্মহমিতোব বিশুদ্ধত্যা, বিদ্ধি ব্রহ্মানন্দমখণ্ডবোধম্ ॥ ২৪৩ ॥

অসংবদ্ধ ত্যাগ করিয়া অণু হইতেও অণু, এই বচন দ্বারা প্রতিপাদিত  
পরমায়া প্রকৃতিসিদ্ধ এবং গগনবৎ অতর্ক্য ; সুতরাং আত্মস্বরূপে গৃহীত  
নিখিল অনিত্যজ্ঞান বিসর্জন কর এবং “আমিই ব্রহ্ম,” এইরূপ বিমলবুদ্ধি-  
যোগে আপনাকেই পূর্ববোধস্বরূপ আত্মা বলিয়া স্থির কর ॥ ২৪২-২৪৩ ॥

মুৎকার্যং সকলং ঘটাদি সত্যং সন্ন্যাসমেবাহিতং,

তদ্বৎ সজ্জনিতং সন্ন্যাসমিদং সন্ন্যাসমেবাখিলম্ ।

যস্মান্নাস্তি সত্যং পরং কিমপি তৎ সত্যং স আত্মা স্বয়ং,

তস্মাত্তত্ত্বমসি প্রশান্তমমলাং ব্রহ্মদ্বয়ং যৎপরম্ ॥ ২৪৪ ॥

যেমন মুক্তিকার ক্রিয়াক্রম ঘটাদি পদার্থ-মুৎ-স্বরূপ বলিদ্বাই নিয়ত  
কথিত হয়, তজ্জগৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন সংস্বরূপ অখিল ব্রহ্মাণ্ড সন্ন্যাস-  
রূপে অভিহিত হইয়া থাকে ; সৎ ভিন্ন অন্ত দ্রব্য কিছুই নাই ; সুতরাং  
কিছুই সত্য, শাস্ত, নির্মল, অখিতীয়, স্বয়ং ব্রহ্মরূপ আত্মা হও ॥ ২৪৪ ॥

ব্রহ্মাকল্পিতদেশকালবিদ্যরজ্জ্বান্দিসর্বং যথা,

ব্রহ্মাণ্ড তদ্বিহাপি জাগ্রতি জগৎ স্বাভাবিকাব্যবহৃতঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডেযমিদং পরীক্ষকপ্রাপ্যাহমাহাপ্যাসং,

তস্মাত্তত্ত্বমসি প্রশান্তমমলাং ব্রহ্মদ্বয়ং যৎপরম্ ॥ ২৪৫ ॥

স্বাধিকারীন কল্পিত জাতি, জের ও জিনিসি পদার্থ-যেদগ অলীক,  
উজ্জ্বল জাতিবহাতেও স্বীয় অজ্ঞানকার্য্যাবশতঃ নিখিল সংসার মিথ্যা ;  
সুতরাং এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহঙ্কার প্রভৃতি সকলই যখন অসৎ  
হইল, তখন তুমিই শান্ত, বিমল, অবিতীর্ণ পরব্রহ্ম হও ॥ ২৫৫ ॥

জাতিনীতিকুলগৌত্রদূরগং, নামরূপশুণদোষবর্জিতম্।

দেশকালবিষয়াতিবর্তি যদব্রহ্ম তদ্ব্যমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৬ ॥

যিনি জাতি, আচার, বংশ, গোত্র প্রভৃতির অতিদূরে অবস্থান করেন,  
 বাহ্যিক নাম নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, দোষাদিও নাই, যিনি দেশকালান্দিয়  
 অবিদ্য, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও ; আপনাতোই সেই ব্রহ্ম চিন্তা কর ॥ ২৫৬ ॥

যংপরং সকলবাগগোচরং, গোচরং বিমলবোধচক্ষুঃ ।

শুদ্ধচিৎখনমনাদিবস্ত্র যদ্ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৭ ॥

বিনি বাক্যের অবিস্মরণ ও বিমল, যাঁহাকে একমাত্র জ্ঞাননেত্রে প্রত্যক্ষ  
 করা যায়, যিনি বিশুদ্ধ চিদ্ব্যনানন্দস্বরূপ, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও, আত্মাতে  
 তাঁহাকে ভাবনা কর।॥ ২৫৭ ॥

दङ् भिर्भुङ् भिर्भुङ् भिर्भुङ्, इङ् भावितः न करणैर्भावावितम् ।

बुद्ध्यावेद्यायनंवेद्याभूति यद्ब्रह्म तद्वयसि भावयात्तुनि ॥ २५८ ॥

যাহার ক্ষুধা নাই, মৃত্যুও নাই ; যোগীরা যাহাকে হৃদয়ে চিন্তা করেন, যিনি ইন্দ্রিয়গ্রামের ভাবনার অযোগ্য, বুদ্ধির অবিষয়, যিনি অননবেদ্য ঐশ্বর্য-স্বরূপ, তুমিই সেই পরব্রহ্মহও, আত্মাতে তাঁহাকেই ধ্যান কর ॥ ২৫৮ ॥

ভাষিকল্পিতজগৎকলাশ্রয়, স্বাশ্রয়ঃ সদসদ্বিলক্ষণম্ ।

निकलः निरूपमानवृद्धिं यद्वत्कं सुप्रयसि भावय्यात्तुनि ॥ २१० ॥

আন্তিকল্পিত ଜଗৎ ସାହାର ଏକାଂଶ ଆକ୍ରମଣକୃତ, ସିନି ନିଜେହି ଆପନାର  
 ଆକ୍ରମ, ସିନି ସନ୍ଦନ୍ଧ ହୃଦେ ବିଲକ୍ଷଣ ଓ 'ପୂର୍ଣ' ଏବଂ ସିନି ବୁଦ୍ଧିର ଅଗୋଚର,  
 ତୁସି ସେହି ପରବ୍ରହ୍ମ ହও, ଓହାକେ ଆପନାତେ ଚିନ୍ତା କର॥ ୧୧୧ ॥

जनवृद्धिपरिणतापक्ष-वा। दिनान्नविहीनमव्ययम् ।

विश्वशैवविद्यालयः, ब्रह्म तदयमि तावदायनि ॥२७०॥

[illegible]

অন্তঃপ্রাণপাশবদ্ধঃ, বিস্তৃতকলত্রাশিতিকল্লঃ ।

নিজস্ব অর্থায়ন যুক্তি যৎ, ত্রয় তৎকালীন জারিহাশনি ১২৩১ ॥

বাহার জাহান ডেবজান দ্বয় হই, যিনি আশ্রয়কণবিশিষ্ট নিতরহ সঙ্গ  
বৈরাগ্য নিকল এবং নিত্যমূল ও একরূপ, তুমিই সেই হৃদয় হও, আশ্রয়  
বাহার জানি কর ॥ ২৬১ ॥

একমেব সত্যনৈক কারণঃ, কারণান্তরনিবৃত্তিকারণম্ ।

कार्यकारणविज्ञापः स्यात्, ब्रह्म तत्त्वमसि भावमाप्नुहि ॥ २७२ ॥

বিমি এক, সংস্কারণ, অনেকের কারণ, কাম্বণবিনাশকের কারণ ও  
কাব্যকারণ-বিলম্বণ, তুমিই সেই ব্রহ্ম, তুমি আপনাতে তাঁহার ভাবনা  
কর। ২৬২।

निर्दिष्टकृत्यमनन्यकरः, २९ करान्तरविन्यक्तः परम् ।

নিত্যযস্যসুখং নিরঞ্জনং, ব্রহ্ম তদ্ব্যসি ভাবয়ানুনি ॥ ২৬৩ ॥

বিলি বিলিকল্পক, অনাধি, অক্ষর, কলাকরবিলকণ, পরম, নিতা, অব্যয়,  
সুখসরঙ্গল ও নিরঙ্গন, জুইই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে তাঁহাকে স্থান  
কর ॥ ২৩০ ॥

ବିଭିନ୍ନାନ୍ତି ମନେକଥା ପ୍ରମାଣାତ୍ମକ ଶୁଦ୍ଧବିକ୍ରିୟାଶୁଦ୍ଧି ।

হেমবৎ স্বরমরিক্রিয়া সমা, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্নি । ২৫৪ ॥

যিনি সংস্করণ, যিনি ভাস্কর্য্য নাম, কণ, ওয় ও জিয়াবকপে অনেকা  
কথাশিত হন, যিনি বর্ণের স্থান সুন্দর। অধিকারী, ভূমিই সেই ব্রহ্ম হও,  
আমি তোমার পায়ের ধূলি। ২৩৪ ॥

महाराष्ट्रानगर पंचायत, अहमदनगर जिल्हा, अहमदनगर ।

॥ २७६ ॥

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

স্থখরূপ, অন্তহীন ও অদ্বয়, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে ধ্যান কর ॥ ২৬৫ ॥

উক্তমর্থমিব চাত্মনি স্বয়ং, ভাবয়েৎ প্রপ্লিতযুক্তিভির্বিদ্যা।

সংশয়াদিরহিতং করাস্থবন্তেন তত্ত্বনিগমো ভবিষ্যতি ॥ ২৬৬ ॥

বুদ্ধিসহায়ে প্রতিষ্ঠিত যুক্তিদ্বারা স্বয়ং আপনাতে আত্মাতে অর্থাৎ নিঃসন্দিগ্ধ হইয়া তত্ত্বধ্যান করিবে; তাহা হইলেই হস্ততলগত জলবৎ আপনাতে ব্রহ্মভাব সমুদিত হয় ॥ ২৬৬ ॥

সংবোধমাত্রং পরিশুদ্ধতত্ত্বং, বিজ্ঞায় সংবে নৃপবচ্চ সৈন্তে।

তদাশ্রয়ঃ স্বাত্মনি সর্বদা স্থিতো, বিলাপয় ব্রহ্মণি বিশ্বজাতম্ ॥ ২৬৭ ॥

নৃপতি যেমন অখিল সৈন্তদ্বারা স্বপদ রক্ষা করেন, তদ্রূপ সর্বদা জ্ঞান-রূপ বিশুদ্ধতত্ত্ব বিধিত হইয়া সেই জ্ঞানবলে স্বীয় আত্মাতে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মের আশ্রিত হইবে এবং এই জগৎ ব্রহ্মে বিলীন করিবে ॥ ২৬৭ ॥

বুদ্ধৌ গুহায়াঃ সদসম্বিলক্ষণং, ব্রহ্মান্তি সত্যং পরমম্বিতীরম্।

ভদাত্মনা যোহত্র বসেদগুহায়াঃ, পুনর্ন তস্তাদ্গুহ্যপ্রবেশঃ ॥ ২৬৮ ॥

হে বৎস! বুদ্ধিরূপ গুহার সদসম্বিলক্ষণ, সত্য, অদ্বয় ব্রহ্ম সত্যভাবে বিদ্যমান আছে। যিনি ব্রহ্মভাবে এই গুহাতে একবার বাস করিতে পারেন, তাহার অঙ্গ আর সেই গুহার প্রবিষ্ট হয় না ॥ ২৬৮ ॥

জ্ঞাতে বস্ত্তন্তপি বলবতী বাসনানাদিরেবা,

কর্ত্তা ভোক্তাপ্যহমিতি দৃঢ়া যান্ত্র সংসারহেতুঃ।

প্রত্যগ্দৃষ্টাত্মনি নিবসতা সাপনেন্না প্রযত্নাৎ,

মুক্তিং প্রাহন্তদ্বিহ মুনয়ো বাসনাতানবং যৎ ॥ ২৬৯ ॥

যে ব্যক্তি প্রকৃত পদার্থের প্রকৃত তত্ত্ব জানিয়াও “আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা” ইত্যাদিরূপ অনাদি বলবতী বাসনাতে বন্দী হয়, সেই বাসনা হেতুই তাহাকে সংসারী হইতে হইয়া থাকে কিন্তু যিনি আত্মাতে অবস্থিতি করেন, তিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎদ্বারা সযত্নে সেই বাসনাকে বিদূরণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই জন্তই ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, বিষয়বাসনার ক্ষয়-কেই মুক্তি বলা যায় ॥ ২৬৯ ॥



অহংমেতি যো ভাবো দেহাক্ষাদাবনাশ্মনি ।

অধ্যাসোহংসং নিরন্তরো বিদুষা স্বাশ্মনিষ্ঠয়া ॥ ২৭০ ॥

অনাশ্মরূপ এই দেহেন্দ্রিয়াদিতে “আমি আমার” ইত্যাকার ভাবকেই অধ্যাস কহে। অত্যন্তকৃষ্ট আশ্মনিষ্ঠা দ্বারা এই অধ্যাসের নিরাকরণ করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ২৭০ ॥

জ্ঞাত্বা স্বং প্রত্যগাত্মানং বুদ্ধিতত্ত্বভিসাক্ষিণম্ ।

সোহহমিত্যেব সদ্ভূত্যা নাত্মজ্ঞাত্মমতিং জহি ॥ ২৭১ ॥

বুদ্ধি ও তদবৃত্তির সাক্ষীস্বরূপ নিজ প্রত্যগাত্মাকে বিদিত হইয়া “আমিই সেই ব্রহ্ম” এই প্রকার সদবৃত্তিযোগে অনাত্ম দেহেন্দ্রিয়াদিতে যে আশ্মজ্ঞান, তাহা বিসর্জন দাও ॥ ২৭১ ॥

লোকাত্মবর্তনং ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্বা দেহাত্মবর্তনম্ ।

শাস্ত্রাত্মবর্তনং ত্যক্ত্বা স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৭২ ॥

লোকাত্মসঙ্গ, দেহাত্মসঙ্গ ও শাস্ত্রাত্মসঙ্গ বিসর্জন দিয়া স্বীয় অধ্যাসেই নিরাস কর ॥ ২৭২ ॥

লোকবাসনয়া জন্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াপি চ ।

দেহবাসনয়া জ্ঞানং যথাবদ্বৈব জায়তে ॥ ২৭৩ ॥

কি লোকবাসনা, কি শাস্ত্রবাসনা, কি দেহগত বাসনা কিছুতেই প্রকৃত জ্ঞানোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই ॥ ২৭৩ ॥

সংসারকারাগৃহমোক্ষমিচ্ছোরমোময়ং পাদনিবন্ধশৃঙ্খলম্ ।

বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ পটুবাসনাত্রয়ং, যোহস্বাদ্বিমুক্তঃ সমুপৈতি মুক্তিম্ ॥ ২৭৪ ॥

তত্ত্বদর্শীরা বলিয়া গিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি ভবকারা হইতে মুক্তির কামনা করে, উক্ত সুতীক্ষ্ণ ত্রিবিধ বাসনাই তাহার পক্ষে চরণগত লোহিনিগড়স্বরূপ ॥ সুতরাং উক্ত ত্রিবিধ বাসনা হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারিলেই ভবকারা হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন ॥ ২৭৪ ॥

জলাদিসম্পর্কবশাৎ প্রভূতদুর্গন্ধধূতাঙ্কুদিব্যবাসনা ।

সং বর্ষণেনৈব বিভাতি সমাশ্লিষ্যমাসে সতি বাহুগন্ধে ॥ ২৭৫ ॥

সলিলসেচনাদি দ্বারা দুর্গন্ধ প্রক্ষালিত করিলে যেরূপ অগুরুগন্ধ প্রাহৃত হয়, তদ্রূপ বহির্গুরুস্বরূপ বিষয়েচ্ছা অপসারিত হইলেই পরম-তত্ত্বানুশীলন দ্বারা অগুরুরূপ দিব্যবাসনা প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৫ ॥

অন্তঃপ্রিতানন্তদুরন্তবাসনা, ধূলিবিগলিতা পরমাত্মবাসনা ।

প্রজ্ঞাতিসংঘর্ষণতো বিমুক্তা, প্রতীয়তে চন্দনগন্ধবৎ স্মৃটম্ ॥ ২৭৬ ॥

অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত দুর্জয় বাসনারূপ রজোদ্বারা পরমাত্মবাসনা সমাক্রম্য রহিয়াছে ; সুতরাং বুদ্ধির পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণ দ্বারা উহার বিমুক্তি হইলে ঘর্ষণ দ্বারা চন্দনগন্ধের ত্রায় পরমাত্মবাসনা সম্যক প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৬ ॥

অনাত্মবাসনাজালৈঃ স্থিরীভূতাত্মবাসনা ।

নিত্যাত্মনিষ্ঠয়া তেবাং নাশে ভাতি স্বয়ং স্মৃটম্ ॥ ২৭৭ ॥

অনাত্মবাসনাপুঞ্জ পরমাত্মবাসনাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে ; সুতরাং আত্মজ্ঞানবলে অনাত্মবাসনার উচ্ছেদ হইলে আপনা হইতেই পরমাত্মবাসনা পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৭ ॥

✓ যথা যথা প্রত্যগবস্থিতঃ মনস্তথা তথা মুক্তি বাহুবাসনাম্ ।

নিঃশেষমোক্ষে সতি বাসনানামাত্মাহুভূতিঃ প্রতিবন্ধশূভা ॥ ২৭৮ ॥

যে পরিমাণে ব্রহ্মে মনের স্থিতি হইবে, সেই পরিমাণেই বাহুবাসনা ত্যাগ করিবে । এই প্রকারে যাবতীয় বাহুবাসনা পরিত্যক্ত হইলে নিষ্কণ্টকে আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হয় ॥ ২৭৮ ॥

স্বাত্মজ্ঞেব সদা স্থিত্বা মনো নশ্রতি যোগিনঃ ।

বাসনানাং ক্ষয়শ্চাতঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৭৯ ॥

যে সকল যোগী স্বীয় আত্মাতেই সর্বদা সংস্থিত, তাঁহাদের মন স্বয়ংই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং যাবতীয় বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে ; সুতরাং হে বৎস ! স্বীয় ভ্রম দূর কর ॥ ২৭৯ ॥

তমোদ্বাভ্যাং রজঃ সত্ত্বাং সত্ত্বং শুদ্ধেম নশ্রতি ।

তস্মাৎ সত্ত্বমবষ্টভ্য স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮০ ॥

তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হয় ; সত্ত্ব রজোগুণকে ধ্বংস

করে এবং ব্রহ্মমোবিসর্জনের পর সত্ত্ব শুদ্ধ হইলে শাস্ত্র পায়, সুতরাং হে  
বৎস ! সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া আপনাত্ম ভ্রমের নিরাস কর ॥ ২৮০ ॥

প্রারব্ধ পুণ্যতি বপুর্নিতি নিশ্চিত্য নিশ্চলঃ ।

ধৈর্যমালম্ব্য যত্ত্বেন স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮১ ॥

দেহ নিরন্তর প্রারব্ধের পোষক, এইরূপ স্থির করিয়া অটলভাবে ধৈর্য্য ও  
ব্রহ্ম সহকারে স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮১ ॥

নাহং জীবঃ পরং ব্রহ্মৈত্যেতদ্ব্যাবৃতিপূর্বকম্ ।

বাসনাবেগতঃ প্রাপ্তঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮২ ॥

আমি জীব নহি, আমি পরব্রহ্ম, এই প্রকার স্মৃতি ব্যাবৃতি দ্বারা বাসনা-  
পুঞ্জোৎপাদন ভ্রম অপনয়ন কর ॥ ২৮২ ॥

শ্রুত্যা যুক্ত্যা স্বাহুভূত্যা জ্ঞান্বা সার্বকায়ামাত্মনঃ ।

কচিদাভাসতঃ প্রাপ্তঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৩ ॥

শ্রুতি, বৃত্তি ও অহুভব এই তিনটির দ্বারা স্বীয় সার্বকায়াদ্ব স্থির করত  
কোনরূপে চিদাভাস হইতে লব্ধ জীবব্ধরূপ ভ্রম অপনয়ন কর ॥ ২৮৩ ॥

অনাদানবিসর্গাত্ম্যামীষরাস্তি কিম্বা মুনৈঃ ।

তদেকনিষ্ঠয়া নিত্যং স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৪ ॥

যিনি ব্রহ্মময়নশীল, তাঁহার আদান বা দান কিছুই নাই। সুতরাং তুমি  
অদ্বয় ব্রহ্মনিষ্ঠর দ্বারা স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮৪ ॥

তত্ত্বমস্মাদিবাক্যোথ-ব্রহ্মৈত্বৈকত্ববোধতঃ ।

ব্রহ্মণ্যাত্মত্বদাট্যায় স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৫ ॥

ব্রহ্মে স্বীয় নিশ্চয়তা পরিজ্ঞাত হইতে হইলে তত্ত্বমস্মাদি বাক্যোৎপাদিত ব্রহ্ম-  
জীবৈকত্বজ্ঞান দ্বারা স্বীয় ভ্রম দূর কর ॥ ২৮৫ ॥

অহংভাবস্ত দেহেশ্মিন্মিশ্রেশেব বিলয়াবধিঃ ।

সাবধানেন যুক্ত্যা স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৬ ॥

যাবৎ এই দেহে অহংভাবের বিলয় না ঘটে, তাবৎ সতর্কতা সহকারে  
যোগাবলম্বন পূর্বক স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮৬ ॥

প্রতীতিজীবজগতোঃ স্বপ্নবদ্ভাতি যাবত।

তাবম্মিরন্তরং বিঘ্ন ! স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৭ ॥

হে বিচক্ষণ ! জীবভাব ও জগদ্ভাব উভয়েই স্বপ্নের স্তায়, যতদিন চিত্তে এই দুই ভাব প্রকাশিত থাকে, ততদিন যোগাবলম্বী হইয়া স্বীয় অধ্যাসের (ত্রয়ের) অপনয়ন কর ॥ ২৮৭ ॥

নিজায়া লোকবার্তায়াঃ শব্দাদেরপি বিশ্বভেতঃ ।

কচিন্নাবসরং দত্ত্বা চিন্তয়াত্মানমাত্মনি ॥ ২৮৮ ॥

নিজা, লৌকিক সম্ভাষণ ও গীতবাদ্যাদি দ্বারা আত্মবিশ্মরণ হইতে অবসর দিও না। এই ভাবে সাবধানে স্বীয় অধ্যাসের অপনয়ন কর ॥ ২৮৮ ॥

মাতাপিত্রোর্ষলোদ্ভূতং মলমাংসময়ং বপুঃ ।

তাক্ত্বা চাণ্ডালবদদুয়ং ব্রহ্মীভূয় কৃতী ভব ॥ ২৮৯ ॥

এই দেহ জনক-জননীর মল হইতে উৎপন্ন, ইহা মলমাংসে পরিপূর্ণ, ইহাকে চণ্ডালবৎ অপবিত্র জ্ঞানে অহংভাব বিসর্জন দেও এবং ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া কৃতকৃত্য হও ॥ ২৮৯ ॥

ঘটাকাশং মহাকাশ ইবাাত্মানং পরাত্মনি ।

বিলাপ্যাখণ্ডভাবেন তুষ্ণীঃ ভব সদা মূনে ॥ ২৯০ ॥

যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে সমাক্ লয় করিয়া থাকে, তজ্জপ জীবাাত্মাকে পরমাত্মাতে সমাক্ লয় করিয়া মোনী হও ॥ ২৯০ ॥

স্বপ্রকাশমধিষ্ঠানং স্বয়ং ভূয় সদাত্মনা ।

ব্রহ্মাণ্ডমপি পিণ্ডাণ্ডং ত্যজ্যতাং মলভাণ্ডবৎ ॥ ২৯১ ॥

নিয়ত সযত্নে স্বপ্রকাশস্বরূপ স্বয়ংব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ডকে মলপাণ্ডবৎ পরিত্যাগ কর অর্থাৎ মলিন স্থলশরীররূপ ব্রহ্মাণ্ডে অহংরূপ অভিমান না থাকিলেই ব্রহ্মাণ্ডত্যাগ করা হয় এবং ক্ষেবল ব্রহ্মমাত্র বিরাজ করেন ॥ ২৯১ ॥

চিদাত্মনি সদানন্দে দেহাক্রুচামহংধিয়ম্ ।

নিবেশ্য লিঙ্গমুৎসৃজ্য কেবলো ভব সর্বদা ॥ ২৯২ ॥

সদানন্দময় চিদাত্মাতে শরীরালম্বিত অহংবুদ্ধি স্থাপন পূর্বক লিঙ্গশরীর-ত্যাগ কর এবং নিয়ত অধিতীরূপে বিরাজ কর ॥ ২৯২ ॥

যত্রৈব জগদাভাসো দর্পশাস্ত্রঃ পুরঃ যথা ।

তদব্রক্ষাহমিতি জ্ঞাহ্বা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসি ॥ ২২০ ॥

গৃহ বেক্রপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, জগৎও তক্রপ ব্রহ্মে প্রতিবিম্বিত হয় ; সুতরাং আমিই সেই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান কর । তাহা হইলেই কৃতকৃত্য হইবে ॥ ২২০ ॥

যৎ সত্যভূতং নিজরূপমাদ্যং, চিদধরানন্দমরূপমক্রিয়ম্ ।

তদেতা মিথ্যাবপুরুষঃ সৃষ্টৈতচ্ছৈলুষবদেষঃ সুপাত্তমান্যনঃ ॥ ২২৪ ॥

নট যেমন অভিনয়ার্থ গৃহীত বেশ ভ্যাগ করে, তক্রপ তুমিও সেই সত্য-স্বরূপ, সুখস্বরূপ, সর্বাদি, চিদানন্দময়, অদ্বিতীয়রূপ, ক্রিয়াবিহীন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া মিথ্যা দেহ বিসর্জন কর ॥ ২২৪ ॥

সর্বাত্মনা দৃশ্যমিদং মূষেব, নৈবাহমর্থঃ ক্ষণিকত্বদর্শনাৎ ।

জ্ঞানামাহং সর্বমিতি প্রতীতিঃ, কুতোহহমাদেঃ ক্ষণিকস্য সিদ্ধেৎ ॥ ২২৫ ॥

দৃশ্যমান সমস্ত বস্তুই মিথ্যা ও ক্ষণধ্বংসী । ‘আমি’ এই শব্দও মিথ্যা, সুতরাং আমি সমস্ত বিদিত আছি, এইরূপ জ্ঞানও ক্ষণস্থায়ী ; তবে আমি ইত্যাদি শব্দ কি প্রকারে সিদ্ধ হইবে ? ২২৫ ॥

অহংপদার্থত্বহমাদি সাক্ষী, নিত্যঃ সুবৃষ্টাবপি ভাবদর্শনাৎ ।

ক্রতে হ্রজোহনিত্য ইতি শ্রুতিঃ স্বয়ং, তৎপ্রত্যগাত্মাসদসদ্বিলক্ষণঃ ॥ ২২৬ ॥

শ্রুতিতে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, সুষুপ্তি অবস্থাতেও সত্তাদর্শন নিবন্ধন অহংপদার্থ নিত্য এবং সকলের সাক্ষী, সদসদ্বিলক্ষণ, প্রত্যগাত্মা জন্মাদিবিরহিত ॥ ২২৬ ॥

বিকারিণাং সর্ববিকারবেত্তা, নিত্য্যবিকারো ভবিতুং সমর্থতি ।

মনোরথস্বপ্নসু সুপ্তিষু স্মৃটং, পুনঃ পুনর্দৃষ্টমসঙ্গমেতয়োঃ ॥ ২২৭ ॥

তিনিই বিকারীদিগের যাবতীয় বিকারের বেত্তা ও নিত্য বিকারবর্জিত । অনিত্য শরীর ও অহংভাবের বারংবার অসত্তা দৃষ্ট হইয়াছে, উহা জাগ্রৎ কালীন বাসনানিবন্ধন স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে, ॥ ২২৭ ॥

অতোহভিমানং ত্যজ মাংসপিণ্ডে, পিণ্ডাভিমানিষ্ঠাপি বুদ্ধিকল্পিতে ।

কালজর্যাবাদ্যমখণ্ডবোধঃ, জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমুপেহি শান্তিম্ ॥ ২২৮ ॥

সুতরাং বুদ্ধিকর্ষক বিকল্পিত শরীরভিমানের আশ্রয়স্বরূপ মাংসপিণ্ডে  
অভিমান বর্জন কর এবং কালক্রমের উপাস্য অথও বোধস্বরূপ স্বীয় আত্মাকে  
বিদিত হইয়া শাস্তিপ্রাপ্ত হও ॥ ২৯৮ ॥

তজ্জাভিমানং কুলগোত্রনামরূপাশ্রয়ম্বাদ্রশবাপ্রিতেষু।

লিঙ্গশ্চ ধর্ম্মানপি কর্তৃতাদীংস্তাক্তা ভবাথওমুখস্বরূপঃ ॥ ২৯৯ ॥

এই দেহ রস ও শোণিতাদি দ্বারা ক্লিন্নশবের ত্যায়। কুল গোত্র, নাম,  
আকৃতি ও আশ্রমাদিরূপ অভিমান ঐ দেহকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে; ॥  
ঐ অভিমান বিসর্জন দেও এবং কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি লিঙ্গশরীরধর্ম্মকে ত্যাগ  
করিয়া অথগানন্দস্বরূপ হও ॥ ২৯৯ ॥

✓ সন্তাত্তে প্রতিবন্ধাঃ পুংসঃ সংসারহেতবো দৃষ্টাঃ।

তেষামেব মূলং প্রথমো বিকারো ভবত্যাহকারঃ ॥ ৩০০ ॥

যে সমস্ত সাংসারিক বিকার মুক্তির অন্তরায়স্বরূপ, অহকাররূপ প্রধান  
বিকারই ঐ সকলের মূল ॥ ৩০০ ॥

✓ যাবৎ স্তাৎ স্বস্ত সপক্ষোহহকারেণ দুরাশ্রয়।

তাবন্ন লেশমাত্রাপি মুক্তিবাক্তা বিলক্ষণ ॥ ৩০১ ॥

দুরাত্মা অহকারের সহিত যতদিন সম্বন্ধ থাকে, ততদিন মুক্তিকথার  
লেশমাত্রও সম্ভবে না ॥ ৩০১ ॥

অহকারগ্রহান্মুক্তঃ স্বরূপমূপপদ্বতে।

চন্দ্রবহ্নিমলঃ পূর্ণঃ সদানন্দঃ স্বয়ংপ্রভঃ ॥ ৩০২ ॥

শশাঙ্ক যেমন রাহুগ্রাস হইতে বিমুক্ত হইয়া প্রকাশ পান, সেইরূপ জীব  
অহকাররূপ গ্রহ হইতে পরিমুক্ত হইয়া বিমল, পূর্ণ, সদানন্দ ও স্বয়ংপ্রভরূপে  
বিরাজ করেন ॥ ৩০২ ॥

যো বা পুরে সোহহমিতি প্রতীতো, বুদ্ধ্যা বিকল্পস্তমসাতিমৃত্যু।

তন্ত্ৰৈব নিঃশেষতয়া বিনাশে, ব্রহ্মান্বভাবঃ প্রতিবন্ধশ্চ ॥ ৩০৩ ॥

তমোগুণবশেই দেহে “সোহহং”প্রতীতি বিকল্পনা করা যায়; সেই বিকল্পনা  
সমাক্ষ বিদূরিত হইলে অনার্যাসে ব্রহ্ম ও আত্মার একীভাব জন্মে ॥ ৩০৩ ॥

ব্রহ্মানন্দনির্দিষ্টহাবলবভাহঙ্কারবোরাহিনী,  
সংবেষ্ট্যাম্বনি বক্ষ্যতে গুণময়ৈশ্টৌত্তিষ্ঠিৰ্ভূতকৈঃ ।

বিজ্ঞানাদ্যমহাসিনা শ্রুতিমত্তা বিচ্ছিন্ন নীৰ্ব্জরঃ,

নিৰ্দ্ধূ ল্যাহিমিযং নিধিঃ সুধকরং ধীরোহুভোক্তুং ক্রমঃ ॥ ৩০৪ ॥

মহাবল অহঙ্কাররূপ ভয়ানক ভূজ্ঞ দেহবেষ্টন পূর্বক গুণত্রয়রূপ ত্রিশির  
দ্বারা ব্রহ্মানন্দরূপ রত্নকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । একমাত্র ধীর বিবেকবান  
পুরুষই বেদবিহিত বিজ্ঞানাদি দ্বারা উক্ত মন্তকত্রয় কর্তন পূর্বক অহঙ্কাররূপ  
সেই মহাহিকে ধ্বংস করত আনন্দময় ব্রহ্মানন্দ-রত্নভোগ করিতে সক্ষম হইয়া  
থাকেন ॥ ৩০৪ ॥

যাবদ্ব্যবৎ কিঞ্চিৎ বিবদোবাস্তুর্ভিরন্তি চেক্ষেহে ।

কথমারোগ্যায় ভবেত্তদদ হস্তাপি যোগিনো মুক্ত্যে ॥ ৩০৫ ॥

সর্পদংশন হইলে বতরূপ শরীরে কিঞ্চিন্নাত্রও বিবদোব বিদ্যমান থাকে,  
তাবৎ যেমন আরোগ্যলাভের সম্ভব নাই, তদ্রূপ যাবৎ শরীরে অহঙ্কার থাকে,  
তাবৎ যোগাভ্যাসী মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না ॥ ৩০৫ ॥

অহমোহত্যন্তনিবৃত্তা তৎকৃতনানাবিকল্পসংহত্যা ।

প্রত্যক্ষ-বিবেকাদিদমহম্মীতি বিন্দতে তত্ত্বম্ ॥ ৩০৬ ॥

অহংবৃত্তির নিঃশেষে নিবৃত্তি হইলে উহা অহঙ্কাররূপ যাবতীয় বিকল্পের  
বিনাশ করিয়া দেয় । ঐ নিবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্মবিচার পূর্বক “আমিই ব্রহ্ম”  
এইরূপ আত্মতত্ত্ব বিদিত হওয়া যায় ॥ ৩০৬ ॥

অহঙ্কারে কর্তব্যাহমিতি মতিঃ মুঞ্চ সহসা,

বিকারাত্মগতপ্রতিকলমুখি স্থিতিমুখি ।

যদধ্যাসাৎ প্রাপ্তো জনিমুতিজরা দুঃখবহলা,

প্রতীচক্ষিমূর্ত্তেত্তব স্মরতনোঃ সংস্ফতিরিয়ম্ ॥ ৩০৭ ॥

অহঙ্কার বিকারী এবং উহা দ্বারা স্বীয় সমুচিত-কর্মকলভোগী আত্মস্থিতির  
খণ্ডন হয় । সেই অহঙ্কাররূপ কর্তা দেহে থাকিতে থাকিতে আশু অহংবুদ্ধি  
বিসর্জন দেও । ঐ অহংবুদ্ধির অভ্যাসনিবন্ধনই অশেষবস্ত্রগাঢ়াক্রম-মরণ-  
জরালভ হয় এবং উহার অধ্যাসবশেই চিদানন্দমূর্ত্তি ব্রহ্মরূপ তোমার  
সংসার-দ্রবণ ঘটে ॥ ৩০৭ ॥

সদৈকরূপস্ত চিদাত্মনো বিভোরানন্দমূর্ত্তেরনবদ্বকীৰ্ত্তেঃ ।

নেবাভ্যুত্থা কাপ্যাবিকারিণস্তে, বিনাহমধ্যাসমমুস্ত সংস্থতিঃ ॥ ৩০৮ ॥

তুমিই নিয়ত একরূপ, চিদাত্মা, বিভূ, সুখমূর্ত্তি, অনিন্দিতকীৰ্ত্তি, সৰ্ব্বথা অবিকারী ব্রহ্ম, অহং-অধ্যাস না থাকিলেই তোমার সংসার দূর হয় এবং উহার অধ্যাসভাবেই তোমার সংসারভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩০৮ ॥

তন্মাদহঙ্কারমিমাং স্বশব্দঃ, ভোক্তৃগুণে কণ্টকবৎ প্রতীতম্ ।

বিচ্ছিন্ন বিজ্ঞানমহাসিনা স্মৃটং, ভুজ্জাত্সাম্রাজ্যাসুখং যথেষ্টম্ ॥ ৩০৯ ॥

এই অহঙ্কার ভোক্তার গলকণ্টকবৎ নিজ শব্দরূপে সংস্থিত । আত্মবোধ-রূপ মহাখড়্গা দ্বারা ঐ শব্দকে ছেদন পূর্বক প্রকাশমান স্বসাম্রাজ্য সুখে উপভোগ কর ॥ ৩০৯ ॥

ততোহহমাদেকীর্কিনিবর্ত্ত্য বৃত্তিং, সংত্যক্তরাগঃ পরমার্থলাভাৎ ।

ভূষীঃ সমাস্বাসুখানুভূত্যা, পূর্ণাত্মনা ! ব্রহ্মণি নীর্কিকল্পঃ ॥ ৩১০ ॥

সুতরাং অহংপ্রভৃতির বৃত্তিকে প্রশান্ত করিয়া পরমার্থপ্রাপ্তি দ্বারা অহুরাগ বিসর্জন পূর্বক আত্মানন্দ বোধ কর এবং নীর্কিকল্পস্বরূপ পরিপূর্ণরূপে ব্রহ্মে নিশ্চলভাবে অবস্থান কর ॥ ৩১০ ॥

সমূলরুতোহপি মহানহং পুনঃ, ব্যুলেপিনঃ স্বাদ্যদি চেতসা ক্ষণম্ ।

সংজীবা বিক্ষেপশতং কয়োতি, নভস্বতা প্রাবৃষি বারিদো যথা ॥ ৩১১ ॥

প্রবল অহংবৃত্তি সমূলে ছিন্ন হইলেও যদি উহা ক্ষণকালের জন্যও চিত্তের সহিত সংবদ্ধ হয়, তবে বর্ষাকালে যেমন জলদজাল বায়ু দ্বারা সংবদ্ধ হইয়া শতধা বিক্ষিপ্ত হয়, সেই প্রকার ঐ অহংবৃত্তি পুনরুজ্জীবিত হইয়া শত শত বিক্ষেপ উৎপাদন করে ॥ ৩১১ ॥

নিগৃহ্য শব্দোরহমোহবকাশঃ, কচিদ্দেহো বিষয়ানুচিন্তয়া ।

স এব সঞ্জীবনহেতুরশ্চ, প্রক্ষীণজদ্বীরতরোরিবাশু ॥ ৩১২ ॥

যেমন নাশপ্রাপ্ত জদ্বীরবৃক্ষের জীবনের হেতু জল-সংযোগ হয়, তদ্রূপ মহাশব্দ অহঙ্কার নিয়ন্ত্রিত হইলে বিষয়চিন্তা দ্বারা কখন তাহাকে বৃদ্ধি পাইতে অবসর প্রদান করিবে না ॥ ৩১২ ॥



দেহাশ্রম সংস্থিত এব কামী, বিলক্ষণঃ কামমিতা কথং স্তাৎ ।

অতোহর্থসন্ধানপরত্বমেব, ভেদপ্রসক্ত্যা ভববন্ধহেতুঃ ॥ ৩১৩ ॥

যে ব্যক্তি “শরীর এবং শরীরে আমি শরীরী,” এইরূপ ভেদবুদ্ধিরূপে সংস্থিত, তাহাকে কামী বলা যায় । তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ কামনা পূর্ণ করিতে সমর্থ নহে ; সুতরাং ভেদজ্ঞান দ্বারা বিষয়াদিষণপরতাই সংসারবন্ধনের কারণ ॥ ৩১৩ ॥

কার্য্যপ্রবন্ধিনা স্বীজপ্রবন্ধঃ পরিদৃশ্যতে ।

কার্য্যনাশা স্বীজনাশস্তস্মাৎ কার্য্যং নিরোধয়েৎ ॥ ৩১৪ ॥

কর্ম্মের উৎকর্ষশালিনী বুদ্ধি দ্বারা ভববীজের প্রকৃষ্ট বৃদ্ধি এবং কর্ম্মের সম্যক্ লয়ে ভববীজের প্রকৃষ্ট নাশ দৃশ্যমান হয়, সুতরাং কর্ম্ম সর্ব্বথা নিরোধ করা উচিত ॥ ৩১৪ ॥

বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যং কার্য্যবৃদ্ধ্যা চ বাসনা ।

বর্দ্ধতে সর্ব্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ত্ততে ॥ ৩১৫ ॥

পুরুষের বাসনাবৃদ্ধি দ্বারা কর্ম্ম বর্দ্ধিত হয় এবং কর্ম্মের বৃদ্ধি দ্বারা বাসনা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, সুতরাং সংসারখণ্ডন হয় না ॥ ৩১৫ ॥

সংসারবন্ধবিচ্ছিন্ন্যে তদ্বয়ং প্রদেহদ্যতিঃ ।

বাসনাবৃদ্ধিরেতাভ্যাং চিন্তয়া ক্রিয়য়া বহিঃ ॥ ৩১৬ ॥

বোগীপুরুষ ভববন্ধনচ্ছেদনার্থ কর্ম্ম এবং বাসনা এই দুইটিকে লঙ্ঘন করিবেন, কেন না, বাহ্যবিষয়ভাবনা এবং বাহ্যক্রিয়াকার্য্য এই দুইটি দ্বারাই বাসনা বৃদ্ধি পায় ॥ ৩১৬ ॥

তাভ্যাং প্রবন্ধমানা সা সূতে সংসৃতিমাত্মনঃ ।

ত্রয়াণাঞ্চ ক্ষয়োপায়ঃ সর্ব্বাবস্থাসু সর্ব্বদা ॥ ৩১৭ ॥

বাহ্যবিষয়ভাবনা এবং বাহ্যক্রিয়া এই দুইটি দ্বারা বাসনা বর্দ্ধিত হইয়া স্বীয় সংসার উৎপাদন করে, সুতরাং বিষয়চিন্তা, ক্রিয়াকার্য্য এবং নিজের বার বার জন্ম, এই তিনের নাশার্থ সর্ব্বদা উপায় চিন্তা করিবে ॥ ৩১৭ ॥

সর্ব্বত্র সর্ব্বতঃ সর্ব্বং ব্রহ্মমাত্রাবলোকনৈঃ ।

সদ্ভাববাসনাদাচ যৎ তজ্জয়ঃ লয়মদ্ব্যুতে ॥ ৩১৮ ॥

সর্বত্র সর্বথা এক ব্রহ্মমাত্র অবলোকন দ্বারা সর্বপদার্থকে ব্রহ্মস্বরূপে অবগত হইবে এবং ব্রহ্মভাবে যখন বাসনা স্থির হইবে, তখন ঐ তিনটি আপনা হইতেই লীন হইয়া যাইবে ॥ ৩১৮ ॥

ক্রিয়ানাশে ভবেচ্চিন্তানাশোহস্মাদ্বাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনা প্রকরো মোক্ষঃ সা জীবমুক্তিরিচ্ছতে ॥ ৩১৯ ॥

ক্রিয়ার ক্ষয় হইলে চিন্তার অপনয়ন হয় এবং চিন্তার অপগমে বাসনার নাশ হয়, সুতরাং বাসনার ক্ষয়কেই মোক্ষ কহে । ইহাই সুবীণ কৰ্ত্তৃক জীবমুক্তি বলিয়া অভিহিত ॥ ৩১৯ ॥

সদ্বাসনাস্কুর্ভিজ্জন্তুণে সতি, হসৌ বিলীনাপ্যহমাদিবাসনা ।

অতি প্রকৃষ্টাপ্যরুণপ্রভায়াং, বিলীরতে সাধু যথা তমিশ্রা ॥ ৩২০ ॥

ব্রহ্মভাবে বাসনার উদয় হইলে বেরূপ অতি গাঢ় অন্ধকারময়ী রাত্রি অরুণ-প্রভা প্রাপ্ত হইলে নিঃশেষে লয় পায়, তদ্রূপ অহমাদি অভিমানাত্মক বাসনা তাহাতে বিলীন হয় ॥ ৩২০ ॥

তমন্তমঃ কার্যামনর্থজালং, ন দৃশ্যতে সত্যুদিতে দিনেশে ।

তথা হৃদয়ানন্দরসাত্মভূতৌ, নৈবান্তি বন্ধো ন চ দুঃখগন্ধঃ ॥ ৩২১ ॥

ভাস্করোদরে অন্ধকার ও অন্ধকারকার্যের দ্বার অদ্বয় আনন্দরসের অন্তর্ভব হইলে বন্ধন এবং বন্ধনক্রিয়া ও দুঃখাদিসম্বন্ধ বিद्यমান থাকে না ॥ ৩২১ ॥

দৃশ্যং প্রসিদ্ধং সকলং বিলাপয়ন্, সন্মাত্রমানন্দধনং বিভাবয়ন্ ।

সমাহিতঃ সন্ বহিরন্তরং বা, কালং নয়েথাঃ সতি কৰ্ম্মবন্ধে ॥ ৩২২ ॥

তুমি কৰ্ম্মরূপ বন্ধনগ্রস্ত, তুমি স্বয়ং সাধন করত সন্মাত্র নিবিড়ানন্দ ব্রহ্মানুভব দ্বারা দৃশ্য প্রসিদ্ধ বস্তুসমূহ লয়গত করিয়া বাহ্যকাল জাগ্রৎ ও অন্তরকাল সুষুপ্তি ত্যাগ কর ॥ ৩২২ ॥

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কৰ্ত্তব্যঃ কদাচন ।

প্রমাদো মৃত্যুরিত্যাহ ভগবান্ ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥ ৩২৩ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠাতে কদাচ অমনোযোগী হইও না, কেন না, অনবধানতাই বীজ বৃত্তাস্বরূপ, মহর্ষি সনকাদিরা ইহা বলিয়া গিয়াছেন ॥ ৩২৩ ॥

ন প্রমাদানবোধোহস্তো জ্ঞানিনঃ স্বরূপতঃ ।

ততো মোহন্ততোহহংসীন্ততো বন্ধন্ততো ব্যথা ॥ ৩২৪ ॥

ব্রহ্মভাবে অনবধানতা অপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞের অল্প প্রমাণ কিছুই নাই। যে হেতু, অনবধানতা হইতে মোহ, মোহ হইতে অহংবুদ্ধি, অহংবুদ্ধি হইতে বন্ধন এবং বন্ধন হইতে যাতনা জন্মে ॥ ৩২৪ ॥

বিষয়াভিমুখং দৃষ্ট। বিদ্বাংসমপি বিষক্তিঃ ।

বিক্ষেপয়তি ধীদোষৈর্যোষা জারমিব প্রিয়ম্ ॥ ৩২৫ ॥

যেমন অসতী নারী নিজ প্রিয় জারকে বুদ্ধিকৌশলদোষে বিক্ষেপ করে, তজ্জপ বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও বিষয়াত্মরাগী দেখিয়া দ্বাদ্বিরূপিণী অবিদ্যা বুদ্ধিদোষ দ্বারা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করে ॥ ৩২৫ ॥

যথাপকুষ্ঠং শৈবালং ক্ষণমাত্রং ন তিষ্ঠতি ।

আবুণোতি তথা মায়। প্রাক্তং বাপি পরাধ্বুখম্ ॥ ৩২৬ ॥

যেমন শৈবালরাশি লোষ্ট্রাদি-নিক্ষেপ দ্বারা দূরীকৃত হইলেও কিয়ৎক্ষণ স্থির না থাকিয়া আচ্ছাদন করে, তজ্জপ মায়। স্বস্বরূপে বিমুখ পণ্ডিত ব্যক্তিকেও আবরণশক্তি দ্বারা সমাবৃত করে ॥ ৩২৬ ॥

লক্ষ্যচ্যুতং চেদযদি চিত্তমীষদহিমুখং সন্নিপতেং ততন্ততঃ ।

প্রমাদতঃ প্রচ্যুতকেলিকন্দুকঃ, সোপানপংক্তৌ পতিতো তথা যথা ॥ ৩২৭ ॥

যেমন প্রমাদনিবন্ধন চ্যুত কেলিকন্দুক সোপানপংক্তি হইতে নিপতিত হয়, তজ্জপ যদি চিত্ত লক্ষ্য চিত্তাবহ হইত স্থলিত হয়, কিংবা চিন্ময় হইতে জীবা বিমুখ হয়, তাহা হইলে লক্ষ্যস্থান হইতে আশু পতিত হয় ॥ ৩২৭ ॥

বিষয়েষা বিশেষেভ্যঃ সঙ্কল্পয়তি তদগুণান্ ।

সম্যক সঙ্কল্পনাং কামঃ কামাং পুংসঃ প্রবর্তনম্ ॥ ৩২৮ ॥

চিত্ত প্রথমে বিষয়ে আবিষ্ট হয়, বিষয়ের গুণসমূহ সংকল্প করে, ঐ সংকল্প হইতে কাম উৎপন্ন হয় এবং ঐ কামনা হইতে পুরুষের সংসারপ্রবর্তি ঘটে ॥ ৩২৮ ॥

ততঃ স্বরূপবিভ্রংশো বিভ্রষ্টস্ত পতত্যধঃ ।

পতিতস্ত বিনা নাশং পুনর্না রোহ ঈক্ষাতে ।

সংকল্পং বর্জ্যয়েত্তস্যাং সর্বানর্থস্ত কারণম্ ॥ ৩২৯ ॥

সংসারপ্রবৃত্তি হইতে স্বরূপের ধ্বংস হয়, স্বরূপবিভ্রষ্ট অধঃপতিত পুরুষের ধ্বংস ভিন্ন আর পুনরুত্থান দেখা যায় না, সুতরাং অখিল অনর্থের কারণস্বরূপ সংকল্প আশু ত্যাগ করিবে ॥ ৩২৯ ॥

অতঃ প্রমাদান্ন পরোহাস্ত মৃত্যুর্কিরেকিনো ব্রহ্মবিদঃ সমাধৌ ।

সমাহিতঃ সিদ্ধিমূপৈতি সম্যক্, সমাহিতাত্মা ভব সাবধানঃ ॥ ৩৩০ ॥

। ববেকৌ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সমাধিবিশেষে অববধানতা ঘটিলে তদপেক্ষা আর মৃত্যুস্বরূপ কি আছে ? অর্থাৎ উহাই তাঁহার মৃত্যুস্বরূপ, কিন্তু সমাধি-বিশেষে যিনি মনোবোগী, তিনি আশু সর্বথা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন; অতএব তুমি সমাহিতমনা এবং সতর্ক হও ॥ ৩৩০ ॥

জীবতো যস্ত কৈবল্যাং বিদেহে চ স কেবলঃ ।

যৎকিঞ্চিৎ পশ্যতো ভেদং ভয়ং ক্রতে যজ্জুহতিঃ ॥ ৩৩১ ॥

যজুর্বেদে লিখিত আছে, যাহার জীবিতাবস্থাতে মুক্তি হয়, তাঁহার দেহাবসানেও মুক্তি ঘটে, কিন্তু যৎকিঞ্চিৎ ভেদদর্শী হইলে তাঁহারও ভীতি থাকে ॥ ৩৩১ ॥

যদা কদা বাপি বিপশ্চিদেব, ব্রহ্মণ্যানন্তেহপ্যণুমাত্রভেদম্ ।

পশ্যত্যথামুশ্র্য ভয়ং তদেব, যদীক্ষিতং ভিন্নতয়া প্রমাদাৎ ॥ ৩৩২ ॥

সুদী ব্যক্তি যে কোন সময়ে অনন্ত ব্রহ্মভাবে যদি বিন্দুমাত্রও ভেদ দেখেন, তবে তাহাও তাঁহার পক্ষে ভীতিপ্রদ হয়, কারণ, প্রমাদ-নিবন্ধন ভিন্নরূপে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহাই ভয়প্রদ ॥ ৩৩২ ॥

শ্রুতিস্মৃতিশাস্ত্রশতৈর্নিষিদ্ধে, দৃশ্যেহত্র যঃ স্বাস্থ্যমতিং কুরুতি ।

উপৈতি দুঃখোপরি দুঃখজাতং, নিষিদ্ধকর্তা স মলিনমুচো যথা ॥ ৩৩৩ ॥

শ্রুতি, স্মৃতি, শাস্ত্র, প্রভৃতি অসংখ্য শাস্ত্রকর্তৃক মিথ্যাস্বরূপে নিষিদ্ধ এই দৃশ্যবস্তু সকলে যে ব্যক্তি আত্মজ্ঞান করে, সে অবিহিত-কার্য্যকারী মলমাসের দ্বারা অক্লান্ত, সে কেশের উপর কেশরাশি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩৩ ॥

সত্যাভিসন্ধানরতো বিমুক্তো, মহত্তমাস্বীয়মুপৈতি নিত্যম্ ।

মিথ্যাভিসন্ধানরতস্ত নশ্চেদৃষ্টং তদেতদ্যদচৌরচৌরয়োঃ ॥ ৩৩৪ ॥

যেমন অচৌর ও চৌর দুই জনের কর্মজনিত গতি পৃথক্ পৃথক্‌রূপ হয়, তদ্রূপ সংপদার্থে অহুরাগী পুরুষই মুক্ত, নিত্য আপনার প্রাধান্তকে প্রাপ্ত হন এবং মিথ্যা পদার্থে অহুরাগবিশিষ্ট ব্যক্তি আশু বিনাশপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩৪ ॥

যতিরসদহুসন্ধিঃ বন্ধহেতুং বিহায়,

স্বয়ময়মহমস্মীত্যাত্মদৃষ্ট্যেব তিষ্ঠেৎ ।

সুখয়তি নহু নির্ঠা ব্রহ্মণি স্বাহুভূত্যা,

হরতি পরমবিষ্ঠা কার্য্যদুঃখং প্রতীতম্ ॥ ৩৩৫ ॥

যোগী ব্যক্তি বন্ধনের কারণস্বরূপ অসৎ অন্বেষণ ত্যাগ করত “সাক্ষাৎ ব্রহ্ম আমি হই,” এই প্রকার আত্মদর্শন দ্বারা অবস্থিত থাকিবেন । হে বৎস ! ব্রহ্মপরায়ণত্ব আত্মাহুতাব দ্বারা সুখী করে এবং প্রকাশিত অবিষ্টাকার্য্যরূপ যাতনাদি ধ্বংস করে ॥ ৩৩৫ ॥

বাহ্যাহুসন্ধিঃ পরিবর্জয়েৎ ফলং, দুর্হাসনামেব ততন্ততোহধিকাম্ ।

জ্ঞাত্বা বিবেকৈঃ পরিত্যক্ত্য বাহ্যং, স্বাত্মাহুসন্ধিঃ বিদধীত নিত্যম্ ॥ ৩৩৬ ॥

বাহ্যবিষয়ের অন্বেষণ দ্বারা উত্তরোত্তর অধিক দুর্হাসনারূপ ফল বৃদ্ধি পায় ; সুতরাং বিচার দ্বারা ব্রহ্ম বিদিত হইয়া বাহ্যপদার্থসমূহ পরিহার করত নিয়ত স্বীয় আত্মার অন্বেষণ করিবে ॥ ৩৩৬ ॥

বাহ্যে নিরুদ্ধে মনসঃ প্রসন্নতা, মনঃপ্রসাদে পরমাশ্রয়দর্শনম্ ।

তস্মিন্ সুদৃষ্টে ভববন্ধনাশো, বহ্নিনিরোধঃ পদবী বিমুক্তেঃ ॥ ৩৩৭ ॥

বাহ্যবস্ত নিরুদ্ধ হইলে মন বিশুদ্ধ হয়, মন বিশুদ্ধ হইলে পরমাশ্রয় সাক্ষাৎ ক্ষেপে এবং পরমাশ্রয় সাক্ষাৎ হইলে সংসারবন্ধন-মোচন হয়, সুতরাং বাহ্য বস্তুর সংরোধই মুক্তির মার্গস্বরূপ ॥ ৩৩৭ ॥

কঃ পণ্ডিতঃ সন্ সদসদ্বিবেকী, ক্রতিপ্রমাণঃ পরমার্থদর্শী ।

জনান্ হি কুর্ধ্যাদসতোহবলম্বঃ, স্বপাতহেতোঃ শিশুবনুমুখঃ ॥ ৩৩৮ ॥

সদসংপদার্থের বিচারকর্তা বেদপ্রমাণমানী পরমার্থজ্ঞ কেহন্থ মনুমুখ ব্যক্তি সমস্ত দ্বিদিদিত হইয়াও শিশুর ন্যায় স্বীয় অধঃপতনার্থ অসংপদার্থের আশ্রয় লয় ? ৩৩৮ ॥

দেহাদিসংসক্তিমতো ন মুক্তিমুক্তস্ত দেহাদ্যভিমত্যাভাবঃ ।

সুপ্তস্ত নো জাগরণং ন জাগ্রতঃ, স্বপ্নস্তয়োর্ভিন্নগুণাশ্রয়ত্বাৎ ॥ ৩৩৯ ॥

শরীরাত্তভিমানী ব্যক্তির মোক্ষ হয় না এবং মুক্ত ব্যক্তির শরীরাত্তভিমান নাই। কেন না, প্রসুপ্ত ব্যক্তিকে জাগরিত বলা যায় না এবং জাগরিত ব্যক্তিকে প্রসুপ্ত বলা যায় না, কারণ, জাগরণ ও নিদ্রার গুণ-কার্য-সকল ভিন্ন ভিন্নরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৩৯ ॥

অন্তর্কর্ষিঃ স্বং স্থিরজঙ্গমেষ্, জাত্বাত্মনাধারতয়া বিলোক্য ।

তাত্মাখিলোপাধিরথগুরুপঃ, পূর্ণাত্মনা যঃ স্থিত এষ মুক্তঃ ॥ ৩৪০ ॥

যিনি নির্মল বুদ্ধিযোগে বাহ ও অভ্যন্তরগত স্বাবরজঙ্গমাদি বস্তুতে আত্মাকে আধারস্বরূপে সন্দর্শন পূর্বক সমস্ত উপাধি ত্যাগ করিয়া অণ্ড পরিপূর্ণস্বরূপে অবস্থিত থাকেন, তিনিই মুক্ত ॥ ৩৪০ ॥

সর্কাত্মনা বন্ধবিমুক্তিহেতুঃ, সর্কাত্মভাবেয় পরোহস্তি কশ্চিৎ ।

দৃশ্যগ্রহে সত্বাপপত্ততেহসৌ, সর্কাত্মভাবেহস্ত সদাত্মনিষ্ঠয়া ॥ ৩৪১ ॥

সর্কাত্মা সর্কাত্মাব অপেক্ষা বন্ধনমুক্তির উৎকৃষ্ট উপায় আর নাই, দৃশ্যবস্তুর জ্ঞানাত্ম হইলে সর্কাত্মা আত্মনিষ্ঠা দ্বারা পরমাত্মার সর্কাত্মাব জন্মে ॥ ৩৪১ ॥

দৃশ্যাত্মগ্রহণং কথং হু ঘটতে দেহাত্মনা তিষ্ঠতো,

বাহ্যার্থানুভবপ্রসক্তমনসন্তত্তৎক্রিয়াং কুর্ষতঃ ।

সংস্রস্তাখিলধর্মকর্মবিষয়েনি'ত্যা'ত্মনিষ্ঠাপরৈ-

স্তত্বজ্ঞৈঃ করণীয়মা'ত্মনি সদানন্দেচ্ছুর্ভির্ভূতঃ ॥ ৩৪২ ॥

যদি বল, নিখিলধর্মকর্মবিষয়ত্যাগী, নিত্য আত্মনিষ্ঠাবান্, ব্রহ্মানন্দেচ্ছু, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি সযত্নে আত্মাতে যে দৃশ্যপদার্থের অগ্রহণ করেন, সে দৃশ্যপদার্থের অগ্রহণ দেহে আত্মাভিমানরূপে অবস্থিতকারী বাহ্যবিষয়ানুভাবে আসক্তমনা ও তদনুরূপ ক্রিয়াকাণ্ডকরণশীল ব্যক্তির সম্বন্ধে কি প্রকারে হইতে পারে? ৩৪২ ॥

সর্কাত্মসিদ্ধয়ে ভিক্ষোঃ কৃতশ্রবণকর্মণঃ ।

সম্মাধিঃ বিদধাত্যেবা শান্তো দান্ত ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৩৪৩ ॥

ঐ বিষয়ে বলা যাইতেছে যে, গুরু হইতে কৃতশ্রবণ, কৃতকর্ম ভিক্ষুর সর্কাত্মসিদ্ধি জন্ত “শান্তো দান্ত” এই শ্রুতি সম্মাধিবিধান করেন ॥ ৩৪৩ ॥

আরুচশক্তেরহমোবিনাশঃ, কর্ত্তং ন শক্যঃ সহসাপি পণ্ডিতৈঃ ।

যে নির্বাকব্রাহ্মসমাধিনিশ্চলান্তানন্তরাহনন্তভবা হি বাসনাঃ ॥ ৩৪৪

সুধীগণও বলিষ্ঠ অহঙ্কারের ধ্বংস করিতে হঠাৎ সমর্থ হন না, কেন না  
যাঁহারা নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা অটলভাবে বিরাজ করেন, তাঁহাদিগের অন্তঃ-  
করণে অনন্ত অনর্থের উৎপাদিকা বাসনা প্রাহত্বতা হয় ॥ ৩৪৪ ॥

অহংবুদ্ধ্যাব মোহিতা যোজয়িত্বাবৃত্তকলাং ।

বিক্ষেপশক্তিঃ পুরুষঃ বিক্ষেপয়তি তদুৎপৈঃ ॥ ৩৪৫ ॥

বিক্ষেপশক্তি মোহজনিকা অহংবুদ্ধির আবরণনিবন্ধন পুরুষকে বিষয়ে  
নিয়োজিত করিয়া অহংবুদ্ধির কার্য দ্বারা বিক্ষিপ্ত করে ॥ ৩৪৫ ॥

বিক্ষেপশক্তিবিজয়ো বিষমো বিধাতুং,

নিঃশেষমাবরণশক্তিনিবৃত্ত্যভাবে ।

দৃগ্দৃশ্যয়োঃ স্মৃটপয়োজলবদ্বিভাগে,

নশ্চেত্তদাবরণমাশ্বনি চ স্বভাবাৎ ॥ ৩৪৬ ॥

নিঃশেষে আবরণশক্তি সম্যক্ নিবৃত্তি না পাইলে বিক্ষেপশক্তিকে জয় করা  
দুঃস্বপ্ন, প্রকাশিত তত্ত্ব ও জলের স্তায় দর্শন ও দৃশ্য এই পদার্থদ্বয়ের বিভাগ  
হইলে স্বভাবতঃ আত্মাতে সেই আবরণ বিদূরিত হয় ॥ ৩৪৬ ॥

নিঃসংশয়েন ভবতি প্রতিবন্ধশূন্যো,

বিক্ষেপণং ন হি তদা যদি চেত্ত্বমার্থে ।

সম্যাগ্বেকঃ স্মৃটবোধজন্তো, বিভজ্য দৃগ্দৃশ্যপদার্থতত্ত্বম্ ॥

চিন্তি মায়াকৃতমোহবন্ধং, যস্মাদ্বিমুক্তস্ত পুনর্ন সংসৃতিঃ ॥ ৩৪৭ ॥

মিথ্যা পদার্থে বিক্ষেপ না থাকিলে প্রদীপ্ত জ্ঞানজন্ত সম্যক্ বিবেক, দর্শন  
ও দৃশ্যবস্তুর তত্ত্ববিভাগ করত নিঃসন্দেহ প্রতিবন্ধকরহিত হইয়া মায়াকৃত মোহ-  
বন্ধনকে ছেদন করে। যে ব্যক্তি মায়াকৃত মোহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া-  
ছেন, তাঁহার পুনঃ সংসারনিবৃত্তি হয় ॥ ৩৪৭ ॥

পরাবৈক্যকত্ববিবেকবহির্দ্বিত্যবিহ্যাগহনং শেষম্ ।

কিং স্তাৎ পুনঃ সংসরণস্ত বীজমদ্বৈতভাবং সমুপেয়মোহন্ত ॥ ৩৪৮ ॥

উত্তম অধর্মের একত্বরূপ বিবেকান্নি সমস্ত অবিস্তারূপ বনকে নিঃশেষে ভস্ম করে, সুতরাং অদৈতভারপ্রাপ্ত পুরুষের পুনর্বার আর সংসারাহ্বরজন্য বীজের সম্ভাবনা হয় না ॥ ৩৪৮ ॥

আবরণস্ত নিবৃত্তির্ভবতি চ সম্যকপদার্থদর্শনতঃ ।

মিথ্যাজ্ঞানবিনাশস্তদ্বিক্ষেপজনিতদুঃখনিবৃত্তিঃ ॥ ৩৪৯ ॥

সম্যক তত্ত্বদর্শন দ্বারা আবরণনিবৃত্তি হয়, আবরণ হইতে মিথ্যাজ্ঞান ধ্বংস পায় এবং মিথ্যাজ্ঞান লোপ হইলেই বিক্ষেপজনিত ক্লেশের শাস্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৪৯ ॥

এতদ্বিতয়ং দৃষ্টং সম্যক রজ্জ্বস্বরূপবিজ্ঞানাৎ ।

তস্মাদবিস্তৃতং জ্ঞাতবাং বন্ধমুক্তয়ে বিদুষা ॥ ৩৫০ ॥

রজ্জ্বরূপজ্ঞান হইতে আবরণ, বিক্ষেপ এবং মিথ্যাজ্ঞান এই তিনটি সম্যক লক্ষিত হয়, অতএব সুধীবাঞ্ছিত বন্ধনমোচনার্থ প্রকৃতির সহিত পরম পুরুষকে বিদিত হইবেন ॥ ৩৫০ ॥

অরোহণিযোগাদিব সংসমধরান্মাদিরূপেণ বিজৃম্বতে ধীঃ ।

তৎকার্য্যমেতদ্বিতয়ং যতো মুখা, দৃষ্টং ভ্রমবৎপ্রমনোরথেষু ॥ ৩৫১ ॥

বুদ্ধি লোহ ও বহুসংযোগের দ্বারা সমস্তসম্বন্ধ বশতঃ ইন্দ্রিয়বৃত্তাদিরূপে প্রকাশ পায়, ঐ বুদ্ধির কর্ম পূর্বকথিত আবরণাদি দ্বিতীয় ; উহা হইতে ভ্রম, স্বপ্ন ও বাসনাতে পদার্থসমূহ মিথ্যা দর্শন হয় ॥ ৩৫১ ॥

ততো বিকারাঃ প্রকৃতেরহং মুখাদ্বেহাবাসানা বিঘ্নাশ্চ সর্ব্বৈঃ ।

কণ্ঠেহুত্তমভাবিতয়া স্বমীষামসম্মান্য তু কদাপি নাশ্ণথা ॥ ৩৫২ ॥

আমি, তুমি ইত্যাদি ও দেহ, মৃত্যু এবং সমস্ত বিষয় প্রকৃতির বিকার, এ সমস্ত মুহূর্ত্তমধ্যে অত্র প্রকার হয় বলিয়া অসং, কিন্তু সজ্ঞাপ আত্মা কদাচ অত্র প্রকার হন না ॥ ৩৫২ ॥

নিত্যাঘ্রাণচিৎসদেকরূপো, বুদ্ধাদিসাক্ষী সদসদ্বিলক্ষণঃ ।

অহং-পঞ্চপ্রত্যয়লক্ষিতার্থঃ, প্রত্যক্ সদানন্দধনঃ পরাত্মা ॥ ৩৫৩ ॥



পরমাত্মা নিত্য, পূর্ণ, অখণ্ড, চিৎ, একরূপ, বুদ্ধাদির সাক্ষী, সৎ ও অসৎ  
হইতে বিশেষলক্ষণবিশিষ্ট এবং অহং এই পদজ্ঞান দ্বারা লক্ষিতবিষয় অর্থাৎ  
অহমের প্রকৃত বাচ্য, প্রত্যক্ নিবিড় নিত্য সুখস্বরূপ ॥ ৩৫৩ ॥

ইথাং বিপশিৎ সদসদ্বিভজ্য, নিশ্চিত্য তত্ত্বং নিজবোধদৃষ্ট্য ।

জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমখণ্ডবোধং, তেভ্যো বিমুক্তঃ স্বয়মেব শাম্যতি ॥ ৩৫৪ ॥

সুখীব্যক্তি এই প্রকারে সৎ ও অসৎ পদার্থ বিভাগ করিয়া আত্মজ্ঞান  
দ্বারা তত্ত্বনিশ্চয় করত অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ আপন আত্মাকে বিদিত হন এবং  
স্বয়ংই তত্ত্বংবিকার হইতে বিমুক্ত হইয়া শান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ৩৫৪ ॥

অজ্ঞানহৃদয়গ্রহিণিঃশেষবিলয়ন্তদা ।

সমাধিনা বিকল্পেন যদাঈদেতাশ্চদর্শনম্ ॥ ৩৫৫ ॥

যে সময় নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা অঈদেত আত্মার সাক্ষাৎ হয়, তখন  
অজ্ঞানরূপ হৃদয়গ্রহি নিঃশেষে বলীন হইয়া যায় ॥ ৩৫৫ ॥

ত্বমহমিদমিতীর্থং কল্পনা বুদ্ধিদোষাৎ,

প্রভবতি পরমাত্মদ্বয়ে নির্বিশেষে ।

প্রবিলসতি সমাধাবস্ত্র সর্বো বিকল্পো,

বিলয়নমুপগচ্ছেদ্বস্ততত্ত্বাবধৃত্য ॥ ৩৫৬ ॥

বুদ্ধিদোষনিবন্ধন অদ্বয় সর্বস্বরূপ পরমাত্মাতে তুমি, আমি এবং জগৎ  
ইত্যাদিরূপ কল্পনা হয়, কিন্তু সমাধি দ্বারা আত্মভাব আবির্ভূত হইলে বস্তুর  
স্বরূপনিশ্চয় হেতু সমস্ত বিকল্প ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ৩৫৬ ॥

শান্তো দান্তঃ পরমুপরতঃ কাস্তিযুক্তঃ সমাধিং,

কুর্ক্লমিত্যং কলয়তি যতিঃ স্বস্ত সর্কাত্মভাবম্ ।

তেনাবিচ্ছা-তিমিরজনিতান্ সাধু দম্ব্য বিকল্পান্,

ব্রহ্মাকৃত্যা নিবসতি সুখং নিষ্ক্রিয়ো নির্বিকল্পঃ ॥ ৩৫৭ ॥

শম-দম-যুক্ত, অত্যন্ত বিরত, ক্ষমাশীল যতি নিয়ত সমাধি করত স্বীয়  
সর্কাত্মভাব বিদিত হইতে পারেন এবং উক্ত ভাব দ্বারা অবিচ্ছারূপ তিমির  
হইতে জ্যোতি নিখিল বিকল্পকে নিঃশেষে ভস্মীভূত করিয়া নিষ্ক্রিয় নিবিকল্প  
ব্রহ্মস্বরূপে আনন্দে অবস্থিতি করেন ॥ ৩৫৭ ॥

সমাহিতা যে প্রবিলাপা বাহং, শ্রোত্রাদিচেতঃ স্বমহং চিদান্মনি ।

ত এব মুক্তা ভবপাশবন্ধৈর্নাস্যে তু পারোক্যকথাভিধায়িনঃ ॥ ৩৫৮ ॥

যাহারা সমাধিয়ান্ হইয়া বাহ্যবিষয়, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, চিত্ত ও জীবাত্মা এবং অহংবুদ্ধি ইত্যাদি সমস্তই চিদাত্মাতে লয় করিয়া সংস্থিত হন, তাঁহারা ই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন, কিন্তু কেবল মুখে অহং ব্রহ্মমাত্রবাদী পুরুষেরা ভদ্রগতি প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ৩৫৮ ॥

উপাধিভেদাৎ স্বয়মেব ভিষ্মতে, চোপাধাপোহে স্বয়মেব কেবলঃ ।

তস্মাত্তপাধৈর্কিল্লয়ায় বিদ্বান্, বসেৎ সদা কল্পসমাধিনিষ্ঠয়া ॥ ৩৫৯ ॥

উপাধির ভেদবশতঃ আপনি ভিন্নরূপে বোধ হয় এবং উপাধির ক্ষয় হইলে কেবল আপনিমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং পণ্ডিত ব্যক্তি উপাধির ক্ষয় হেতু দেহান্তকাল যাবৎ সমাধিনিষ্ঠায় নিরত থাকিবেন ॥ ৩৫৯ ॥

সতি সক্তো নরো যাতি সদ্ভাবং হ্যেকনিষ্ঠয়া ।

কীটকো ভ্রমরং ধ্যায়ন্ ভ্রমরভ্যায় কল্পতে ॥ ৩৬০ ॥

যেমন তৈলপায়িকা ভ্রমরকীটকে ( কাঁচপোকাকে ) ভাবিয়া ভ্রমরত্ব লাভ করে, তদ্রূপ ব্রহ্মে সংলগ্ন ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠা দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ৩৬০ ॥

ক্রিয়ান্তরাসক্তিমপান্ত কীটকো, ধ্যায়ন্নলিং তং হলিভাবমুচ্ছতি ।

তথৈব যোগী পরমাত্মতত্ত্বং, ধ্যাত্বা সমান্নাতি তদৈকনিষ্ঠয়া ॥ ৩৬১ ॥

তৈলপায়িকা অল্প কর্ণে অল্পরাগ বর্জন করত নিয়ত ভ্রমর ধ্যান পূর্বক যেমন ভ্রমরত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যোগী ব্যক্তি সর্বদা পরমাত্মতত্ত্ব চিন্তা পূর্বক একনিষ্ঠা দ্বারা উত্তম ব্রহ্মত্ব লাভ করেন ॥ ৩৬১ ॥

অতীব সূক্ষ্মং পরমাত্মতত্ত্বং, ন স্থলদৃষ্ট্য প্রতিপত্তুমহর্ভি ।

সমাধিনাত্যন্তসূক্ষ্মবৃত্ত্য, জ্ঞাতব্যমার্ঘ্যৈরতিশুদ্ধবুদ্ধিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥

অতি সূক্ষ্ম পরমাত্মতত্ত্বকে স্থলদৃষ্টি দ্বারা কেহ জানিতে পারে না, কেবল বিশুদ্ধ বুদ্ধিমান্ মহাত্মারা যোগানুষ্ঠান ও সমাধির দ্বারা অবগত হন ॥ ৩৬২ ॥

যথা সূবর্ণং পুটপাকশোক্ষিতং, তাক্তা মলং স্বাত্মগুণং সমুচ্ছতি ।

তথা মনঃ সত্ত্বরজস্তমোমলং, ধ্যানেন সংতাজ্য সমেতি তত্ত্বম্ ॥ ৩৬৩ ॥

বেবন স্বর্ণ অগ্নিসংস্কারাদি দ্বারা শোধিত হইয়া মলাদিভ্যাগান্তে স্বকীয় মনোহর গুণ প্রাপ্ত হয়, তদুপ মন ধ্যানাদি দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোৰূপ মল ভ্যাগ করত চিদব্রহ্মকে লাভ করে ॥ ৩৬৩ ॥

নিরন্তরাভ্যাসবশাত্তদ্বিধং, পক্ষং মনো ব্রহ্মণি লীয়তে যদা ।

তদা সমাধিঃ সৰ্বিকল্পবর্জিতঃ, স্বতোহৃদয়ানন্দরসাত্মকঃ ॥ ৩৬৪ ॥

এই প্রকার সর্বদা অভ্যাস-নিবন্ধ। গুণবর্জিত মন যখন পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মে লয় পায়, তখন নির্বিকল্প ঐ সমাধি স্বয়ং অদ্বয় আনন্দরস অতুভব করায় ॥ ৩৬৪ ॥

সমাধিনানেন সমস্তদাসনা, গ্রহেৰ্কিনাশোহখিলকৰ্ম্মনাশঃ ।

অন্তর্কর্ষিঃ সর্বত এব সর্বদা, স্বরূপবিশ্বকৃতিরবদ্রতঃ স্ম্যৎ ॥ ৩৬৫ ॥

নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা নিখিল বাসনাবন্ধন ধ্বংস হয় এবং সমস্ত কর্ম্ম নাশ পায়, সুতরাং তখন সর্বদা সর্বসময়ে অন্তর ও বাহ্যে বিনাযত্নে স্বরূপের বিস্কৃতি হয় ॥ ৩৬৫ ॥

ক্রতেঃ শতগুণং বিজ্ঞানমননং মননাদপি ।

নিদিধ্যাসং লক্ষগুণমনস্তং নির্বিকল্পকম্ ॥ ৩৬৬ ॥

প্রবণ অপেক্ষা মনন শতগুণে শ্রেষ্ঠ, মনন অপেক্ষা নিদিধ্যাসন লক্ষগুণে প্রধান এবং নিদিধ্যাসন অপেক্ষা নির্বিকল্পভাব অনন্ত শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৬৬ ॥

নির্বিকল্পসমাধিনা স্মৃটং, ব্রহ্মতত্ত্বমবগমাতে ক্রবম্ ।

নাত্তথা চলতয়া মনোগতে, প্রত্যয়ান্তরবিমিশ্রিতং ভবেৎ ॥ ৩৬৭ ॥

নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা নিঃসন্দেহই চিদব্রহ্ম বিদিত হওয়া যায়, অস্ত্র উপায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কেন না, মনোগতির চাক্ষু্য নিবন্ধন অস্ত্র পদার্থ জ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত হইয়া উঠে ॥ ৩৬৭ ॥

অতঃ সমাধেঃ স্ব বতেজস্রিঃ সন্নিরন্তরং শান্তমনাঃ প্রতীচি ।

বিধ্বংসয় ধ্বান্তমনাত্তবিজয়া, কৃতং নদেকত্ববিলোকনেন ॥ ৩৬৮ ॥

সংযতেজস্রি হইয়া শান্তচিত্তে পরমাত্মাতে সর্বদা সমাধি অভ্যাস কর, এবং ব্রহ্মের সহিত স্বীয় একত্বদর্শন দ্বারা অনাদি অবিজ্ঞাকৃত অন্ধকার দূর কর ॥ ৩৬৮ ॥

যোগস্ত প্রথমদ্বারং বাদ্ধি রোধোৎপরিগ্রহঃ ।

নিরাশা চ নিরীহা চ নিত্যমেকান্তনীলতা ॥ ৩৬২ ॥

বাকানিরোধ যোগের প্রথম দ্বার, অপ্রতিগ্রহ দ্বিতীয়, নিশ্চিন্ততা তৃতীয়, নিশ্চেষ্টতা চতুর্থ এবং নিরন্তর বিজ্ঞানাত্মক পঞ্চম দ্বার ॥ ৩৬২ ॥

একান্তস্থিতিরিন্দ্রিয়ৈঃ পরমণে হেতুর্দমশ্চেতসঃ,

সংরোধে করণং শমেন বিলয়ং যাদ্যদহংবাসনা ।

ভেনানন্দরসানুভূতিরচলা ব্রাহ্মী সদা যোগিন-

স্তস্মাচ্চিন্তনরোধঃ এব সত্যতং কার্য্যং প্রযত্নান্মুনে ॥ ৩৭০ ॥

বিরলে স্থিতি ইন্দ্রিয়নিবৃত্তির কারণ ও চিন্তের সংরোধের হেতু, দম ও শমগুণ দ্বারা অহং-বাসনা ধ্বংস হয়, তাহাতে যোগিজনের সদা অচলানন্দ-রসানুভবক্রমে ব্রহ্মলাভ হয়, সুতরাং চিন্ত-নিরোধে যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৩৭০ ॥

বাচং নিষচ্ছান্মনি তং নিষচ্ছ, বুদ্ধৌ ধিয়ং যচ্ছ চ বুদ্ধিসাক্ষিণি ।

তং চাপি পূর্ণান্মনি নির্বিকল্পে, বিলাপ্য শাস্তিং পরমাং ভজ্য ॥ ৩৭১ ॥

মনে বাক্যকে, বুদ্ধিতে মনকে, জীবাত্মাতে বুদ্ধিকে এবং নির্বিকল্প পূর্ণ-অঙ্কে জীবাত্মাকে লয় করিয়া পরম শাস্তি প্রাপ্ত হও ॥ ৩৭১ ॥

দেহপ্রাণেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধ্যাদিভিরুপাধিভিঃ ।

যৈর্ধৈর্যুত্তৈঃ সমাযোগস্তত্তত্ত্বাবোহস্ত যোগিনঃ ॥ ৩৭২ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, প্রাণ ইত্যাদি যে যে উপাধির সহিত চিন্তবৃত্তির যোগ হয়, যোগীর মনোবৃত্তি তত্তৎ-উপাধিগত হইয়া তত্তত্ত্বাব লাভ করে ॥ ৩৭২ ॥

তন্নিবৃত্ত্যা মূনেঃ সম্যক্ সর্কোপরমণং সুখম্ ।

সংদৃশ্যতে সদানন্দরসানুভববিপ্লবঃ ॥ ৩৭৩ ॥

সেই সমস্ত উপাধি ও বৃত্তির নিবৃত্তি দ্বারা মূনির সম্যক্ সর্বশান্তিরূপ সুখ ও সদানন্দরসানুভবের সঞ্চার হইতে দেখা যায় ॥ ৩৭৩ ॥

অন্তস্ত্যাগো বহিস্ত্যাগো বিরক্তস্তৈব যুক্ত্যতে ।

তজ্জত্যন্তর্কর্ষহিঃসঙ্গং বিরক্তস্ত মুমুক্ষয়া ॥ ৩৭৪ ॥

বিরাস্তি ব্যক্তির অন্তঃসঙ্গ ও বহিঃসঙ্গ বিসর্জন করা কর্তব্য; সুতরাং বিবেকী ব্যক্তি মুক্তিবাসনা করিয়া উক্ত উভয় সঙ্গ বর্জন করিবেন ॥ ৩৭৪ ॥

বহিস্ত বিষয়ৈঃ সঙ্গং তথাস্তব্রহ্মাদিভিঃ ।

বিরক্ত এব শকোতি ত্যক্তুং ব্রহ্মণি নিষ্ঠিতঃ ॥ ৩৭৫ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠাবান্ বিরক্ত ব্যক্তি বিষয়ের সহিত বহিঃসঙ্গ এবং অহমাদির সহিত অন্তঃসঙ্গ সৰ্ব্বথা ত্যাগ করিতে সমর্থ হন ॥ ৩৭৫ ॥

বৈরাগ্যবোধো পুরুষস্ত পক্ষিবৎ, পক্ষৌ বিজানৌহি বিচক্ষণত্বম্ ।

বিমুক্তিসোধাগ্রতলাধিরোহণং, তাভ্যাং বিনা নান্ততরৈণ সিধ্যতি ॥ ৩৭৬ ॥

হে বিদ্বন্! পুরুষের বিবেক ও বিজ্ঞান এই দুইটি পক্ষীর পক্ষদ্বয়বৎ পক্ষরূপ বলিয়া জান, ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি পক্ষদ্বয় ব্যতীত মুক্তিরূপ অট্টালিকার উপরিভাগে কোনরূপে সমারোহণ করিতে সমর্থ হন না ॥ ৩৭৬ ॥

অত্যন্তবৈরাগ্যবতঃ সমাধিঃ, সমাহিতশ্চৈব দৃঢ়প্রবোধঃ ।

প্রবুদ্ধতত্ত্বস্য হি বদ্ধমুক্তিমুক্ত্যন্যনো নিত্যসুখাত্মভূতিঃ ॥ ৩৭৭ ॥

অত্যন্ত বৈরাগ্যবান্ ব্যক্তির সমাধি হয়, সমাধিমানের পূর্ণজ্ঞান জন্মে, পূর্ণজ্ঞানীর বন্ধনমুক্তি হয় এবং মুক্ত্যন্যর নিত্যানন্দাত্মভব হইয়া থাকে ॥ ৩৭৭ ॥

বৈরাগ্যান্ন পরং সুখস্য জনকং পশ্যামি বশ্চাত্মন-

স্তচ্ছেদ্বুদ্ধতরাগ্নিবোধসহিতং স্বারাজ্যসাম্রাজ্য-ধুক্ ।

এতদ্বারমজস্রমুক্তিযুবতের্ষশ্চাত্মমস্মাৎ পরং,

সর্বত্রাস্পন্নং হয়া সদাশ্রয়ান সদা প্রজ্ঞাং কুরু শ্রেয়সে ॥ ৩৭৮ ॥

জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির পক্ষে বৈরাগ্য অপেক্ষা প্রধান সুখপ্রদ অন্ত কিছুই নাই, সেই বৈরাগ্য বিমুক্ত আত্মজ্ঞানের সহিত মিলিত হইলে নির্বাপনদ অর্পণ করেন, কেন না, ঐ জ্ঞানবিশিষ্ট বৈরাগ্য সর্বদা মুক্তিরূপ যুবতীর দ্বারস্বরূপ, এই হেতু তুমি কেবল সর্বদ্রব্যো স্পৃহারহিত হইয়া ব্রহ্ম মোক্ষার্থ নিয়ত বুদ্ধি স্থাপন কর ॥ ৩৭৮ ॥

আশাং ছিদ্ধি বিবোধমেধু বিষয়েষেযৈব যতোয়াঃ কৃতি-

স্ত্যক্তা জাতিকুলাশ্রমেণভিমতিং মুক্ত্যতিদূরাং ক্রিয়াঃ ।

দেহাদাবসতি ত্যক্তাশ্রয়ধিষণাং প্রজ্ঞাং কুরুষাশ্রয়নি,

স্বং দ্রষ্টাংশ্রমনোহসি নিবর্তনপরং ব্রহ্মাসি যদন্ততঃ ॥ ৩৭৯ ॥

আশ্রমগত অভিমান ত্যাগ করিয়া অতিদূর হইতে কার্য্যসকল বিসর্জন কর এবং অনিত্য শরীরাদিতে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর, আপনার আত্মাতে বুদ্ধিবোধ কর, তাহা হইলেই তুমি মনোরহিত অধর সর্ব্বসাক্ষী পরব্রহ্মস্বরূপ হইবে ॥ ৩৭৯ ॥

লক্ষ্যে ব্রহ্মণি মানসং দৃঢ়তরং সংস্থাপ্য বাহ্যেন্দ্রিয়ং,  
স্বস্থানে বিনিবেশ্য নিশ্চলতত্ত্বশ্চোপেক্ষ্য দেহস্থিতিম্ ।  
ব্রহ্মৈক্যমূপেত্য তন্ময়তয়া চাখণ্ডবৃত্ত্যান্নিশং,  
ব্রহ্মানন্দরসং পিবাত্মনি মুদা শৃণুঃ কিমন্তৈর্ভূশম্ ॥ ৩৮০ ॥

লক্ষ্যস্বরূপ ব্রহ্মে মনকে অটলভাবে স্থাপন করিয়া বাহ্যেন্দ্রিয়থামকে স্ব স্ব স্থানে নিবিষ্ট করত স্থিরতত্ত্ব হইয়া দেহস্থিতি উপেক্ষা কর এবং ব্রহ্মে স্বীয় একত্বলাভ করত ব্রহ্মরূপে অনন্তনিষ্ঠা দ্বারা সর্ব্বদা সানন্দে আপনাতে স্থিত ব্রহ্মানন্দরস ভূরিপরিমাণে পান কর ; নিম্নল ব্রহ্ম ব্যতীত অল্প বস্তুতে আবশ্যক কি ? ৩৮০ ॥

অনাস্মচিত্তনং ত্যক্তা কশ্মলং দুঃখকারণম্ ।  
চিন্তয়াত্মানন্দরূপং যমুক্তিকারণম্ ॥ ৩৮১ ॥

আত্মাতিরিক্ত পদার্থের ভাবনা এবং দুঃখের হেতু মোহ ত্যাগ করিয়া মুক্তির কারণ আনন্দরূপ আত্মাকে ভাবনা কর ॥ ৩৮১ ॥

এষ স্বয়ং জ্যোতিরশেষসাক্ষী, বিজ্ঞানকোষে বিলসত্যজস্রম্ ।  
লক্ষ্যং বিধায়ৈনমসদ্বিলক্ষণমখণ্ডবৃত্ত্যান্নতয়াহুভাবয় ॥ ৩৮২ ॥

এই আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপ, সকলের সাক্ষী, সদা বিজ্ঞানময়কোষে প্রকাশমান, সুতরাং অসং হইলে বৈলক্ষণ্যযুক্ত ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া একনিষ্ঠা দ্বারা আত্মস্বরূপ চিন্তা কর ॥ ৩৮২ ॥

এতমচ্ছিন্নয়া বৃত্ত্যা প্রত্যয়ান্তরশূন্যয়া ।  
উল্লেখয়ন্ বিজানীয়াৎ স্বরূপতয়া স্মৃটম্ ॥ ৩৮৩ ॥

জ্ঞানান্তরবিহীন একমাত্র বৃত্তিদ্বারা ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করত স্বীয় স্বরূপে তাঁহাকে সম্যক্ বিদিত হইবে ॥ ৩৮৩ ॥

অজ্ঞানস্বয়ং দৃষ্টীকৃত্ত্বমহমাদিবু সংতাজন ।

উদাসীনতরা ভেষ্ তিষ্ঠন্ ক্ষুটঘটাদিবৎ ॥ ৩৮৪ ॥

এই আত্মাতে ব্রহ্মভাব স্থির করিয়া অবিস্মারকমিত অহমাদির বাচ্য শরীরাদি বস্তুতে অহংবুদ্ধি ত্যাগ করত নিঃসম্পর্ক হইয়া সুচ্ছিন্নঘটাদিবৎ অবস্থান করিবে ॥ ৩৮৪ ॥

বিশুদ্ধমন্তঃকরণং স্বরূপে, নিবেশ্ত সাক্ষিপ্যববোধমাত্রে ।

শনৈঃ শনৈর্নিশ্চলতামুপানয়ন্, পূর্ণাশ্রমেবাহুনিলোকয়েত্ততঃ ॥ ৩৮৫ ॥

সর্বসাক্ষী চিন্মাত্র স্বীয় স্বরূপ ব্রহ্মে বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ প্রবেশিত করিয়া অল্প অল্প অভ্যাসক্রমে নিশ্চলতা লাভ করত শেষে পূর্ণব্রহ্মস্বরূপে আপনাকে প্রত্যক্ষ করিবে ॥ ৩৮৫ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোহহমাদিভিঃ, স্বাজ্ঞানক, তৈশ্চরথিনৈরুপাধিভিঃ ।

বিমুক্তমাস্থানমথগুরুপং, পূর্ণং মহাকাশমিবািবলোকয়েৎ ॥ ৩৮৬ ॥

আপনার অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহমাদি সমস্ত উপাধি-বর্জিত অথগুরুপং পূর্ণব্রহ্মকে মহাকাশবৎ দর্শন করিবে ॥ ৩৮৬ ॥

ঘটকলসকুস্থলস্থচীমুখৈর্গগনমুপাধিশতৈর্বিমুক্তমেকম্ ।

ভবতি ন বিবিধং তথৈব শুদ্ধং, পরমহমাদি বিমুক্তমেকমেব ॥ ৩৮৭ ॥

যেমন আকাশ ঘট, কলস, ধাত্তাধার, তৈলাধার প্রভৃতি শত শত উপাধি হইতে মুক্ত হইলে একমাত্র বোধ হয়, তদ্রূপ শুদ্ধ পরব্রহ্ম অহমাদি হইতে মুক্ত হইলে নানা উপাধিরূপে অস্বমিত না হইয়া একমাত্র বোধ হন ॥ ৩৮৭ ॥

ব্রহ্মাদিস্তদ্বপর্ধ্যাস্তা মৃদামাত্রা উপাধয়ঃ ।

ততঃ পূর্ণং স্বমাস্থানং পশ্চেদেকাস্থানা স্থিতম্ ॥ ৩৮৮ ॥

ব্রহ্মা হইতে ভূগাদিগুচ্ছ পর্ধ্যাস্ত বাবতীর উপাধিসমূহ মিথ্যামাত্র, সুতরাং পূর্ণব্রহ্ম স্বকীয় আত্মাকে একস্বরূপে অবস্থিত দর্শন করিবে ॥ ৩৮৮ ॥

যজ্ঞভ্রাস্ত্র্যা কল্পিতং যদ্বিবেকে, তত্ত্বমাত্রাং নৈব তন্মাদিভিন্নম্ ।

লাভেন্নর্নাশে ভাতি দৃষ্টাহিতকং, ব্রহ্মস্বত্ববদ্বিশ্বমাস্থস্বরূপম্ ॥ ৩৮৯ ॥

ব্রাহ্মি দ্বারা যে পদার্থে বাহ্য করিত হয়, জ্ঞানোদয় হইলে সে দ্রব্য তৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ হয় না, যেমন ব্রাহ্মিদৃষ্টির দ্বারা রজ্জু সর্পরূপ হয় এবং ব্রাহ্মিবিগমে রজ্জুমাত্র রহে, তজ্জপ ব্রাহ্মিদ্বারা জগৎ-সংসার হয় এবং ব্রাহ্মিবিগমে ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৩৮৯ ॥

✓ স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং বিষ্ণুঃ স্বয়মিদ্রঃ স্বয়ং শিবঃ ।

স্বয়ং বিশ্বমিদং সর্বং স্বস্বাদন্তর্য কঞ্চন ॥ ৩৯০ ॥

এই আত্মাই ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং আত্মাই চরাচর বিশ্ব ; সুতরাং আত্মা ব্যতীত অণু কিছুমাত্র নাই ॥ ৩৯০ ॥

✓ অন্তঃ স্বয়ং চাপি বহিঃ স্বরূপ, স্বয়ং পুরস্তাৎ স্বরমেব পশ্চাৎ ।

স্বয়ং হ্রবাচ্যাং স্বয়মপ্যদৌচ্যাং, তথোপরিষ্টাৎ স্বয়মপ্যধস্তাৎ ॥ ৩৯১ ॥

আত্মা অন্তরে, বাহ্যে, সমুখে, পশ্চাতে, দক্ষিণে, উত্তরে, উর্দ্ধদেশে ও অধোদেশে বিস্তৃত ॥ ৩৯১ ॥

✓ তরঙ্গফেনস্রমব্দবুনাতি, সর্বং স্বরূপেণ জলং যথা তথা ।

চন্দেব দেহাত্মহমন্তমেতৎ, সর্বং চিদেবৈকরসং বিশুদ্ধম্ ॥ ৩৯২ ॥

তরঙ্গ, ফেন, আবর্ত, বিশ্ব ইত্যাদি সমস্ত যেমন প্রকৃত জলমাত্রই হয়, তজ্জপ শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং অহং আদি সমস্তই চিন্মাত্র হইয়া থাকে ; সুতরাং একরসস্বরূপ বিশুদ্ধ চিন্মাত্র বিস্তৃত আছেন ॥ ৩৯২ ॥

সদেবেদং সর্বং জগদবগতং বাস্তুনসয়োঃ,

সতোহন্তরাস্ত্যেব প্রকৃতি-পরদীপ্তি স্থিতবতঃ ।

পৃথক্ কিং যুৎস্নায়াঃ কলসঘটকুস্তান্তবগতং,

বদন্ত্যেব ব্রাস্তুমহমিতিমায়ামদিরয়া ॥ ৩৯৩ ॥

বাক্য ও মন দ্বারা বিদিত এই নিখিল জগৎ সংস্বরূপ, প্রকৃতির পরসীমাতে স্থিত সেই সং পদার্থ ভিন্ন অণু কিছুই নাই । কলস, ঘট ইত্যাদিরূপ বিদিত পদার্থ কি কখন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন হয় ? অর্থাৎ স্বরূপ তাহা সম্ভবে না, তজ্জপ মায়ামদিরা দ্বারা মত্ত মত্ত অণু চিদ্রস্মে “তুমি আমি” রূপ প্রলাপ-বচন ব্যক্ত করে ॥ ৩৯৩ ॥

ক্রিয়াসমভিহারেণ বত্র নান্নদ্বিতি শ্রুতিঃ ।

ব্রবীতি দ্বৈতব্রাহ্মিত্যং মিথ্যাখ্যাসনিবৃত্তয়ে ॥ ৩৯৪ ॥



“কর্মকাণ্ড সহ অস্ত্রাশ্রু কিছুই বাহ্যতে নাই, তিনিই ব্রহ্ম,” ইহাই শ্রুতি, মিথ্যা অধ্যাসনাশার্থ ব্রহ্ম দৈতরহিত রূপ ব্যক্ত করেন ॥ ৩২৪ ॥

আকাশবস্মির্শূলনির্বিকল্পনিঃসীমনিষ্পন্দনির্বিষ্কারম্ ।

অন্তর্বহিঃ শূন্যমনস্তমদ্বয়ং, স্বয়ং পরং ব্রহ্ম কিমস্তি বোধ্যম্ ॥ ৩২৫ ॥

গগনবৎ নির্শূল, নির্বিষ্কার, নিঃসীম, নিষ্পন্দ, নির্বিষ্কার, অন্তর্বহিঃশূন্য, অদ্বয়, স্বয়ং পরমব্রহ্ম ব্যতীত জ্ঞাতব্য আর কি আছে ? ৩২৫ ॥

বক্তব্যং কিমু বিজ্ঞতেহত্র বহুধা ব্রহ্মৈব জীবঃ স্বয়ং,

ব্রহ্মৈতজ্জগদাপরাণু সকলং ব্রহ্মাদ্বিতীয়ং শ্রুতিঃ ।

ব্রহ্মবাহমিতি প্রবুদ্ধমতয়ঃ সংত্যক্তবাহাঃ স্মৃটং,

ব্রহ্মীভূয় বসন্তি সন্ততচিদানন্দাশ্বনৈতদব্রহ্মম্ ॥ ৩২৬ ॥

হে শিষ্য ! এ বিষয়ে নানারূপ বক্তব্য কি আছে ? জীবই নিশ্চয় স্বয়ং ব্রহ্ম, পরমাণু পর্য্যন্ত নিখিল এই জগৎ ব্রহ্ম ; কেন না, “ব্রহ্ম অদ্বিতীয়,” এইরূপ শ্রুতি আছে । ব্রহ্মই আমি, এই বোধবিশিষ্ট বাহ্যপদার্থত্যাগী পুরুষেরা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া চিরদিন চিদানন্দরূপে বাস করেন সন্দেহ নাই ॥ ৩২৬ ॥

জহি মলময়কোষেহংধিয়োথাপিতাশাং,

প্রসভমনিলকল্পে লিঙ্গদেহেহপি পশ্চাৎ ।

নিগমগদিতমুর্ত্তিং নিত্যমানন্দমুর্ত্তিং,

স্বয়মিতি পরিচীত ব্রহ্মরূপেণ তিষ্ঠ ॥ ৩২৭ ॥

মলময় স্থল দেহে অহংবুদ্ধি দ্বারা উত্থাপিত আশাকে ধ্বংস কর, পরে বায়ুরূপ লিঙ্গশরীরস্থ আশাকে সবলে নাশ করিয়া বেদপ্রথিতকীর্ত্তি, নিত্য, আনন্দমুর্ত্তি ব্রহ্মই আমি, এইরূপ বিদিত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে সংস্থিত হও ॥ ৩২৭ ॥

শবাকারং যাবত্তজ্জতি মহুজ্জস্তাবদ্বশ্চিঃ,

পরেভ্যঃ স্ত্রাং ক্লেশো জননমরণব্যাদিনিলায়ঃ ।

যদাত্মানং শুদ্ধং কলয়তি শিবাকারমচলং,

তদা তেভ্যো যুক্তো ভবতি হি তদাহ শ্রুতিরপি, ॥ ৩২৮ ॥

মহুজ্জ যাবৎ শবাকার দেহকে ভজনা করে, তাবৎ অপবিত্র থাকে এবং কামাদি শত্রু হইতে জন্মমৃত্যু ও ব্যাধির আগারস্বরূপ ক্লেশ ভোগ করে,

কিন্তু আপনাকে শুদ্ধ অচল শিবস্বরূপ বিদিত হইলে সেই সকল ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারে, শ্রুতিও ইহা নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৩৯৮ ॥

স্বাত্মন্যারোপিতাশেষাভাসবস্তুনিবাসতঃ ।

স্বয়মেব পরং ব্রহ্ম পূর্ণমদ্বয়মক্রিয়ম্ ॥ ৩৯৯ ॥

আপনার আত্মাতে আরোপিত অশেষ অনর্থ বস্তুর অপসারণ হইলে পূর্ণ, অদ্বয়, অক্রিয়, পরব্রহ্মস্বরূপ স্বয়ং প্রকাশিত হন ॥ ৩৯৯ ॥

সমাহিতায়াং সতি চিত্তবৃত্তৌ, পরাশ্রয়নি ব্রহ্মশি নির্বিকল্পে ।

ন দৃশ্যতে কশ্চিদয়ং বিকল্পঃ, প্রজল্লমাত্রঃ পরিশিষ্যতে ততঃ ॥ ৪০০ ॥

নিত্য নির্বিকল্প পরমাশ্রা ব্রহ্মে চিত্তবৃত্তি স্থাপিত হইলে কোন বিকল্প দৃষ্ট হয় না, তখন বাক্যের কোন ফলিতার্থতা থাকে না ॥ ৪০০ ॥

অসংকল্পো বিকল্পোহয়ং বিশ্বমিত্যেকবস্তুনি ।

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০১ ॥

নির্বিকার, নিরাকার, নির্বিশেষ, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম পদার্থে জগৎরূপ ভেদ-জ্ঞান কোথায় ? অতএব এ বিকল্প অসংকল্পনা সন্দেহ নাই ॥ ৪০১ ॥

দ্রষ্টৃদর্শনদৃশাদিভাবশূন্যেকবৎ

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০২ ॥

দর্শনদৃশাদিভাববর্জিত, অদ্বয়, নির্বিকার, নিরাকার, বিভেদশূন্য ব্রহ্ম-পদার্থে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০২ ॥

কল্পার্ণব ইবাত্যন্তপরিপূর্ণৈকবস্তুনি ।

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০৩ ॥

প্রলয়কালীন সাগরের ন্যায় অত্যন্ত পরিপূর্ণ, নির্বিকার, নিরাকার, নির্বিশেষ ব্রহ্মপদার্থে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০৩ ॥

তেজসীব তমো যত্র প্রলীনঃ ভ্রান্তিকারণম্ ।

অদ্বিতীয়ে পরে তত্ত্বে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০৪ ॥

যেমন তেজে অন্ধকার বিলীন হয়, তদ্রূপ যে ব্রহ্মে ভ্রান্তির কারণ লীন হয়, সেই অদ্বিতীয় নির্বিশেষ পরমাশ্রাতে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০৪ ॥

\* একান্তকে পরে তত্ত্ব ভেদবার্তা কথং বসেৎ ।

স্বৃষ্টো স্থমাত্রায়ঃ ভেদঃ কেন বিলোকিতঃ ॥ ৪০৫ ॥

একস্বরূপ পরব্রহ্মে ভেদকথা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? স্বৃষ্টি অবস্থায়  
স্থমাত্রাবিবরে যে ভেদ, তাহা কে দেখিয়াছে ? ৪০৫ ॥

ন হস্তি বিশ্বং পরতত্ত্ববোধাৎ, সদাস্থনি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে ।

কালত্রয়েণাপ্যহিরীকিতো গুণে, ন হৃদ্বিন্দুমুগতৃফিকারাম্ ॥ ৪০৬ ॥

যেমন রজ্জ্বতে দৃষ্ট সর্প রজ্জ্বত জ্ঞান হইলে থাকে না এবং মরীচিকাতে  
দৃষ্ট জলমরীচিকা তত্ত্ববোধ হইলে থাকে না, তদ্রূপ পরমতত্ত্ববোধ জন্মিলে  
নির্বিকল্প সদাত্মা ব্রহ্মপদার্থে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই কালত্রয়বিচ্ছেদে জগৎ  
থাকে না ॥ ৪০৬ ॥

মায়ামাত্রমিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ ।

ইতি ক্রতে শ্রুতিঃ সাক্ষাৎ স্বৃষ্টাবমুভূয়তে ॥ ৪০৭ ॥

“এই দ্বৈত জগৎ মায়ামাত্র ; উৎকৃষ্ট বস্তুস্বরূপ ব্রহ্মই অবৈত,” ইহা শ্রুতিতে  
লিখিত আছে, ইহার প্রমাণ স্বৃষ্টিকালে অনুভূত হয় ॥ ৪০৭ ॥

অনন্তত্বমধিষ্ঠানাদারোপাত্ত নিরীকিতম্ ।

পণ্ডিতৈরজ্জুসর্পাদৌ বিকল্লো ভ্রান্তিজীবনঃ ॥ ৪০৮ ॥

স্বধীগণ আধারে আরোপিত আধের পদার্থসকল অভিন্নরূপে দর্শন  
করেন, রজ্জ্বাদিতে সর্পাদি আরোপ যেমন ভ্রান্তিহেতু, তদ্রূপ ব্রহ্মে বিশ্ববিকল্প  
ভ্রান্তি বাতীত অন্য কিছুই নহে ॥ ৪০৮ ॥

চিত্ত্বলো বিকল্লোহয়ং চিত্তাভাবেন কচ্চন ।

অতশ্চিত্তং সমাধেহি প্রত্যগ্ রূপে পরাস্থনি ॥ ৪০৯ ॥

চিত্তই এই বিকল্পের মূল, চিত্তের অভাবে কোন বিকল্পই বিद्यমান থাকে  
না ; সুতরাং প্রত্যagrূপ পরমাত্মাতে চিত্ত অর্পণ কর ॥ ৪০৯ ॥

কিমপি সততবোধং কেবলানন্দরূপং,

নিরূপমমতিবেলং নিত্যমুক্তং নিরীহম্ ।

নিরবধি গগনভঃ নিঃকলং নির্বিকল্পং,

হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১০ ॥

সুধী ব্যক্তি সমাধিকালে হৃদয়দ্বারে অনির্বচনীয় নিত্যবোধস্বরূপ, নিকৃপম, নিতামুক্ত, নিশ্চেষ্ট, অসীম, গগনসম, নিষ্কল, নিৰ্বিকল্প, আনন্দরূপ এক পূর্ণব্রহ্মমাত্র প্রত্যক্ষ করেন ॥ ৪১০ ॥

প্রকৃতিবিকৃতিশূন্য ভাবনাভীতভাবং,

সমরসমসমানং মানসং বন্ধদূরম্ ।

নিগমবচনসিদ্ধং নিত্যমশ্রুৎপ্রসিদ্ধং,

হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১১ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি সমাধিকালে প্রকৃতির বিকারহীন, অচিন্ত্যভাব, একরস, অতুলা, বিশুদ্ধ, মনোবর্ত্তি, বন্ধন হইতে অন্তরিত, বেদবচন দ্বারা প্রথিত এবং নিত্য অশ্রুদ্বিধ মানবগণের বিজ্ঞাত পূর্ণব্রহ্মকে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করেন ॥ ৪১১ ॥

অজরমমরমস্তাভাববস্ত্বস্বরূপং,

স্তিমিতসলিলরাশিপ্রথামাখ্যাবিহীনম্ ।

শমিতগুণবিকারং শাস্ততং শাস্তমেকং,

হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১২ ॥

সুধী ব্যক্তি সমাধিকালে অজর, অমর, স্থির সাগরসদৃশ, নৈময়রহিত, প্রকৃতিগুণবিকার হইতে নিবৃত্ত, নিত্যশান্ত, এক পূর্ণব্রহ্মকে হৃদয়ে দর্শন করেন ॥ ৪১২ ॥

সমাহিতান্তঃকরণঃ স্বরূপে, বিলোকয়ান্মনমথণ্ডবৈভবম্ ।

বিচ্ছিন্নি বন্ধং ভবগন্ধগন্ধিতং, যত্নেন পুংস্বং সফলীকরুহ ॥ ৪১৩ ॥

হে বৎস ! তুমি স্থিরমনা হইয়া স্বীয় স্বরূপ, পরিপূর্ণ, বিভবযুক্ত পরমাত্মা দর্শন কর এবং সযত্নে সংসারগন্ধে গন্ধিত বন্ধন ছেদন করিয়া পুরুষত্ব সফল কর ॥ ৪১৩ ॥

সর্বোপাধিবিমুক্তং সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ।

ভাবয়ান্মানমাত্মত্বং ন ভয়ঃ কল্পসংশ্রবণেন ॥ ৪১৪ ॥

স্বাভাবীয় উপাধি হইতে বিমুক্ত, সচ্চিদানন্দ, অদ্বয় আত্মাকে আপনাতে চিন্তা কর, তাহা হইলে আর পুনরার সংসারমার্গ দেখিতে হইবে না ॥ ৪১৪ ॥

✓ ছায়েব পুংসঃ পরিদৃশ্যমানমাতাসরূপেণ কলাহতৃত্যয়া ।

শরীরমারাজ্ছববহ্নিরস্তং, পুনর্ন সঙ্কত ইদং মহাত্মা ॥ ৪১৫ ॥

মহাত্মারা পুরুষের ছায়া ও প্রতিবিম্বের ছায়া পরিদৃশ্যমান কর্মফলস্বরূপ এই দেহকে আত্মাত্মভব দ্বারা শবের ছায়া দূরে নিক্ষেপ করেন, পুনর্বীর আত্মাহার অবস্থা অন্বেষণ করেন না ॥ ৪১৫ ॥

সততবিমলবোধানন্দরূপং সমেত্য,  
তাজ্জ জড়মলরূপোপাধিমেতং সূদূরে ।  
অথ পুনরপি নৈব স্বর্য্যতাং বাস্তবস্ত-  
স্মরণবিষয়ভূতং কল্পতে কুৎসনায় ॥ ৪১৬ ॥

নিত্য, নিখিল, জ্ঞানানন্দস্বরূপ আত্মাকে সম্যক্ লাভ করিয়া এই জড় স্বরূপ উপাধিকে অত্যন্ত দূরে ত্যাগ কর, পুনর্বীর ঐ উপাধিকে স্মরণ করি না, কেন না, উদ্গীর্ণ দ্রব্য স্থত হইলে ঘৃণা জন্মে ॥ ৪১৬ ॥

সমূলমেতৎ পরিদহ্য বহৌ, সদাঅনি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে ।  
ততঃ স্বয়ং নিত্যবিশুদ্ধবোধানন্দাঅনা তিষ্ঠতি বিদ্বরিষ্ঠঃ ॥ ৪১৭ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি নির্বিকল্প, সদাঅনা, ব্রহ্মরূপ বহিতে এই সকল জগৎবে সমূলে দহ্য করিয়া সাক্ষাৎ স্বয়ং নিত্য বিশুদ্ধ জ্ঞানানন্দস্বরূপে সংস্থিত থাকেন ॥ ৪১৭ ॥

প্রারব্ধসূত্রগ্রথিতং শরীরং, প্রয়াতু বা তিষ্ঠতু গৌরিবাস্যক্ ।  
ন তৎ পুনঃ পশ্চতি তত্ত্ববেত্তা, নন্দাঅনি ব্রহ্মণি লীনবৃত্তিঃ ॥ ৪১৮ ॥

প্রারব্ধ কর্মসূত্র দ্বারা নিবদ্ধ এই দেহ থাকুক বা ধ্বংস হউক, তত্ত্বজ্ঞ বোগী আনন্দাঅনা ব্রহ্মে বিলীনবৃত্তি হইয়া গৌরুধিরূপ অশুচি এ দেহকে আর পুনর্দর্শন করেন না ॥ ৪১৮ ॥

অখণ্ডানন্দমাঅ্যানং বিজ্ঞায় স্বস্বরূপতঃ ।  
কিমিচ্ছন্ কশ্চ বা হেতোর্দেহং পুষ্পতি তত্ত্ববিৎ ॥ ৪১৯ ॥

তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি পূর্ণ আনন্দস্বরূপ আত্মাকে স্বীয় স্বরূপ বিদিত হইয়া কি স্বেচ্ছাবশে বা কার্য্যকারণ এই দেহকে পোষণ করিবেন ? ॥ ৪১৯ ॥

সংসিদ্ধশ্চ ফলং স্বেতজ্জীবনুক্তশ্চ যোগিনঃ ।  
বহিরন্তঃ সদানন্দরসাস্বাদনমাঅনি ॥ ৪২০ ॥

সম্যক্ সিদ্ধিপ্রাপ্ত জীবমুক্ত বোগী আপনাতে, বাহ্যদ্রব্যে এবং অন্তরে যে  
নিত্যানন্দরসের আশ্বাদন করেন, তাহাই তাঁহার ফলস্বরূপ ॥ ৪২০ ॥

✓ বৈরাগ্যস্য ফলং বোধো, বোধস্তোপরতিঃ ফলম্ ।

অনিন্দাহুভবাচ্ছান্তিরেষেবোপরতেঃ ফলম্ ॥ ৪২১ ॥

বৈরাগ্যের ফল জ্ঞান, জ্ঞানের উপরতি, উপরতির ব্রহ্মানন্দাহুভব এবং  
ব্রহ্মানন্দাহুভবের ফল মুক্তি ॥ ৪২১ ॥

যদ্যন্তরোত্তরাভাবঃ পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বস্ত নিফলম্ ।

নিবৃত্তিপরমা তৃপ্তিরানন্দোহুপমঃ স্বতঃ ॥ ৪২২ ॥

উত্তরোত্তরের অভাব হইলে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব সাধনসমূহ নিফল হয় অর্থাৎ মুক্তি  
না হইলে প্রকৃত ব্রহ্মানন্দরসাহুভব হয় না, ব্রহ্মানন্দরসাহুভব না হইলে ত্যাগ  
সম্ভবে না, সর্বত্যাগ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না, জ্ঞানবিহীন বৈরাগ্যও বিফল,  
সুতরাং আপনা হইতে জাত আনন্দই পরমা তৃপ্তি, তাহারই নাম  
নিবৃত্তি ॥ ৪২২ ॥

দৃষ্টদুঃখেষুহুৎসেগো বিদ্যায়াঃ প্রকৃতং ফলম্ ।

যৎ কৃতং ভ্রান্তিবেলায়াং নানাকর্ম জুগুপ্সিতম্ ।

পশ্চাৎরো বিবেকেন তৎ কথং কর্তুমহঁতি ॥ ৪২৩ ॥

দুঃখ দর্শনে উদ্বিগ্ন না হওয়া জ্ঞানের প্রকৃত ফল, ভ্রান্তিকালে নানা  
নিদ্ভিত যে সমস্ত কার্য্য কৃত হয়, তাহা ভ্রান্তি অবসানে বিবেক উপস্থিত  
হইলে কোন্ ব্যক্তি কি প্রকারে করিতে পারে ? ৪২৩ ॥

বিজ্ঞাফলং স্তাদসতো নিবৃত্তিঃ, প্রবৃত্তিরজ্ঞানফলং তদীক্ষিতম্ ।

তজ্জজ্ঞাজ্যোৰ্যম্ গৃহস্থিকাদৌ, নো চেচ্চিদাং দৃষ্টফলং কিমস্মাৎ ॥ ৪২৪ ॥

জ্ঞানের ফল অসৎ হইতে নিবৃত্তি এবং অজ্ঞানের ফল অসতে প্রবৃত্তি,  
তাহা তত্ত্ববিৎ ও অজ্ঞের মরীচিকাদিতে দৃষ্ট আছে, তাহা স্বীকার না  
করিলে পণ্ডিতগণের ইহা অপেক্ষা দৃষ্টান্তহীন আর কি আছে ? ৪২৪ ॥

অজ্ঞানহৃদয়গ্রহের্কিনাশো যতশেষতঃ ।

অনিচ্ছোর্বিশয়ঃ কিম্ প্রবৃত্তেঃ কারণং স্বতঃ ॥ ৪২৫ ॥

হে বৎস ! যদি অজ্ঞানরূপ হৃদয়গ্রহি নিঃশেষে ছিন্ন হয়, তাহা হইলে অনি-  
চ্ছুক ব্যক্তির বিষয়পদার্থ কি আপনা হইতে প্রবৃত্তির কারণ হয় ? ৪২৫ ॥

বাসনাহৃদয়ো ভোগ্যে বৈরাগ্যস্ত তদাবধিঃ ।

অহংভাবোদয়াভাবো বোধস্ত পরমাবধিঃ ।

লীনবৃত্তেরমুৎপত্তির্মধ্যাদোপরতেন্ত সা ॥ ৪২৬ ॥

যখন ভোগ্য পদার্থে বাসনার উদয় না হয়, তখনই বৈরাগ্যের শেষ সীমা ।  
যখন অহংভাবের উদয় না হয়, তখনই জ্ঞানের শেষ সীমা এবং যখন  
চিন্তাবৃত্তি ব্রহ্মে লীন হইয়া উদয় না হয়, তখনই উপরতির শেষ সীমা ॥ ৪২৬ ॥

ব্রহ্মাকারভয়া সবা স্থিততয়া নিশ্চুক্তবাহ্যার্থধা-

রজ্জ্বাবেদিতভোগ্যভোগকলনী নিদ্রানুবদ্বালবৎ ।

স্বপ্রালোকিতলোকবজ্জগদিদং পশুন্ কচিল্লক্ষ্মধী-

রাস্তে কশ্চিদনন্তপুণ্যফলভুগ্ ভক্তঃ স মাস্তো ভূবি ॥ ৪২৭ ॥

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপে নিরত থাকিয়া বাহ্যবিষয়ে বুদ্ধি ত্যাগ করত  
নিদ্রিতবৎ নিদ্রাযুক্তের স্নায় ও বালকের স্নায় অন্ত কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া  
ভোগ্যপদার্থ ভোগ করেন । বিশেষতঃ স্বপ্নদৃষ্ট লোকের স্নায় এই জগৎকে  
দর্শন করত কখন লব্ধবুদ্ধি হইয়া অনন্ত-পুণ্যফল ভোগ করেন, স্মৃতরাং  
লোকে তিনিই ভক্ত ও জগন্নাথ ॥ ৪২৭ ॥

স্থিতপ্রজ্ঞো যতিরয়ং বঃ সদানন্দমশ্নুতে ।

ব্রহ্মণ্যেব বিলীনাত্মা নির্বিকারো বিনিষ্ক্রিয়ঃ ॥ ৪২৮ ॥

যিনি ব্রহ্মে বিলীনচিন্ততা হেতু নির্বিকার ও নিষ্ক্রিয় হইয়া নিত্যানন্দ-  
সুখানুভব করেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ যতি ॥ ৪২৮ ॥

ব্রহ্মাত্মনোঃ শোধিতয়োরেকভাবাবগাহিনী ।

নির্বিকল্পা চ চিন্মাত্রা বৃত্তিঃ প্রজ্ঞেতি কথ্যতে ॥ ৪২৯ ॥

সুধীগণ পরমাত্মা জীবাত্মার শোধিত একভাবপ্রাপিকা বিকল্পরহিত  
চিন্মাত্রবৃত্তিকেই প্রজ্ঞা বলিয়া থাকেন ॥ ৪২৯ ॥

সুস্থিতাসৌ ভবেদ্যস্ত স্থিতপ্রজ্ঞঃ স উচ্যতে ।

যস্ত স্থিতা ভবেৎ প্রজ্ঞা যস্তানন্দো নিরন্তরঃ ।

এপঞ্চো বিশ্বতপ্রায়ঃ স জীবমুক্ত ইহ্মতে ॥ ৪৩০ ॥

ঐ প্রজ্ঞা স্তম্বরূপে ব্রহ্মে স্থিত হইলেই স্থিতপ্রজ্ঞা কহে । যাহার প্রজ্ঞা নিশ্চল ও যাহার নিত্যানন্দ আছে, যিনি প্রপঞ্চ বিষয়ত্যাগ, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩০ ॥

লীনধীরপি জাগর্তি যো জাগ্রদ্ব্যবর্জিতঃ ।

বোধো নির্বাসনো যন্ত স জীবমুক্ত ইত্যতে ॥ ৪৩১ ॥

যিনি ব্রহ্মে বুদ্ধি বিলীন করতু জাগ্রদ্ব্যবর্জিত হইয়াও জাগরিত থাকেন এবং যাহার চিত্ত বিষয়বাসনা হইতে নিম্পৃহ, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩১ ॥

শান্তসংসারকলনঃ কলাবানপি নিষ্কলঃ ।

যন্ত চিত্তং বিনিশ্চিতং স জীবমুক্ত ইত্যতে ॥ ৪৩২ ॥

ভবদোষ যাহার প্রশান্ত হইয়াছে, যিনি কলামুক্ত হইয়াও নিষ্কল এবং যাহার চিত্ত চিন্তাশূন্য, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩২ ॥

বর্তমানেংপি দেহেহস্মিন্ ছায়াবদম্বর্ত্তিনি ।

অহন্তামমতাত্ত্বাবো জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৩ ॥

যিনি শরীরে বর্তমান থাকিয়াও ছায়ার ন্যায় অহুগমনকারী এই দেহে অহংত্ব ও মমত্বভাবশূন্য, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩৩ ॥

অতীতাননুসন্ধানং ভবিষ্যদবিচারণম্ ।

ঔদাসীন্যমপি প্রাপ্তং জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৪ ॥

অতীত বিষয়ের অন্বেষণ না করা, ভবিষ্যৎ বিষয়ের অবিচারণা এবং সর্ব-বিষয়ে বিরাগভাবই জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৪ ॥

গুণদোষবিশিষ্টেহস্মিন্ স্বভাবেন বিলক্ষণে ।

সর্বত্র সমদর্শিত্বং জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৫ ॥

গুণদোষমুক্ত স্বভাব হইতে বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট এবং জগতে নিখিল বস্তুতে সমদর্শিতা জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৫ ॥

ইষ্টানিষ্টার্থসংপ্রাপ্তৌ সমদর্শিত্বায়ামনি ।

উভয়জীবিকারিত্বং জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥ ৪৩৬ ॥



ইষ্টবিষয় বা অনিষ্টবিষয় সম্যক প্রাপ্তি হইলেও সমদর্শিতা দ্বারা আনাতে ইষ্টবিষয়ে বা অনিষ্ট বিষয়ে বিকৃতভাব না হওয়াই জীবমুক্তে চিহ্ন ॥ ৪৩৬ ॥

ব্রহ্মানন্দরসাস্বাদাসক্তচিত্ততয়া যতে: ।

অন্তর্কর্ষিরবিজ্ঞানঃ জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥ ৪৩৭ ॥

যোগীর ব্রহ্মানন্দ-রসাস্বাদনে আসক্তচিত্ততানিবন্ধন অন্তর ও বাহ্যবিষয়জ্ঞানের অভাবই জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৭ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদৌ কর্তব্যে মমাহংভাববর্জিতঃ ।

ঔদাসীন্তেন বস্তুিষ্ঠেৎ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৩৮ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদিতে :কর্তব্যাকর্মে “আমি আমার” এতদ্রূপ ভাবশূন্য হই ঔদাস্যভাবাবলম্বন করত যিনি যোগে অবস্থান করেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥৪৩৮

বিজ্ঞাত আত্মানো যস্য ব্রহ্মভাবঃ শ্রুতের্ব্বলাৎ ।

ভববন্ধবিনিমুক্তঃ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৩৯ ॥

বেদবিজ্ঞাবলে নিজ ব্রহ্মভাব বিদিত হইয়া যিনি ভবপাশ হইতে মুক্তি হইয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩৯ ॥

দেহেন্দ্রিয়েষহংভাব ইদংভাবস্তদন্যকে ।

যস্য নো ভবতঃ কাপি স জীবমুক্ত ইযাতে ॥ ৪৪০ ॥

তোমার দেহ ও ইন্দ্রিয়ে কদাচ অহংভাব যুক্তিযুক্ত নহে এবং তদ্ব্যতীত বস্তুতে ইদংভাবও অসঙ্গত, সুতরাং তুমিও জীবমুক্ত ॥ ৪৪০ ॥

ন প্রত্যগ্ ব্রহ্মণা ভেদঃ কদাপি ব্রহ্মসর্গয়ো: ।

প্রজ্ঞয়া যো বিজানাতি স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৪১ ॥

যিনি বিশুদ্ধ বুদ্ধির দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের পার্থক্য এবং ব্রহ্ম ও সৃষ্টির কোনপ্রকারে বিদিত নহেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৪১ ॥

সামুভিঃ পূজ্যমানেহশ্মিন্ পীড্যমানেহপি দুর্জনৈ: ।

সমভাবো ভবেদ্যশ্চ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৪২ ॥

যে ব্যক্তি সাধুগণ কর্তৃক পূজা হইলে বা অসাধু কর্তৃক পীড়্যমান হইলে  
উভয়ই সমভাবে থাকেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৪২ ॥

যত্র প্রতিষ্ঠা বিষয়াঃ পরেরিতা, নদীপ্রবাহা ইব বারিরাশৌ।

লীনস্তি সন্মাত্রতয়া ন বিক্রিয়ামুৎপাদয়ন্তোষ যতিক্ষিমুক্তঃ ॥ ৪৪৩ ॥

যে যতির বিষয় সকল সৈধরকর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রবেশ পূর্বক সাগরে  
নদীপ্রবাহবৎ শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ বোধে লয় পায় এবং যাহার সম্বন্ধে বিকারসমূহ  
আর পুনরুদ্ভূত না হয়, তিনিই বিমুক্ত যোগী ॥ ৪৪৩ ॥

বিজ্ঞাতব্রহ্মতত্ত্বস্ত যথাপূর্বং ন সংস্থতিঃ।

অস্তি চেন্ন স বিজ্ঞাতব্রহ্মভাবো বহির্দৃশ্যঃ ॥ ৪৪৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞাত ব্যক্তির পূর্বের জ্ঞায় আর সংসার হয় না, হইলেও  
তিনি ব্রহ্মতত্ত্ব বিশেষ বিদিত নহেন, অতএব তাহার নির্কিংশেষ তন্ময়তা হয়  
নাই ॥ ৪৪৪ ॥

প্রাচীনবাসনাবেগাদমৌ সংসরতীতি চেৎ।

ন সদেকং বিজ্ঞানান্মন্দীভবত বাসনা ॥ ৪৪৫ ॥

পূর্ববাসনাবলে ঐ ব্যক্তি সংসার লাভ করে, যদি ইহা স্বীকার কর,  
তাহা হইলেও ব্রহ্মের সহিত স্বীয় একত্ব অগুভবজ্ঞান পূর্ববাসনা বিকারী  
হয় না ॥ ৪৪৫ ॥

অতান্তকামুকস্যাপি বৃত্তিঃ কুণ্ঠতি মাতরি।

তথৈব ব্রহ্মণি জ্ঞাতে পূর্ণানন্দে মনৌষিণঃ ॥ ৪৪৬ ॥

যেমন অতান্ত কামার্ত ব্যক্তিরও বসনদৃষ্টি জননীতে কুণ্ঠিতা, তদ্রূপ  
পূর্ণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম বিদিত হইলে সুখী ব্যক্তিরও বাসনার্ত্তি নিকর  
হইয়া যায় ॥ ৪৪৬ ॥

নিদিধ্যাসনশীলস্ত বাহ্যপ্রত্যয় ইচ্ছতে।

ত্রয়ীতি শ্রুতিরন্তস্ত প্রারম্ভফলদর্শনাৎ ॥ ৪৪৭ ॥

নিদিধ্যাসনবৃত্ত যোগীর বাহ্যবস্তুজ্ঞান দৃষ্ট হয়; কারণ, উক্ত যোগীর  
প্রারম্ভকর্মফল দর্শন হইতেছে, এইরূপ শ্রুতি আছে ॥ ৪৪৭ ॥

সুখাত্মভবো বাবভাবং প্রারম্ভিষ্যতে ।

কলোদয়ঃ ক্রিয়াপূর্বো নিক্রিয়ো ন হি কুত্রচিৎ ॥ ৪৪৮ ॥

বাবং সুখ-দুঃখাদি অত্মভব হয়, তাবং সুখীগণ প্রারম্ভ প্রকাশ করেন ;  
কেন না, কর্মজ্ঞত্বই প্রারম্ভকালের উদয় হয়, নিক্রিয়স্থানে কলোদয় অসম্ভব  
হয় না ॥ ৪৪৮ ॥

অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাৎ কল্পকোটিশতাজ্জিতম্ ।

সঙ্কিতং বিলয়ং বাতি প্রবোধাৎ স্বপ্নকর্মবৎ ॥ ৪৪৯ ॥

বৈরূপ জাগরণে স্বপ্নকৃত শত শত কর্ম ধ্বংস পায়, তদ্রূপ আমি ব্রহ্ম, এই  
জ্ঞান দ্বারা শতকোটি-কল্পকৃত সঙ্কিত কার্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৪৯ ॥

যৎ কৃতং স্বপ্নবেলারীং পুণ্যং বা পাপমুত্তমম্ ।

স্বপ্নোখিতস্য কিং তৎ স্তাৎ স্বর্গীয় নরকার বা ॥ ৪৫০ ॥

স্বপ্নাবস্থার সুস্পষ্ট পুণ্য বা পাপ বাহ্য করা যায়, তাহা কি স্বপ্নোখিত  
ব্যক্তির স্বর্গ বা নরকের হেতু হয় ?- ৪৫০ ॥

স্বমসঙ্গমুদাসীনং পরিজ্ঞায় নভো যথা ।

ন গ্লিষ্ট্যতি চ যৎ কিঞ্চিৎ কদাচিদ্ধাবিকর্মভিঃ ॥ ৪৫১ ॥

গগনবৎ অসঙ্গ ও উদাসীনস্বরূপ আপনাকে বিদিত হইয়া আত্মজ্ঞ  
অনাগত কার্য কদাচ কোন অকিঞ্চিৎকর পদার্থে সংবদ্ধ হয় না ॥ ৪৫১ ॥

ন নভো ঘটযোগেন সুরাগন্ধেন লিপ্যতে ।

যথোপাধিযোগেন তদ্বর্ষেনৈব লিপ্যতে ॥ ৪৫২ ॥

যেমন আকাশ ঘটযুক্ত মত্তগন্ধ দ্বারা লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা উপাধি-  
যুক্ত হইয়াও উপাধিধর্ম দ্বারা লিপ্ত নহেন ॥ ৪৫২ ॥

জানোদয়াৎ পুরারকং কর্ম জানায় নশ্রুতি ।

অদভা স্বফলং লক্ষ্যমুদ্ভিষ্টোৎকৃষ্টবাণবৎ ॥ ৪৫৩ ॥

জানোদয়ের অগ্রে আরম্ভ আর্থাৎ অসৃষ্টিত কর্ম স্বীয় ফলপ্রদান না  
করিয়া জ্ঞান হইতে নষ্ট হয় না, কারণ, লক্ষ্য উদ্দেশ্যে ত্যক্ত শর লক্ষ্য বিদ্ধ  
না করিয়া নিবৃত্ত হয় না ॥ ৪৫৩ ॥

ব্যাসবুদ্ধ্য্য বিনিমুক্তো রাণঃ পশ্চাত্তু গোমতৌ ।

ন তিষ্ঠতি হিনস্তোৰ লক্ষ্যং বেগেন নির্ভরম্ ॥ ৪৫৪ ॥

ব্যাসবুদ্ধিতে নিমুক্ত শর পশ্চাৎ গো-জ্ঞান জন্মিলে যেমন নিবৃত্ত না হইয়া  
আত্যন্তিক বেগভরে লক্ষ্য ভেদ করে, তদ্রূপ প্রারক জ্ঞানোদয় হইলেও নিবৃত্ত  
না হইয়া বিজ ফল প্রদান করে ॥ ৪৫৪ ॥

\* প্রারকঃ বলবত্তরং থলুবিদ্যাং ভোগেন তস্য ক্ষয়ঃ

সম্যগ্জ্ঞানহতাশনেন বিলয়ঃ প্রাক্সক্ষিতাগামিনাম্ ।

ব্রহ্মাঐক্যমবেক্ষ্য তদ্ব্যয়তয়া যে সৰ্ব্বদা সংস্থিতা-

শ্বেবাং তদ্ব্রিতয়ং নহি কচিদপি ব্রহ্মৈব তে নিগুণম্ ॥ ৪৫৫ ॥

প্রারক নিশ্চয় একান্ত বলবৎ, সুধীগণের সমক্ষে এই প্রারক ভোগদ্বারা  
ক্ষয় পায় এবং সম্যগ্জ্ঞানরূপ বহি পূর্বসঞ্চিত বা ভাবী কৰ্ম সকল ক্ষয়  
পায় ; কিন্তু ঐহারা ব্রহ্মে স্থায়ী একত্ব বিদিত হইয়া ব্রহ্মরূপে নিয়ত  
স্থিতি করেন, তাঁহারা নিগুণ ব্রহ্মই হন ; সুতরাং তাঁহাদিগের কৰ্মফলভোগ  
কদাচ সম্ভবপর হয় না ॥ ৪৫৫ ॥

উপাধিতাদাত্ত্যবিহীন-কেবলব্রহ্মাত্মনৈবাত্মনি তিষ্ঠতো মূনেঃ ।

প্রারকসম্ভাবকথা ন যুক্তা, স্বপ্নার্থসম্বন্ধকথৈব জাগ্রতঃ ॥ ৪৫৬ ॥

উপাধি ও উপাধিধর্মশূন্য অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ আপনাতে অবস্থিতকারী  
জাগরণবান্ মুনির স্বপ্নালোকিতবিষয়ক কথার স্তায় কথার প্রারকসংক্রান্ত  
কথা সঙ্গত হয় না ॥ ৪৫৬ ॥

ন হি প্রবুদ্ধঃ প্রতিভাসদেহে, দেহোপযোগিত্বপি চ প্রপঞ্চে ।

করোত্যহস্তাং মমতামিদম্ভাং কিন্তু স্বয়ং তিষ্ঠতি জাগরণে ॥ ৪৫৭ ॥

জাগরিত বোগী প্রতিবিস্তিত শরীরে ও দেহের উপযুক্ত কারণপ্রপঞ্চে  
অহংবুদ্ধি ও মমতা এবং ইদংবুদ্ধ্যাদি করেন না, পরন্তু জাগরণদ্বারাই স্বয়ং  
ব্রহ্মরূপে অবস্থিত থাকেন ॥ ৪৫৭ ॥

ন তন্তু মিথ্যার্থসমর্থনেচ্ছা, ন সংগ্রহস্তজ্জগতোৎপি দৃষ্টঃ ।

তত্ত্বানুবৃত্তির্বাচি চেম্ যার্থে, ন নিদ্রয়া মুক্ত ইতীয়াতে এবম্ ॥ ৪৫৮ ॥

সেই জাগরিত যোগীব্যক্তির মিথ্যা বিষয়ের প্রাপ্তি-বাসনা এবং মিথ্যা জগতের নিত্যতারূপ স্বীকারও লক্ষিত হয় না ; কিন্তু যিনি এ সমস্ত বিষয়ে অহুসারগী হন, তিনি কদাচ মায়াবিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হন না ॥৪৫৮॥

তৎপরে ব্রহ্মণি বর্ত্তমানঃ, সদাশ্রনা তিষ্ঠতি নাচদীক্ষতে ।

স্বতির্যথা স্বপ্নবিলোকিতার্থে, তথাবিদঃ প্রশ্ননমোচনাদৌ ॥ ৪৫৯ ॥

পরব্রহ্মে স্থিত পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত থাকেন, অত্ৰ কিছুই দর্শন করেন না, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুতে যেমন স্থতির উদয় হয়, তদ্রূপ জ্ঞানীব্যক্তির আহার ও শ্রমমুত্রাদি ত্যাগবিষয়ে স্থতির উদয় হয় ॥ ৪৫৯ ॥

কৰ্ম্মণা নির্মিতো দেহঃ প্রারব্ধং তস্মৈ কল্পতাম্ ।

নানাদেহাশ্রনো যুক্তং নৈবাশ্রা কৰ্ম্মনির্মিতঃ ॥ ৪৬০ ॥

দেহ কৰ্ম্ম দ্বারা জাত হয়, দেহের প্রারব্ধ কল্পিত হয় ইউক, কিন্তু অনাদি আশ্রয় অনিত্য প্রারব্ধ সম্ভব নহে, কেন না, আশ্রা কৰ্ম্মদ্বারা জাত হন না ॥ ৪৬০ ॥

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতশ্চ ক্রতে শ্রুতিরমোঘবাক্ ।

তদাশ্রনা তিষ্ঠতোহস্ম কুতঃ প্রারব্ধকল্পনা ॥ ৪৬১ ॥

আশ্রা জন্মশ্রু, নিত্য, নিত্যসিদ্ধ, এই অব্যর্থবাক্য শ্রুতিতে লিখিত আছে । ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতকারী ব্যক্তির প্রারব্ধকল্পনা কোথায় ? ৪৬১ ॥

প্রারব্ধং সিধ্যতি তদা যদা দেহাশ্রনা স্থিতিঃ ।

দেহাশ্রভাবো নৈবেষ্টঃ প্রারব্ধং তাজ্যতামতঃ ॥ ৪৬২ ॥

যাবৎ দেহস্বরূপে অবস্থিত হয়, তাবৎ প্রারব্ধ প্রমাণীকৃত হয় ; এ হেতু দেহে আশ্রভাব ইষ্ট নহে, অতএব হে শিষ্য ! প্রারব্ধ বিচার কর ॥ ৪৬২ ॥

শরীরস্তাপি প্রারব্ধকল্পনা ভ্রান্তিরেব হি ।

অধ্যস্তস্ম কুতঃ সত্ত্বং অসত্যস্ম কুতো জনিঃ ॥ ৪৬৩ ॥

এই দেহের যে প্রারব্ধকল্পনা, তাহাও ভ্রমমূলক, কারণ, কল্পিত বস্তুর সত্তা কোথায় এবং অসত্তার উদ্ভবই বা কোথায় ? ৪৬৩ ॥

অজাতস্ম কুতো নাশঃ প্রারব্ধমসতঃ কুতঃ ?

জ্ঞানেনাজানকার্য্যাস্ত সমূলস্ত নরো যদি ॥ ৪৬৪ ॥

যদি জ্ঞান দ্বারা মূলের সহিত অজ্ঞানকার্যের নাশ হয়, তবে অমৃত্যু  
আত্মার স্বংস কোথায় এবং জড়বর্গের প্রারব্ধ বা কোথায় ? ৪৬৪ ॥

তিষ্ঠতায়ং কথং দেহ ইতি শঙ্ক্যবতো জড়ান্।

সমাধাতুং বাহুদৃষ্টা প্রারব্ধং বদতি শ্রুতিঃ।

ন তু দেহাদিসত্যাবোধনায় বিপশ্চিতাম্ ॥ ৪৬৫ ॥

এই দেহ কি প্রকারে অবস্থিত হয়, এই আশঙ্ক্যুক্ত অজ্ঞানের বোধের  
জন্ত বাহুবস্তুর দ্বারা শ্রুতি প্রারব্ধ স্বীকার করেন ; কিন্তু সূর্যবর্গের সম্বন্ধে  
শরীরাদির সত্যতাজ্ঞানার্থে যে শ্রুতিপ্রারব্ধ স্বীকার করেন, তাহা নহে ॥ ৪৬৫ ॥

✓ পরিপূর্ণমনাগন্তুমপ্রমেয়মবিক্রিয়ম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৬ ॥

অনাদি অনন্ত অসীম অবিকৃত অদ্বিতীয় পরিপূর্ণ একমাত্র ব্রহ্মই এই জগতে  
বিজ্ঞমান, অপর নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৬ ॥

✓ সদৃশদং চিদৃশনং নিত্যানন্দধনমক্রিয়ম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৭ ॥

সদৃশন চিদৃশন নিত্য আনন্দধন অক্রিয় একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মই এই  
জগতে বিজ্ঞমান, অত কিছুই নাই ॥ ৪৬৭ ॥

✓ প্রত্যগেকরসং পূর্ণমনন্তং সর্বতোমুখম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৮ ॥

প্রত্যক্ একরসপূর্ণ অনন্ত সর্বতোমুখ একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে  
বিজ্ঞমান, অপর নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৮ ॥

✓ অহেরমত্পাদেয়মনাদেয়মনাশ্রয়ম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৯ ॥

অত্যাভ্য ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ্য নিরাশ্রয় একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই জগতে  
বিজ্ঞমান, অত নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৯ ॥

নিগুণং নিফলং সূক্ষ্মং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭০ ॥

নির্ণয় নিষ্কল স্থল নির্বিকল্প নিরঞ্জন একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে  
বিরাজিত, অস্ত্র নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭০ ॥

✓ অনিরূপ্যস্বরূপং বস্তুনোবাচামগোচরম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭১ ॥

অনিরূপণীরলক্ষণ বাক্যমনের অগোচর একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে  
বিদ্যমান, অস্ত্র নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭১ ॥

✓ সংসৃজ্যঃ স্বতঃ সিদ্ধঃ শুদ্ধঃ বুদ্ধমনীদৃশম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭২ ॥

সংস্বরূপ সাত্ত্বিশয় আনন্দময় স্বতঃসিদ্ধ শুদ্ধবোধরূপ অতুল্য একমাত্র অদ্বয়  
ব্রহ্মই এই জগতে বিদ্যমান, অস্ত্র নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭২ ॥

নিরন্তরাগা নিরপাস্তভোগাঃ, শাস্তাঃ সুদাস্তা স্বতয়ো মহাস্তাঃ ।

বিজ্ঞায় তত্ত্বং পরমে তদন্তে, প্রাপ্তাঃ পরাং নিবৃতিমাত্মযোগাৎ ॥ ৪৭৩ ॥

তাত্কারাগ নিবৃত্তভোগ মনোহর শয়গুণযুক্ত ও দমগুণবান্ মহাত্মা  
যোগিগণ এই প্রত্যক্ষ পরমতত্ত্ব বিদিত হইয়া আত্মযোগ দ্বারা পরমা শান্তি  
লাভ করেন ॥ ৪৭৩ ॥

ভবানপীদং পরতত্ত্বমাত্মনঃ, স্বরূপমানন্দঘনং বিচার্য ।

বিধূয় মোহং স্বমনঃপ্রকল্লিতং, মুক্তং কৃতার্থো ভবতু প্রবুদ্ধঃ ॥ ৪৭৪ ॥

তুমিও এই নিবিড় আনন্দস্বরূপ পরমতত্ত্বকে নিজ স্বরূপ সুবিচার করত  
আপন মনঃকল্লিত মোহ বিসর্জন দিয়া বোধবান্ ও বিমুক্ত হইয়া চরিতার্থ  
হও ॥ ৪৭৪ ॥

সমাধিনা সাধুবিনিশ্চলান্বনা, পশ্চাত্তত্ত্বং স্মৃটবোধচক্ষুধা ।

নিঃসংশয়ং সমাগবেক্ষিতশ্চেচ্ছতঃ পদার্থো ন পুনর্কিঞ্চনতঃ ॥ ৪৭৫ ॥

মনোহর স্থির মন দ্বারা এবং জ্ঞাননেত্রপ্রকাশের কারণস্বরূপ সমাধি  
দ্বারা আত্মতত্ত্ব দর্শন কর, কেন না, অতবস্ত বস্তুপি সম্যক্ অবলোকিত হয়,  
তাহা হইলে আর পুনর্বার তাহাতে বিকল্পসংশয়াদি সম্ভবে না ॥ ৪৭৫ ॥

স্বভাবিকাবাক্যস্বরূপমোক্ষাৎ, সত্যজ্ঞানানন্দরূপাত্মলঙ্কো ।

শাস্ত্রং যুক্তিদৈশিকোক্তিঃ প্রমাণং, চান্তঃসিদ্ধা স্বামৃত্তিঃ প্রমাণম্ ॥ ৪৭৬ ॥

আপনার অবিভাকরূপ বন্ধন বিমোচন হইলে, সত্যজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ আত্মার লাভবিষয়ে শাস্ত্রযুক্তি, গুরূপদেশ এবং অভাস্তরে নিশ্চয় আত্ম-অনুভব এই সমস্তই তাহার প্রমাণস্বরূপ হয় ॥ ৪৭৬ ॥

বন্ধমোক্ষশ্চ তৃপ্তিশ্চ চিন্তারোগ্যাসুখাদয়ঃ ।

স্বেনৈব বেত্তা যজ্জ্ঞানং পরেব্যামুমানিকম্ ॥ ৪৭৭ ॥

বন্ধ, মোক্ষ, সন্তোষ, চিন্তা, নীরোগিতা, ক্ষুধা ইত্যাদি এবং অন্ত সকলের অনুমানসম্বন্ধীয় জ্ঞান, সকলই স্বকর্তৃকই সুবিজ্ঞেয় ॥ ৪৭৭ ॥

তটস্থিতা বোধয়ন্তি গুরবঃ শ্রুতয়ো যথা ।

প্রজ্ঞয়েব তরেদ্বিধানীশ্বরানুগৃহীতয়া ॥ ৪৭৮ ॥

গুরুগণ সমিহিত হইয়া বেদের দ্বারা শিষ্টাবর্গের জ্ঞান জন্মাইয়া দেন, আত্মজ শিষ্ট ঈশ্বরানুগৃহীত বুদ্ধি দ্বারা সংসার উত্তীর্ণ হন ॥ ৪৭৮ ॥

স্বামৃত্ত্য স্বয়ং জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমথণ্ডিতম্ ।

সংসিদ্ধঃ সমুখং তিষ্ঠেন্নিক্কিল্লাত্মনাঅনি ॥ ৪৭৯ ॥

নিজে স্বকীয় অনুভব দ্বারা অথণ্ডিত আত্মাকে বিদিত হইয়া সম্যক সিদ্ধি লাভ পূর্বক নিবিকল্পচিত্তে আত্মাতে আনন্দে অবস্থিত করিবে ॥ ৪৭৯ ॥

✓ বেদান্তসিদ্ধান্তনিরুক্তিরেবা, ব্রহ্মৈব জীবঃ সকলং জগচ্চ ।

অথগুরূপস্থিতির্যেব মোক্ষো, ব্রহ্মাবিতীয়ে শ্রুতয়ঃ প্রমাণম্ ॥ ৪৮০ ॥

বেদান্তের সিদ্ধান্তবচন এই যে, জীবই ব্রহ্ম এবং সমস্ত জগৎও ব্রহ্ম, অদ্বিতীয় ব্রহ্মে সম্পূর্ণরূপে যে স্থিতি, তাহাই মোক্ষ, এ বিষয়ে শ্রুতিই প্রমাণস্থল ॥ ৪৮০ ॥

শ্রীগুরুবচনাৎ শ্রুতিপ্রমাণাৎ, পরমবগম্য সত্যস্বামুখ্যাত্মা ।

প্রশমিতকরণঃ সমাহিতাত্মা, কচিদচলাকৃতিরাত্মনিষ্ঠতোহভূৎ ॥ ৪৮১ ॥



সেই শিষ্য এই প্রকার বচন, ঋতিপ্রমাণ ও আত্মযুক্তি দ্বারা পরমতত্ত্ব বুঝিয়া জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্রমনা হইলেন এবং আত্মনিষ্ঠাক্রমে যোগাবসরে নিশ্চলদেহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮১ ॥

কক্ষিৎ কাংঃ সমাধায় পরে ব্রহ্মণি মানসম্ ।

ব্যুত্থায় পরমানন্দাদিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪৮২ ॥

ক্ষণকাল পরব্রহ্মে মন নিবিষ্ট করিয়া পরে উথিত হইয়া অত্যন্ত সুখবোধ হেতু গুরুকে বলিলেন ॥ ৪৮২ ॥

বুদ্ধির্কিনষ্টা গলিতা প্রবৃত্তির্ব্রহ্মাত্মনোরেকতয়াংধিগত্যা ।

ইদং ন জানেৎপানিদং ন জানে, কিংবা কিয়দ্বা সুখমশ্রু পারম্ ॥ ৪৮৩ ॥

ব্রহ্ম ও জীব এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞান দ্বারা আমার বিষয়বুদ্ধি নষ্ট হইয়াছে, প্রবৃত্তিও নিবৃত্তিগত ; সুতরাং আমি ইদংবাচ্য বস্তু জানিতেছি না এবং ইদং ব্যতীত পদার্থবাচ্যও জানিতেছি না, ইহাতে যে কি পর্যন্ত আনন্দ ও এই সুখের শেষসীমায় যে কি সুখ, তাহাও বুঝিতেছি না ॥ ৪৮৩ ॥

বাচ্য বক্তু মশকামেব মনসা মন্তং ন বাস্বাচ্ছতে.

স্থানন্দামৃতপূরপূরিতপরব্রহ্মাযুধৈর্ধৈ ভবম্ ।

অন্তোরাশিবিদীর্ণবার্ষিকশিলাভাং ভজয়ে মনো.

যস্তাংশাংশলবে বিলীনমধুনানন্দাত্মনা নিবৃতিম্ ॥ ৪৮৪ ॥

পরমানন্দময় অমৃত দ্বারা পরিপূর্ণ পরব্রহ্মরূপ সাগরের মহিমা বাক্য দ্বারা বর্ণিতাতীত এবং মন দ্বারাও মনন করা যায় না । যেমন সাগরজলে পতিত বর্ষোপল জলযুক্ত হইয়া তজ্জলাংশের অংশকণাতে বিলীন হেতু মহত্বভাবে পান, সেইরূপ ব্রহ্মসাগরের অমৃতরূপ জলাংশের অংশকণাতে মিলিত আমার চিত্তরূপ উপল তদ্ব্যবভাবে লভ করিয়া অধুনা সদানন্দস্বরূপে আনন্দিত হইয়াছে ॥ ৪৮৪ ॥

ক গতং কেন বা নীতং কুত্র লীনমিদং জগৎ ।

অধুনৈব ময়া দৃষ্টং নাস্তি কিং মহদদ্ভুতম্ ॥ ৪৮৫ ॥

এই জগৎ কোথায় গেল, কে গ্রহণ করিল এবং কোন্ স্থানেই বা লয় পাইল ? যে জগৎ এই ক্ষণমাত্র পূর্বে দেখিলাম, সেই জগৎ পরক্ষণে নাই ! অতএব ইহা অতি বিচিত্র কৌশল ॥ ৪৮৫ ॥

কিং হেয়ং কিমুপাদেয়ং কিমজ্ঞং কিং বিলক্ষণম্ ।

অথগুণানন্দপীযুষপূর্ণে ব্রহ্মমহার্ণবে ॥৪৮৬॥

অথগুণানন্দস্বরূপ সুধাপূর্ণ ব্রহ্মরূপ মহাসমুদ্রে ত্যাজ্য বা কি, গ্রাহ্যই বা কি, সামান্য বা কি, অসামান্যই বা কি ? ৪৮৬ ॥

ন কিঞ্চিদত্র পশ্যামি ন শৃণোমি ন বেদ্যাহম্ ।

স্বাত্মনৈব সদানন্দরূপেণাস্মি বিলক্ষণঃ ॥ ৪৮৭ ॥

আমি এই ব্রহ্মরূপ মহাসাগরে কিছুই দেখিতেছি না, কিছুই শুনিতেছি না, কিছুই জানিতেছি না, সদানন্দস্বরূপ নিজ আত্মা দ্বারা বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট হইরা আছি ॥ ৪৮৭ ॥

নমো নমস্তে গুরবে মহাত্মনে, বিমুক্তসঙ্কায় সত্ত্বতমায় ।

নিত্যাধ্বরানন্দরসস্বরূপিণে, ভূয়ে সদাং পারদরাশ্বধাম্মে ॥ ৪৮৮ ॥

মহাত্মা মুক্তসঙ্ক পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ নিত্য অধ্বরানন্দরসস্বরূপ মহিমাযুক্ত নিরন্ত অপরিসীম দয়ারূপ জলের আশ্রয়স্বরূপ গুরু আপনাকে মূলমূল্যে প্রণাম করি ॥ ৪৮৮ ॥

যৎকটাক্ষশশি-সাদ্র-চন্দ্রিকাপীতধৃতভবতাপক্কশ্রমঃ ।

প্রাপ্তবানহমথগুবৈভবানন্দমাত্মপদমক্ষয়ং ক্ষণাৎ ॥ ৪৮৯ ॥

যাহার ক্ষণিক দর্শনরূপ নিবিড় চন্দ্রিকাপান দ্বারা আমি সংসারজন্তু কষ্ট দূর করিয়া ক্ষণকালমধ্যে অথগুণ ঐশ্বর্য্য-আনন্দস্বরূপ অক্ষয় ব্রহ্মপদ পাইলাম, তাহাকে নমস্কার ॥ ৪৮৯ ॥

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং বিমুক্তোহহং ভবগ্রহাৎ ।

নিত্যানন্দস্বরূপোহহং পূর্ণোহহং অদভ্রগ্রহাৎ ॥ ৪৯০ ॥

আমি ধন্য, আমি কৃতকৃত্য, আমি ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত, আমি নিত্যানন্দস্বরূপ, আমি ভবদীর প্রসাদে অদভ্র পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ হইলাম ॥ ৪৯০ ॥

✓ অসঙ্কোহহমনঙ্কোহহমলিঙ্কোহহমভঙ্গুরঃ ।

প্রশান্তোহহমনস্তোহহমলোহহং চিরন্তনঃ ॥ ৪৯১ ॥

আমি অসঙ্গ, আমি দেহহীন, আমি স্ত্রীপুংস্বক্লীবত্বচিরহীন, আমি অনন্তর, অতিশান্ত, অনন্ত, অমল ও চিরস্থায়ী ॥ ৪৯১ ॥

অকর্তাহমভোক্তাহমবিকারোহমক্রিয়ঃ ।

শুদ্ধবোধস্বরূপোহং কেবলোহং সদাশিবঃ ॥ ৪২২ ॥

আমি অকর্তা, অভোক্তা, অবিকারী, অক্রিয়, শুদ্ধবোধস্বরূপ ও কেবল  
সদাশিব ॥ ৪২২ ॥

দ্রষ্টুঃ শ্রোতৃর্ষক্তুঃ কর্তৃত্তোক্তুর্কিঞ্চিন্ন এবাহম্ ।

নিত্যানিরন্তরনিক্রিয়ো নিঃসীমাসঙ্গপূর্ণবোধাত্মা ॥ ৪২৩ ॥

আমি দ্রষ্টা, শ্রোতা, বক্তা, কর্তা, ভোক্তা হইতে পৃথক্, নিত্য, সর্বদা  
অসীম, নিঃসঙ্গ ও পূর্ণবোধস্বরূপ ॥ ৪২৩ ॥

নাহমিদং নাহমদোহপ্যভরোরবভাসকং পরং শুদ্ধম্ ।

বাহ্যভ্যন্তরশূন্যং পূর্ণং ব্রহ্মাদ্বিতীয়মেবাহম্ ॥ ৪২৪ ॥

আমি ইদংশব্দবাচ্য নহি, অদশব্দবাচ্য নহি, আমি এ উভয়ের প্রকাশক,  
শুদ্ধ, বাহ্যভ্যন্তরহীন, পূর্ণ, অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম ॥ ৪২৪ ॥

নিরূপমমনাদিতত্ত্বং স্বমহমিদমদ ইতি কল্পনাদূরম্ ।

নিত্যাননৈকরসং সত্যং ব্রহ্মাদ্বিতীয়মেবাহম্ ॥ ৪২৫ ॥

আমি অরূপম অনাদি তত্ত্বস্বরূপ এবং “তুমি আমি ইহা উহা” ইত্যাদি  
কল্পনার দূরস্ত, নিত্যানন্দ, একরসরূপ, সত্য, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ॥ ৪২৫ ॥

নারায়ণোহং নরকাস্ত্রকোহং, পুরাস্ত্রকোহং পুরুষোহমমীশঃ ।

অখণ্ডবোধাহমশেষসাক্ষী, নিরীক্ষরোহং নিরহঙ্ক নির্মমঃ ॥ ৪২৬ ॥

আমি নারায়ণ, নরকহারক, পুরাস্ত্রক, পুরুষ, ঈশ্বর, অখণ্ডবোধস্বরূপ,  
অশেষসাক্ষী, নিরীক্ষর, নিরহঙ্কার ও মমতাহীন ॥ ৪২৬ ॥

সর্বৈশ্ব ভূতেষ্বহমেব সংস্থিতো, জ্ঞানাত্মনাস্তর্কহিরাজ্ঞয়ঃ সন্ ।

ভোক্তা চ ভোগ্যঃ স্বয়মেব সর্বং, যদ্যৎ পৃথগ্ দৃষ্টমিদন্ত্যা পুরা ॥ ৪২৭ ॥

আমি জ্ঞানস্বরূপে অস্তব হিরাজ্ঞয় হইয়া সর্বভূতে অবস্থিতি করিতেছি ।  
আমি স্বয়ং ভোক্তা ও ভোগ্য এবং অজ্ঞানসময়ে ইদংবুদ্ধি দ্বারা যে যে পদার্থ  
পৃথকরূপে দৃষ্ট হইয়াছিল, সে সকলই আমি ॥ ৪২৭ ॥

মধ্যখণ্ডস্থখাস্তোদো বহুধা বিশ্ববীচয়ঃ ।

উৎপত্তস্তে বিলীয়ন্তে মায়ামাকৃত-বিভ্রমাৎ ॥ ৪২৮ ॥

অখণ্ড স্থখসমুদ্রস্বরূপ আমাতে বহুবিধ ভবতরঙ্গশ্রেণী মায়ারূপ বায়ু দ্বারা বিচালিত হইয়া সঞ্জাত হইতেছে এবং বিলীন হইতেছে ॥ ৪২৮ ॥

স্থলাদিভাবা মস্তি কল্পিতা ভ্রমাদারোপিতাহুস্থুরণেন লোকৈঃ ।

কালে যথাকল্পক-বৎসরায়নষ্ঠাদয়ো নিষ্কল-নির্বিকল্পে ॥ ৪২৯ ॥

নিষ্কল নির্বিকল্পস্বরূপ আমাতে লোকসমূহ ভ্রমনিবন্ধন স্থলাদি ভাব কল্পনা করে এবং পশ্চাৎ ক্ষুণ্ণি দ্বারা যেমন কালেতে কল্প, বৎসর, অয়ন, ঋতু ইত্যাদি কল্পিত ও আরোপিত হয়, তদ্রূপ একে অত্র মিথ্যারোপ করে ॥ ৪২৯ ॥

আরোপিতং নাশ্রয়দূষকং ভবেৎ, কদাপি মূঢ়ৈরতিদোষদূষিতৈঃ ।

নার্দ্রীকরোত্ময়রভূমিভাগং, মরীচিকাবারিমহাপ্রবাহঃ ॥ ৫০০ ॥

অতি দোষে দূষিত মূঢ় ব্যক্তিবর্গ দ্বারা আরোপিত আদেয় পদার্থ কদাচ অসঙ্গ আধারবস্তুকে দূষিত করিতে সমর্থ নহে, কেন না, যুগ-তৃষ্ণারূপ জলের মহাপ্রবাহ ক্লারভূমিকে আর্দ্র করিতে পারে না ॥ ৫০০ ॥

আকাশবৎ কল্পবিদূরগোহহমাদিত্যবস্তান্ধবিলক্ণগোহহম্ ।

অহাৰ্য্যাবগ্নিত্যবিনিশ্চলোহহমস্তোষিবৎ পারবিবর্জিতোহহম্ ॥ ৫০১ ॥

আমি গগনবৎ কল্পনার দূরবর্তী, আদিত্যবৎ অবিকার, প্রদীপ্ত ও গিরিবৎ নিত্য নিশ্চল এবং অসীম সমুদ্রবৎ পরপারবর্জিত ॥ ৫০১ ॥

ন মে দেহেন সঙ্কো মেধেনেব বিহারসঃ ।

অতঃ কুতো মে তদ্বর্মা জাগ্রৎস্বপ্নশূপ্তয়ঃ ॥ ৫০২ ॥

যেমন মেঘের সহিত গগনের সংস্রব থাকে না, তদ্রূপ আমার শরীরের সহিত সংস্রব নাই, অতএব জাগ্রৎ-সপ্ন-শূপ্তিরূপ শরীরধর্মসকল আমার সঙ্কো কোথায় ? ৫০২ ॥

উপাধিরায়্যতি স এব গচ্ছতি, স এব কৰ্ম্মাণি কৰোতি ভুঙ্কতে ।

স এব জীৰ্য্যন্ ত্রিযতে সদাহং, কুলাদ্রিবগ্নিশ্চল এব সংহিতঃ ॥ ৫০৩ ॥

উপাধিই আগত হয় ও উপাধিই বিগত হয়, উপাধিই কাৰ্য্য করে ও কৰ্ম্মের ফলভোগ করে এবং উপাধিই জীর্ণ হইয়া মৃত হয়, কিন্তু আমি নিয়ত কুলপৰ্ব্বতের তায় নিশ্চলভাবে অবস্থিত আছি ॥ ৫০৩ ॥

ন মে প্রবৃত্তির্ন চ মে নিবৃত্তিঃ, সদৈকরূপস্ত নিরংশকস্ত ।

ঐকাত্মকো যো মিবিভো নিরন্তরো, ব্যোমেব পূৰ্ণং সাক্ষং হু চেষ্টতে ॥ ৫০৪ ॥

নিয়ত একরূপ পূৰ্ণস্বরূপ আমার প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই। হে গুরো ! যে ব্যক্তি একস্বরূপ, নিরন্তর নিবিড় এবং গগনবৎ পরিপূর্ণ, সে ব্যক্তি কর্তৃক কৰ্ম্মাদি ব্যাপার কি প্রকারে হইতে পারে ? ৫০৪ ॥

পুণ্যানি পাপানি নিরিন্দ্রিয়স্ত, নিশ্চেতসো নির্বিকৃতেনিরাকৃতৈঃ ।

কৃতো মমাখণ্ডসুখানুভূতৈরুভূতৈরহনঘাগতমিত্যপি শ্রুতিঃ ॥ ৫০৫ ॥

ইন্দ্রিয়হীন, চিত্তহীন, বিকার-বর্জিত, আকারবর্জিত, অখণ্ডসুখানুভব-স্বরূপ যে আমি, আমার সম্বন্ধে পুণ্য-পাপ কোথায় ? অসংসৃষ্টই ব্রহ্ম, এই বাক্য শ্রুতিতেও লিখিত আছে ॥ ৫০৫ ॥

ছায়য়া স্পৃষ্টমুখং বা শীতং বা সূচুঁ দুষ্টি বা ।

ন স্পৃশতে্যব যৎ কিঞ্চিৎ পুরুষং তদ্বিলক্ষণম্ ॥ ৫০৬ ॥

ছায়াকর্ষক স্পৃষ্ট, উষ্ণ বা শীতগুণই হউক, ছায়া হইতে বিশেষলক্ষণযুক্ত পুরুষকে সে সকল গুণ অল্পমাত্রাও স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৫০৬ ॥

ন সাক্ষিণং সাক্ষ্যধর্ম্মাঃ সংস্পৃশন্তি বিলক্ষণম্ ।

অবিকারমুদাসীনং গৃহধর্ম্মাঃ প্রদীপবৎ ॥ ৫০৭ ॥

সাক্ষীর ধর্ম্ম বিলক্ষণ, নির্বিকার, উদাসীন সাক্ষীকে স্পর্শ করিতে অক্ষম । কেন না, গৃহধর্ম্ম প্রদীপকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৫০৭ ॥

ববেৰ্থথা কৰ্ম্মণি সাক্ষিভাবো, বহুৰ্থথা দাহনিয়ামকত্বম্ ।

রজ্জ্বাধীয়ারোপিতবস্ত্রসদৃশত্বৈব কূটস্থচিদান্বনো মে ॥ ৫০৮ ॥

আদিত্যের যেমন কৰ্ম্মে সাক্ষিভাব, বহির যেমন দাহকর্তৃত্বভাব এবং রজ্জুর যেমন আরোপিত ব্রহ্মসদৃশভাব, তদ্রূপ কূটস্থ চিদান্বস্বরূপ আমার অনির্বচনীয় অসঙ্গভাব ॥ ৫০৮ ॥

কর্তাপি বা কারয়িতাপি নাহং, ভোক্তাপি বা ভোজয়িতাপি নাহম্।

দষ্টাপি বা দর্শয়িতাপি নাহং, সোহং স্বয়ংজ্যোতিরনীদৃগাত্মা ॥ ৫০৯ ॥

আমি কর্মকর্তাও নহি এবং কর্মের প্রয়োজকও নহি ; আমি ভোজনকর্তা  
নহি এবং ভোজয়িতাও নহি, আমি অলৌকিক জ্যোতিঃস্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্ম ॥ ৫০৯ ॥

চলতু্যপাধৌ প্রতিবিশ্বলৌল্যমোপাধিকঃ মূঢ়ধিয়ো নয়ন্তি।

স্ববিশ্বভূতং রবিবহ্নিনিষ্ক্রিয়ং, কর্তাস্মি ভোক্তাস্মি হতোহস্মি হেতি ॥ ৫১০ ॥

যেমন আদিত্যের প্রতিবিশ্ব জলাদি উপাধিগত হইলে জলাদির চলতা  
হেতু চঞ্চল জ্ঞান হয়, তদ্রূপ উপাধি চালিত হইলে মূঢ়মতিরা উপাধিসম্বন্ধীয়  
প্রতিবিশ্বেরও চাঞ্চল্য স্বীকার করে। নিষ্ক্রিয় আত্মার প্রতিবিশ্ব শরীরাদি  
উপাধিগত হইলে “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা, হার! আমি হত হইলাম”  
ইত্যাদি প্রকার স্বীকার করে ॥ ৫১০ ॥

জলে বাপি স্থলে বাপি লুঠতোষ জড়াত্মকঃ।

নাহং বিলিপো তদ্বৈশ্বৈটম্বৈশ্বৈন ভো যথা ॥ ৫১১ ॥

এই জড়রূপ শরীরাদি উপাধি জলেই মগ্ন হউক কিংবা স্থলেই পতিত  
হউক, আমি তৎসমস্ত উপাধিধর্ম লিপ্ত নহি ॥ ৫১১ ॥

কর্তৃত্বভোক্তৃত্বখলত্বমন্ততাজড়ত্ববদ্ধত্ববিমুক্ততাদয়ঃ।

বুদ্ধৈর্কিকল্পা ন তু সন্তি বস্ততঃ, স্বস্মিন্ পরে ব্রহ্মণি কেবলেহদ্বয়ে ॥ ৫১২ ॥

কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, খলত্ব, সাধুত্ব, জড়ত্ব, বস্তৃত্ব, মুক্তিত্ব ইত্যাদি ধর্ম বুদ্ধির  
বিকল্পমাত্র, বস্তৃত্বঃ অদ্বয় কেবল পরব্রহ্মস্বরূপ যে আমি, আমাতে এ সমস্ত  
বিদ্যমান নাই ॥ ৫১২ ॥

সম্ভবিকারাঃ প্রকৃতেদংশধা, শতধা সহস্রধা বাপি তৈঃ।

কিং মেহসঙ্গচিত্তস্ত ন হ্যনুদা বরমধ্বরং স্পৃশন্তি ॥ ৫১৩ ॥

প্রকৃতির বিকার দশপ্রকার হউক বা শতপ্রকারই হউক বা সহস্রপ্রকারই  
হউক, অসঙ্গমনা যে আত্মা, আমার তদ্বারা কি হইবে, যেমন মেঘবৃন্দ মহা-  
কাশকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ, তদ্রূপ ঐ সমস্ত বস্তুরূপে আমার কিছুই  
হয় না ॥ ৫১৩ ॥

অব্যক্তাদিহূলপর্যাস্তমেতদ্বিধং যজ্ঞাভাসমাত্রং প্রতীতম্ ।

ব্যোমপ্রখ্যং হৃদ্যমান্তহীনং, ব্রহ্মাঐতং যত্তদেবাহমস্মি ॥ ৫১৪ ॥

হৃদ্যপ্রকৃতি অবধি এই হূল বিশ্ব পর্যাস্ত যাহাতে প্রতিবিম্বরূপ প্রতীয়মান হইতেছে, সেই গগনসদৃশ হৃদ্য আত্মন্তবিহীন যে অঐতব্রহ্ম, আমিই সেই ব্রহ্ম ॥ ৫১৪ ॥

সৰ্বাধারং সৰ্ববস্তুপ্রকাশং, সৰ্বাকারং সৰ্বগং সৰ্বশূন্যম্ ।

নিত্যং শুদ্ধং নিশ্চলং নির্বিকল্পং, ব্রহ্মাঐতং যত্তদেবাহমস্মি ॥ ৫১৫ ॥

আমিই সৰ্বাধার, সৰ্বদ্রব্যপ্রকাশক, সৰ্ববস্তুগত, অথচ পদার্থশূন্য, শুদ্ধ, নিত্য, নিশ্চল, নির্বিকল্প, অঐত ব্রহ্ম ॥ ৫১৫ ॥

যশ্চিন্নস্তাশেষমায়্যাবিশেষং, প্রত্যগ্ রূপং প্রত্যগ্গম্যমানম্ ।

সত্যজ্ঞানানন্দমানন্দরূপং, ব্রহ্মাঐতং যত্তদেবাহমস্মি ॥ ৫১৬ ॥

যাহাতে অখিল মায়্য নিহিত রহিয়াছে, অথচ যিনি সমস্ত মায়্য হইতে বিলকণ, প্রত্যগ্ রূপ, জ্ঞানগম্য, সত্য, চিদানন্দসুখস্বরূপ, আমিই সেই অঐত ব্রহ্ম ॥ ৫১৬ ॥

নিজ্জিয়োহস্ম্যহবিকারোহস্মি নিষ্কলোহস্মি নিরাকৃতিঃ ।

নির্বিকল্পোহস্মি নিত্যোহস্মি নিরালম্বোহস্মি নিঃস্বরঃ ॥ ৫১৭ ॥

আমি নিজিয়, নির্বিকার, নিষ্কল, নিরাকার, নির্বিকল্প, নিত্য, নিরালম্ব এবং অস্বরস্বরূপ ॥ ৫১৭ ॥

সৰ্বাস্বকোহহং সৰ্বোহহং সৰ্বাতীতোহহমদ্বয়ঃ ।

কেবলাখণ্ডবোধোহহমানন্দোহহং নিরন্তরম্ ॥ ৫১৮ ॥

আমি সৰ্বাস্তরাগ্না, সৰ্বাবয়ব, সৰ্বাতীত, অদ্বিতীয়, শুদ্ধ, অখণ্ডবোধরূপ এবং নিরন্তর আনন্দমুষ্টি ॥ ৫১৮ ॥

স্বারাজ্যসাম্রাজ্যবিভূতিরেষা, ২৫২৮ পৃঃ দ্বিঃ ২ প্রসাদং ।

প্রাপ্তা ময়া শ্রীগুরবে মহাত্মনে, নমো নমস্তেহস্ত পুননমোহস্ত ॥ ৫১৯ ॥

আমি ভবদীর কৃপা ও মহিমা-প্রসাদে এই ব্রহ্মস্বরূপ সাম্রাজ্য-বিভূতি প্রাপ্ত হইলাম । হে গুরো ! আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৫১৯ ॥

মহাশ্বপে মারাকৃতজনি জরামৃত্যুগহনে,  
 ভ্রমস্তং ক্লিষ্টস্তংবহনতরতাপৈরহুদিনম্ ।  
 অহঙ্কারব্যাভ্রব্যথিতমিমমতাস্তরূপয়া,  
 প্রবোধ্য প্রতাপাৎ পরমবিতবান্মমসি গুরো ॥ ৫২০ ॥

হে গুরো! আমি মারাকৃত জন্ম জরা-মৃত্যু দ্বারা দুর্গম, মহাশ্বপুরুষ সংসারে  
 বহু ভ্রমণ করিতেছি, বহুবিধ তাপ দ্বারা ক্লিষ্ট হইতেছি এবং অহঙ্কাররূপ ব্যাভ্র-  
 কর্তৃক ব্যথিত হইতেছি। আমাকে আপনি মহতী রূপা পুরঃসর মোহিনীদ্রা  
 হইতে জাগরিত করিয়া পরম ব্রহ্মপদতত্ত্ব প্রদান করিলেন ॥ ৫২০ ॥

নমস্তস্মৈ সদেকস্মৈ কস্মৈচিন্মহসে নমঃ ।  
 বদেতদ্বিশ্বরূপেণ রাজতে গুরুরাজ তে ॥ ৫২১ ॥

হে গুরুদেব! সংস্বরূপ অধিতীয় সেই ব্রহ্মকে প্রণাম; অনির্কচনীয় তেজ-  
 স্বরূপ সেই ব্রহ্মকে প্রণাম; যে ব্রহ্ম এই বিশ্বরূপে আপনার সম্বন্ধে প্রকাশ  
 পাইতেছেন, তাঁহাকে প্রণাম ॥ ৫২১ ॥

ইতি নতমবলোক্য শিষ্টবর্ধ্যং, সমধিগতাস্বমুখং প্রবৃদ্ধতত্ত্বম্ ।  
 প্রমুদিতহৃদয়ঃ স দেশিকেন্দ্রঃ, পুনরিদমাহ বচঃ পরং মহাত্মা ॥ ৫২২ ॥

অনন্তর সেই মহাত্মা গুরুদেব এই প্রকারে প্রণত শিষ্টবরকে সম্যকপ্রকারে  
 প্রাপ্তানন্দ, প্রাপ্তাস্বমুখ ও বিজ্ঞাততত্ত্ব দেখিয়া প্রফুল্লচিত্তে পুনরায় পবিত্র  
 বাক্যে কহিলেন ॥ ৫২২ ॥

ব্রহ্মপ্রত্যয়সমুত্তির্জগদতো ব্রহ্মৈব সং সর্কতঃ,  
 পশ্চাদ্যাত্মদৃশা প্রশান্তমনসা সর্বাশ্ববহ্নাষপি ।  
 রূপাদন্তমবেক্ষিতং কিমভিতস্তচ্ছ্রুতাতা দৃশ্যতে,  
 তদ্বদব্রহ্মবিদঃ সতঃ কিমপূরং বুদ্ধেক্ষিহারাম্পদম্ ॥ ৫২৩ ॥

এই বিশ্বাসংসার ব্রহ্মহেতুই বিস্তৃত, অতএব আত্মতত্ত্বদর্শন দ্বারা শাস্তিচিহ্নে  
 সর্কাবস্থার সর্কপদার্থে সংস্বরূপ ব্রহ্মকে দর্শন কর। যেমন চক্ষুমানুগণের  
 সর্কত্র রূপ ভিন্ন পদার্থ দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মবিৎ সাধুজনসম্বন্ধে বুদ্ধির  
 বিহারস্থল ব্রহ্মভিন্ন অপর কিছুই দৃষ্ট হয় না ॥ ৫২৩ ॥



কত্যাং পরানন্দরসাহুভূতিমুৎসজ্য শৃঙ্গেহু রমেত বিধান্ ।

চক্রে মহাহ্লাদিনি দীপ্যমানৈ, চিত্তেন্দ্রমালোকয়িতুং ক ইচ্ছেৎ ? ৫২৪ ॥

কোন্ বিধান্ সেই ব্রহ্মানন্দরসাহুভব ত্যাগ করিয়া তুচ্ছ প্রপঞ্চে সুখভোগ করে ? পরমাহ্লাদকর দীপ্যমান চক্রে বিদ্যমানৈ কোন্ ব্যক্তি চিত্রিত চক্ৰা-বলোকনে কাসনা প্রকাশ করে ? ৫২৪ ॥

অসংপদার্থাহুভবেন কিঞ্চিন্ন হস্তি তৃপ্তির্ন চ দুঃখহানিঃ ।

তদধ্বানন্দরসাহুভূত্যা, তৃপ্তঃ সুখং তিষ্ঠ সদাঅনিষ্টয়া ॥৫২৫॥

অনিত্য বস্তুর অহুভব দ্বারা বিন্দুমাত্র প্রীতিলাভ হয় না এবং দুঃখ-ধ্বংসও হয় না, সুতরাং অদ্বৈত আনন্দরসের অহুভব দ্বারা প্রীত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠা অবলম্বন করত সুখে অবস্থান কর ॥৫২৫॥

স্বমেব সর্বতঃ পশুগ্নানুমানঃ স্বমদ্বয়ম্ ।

স্বানন্দমহুভূজানঃ কালং নর মহামতে ॥৫২৬॥

হে মহামতে ! স্বকীয় অদ্বয় আত্মাকে সর্বথা সন্দর্শন ও সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকেই মনন করত সমন্বয়াপন কর ॥৫২৬॥

অখণ্ডবোধাত্মনি নির্বিকল্পে, বিকল্পনং যোগি পুরপ্রকল্পনম্ ।

তদধ্বানন্দমস্মানু সদা, শান্তিঃ পরামেত্য ভজয় মৌনম্ ॥৫২৭॥

অখণ্ডবোধস্বরূপ অবিকল্প আত্মাতে বিবিধ কল্পনা কেবল গগনে গৃহ-নির্মাণের ছায় অপলাপমাত্র ; অতএব অদ্বয় আনন্দপরিপূর্ণচিত্তে পরমা শান্তি প্রাপ্ত হইয়া নিয়ত মৌনাবলম্বন কর ॥৫২৭॥

তুষ্ণীমবস্থা পরমোপশান্তিবুদ্ধেরসংকল্পবিকল্পহেতোঃ ।

ব্রহ্মানুনা ব্রহ্মবিদো মহাত্মনো, যদ্বাদধ্বানন্দসুখং নিরন্তরম্ ॥৫২৮॥

ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মবিৎ মহাত্মার মৌনাবস্থাই অসংকল্প ও বিকল্পের হেতুভূত বুদ্ধির পরমশান্তিস্বরূপ, ঐ শান্তিতে নিরবচ্ছিন্ন অদ্বয় সুখের উপলব্ধি হয় ॥৫২৮॥

নাশ্চি নির্বাসনামৌনাৎ পরং সুখকৃৎসনম্ ।

বিজ্ঞাতাত্মস্বরূপস্ত স্বানন্দরসপায়িনঃ ॥৫২৯॥

বিজ্ঞাত আত্মতত্ত্ব ও পরমানন্দ' রসপরিজ্ঞান সৰ্বক্ষে প্রব্রজ্যাত্মম এবং তুষ্ণীভাব অপেক্ষা উত্তম হিতকর আর কিছুই নাই। ৫২২ ॥

গচ্ছন্তিষ্ঠনু পবিশঙ্কয়ানো বাহুগ্ধাপি বা।

বথচ্ছয়া বসেদ্বিহানাত্মারামঃ সদা মুনিঃ ॥ ৫৩০ ॥

বিদ্বান্ আত্মারাম গমনসময়ে, স্থিতিসময়ে, উপবেশনকালে, শয়নাবস্থায় এবং অন্যান্য কার্য্যকালে স্বেচ্ছাহুসারে নিয়ত মৌনাবলম্বন করত অবস্থান করিবেন। ৫৩০ ॥

ন দেশকালাসনদিগ্ সমাদিলক্ষ্যাভ্যপেক্ষা প্রতিবন্ধবৃত্তে।

সংসিদ্ধতত্ত্বস্ত মহাত্মনোহন্তি, স্ববেদনে কা নিয়মাত্তবস্থা ॥ ৫৩১ ॥

নিবৃত্তেন্দ্রিয়বৃত্তি ও সংসিদ্ধতত্ত্ব মহাত্মা সৰ্বক্ষে দেশ, কাল, আসন এবং যম-নিয়মাদি লক্ষ্যের বিন্দুমাত্র অপেক্ষা থাকে না, কেন না; আত্মজ্ঞানবিষয়ে বিধি-নিয়মাদির প্রতীক্ষা কি ? ৫৩১ ॥

ষটৌহরমিতি বিজ্ঞাতুং নিয়মঃ কোহন্বপেক্ষ্যতে।

বিনা প্রমাণস্মৃষ্টুং যস্মিন্ সতি পদার্থধীঃ ॥ ৫৩২ ॥

উৎকর্ষপ্রকাশ . ভিন্ন এই বস্তুই ষট, ইহা বিদিত হইতে অন্য নিয়মের অপেক্ষা করে না; স্মৃতিরঃ প্রমাণোৎকর্ষই বস্তুপরিজ্ঞানের প্রতি প্রধান হেতু ॥ ৫৩২ ॥

অয়মাত্মা নিত্যসিদ্ধঃ প্রমাণে সতি ভাসতে।

ন দেশং নাপি বা কালং শুদ্ধিং বাপ্যাপেক্ষ্যতে ॥ ৫৩৩ ॥

প্রাপ্ত প্রমাণবশতঃ এই পরমাত্মা নিত্যসিদ্ধ বলিয়া শোভা পাইতেছেন, তাহাতে দেশ, কাল বা শুচিতাদির অপেক্ষা করে না ॥ ৫৩৩ ॥

দেবদত্তৌহমিতৌতদ্বিজ্ঞানং নিরপেক্ষকম্।

তদ্বদব্রহ্মবিদৌহপ্যস্ত ব্রাহ্মহমিতি বেদনম্ ॥ ৫৩৪ ॥

আমি দেবদত্ত, এই জ্ঞান অববোধে যেমন অস্ত প্রমাণাপেক্ষা থাকে না, তদ্রূপ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির আমি ব্রহ্ম, এই জ্ঞান বিজ্ঞানে প্রমাণাপেক্ষা থাকে না ॥ ৫৩৪ ॥

ভানুনেব জগৎ সর্বং ভাসতে বস্য তেজসা ।

অনাস্ককমসত্তুচ্ছং কিং হু তস্তাবভাসকম্ ॥৫৩৫॥

বৎস! ভানুরের স্তায় ষাঁহার তেজঃপ্রভাবে অখিল জগৎ আলোকিত হইয়াছে, জড় অনিত্য অসার জগৎ কি তাঁহার অবভাসক হইতে পারে? ৫৩৫ ॥

বেদশাস্ত্রপুরাণানি ভূতানি সকলান্তপি ।

যেনার্থবন্তি তং কিং হু বিজ্ঞাতারং প্রকাশয়েৎ? ৫৩৬ ॥

হে বৎস! বেদ, শাস্ত্র, পুরাণ, চরাচরভূতগ্রাম ষাঁহা কর্তৃক অর্থযুক্ত হইয়াছে, সেই বিশ্বজ্ঞ ব্রহ্মকে কি কেহ প্রকাশ করিতে পারে? ৫৩৬ ॥

এব স্বয়ংজ্যোতিরনন্তশক্তিরাত্ম্যাপ্রমেয়ঃ সকলানুভূতিঃ ।

বমেব বিজ্ঞায় বিমুক্তবন্ধো, জয়ত্যয়ং ব্রহ্মবিহৃত্তমোত্তমঃ ॥ ৫৩৭ ॥

এই আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপ, অনন্তশক্তিস্বরূপ, অপ্রমেয় এবং অখিল শব্দার্থের অহুভবকর্তা, অতএব ব্রহ্মজগৎমধ্যে যিনি সর্বপ্রধান অধিকারী, তিনিই এই ব্রহ্মকে বিদিত হইয়া সংসারপাশ হইতে বিমুক্তি লাভ করত সত্যক অবস্থান করেন ॥ ৫৩৭ ॥

ন খিণ্ডতে ন বিষয়ৈঃ প্রমোদতে, ন সজ্জতে নাপি বিরজ্যতে চ ।

স্বস্মিন্ সদা ক্রীড়তি নন্দতি স্বয়ং, নিরন্তরানন্দরসেন তৃপ্তঃ ॥ ৫৩৮ ॥

সর্বদা আনন্দরস দ্বারা তৃপ্ত ব্যক্তি কদাচ খেদবিশিষ্ট হন না, বিষয় দ্বারা ভুট হন না, বিবরে আসক্ত হন না এবং বিরক্তও হন না, শুদ্ধ স্বয়ং স্বস্বরূপ ব্রহ্মেই ক্রীড়া করেন ও তদ্বারা প্রীত থাকেন ॥ ৫৩৮ ॥

ক্ষুধাং দেহবাথাং ত্যক্ত্বা বালঃ ক্রীড়তি বস্তনি ।

তথৈব বিদ্বান্ ব্রমতে নির্ধনো নিরহং স্মখী ॥ ৫৩৯ ॥

বালক যেমন কোন দ্রব্য প্রাপ্ত হইলে ক্ষুধা ও শারীরিক পীড়াদি ভ্যাগপূর্বক ক্রীড়া করে, তদ্রূপ মমতাবর্জিত অহঙ্কারহীন স্মখী বিদ্বান্ ব্যক্তি বহুব্যাপার ত্যাগ করিয়া আত্মাতে ক্রীড়া করেন ॥ ৫৩৯ ॥

চিন্তাশূন্যমদৈন্তর্যভৈক্ষ্যমশনং পানং সরিষারিষু,  
 ষাতদ্রোণ নিরক্ষুণা স্থিতিরভীর্নিদ্রা অশানে বনে ।  
 বস্ত্রং কালনশোষণাদিরহিতং দিগ্ধাস্ত শয্যা মহী,  
 সঞ্চারো নিগমান্তবীথিষু বিদাং ক্রীড়া পরে ব্রহ্মণি ॥ ৫৪০ ॥

আত্মজ্ঞ যোগিগণের চিন্তাহীন, দীনতাপ্রকাশশূন্য, ভিক্ষায় আহার, নদীতেই  
 জলপান, স্বেচ্ছায় অনিবার্যরূপে অবস্থিতি, নির্ভয় হেতু অশানে বা কাননে  
 নিদ্রা, প্রক্ষালন বা শোষণাদিশূন্য দিগ্ধরূপ বসন, গৃহশয্যা ভূমি ও বেদান্তরূপ  
 মার্গে গতিবিধি এবং পরমব্রহ্মেই রমণ হয় ॥ ৫৪০ ॥

বিমানমালম্ব্য শরীরমেতদ্ভূনক্ত্যশেষান্ বিষয়াত্মপস্থিতান্ ।  
 • পরেচ্ছয়া বালবদ্যাবোভা, যোহব্যক্তলিঙ্গোহননুসক্ত্যবাহঃ ॥ ৫৪১ ॥

যিনি আত্মবৎ, অব্যক্তচিহ্ন এবং বাহ্যবিষয়াসক্তিবর্জিত হন, তিনি দিগ্ধ-  
 রথরূপ এই শরীর অবলম্বন করিয়া শিশুবৎ পরেচ্ছাক্রমে উপস্থিত বিষয়  
 ভোগ করেন ॥ ৫৪১ ॥

দিগম্বরো বাপি চ সাধরো বা, ভৃগম্বরো বাপি চিদম্বরহঃ ।  
 উন্নতবদ্বাপি চ বালবদ্বা, পিশাচবদ্বাপি চরত্যবজ্জাম্ ॥ ৫৪২ ॥

আত্মবিৎ ব্যক্তি কখন দিগম্বর হইয়া, কখন বা বসন পরিধান, কখন  
 বভ্রল বা চর্ম্মাধর ধারণ, কখন বা জ্ঞানাম্বর গ্রহণ করিয়া, কখন উন্নতবৎ,  
 কখন বালকের তায়, কখন পিশাচের তায় ধরাভ্রমণ করেন ॥ ৫৪২ ॥

কামান্নিকামরূপী সংস্কারতোকচরো মুনিঃ ।  
 স্বাত্মনৈব সদা ভুঙে স্বয়ং সর্কস্বান্না স্থিতঃ ॥ ৫৪৩ ॥

নিজ আত্মা দ্বারাই নিয়ত সন্তুষ্ট ও স্বয়ং সর্কস্বরূপে অবস্থিত ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনি  
 নিকাম হইয়া বিষয় উপভোগ করেন ॥ ৫৪৩ ॥

কচিন্মূঢ়ো বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিভকঃ,  
 কচিদ্র্যাস্তঃ সোম্যঃ কচিদজ্জগরাচারকলিতঃ ।  
 কচিং পাত্রীভূতঃ কচিদবমতঃ কাপ্যবিদিত-  
 শ্চরতোবং প্রাজ্ঞঃ সততপরমানন্দমুখিতঃ ॥ ৫৪৪ ॥

নিত্যপরমানন্দে আনন্দিত জ্ঞানী ব্যক্তি কোন স্থানে মুখের ছায়, কোন স্থানে পণ্ডিতের ছায়, কোন স্থানে বা নৃপবৎ ঐর্ষ্যাশালী, কোন স্থানে ভ্রাস্তবৎ, কোন স্থানে প্রশান্ত, কোন স্থানে অজগরধর্মাবলম্বী, কোন স্থানে দানপাত্রবৎ, কোন স্থানে অব মানিত, কোন স্থানে বা অপরিচিত, এই ভাবে ভ্রমণ করেন ॥ ৫৪৪ ॥

নির্ধনোহপি সদা তুষ্টোহ্যপ্যসহায়ো মহাবলঃ ।

নিত্যতুষ্টোহ্যপ্যভুজানোহ্যপ্যসমঃ সমদর্শনঃ ॥ ৫৪৫ ॥

নিত্যানন্দে আনন্দিত ব্যক্তি ধনহীন হইলেও নিরন্তর সন্তুষ্ট, নিঃহাঃ হইয়াও মহাবলিষ্ঠ, ভোজন না করিয়াও নিত্যতুষ্ট এবং অসমান হইয়াও সকলকে সমানরূপে দেখেন ॥ ৫৪৫ ॥

অপি কুর্বন্নকুর্য্যাণশ্চাভোক্তা ফলভোগ্যপি ।

শরীর্যপ্যশরীর্যেবঃ পরিচ্ছিন্নোহপি সর্বগঃ ॥ ৫৪৬ ॥

এই প্রকার মহাত্মা কর্ম করিয়াও অকর্ত্তা, ফলভোগী হইয়াও অভোক্তা দেহী হইয়াও অশরীরী এবং পরিচ্ছিন্ন হইয়াও সর্বব্যাপী ॥ ৫৪৬ ॥

অশরীরং সদা সন্তমিমং ব্রহ্মবিদং কচিৎ ।

প্রিয়াপ্রিয়ে ন স্পৃশতন্তুথৈব চ শুভাশুভে ॥ ৫৪৭ ॥

নিরত দেহহ হইয়াও অশরীর, তাদৃশ ব্রহ্মবেত্তাকে প্রিয়, অপ্রিয় বা শুভাশুভ কর্ম কখন স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৫৪৭ ॥

হৃলাদিসম্বন্ধবতোহভিমানিনঃ, সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ শুভাশুভে চ ।

বিধ্বস্তবন্ধস্ত সদাশ্বনো মূনেঃ, কৃতঃ শুভং বাপ্যশুভং ফলং বা ? ৫৪৮ ॥

হৃলশরীরাদিতে আত্মসম্বন্ধবান্ অভিমानी ব্যক্তির সুখ দুঃখ ও শুভাশুভাদি আবহমান নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু বিমুক্তবন্ধ ব্রহ্মস্বরূপ সাধুর সম্বন্ধে তত্ত্ব শুভাশুভ ও সুখদুঃখাদি কোথায় ? ৫৪৮ ॥

তমসা গ্রস্তবস্তানাদগ্রস্তোহপি রবির্জ্জ্বলৈঃ ।

গ্রস্ত ইত্যুচ্যতে ভ্রান্ত্যা হজ্জাতা বস্তলক্ষণম্ ॥ ৫৪৯ ॥ ১

তদ্বদেহাদিবন্ধেভ্যো বিমুক্তং ব্রহ্মবিস্তমম্ ।

পশুস্তি দেহবন্মুচাঃ শরীরাতাসদর্শনাং ॥ ৫৫০ ॥

যেমন পদার্থ-লক্ষণ অপরিজ্ঞাত নিবন্ধন ভ্রমবশে স্বর্ঘ্য রাহকর্ষক ভুক্ত না হইলেও তিমির দ্বারা ভুক্তবৎ প্রত্যয় হেতু তাঁহাকে রাহভুক্ত বলিয়া বোধ করা যায়, তদ্রূপ দেহাদি বন্ধন হইতে বিমুক্ত ব্রহ্মজগৎপ্রবরকে মূর্খেরা প্রতিবিধ-ভূত দেহমাত্র দেখিয়া প্রকৃত দেহবিশিষ্টবৎ জ্ঞান করে ॥ ৫৪৯-৫৫০ ॥

অহিনির্লয়নীবাং যুক্তদেহস্ত তিষ্ঠতি ।

ইতস্ততশ্চাল্যমানো যৎকিঞ্চিৎ প্রাণবায়ুনা ॥ ৫৫১ ॥

এই যোগী ভূতদ্বনির্মোকের আয় যুক্তদেহহেতু প্রাণবায়ু কর্তৃক ঈষৎ ইতস্ততঃ চালিত হইয়া অবস্থিতি করেন ॥ ৫৫১ ॥

শ্রোতসা নিয়তে দারুঃ যথা নিম্নোন্নতস্থলম্ ।

দৈবেন লীয়তে দেহস্তথা কালোপভুক্তিষু ॥ ৫৫২ ॥

যেমন কাষ্ঠ নদীশ্রোত দ্বারা উচ্চনীচ স্থানে নীত হয়, তদ্রূপ শরীর দৈব দ্বারা কালের উপভোগার্থ নীত হয় ॥ ৫৫২ ॥

প্রারব্ধকর্মপরিকল্পিতবাসনাভিঃ, সংসারিবচ্চরতি ভুক্তিষু যুক্তদেহঃ ।

সিদ্ধঃ স্বয়ং বশতি সাক্ষিবদত্র, তুষ্ণীং চক্রশ্চ মূলমিব কল্পবিকল্পশূন্যঃ ॥ ৫৫৩ ॥

দেহাভিমানবিমুক্ত যোগী প্রারব্ধ কার্য্য দ্বারা পূর্বনির্দিষ্ট বাসনাসমূহের বশগ হইয়া সংসারীর আয় ভোগমার্গে বিচরণ করেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং সিদ্ধ এবং কুলালচক্রের মূলদেশসদৃশ-স্থিতির ও সংকল্পবিকল্পরহিত হইয়া তুষ্ণী-জ্ঞাবালম্বন করত এই দেহে সাক্ষিস্বরূপে অবস্থান করেন ॥ ৫৫৩ ॥

নৈবেদ্রিয়াণি বিষয়েষু নিযুক্ত এষ, নৈবাপযুক্ত উপদর্শনলক্ষণশূন্যঃ ।

নৈব ক্রিয়াফলমপীষদবেক্ষতে স, সান্দ্ররসপানসুখমভিচিন্তে ॥ ৫৫৪ ॥

এই বিমুক্ত যোগী পরমানন্দরস দ্বারা সুমত্তমনা হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয়ে নিযুক্ত করেন না ও উপদেষ্টা লক্ষণে অবস্থিত হেতু ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে বিমুক্তও করেন না এবং কর্মফলপ্রতি কখন ঈষদ্রাত্রিও দর্শন করেন না ॥ ৫৫৪ ॥

লক্ষ্যালক্ষ্যগতিং ত্যক্তা যন্তিষ্ঠেৎ কেবলাত্মনা ।

শিশু এব স্বয়ং সাক্ষাদয়ং ব্রহ্মবিদ্বন্তমঃ ॥ ৫৫৫ ॥

যে যোগী লক্ষ্য ও অলক্ষ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন, তিনি ব্রহ্মবিদগণमध्ये প্রধান ও স্বয়ং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ॥ ৫৫৫ ॥

জীবন্মৈব সদা মুক্তঃ কৃতার্থো ব্রহ্মবিস্তমঃ ।

উপাধিনাশাদ্ভ্রষ্টৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোক্তি নির্ঘর্ষম্ ॥ ৫৫৬ ॥

ব্রহ্মবিশ্লেষ্ট যোগী জীবিত থাকিয়াও নিরন্তর মুক্ত ও কৃতার্থ, স্তত্রাং উপাধিলয় বশতঃ তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া অদ্বয় ব্রহ্মকেই লাভ করেন ॥ ৫৫৬ ॥

শৈলূষো বশসভ্ভাবাতাবরোক্ষ যথা পূমান্ ।

তথৈব ব্রহ্মবিক্ষেপ্তঃ সদা ব্রহ্মৈব নাপরঃ ॥ ৫৫৭ ॥

নট যেমন বেশের সত্তা বা অসত্তাতে যে পুরুষ, সেই পুরুষমাত্রই প্রতীত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মজপ্রবর উপাধির সত্তা বা অসত্তাতে নিয়ত ব্রহ্মস্বরূপেই প্রতীত হন, ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত প্রকার হন না ॥ ৫৫৭ ॥

যত্র কাপি বিশীর্ণং সৎ পৰ্ণমিব তরোর্বপুঃ পতনাৎ ।

ব্রহ্মীভূতস্ত যতেঃ প্রাগেব তচ্চিদগ্নিনা দহম্ ॥ ৫৫৮ ॥

পত্র যে কোন স্থলেই পতিত হউক, তাহাকে যেমন সেই তরুর অঙ্গই বলা যায়, তদ্রূপ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে ব্রহ্মস্বরূপই কহে ; পত্র যেমন পতনের অগ্রেই বিশীর্ণ হয়, যোগীর দেহও তদ্রূপ পঞ্চভ্রাণ্ডের অগ্রে জ্ঞানাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হয় ॥ ৫৫৮ ॥

সদাস্তানি ব্রহ্মণি তিষ্ঠতো মূনেঃ, পূর্ণাঙ্গয়ানকময়ান্তানা সদা ।

ন দেশকালাত্ম্যচিতপ্রতীক্ষা, ত্ৰুমাংসবিট্‌পিণ্ডবিসর্জনার ॥ ৫৫৯ ॥

সংস্বরূপ পরব্রহ্মে পূর্ণ, অদ্বয়, আনন্দ, পরিপূর্ণমানে নিয়ত অবস্থিতিকারী মূনির সম্বন্ধে ত্রু-মাংসমল-পূর্ণ দেহের বিসর্জনার্থে দেশকালাদির উচিত প্রতীক্ষা নাই ॥ ৫৫৯ ॥

দেহস্ত মোক্ষো ন মোক্ষো ন দণ্ডস্ত কমণ্ডলোঃ ।

অবিদ্যাহৃদয়গ্রহিমোক্ষো মোক্ষো যতন্ততঃ ॥ ৫৬০ ॥

মোক্ষ শরীরের দর্শনে হয় না এবং দণ্ডকমণ্ডলুর দর্শনেও হয় না, যখন অবিদ্যারূপ হৃদয়গ্রহির মোচন হয়, তখনই মুক্তিপ্রাপ্তি হয় ॥ ৫৬০ ॥

কূল্যারামথ নদ্যাং বা শিবক্ষেত্রেহপি চত্বরৌ ।

পৰ্ণং পততি চেত্তেন তরোঃ কিং হু শুভাশুভম্ ॥ ৫৬১ ॥

হে বৎস ! কুল্যাতে, নদীতে, শিবমন্দিরে অথবা অন্বনে যদি পত্র পতিত হয়, তাহা হইল তদ্বারা তরুর শুভাশুভ কি ? ৫৬১ ॥

পত্রস্ত পুষ্পস্ত কলস্ত নাশাৎ, দেহেন্দ্রিয়প্রাণধিযাং বিনাশঃ ।

নৈবায়নঃ স্বস্ত সদাস্ত্যস্তকানন্দাকৃতেবৃক্ষবদন্তি চৈক্স ॥৫৬২॥

পত্র, পুষ্প ও ফলের ধ্বংসবৎ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও বুদ্ধির বিলয় হয়, কিন্তু সংস্করণ আনন্দমূর্ত্তি স্বকীয় আত্মার ধ্বংস কদাচ হয় না, এই আত্মা তরুর স্থায় নিত্য অবস্থিতি করেন ॥ ৫৬২ ॥

প্রজ্ঞানঘন ইত্যাত্মলক্ষণং সত্যসূচকম্ ।

অবিজ্ঞোপাধিকৈশ্চৈব কথয়ন্তি বিনাশনম্ ॥৫৬৩॥

আত্মা নিবিড় প্রকৃষ্টজ্ঞানস্বরূপ, ইহাই আত্মার যথার্থ লক্ষণ, অতএব পণ্ডিতেরা অবিজ্ঞারূপ উপাধিরই ধ্বংস কর্ত্তন করেন ॥৫৬৩॥

অবিনাশী বা অরেহয়মাশ্রুতি শ্রুতিরায়নঃ ।

প্রত্নবীতাবিনাশিত্বং বিনশ্যৎসু বিকারিষু ॥৫৬৪॥

এই আত্মা অনধ্বর, অতএব বিকারযুক্ত বস্তুসকল বিনষ্ট হইলেও অবিকারী আত্মার অবিনাশিত্ব কীর্ত্তিত আছে ॥৫৬৪॥

পাষাণবৃক্ষতৃণধাতুকটাস্বরাজ্য, দন্ধা ভবন্তি হি যদেব যথা তথৈব ।

দেহেন্দ্রিয়ান্মন-আদিসমস্তদৃশ্যং, জ্ঞানাগ্নিদন্ধমুপযাতি পরাস্ত্যভাবম্ ॥৫৬৫॥

পাষাণ, তরু, তৃণ, ধাতু, কট, বসন ইত্যাদি পদার্থসকল দন্ধ হইলে যেমন মৃত্তিকাই হয়, তজ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন প্রভৃতি দৃশ্যবস্তু জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দন্ধ হইলে পরমাত্ম্যভাব প্রাপ্ত হয় ॥৫৬৫॥

বিলক্ষণং যথা ধ্বান্তং লীরতে ভাষতেভসি ।

তথৈব সকলং দৃশ্যং ব্রহ্মণি প্রবিলীয়তে ॥৫৬৬॥

যেমন গাঢ় অন্ধকার সূর্য্যতেজে লয় পায়, তজ্রূপ দৃশ্য পদার্থ পরব্রহ্মে বিলক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥৫৬৬॥

ঘট্টে নষ্টে যথা ঘোমি ঘোমৈব ভবতি স্মৃটম্ ।

তথৈবোপাধিলিঙ্গে ব্রহ্মৈব ব্রহ্মবিৎ স্বয়ম্ ॥৫৬৭॥



যেমন ঘট নষ্ট হইলে তদবচ্ছিন্ন আকাশ ব্যক্তরূপে প্রকৃত আকাশই হয়, তদ্রূপ উপাধি লয় পাইলে ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি স্বয়ং ব্রহ্মই হন ॥ ৫৬৭ ॥

কীরং কীরে যথা ক্ষিপ্তং তৈলং তৈলে জলং জলে ।

সংযুক্তমেকতাং যাতি তথাশ্রুতাস্ববিম্বিনিঃ ॥ ৫৬৮ ॥

যেমন দুগ্ধ দুগ্ধে, তৈল তৈলে, জল জলে নিক্ষিপ্ত হইলে একত্র হইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আশ্রিতস্ববিৎ যোগী পরমাত্মাতে জীবাত্মার যোগে একীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬৮ ॥

এবং বিদেহকৈবল্যং সম্মাত্রস্বমখণ্ডিতম্ ।

ব্রহ্মভাবং প্রপঠেৎ যতিনির্নাবর্ততে পুনঃ ॥ ৫৬৯ ॥

এই প্রকার শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপতাই যোগিগণের অখণ্ডনীয় বিদেহ-কৈবল্যস্বরূপ ; সুতরাং এই যোগী ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া পরম নির্ব্রাণপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৬৯ ॥

সদাত্মৈকত্ববিজ্ঞানং দক্ষ্যাবিছাদিবস্মরণঃ ।

অমূষ্য ব্রহ্মহৃতত্বাদ্বক্ষণঃ কৃত উত্ত্ববঃ ॥ ৫৭০ ॥

যাহার অবিছাদি পরম ও জীবাত্মার একত্ব জ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ যোগীর ব্রহ্মস্বরূপতা হেতু ব্রহ্মের উৎপত্তি-সম্ভব কোথায় ? ৫৭০ ॥

মায়াকশ্চৈশ্চৌ বন্ধমোক্শৌ ন স্তুঃ স্বাত্মনি বস্ত্ততঃ ।

যথা রজ্জৌ নিক্ষিপ্যাম্মাং সর্পাভানবিনির্গমৌ ॥ ৫৭১ ॥

আবৃত্তেঃ সদসতাত্মাং বস্ত্তব্যে বন্ধমোক্শণে ।

নাবৃত্তিব্রহ্মণঃ কাচিদন্তাভাবাদনাবৃত্তম্ ।

যজ্ঞস্ত্যদ্বৈতহানিঃ স্ত্রাং দ্বৈতং নো সহতে শ্রুতিঃ ॥ ৫৭২ ॥

যেমন ক্রিয়াশূন্য রজ্জুতে ভুজঙ্গের আগম ও নির্গম নাই, তদ্রূপ মায়াকল্পিত বন্ধন ও মোক্ষ বাস্তবিক আপনার আশ্রিতে নাই । আবরণের সত্তা ও অসত্তা হেতু বন্ধন ও মোক্ষ বক্তব্যমাত্র হইয়াছে, সুতরাং অন্ত পদার্থের অভাব নিবন্ধন আত্মা নিয়ত আবরণহীন, যদি অন্তবস্তুর সত্তা স্বীকার কর, তবে ব্রহ্মের অদ্বৈতবাদের হানি হয়, শ্রুতি দ্বৈতবাদবিষয়ে অসহিষ্ণু ॥ ৫৭১-৫৭২ ॥

বন্ধস্ত মোক্ষস্ত মৃষেব মূঢ়া, বুদ্ধেওণং বস্ত্তনি কল্পয়ন্তি ।

দৃগাবৃত্তিং মেঘকৃতাং যথা রবেৌ, যতোহব্ধয়াসদৃচিদেরতদক্ষরম্ ॥ ৫৭৩ ॥

বন্ধ ও মোক্ষ উভয় মিথ্যা, শুদ্ধ মূৰ্খেরা পদার্থে বুদ্ধির গুণমাত্র করনা করে, যেমন মেঘকৃত নেত্রাবরণ স্বর্ঘ্যে করনা করে, তজ্জপ অদয়, অসদ, অবিনাশী, চিন্ময় আত্মাতে বন্ধ ও মোক্ষকরনা হয় ॥ ৫৭৩ ॥

অস্তীতি প্রত্যয়ো যশ্চ যশ্চ নাস্তীতি বস্তুনি ।

বৃদ্ধেরেব গুণাবেতৌ ন তু নিত্যস্ত বস্তুনঃ ॥ ৫৭৪ ॥

বস্তুতে অস্তি-জ্ঞান এবং নাস্তি-জ্ঞান উভয়ই বুদ্ধির গুণমাত্র, কিন্তু নিত্যবস্তুরূপ আত্মাত্মে এ সমস্ত গুণ নাই ॥ ৫৭৪ ॥

অতন্তৌ মায়য়া কথৌ বন্ধমোক্ষে ন বাস্তুনি ।

নিষ্কলে নিক্রিয়ে শাস্তে নিরবচ্ছে নিরঞ্জনে ।

অদ্বিতীয়ে পরে তত্ত্বে ব্যোমবৎ করনা কৃতঃ ॥ ৫৭৫ ॥

অতএব মায়াকল্পিত কথিত বন্ধ ও মোক্ষ আত্মাতে নাই, নিষ্কল, নিক্রিয়, শান্ত, নির্দোষ, অদ্বিতীয়, গগনস্বরূপ পরব্রহ্মে বন্ধমোক্ষকরনা কোথায় ? ৫৭৫ ॥

ন নিরোধো ন চোৎপত্তিন বন্ধো ন চ সাধকঃ ।

ন মুমুক্শুর্নৈব মুক্ত ইত্যোষা পরমার্থতা ॥ ৫৭৬ ॥

ব্রহ্মের নিরোধ, উৎপত্তি, সাধক, মুমুক্শু, মুক্তি কিছুই নাই, ইহাই পরমার্থিক সত্য কথা ॥ ৫৭৬ ॥

সকলনিগমচূড়ান্তাস্তিসিদ্ধান্তগুহং, পরমিদমতিগুহং দর্শিতং তে ময়াত ।

অপগতকলিদোষং কামিনিমুক্তবুদ্ধিং, ভ্রমহুবদ সঙ্কত্যং ভাবয়িত্বা মুমুক্শু ॥ ৫৭৭ ॥

এই পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান বেদের শিরোভাগস্বরূপ, বেদান্তের নিগূঢ় সিদ্ধান্তের গুহ্য, অতএব অতিশয় গোপনীয়। ইহা আজি আমি তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম। তুমি কলিকলুষবর্জিত ও ভোগ-বাহ্যারহিতবুদ্ধি মুমুক্শু-সকাশে রূতকৃত্য ভাবিয়া এই আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিও ॥ ৫৭৭ ॥

ইতি শ্রদ্ধা গুরোৰীক্যং প্রশ্নয়েণ কৃতানতি

সুতান সমস্তজ্ঞাতো যবৌ নিমুক্তবন্ধনঃ ॥ ৫৭৮ ॥

সেই শিষ্য এই প্রকার গুরুবাক্য প্রশ্নান্তে সবিনয়ে প্রশ্নাম পূর্বক তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ পুরঃসর নিমুক্তবন্ধন হইয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৭৮ ॥

গুরুবৈব সনানন্দসিদ্ধৌ নিমগ্নমানসঃ ।

পাবয়ন বসুধাং সৰ্ব্বাং বিচারা নিরন্তরঃ । ৫৭২ ।

মহাত্মা গুরুও ব্রহ্মসাগরে নিঃশেষে নিমগ্নমনা হইয়া অখিল পৃথিবী পবিত্র করিবার জন্ত সৰ্ব্বদা বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫৭২ ॥

ইত্যাচার্য্যস্ত শিষ্যস্ত সংবাদেনাশ্বলক্ষণম্ ।

নিরূপিতং মুমুক্শুণাং সুখবোধোপপত্তয়ে ॥ ৫৮০ ॥

এই প্রকার মুমুক্শুগণের মনোহর জ্ঞানোৎপত্তির জন্ত গুরুশিষ্যসংবাদ দ্বারা ত্র্যক্ষের স্বরূপ-লক্ষণাদি নিরূপণ করিলাম ॥ ৫৮০ ॥

হিতমিমমুপদেশমাত্রিঃ, বিহিতনিরন্তরমন্তচিত্তদোষাঃ ।

ভবসুখবিরতাঃ প্রশান্তচিত্তাঃ, ক্রতিরসিকা বতরো মুমুক্শবো যে ॥ ৫৮১ ॥

যথাবিধি চিত্তদোষবর্জিত, সংসারসুখ হইতে বিরত, প্রশান্তমনা, বেদ-রসজ্ঞ, মুমুক্শু যোগীরা আমার এই হিতকর উপদেশকে আদর করুন ॥ ৫৮১ ॥

সংসারাদ্বনি তাপভাহকিরণপ্রোদ্ধতদাবাথা-

খিন্নানাং জলকাজ্জ্বা মরুভূবি শাস্ত্যা পরিভ্রাম্যতাম্ ।

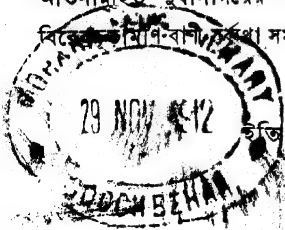
অত্যাগ্নসুধাযুধিঃ সুখকরং ব্রহ্মদ্বয়ং দর্শয়-

ন্তেবা শঙ্করভারতী বিজয়তে নির্বাণসন্দায়িনী ॥ ৫৮২ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যশ্রীমচ্ছঙ্কর-

ভগ্নবৎকৃতো বিবেকচূড়ামণিঃ ।

ভবমার্গে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপরূপ আদিত্যরশ্মিকিরণহইতে প্রকট প্রকারে জাত দাহরূপ বাথায় ব্যাথিত, অতি কাতর, এই হেতু জলাকাজ্জ্বার মরুক্ষেত্রে ভ্রমণকারী জনগণসম্বন্ধে সুখকর, অদ্বয়, ব্রহ্মস্বরূপ, অতিসম্মিহিত সুধাসাগরের দর্শনকারিণী নির্বাণপাত্রী শঙ্কররাচার্য্যবিরচিত।  
বিবেকচূড়ামণি-বাহিনী সমুদ্ভাসিত হইতেছে ॥ ৫৮২ ॥



ইতি বিকচূড়ামণি সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

আশাতীত আকারে প্রকাশিত হইল !  
শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবের নিত্যগুহি মহাগ্রন্থ

# ত্রিায়াকাণ্ড-বারাধ

বিশুদ্ধ-বিপুল-বিরতি গ্রন্থ ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—গুরু-শিষ্যের প্রয়োজন ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—পুরোহিত ও বজমানের প্রয়োজন ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার জন্ত আবশ্যক ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—দেব দেবীর পূজায় নিত্য প্রয়োজন ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—শ্রাদ্ধে, বিবাহে, জাতকর্মে অত্যাবশ্যক গ্রন্থ ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—সর্বসংকর্মে, সর্বত্রতে একমাত্র গ্রন্থ ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—তীর্থের রুতে-ব্যবস্থার, অশৌচের সারগ্রন্থ ।

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি—ব্রহ্মন ও মাজন জন্ত একমাত্র গ্রন্থ ।

সাম, যজু, ঋক্ ত্রিবেদীয় সর্ব-উপনিষৎ,  
অষ্টাদশ-পুরাণ, সর্বতন্ত্র হইতে সংগৃহীত ।

১২০০ বারশতাদিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

দশকর্মাবিত ১০ জন দেশপূজ্য অধ্যাপক ও শ্রুতি-মণ্ডলীর দ্বারা

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি সংকলিত ও সংশোধিত হইয়াছে ।

অশুদ্ধ মন্ত্র প্রয়োগে যাহাতে স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ দূষিত না হয়,  
দেবদেবীপূজা পণ্ড না হয়, বিবাহ কুশতিকা প্রভৃতি শুভকর্ম যথাস্থায় সুসম্পন্ন  
হয়, বৈদিক মতে শ্রাদ্ধ সপিণ্ডীকরণ ইত্যাদি কার্য সুনির্বাহ হয়, প্রারচিত্ত  
অশৌচ ব্যবস্থা ক্রিয়াকাণ্ডে ফলমালা, তীর্থে ধর্ম কর্ম, এক গ্রন্থেই প্রাপ্তি  
স্বস্ত্যয়ন, রাস, দোল-চুগোৎসব প্রভৃতি মহৎ কার্য পণ্ডিতের, সেই উদ্দেশ্যে  
দশকর্ম ও যাবতীয় সংকর্ম বিরাট ও বিস্তারিত ভাবে এই—

**ক্রিয়াকাণ্ড**

বিস্তৃত হইয়াছে—একই গ্রন্থে সকল বিষয়ের এমন সুন্দর ও সুব্যবস্থিত সমা-  
ব শ এ পর্য্যন্ত কেহই দেখেন নাই ।

অসংখ্য বিষয়ের হুচি উদ্ধৃত করিবার স্থান নাই, তবে স্থল স্থল বিষয়ের লিখা দেখিলেই বুঝিবেন—এত সংগ্রহ আর কোথায় ? একুপ গ্রন্থ কখন-না লে প্রকাশিত হয় নাই ।

## ক্রিয়াকাণ্ডবারিধির সূচির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১ম শাখায়—দীক্ষা-প্রকরণ । গুরু শিষ্য লক্ষণ, গুরুমাহাত্ম্য, দীক্ষা ও ত্রাদি, রাশিচক্র ক্রিয়ার, মাস বার নক্ষত্রাদির বিচার, জপকল, পুরস্চরণ, মন্ত্র-ংকার, মাদ্রিকা যন্ত্রাদি, দশ সংস্কারবিধি ।

২য় শাখায়—দশবিধ সংস্কার । সামবেদীয় গর্তাধান, পুংসবন, সীমন্তো-য়ন, শোভাস্তি, জাতকর্ম, নিজামণ, পৌষ্টিক, অন্নপ্রাশন, পুত্রমুদ্রাভিষাগ, হৃদাকরণ, কর্ণবেধ, উপনয়ন, সাবিত্রী চক্রহোম, সমাবর্তন, বিবাহকর্ম এবং নজু ও ঋগ্বেদীয় দশকর্ম, ঋতুসংস্কার ।

৩য় শাখায়—ব্রতপ্রকরণ । বৈশাখী-কৃত্য—ধর্মঘট ; ফল দান, জল, অন্ন সংক্রান্তির ব্রত, অক্ষয় তৃতীয়া, হরিমঙ্গল, সীতানবমী, কল্পিণী, পিপীতকী দ্বাদশী, উমা-মহেশ্বর, নৃসিংহ চতুর্দশী, চন্দনযাত্রা, পুষ্পদোল প্রভৃতি । জ্যৈষ্ঠ-কৃত্য—রম্ভা-তৃতীয়া, উমাচতুর্থী, আরণ্য নিত্য, অপরাপর ষষ্ঠী, মঙ্গলচণ্ডী, মঙ্গলবার, নিজলা একাদশী, চম্পক চতুর্দশী, স্নানযাত্রা, সাবিত্রী-ব্রত প্রভৃতি । আষাঢ়কৃত্য—ব্রথযাত্রা, মনোরথ দ্বিতীয়া, শয়নযাত্রা, চাতুর্মাশ্র, নাগপঞ্চমী । শ্রাবণকৃত্য—শীতল-সপ্তমী, সত্যনারায়ণ, সত্যনারায়ণ পাঁচালী, রামেশ্বরী, ও রূপারামের সত্যনারায়ণ, শনির পাঁচালী, সুবচনী, হরিতালিকা, সিদ্ধি-বিনায়ক, ঋষিপঞ্চমী, কুকুটী, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী, দুর্বাষ্টমী, তালনবমী, শ্রবণা-দ্বাদশী, অনন্তব্রত, অঘোর চতুর্দশী, আলোকামাবস্তা, পার্শ্বপরিবর্তন ব্রতাদি । আশ্বিনকৃত্য—কোজাগরকৃত্য, মানচতুর্দশী, দুর্গাব্রত, বীরাষ্টমী, বৃধাষ্টমী প্রভৃতি । কার্তিককৃত্য—চ্যুতপ্রতিপদ, গোষ্ঠাষ্টমী, উথানযাত্রা, ভূত-চতুর্দশী, বমপুষ্করিণী, কালিকাব্রত, ভীষ্মপঞ্চক, বকপঞ্চক, ফার্সিকের ব্রতাদি । অগ্রহায়ণকৃত্য—দান-দ্বাদশী, সর্বজায়া প্রভৃতি । মাঘকৃত্য—ঘট পঞ্চমী, আরোগ্য সপ্তমী, বিধান সপ্তমী, ভৈরবোৎসব, সন্তানদ্বাদশী, দধিসংক্রান্তি, আমলকী দ্বাদশী ব্রতাদি । ফাল্গুনকৃত্য—শিবরাত্রি, দোল যাত্রা, দেবদোল, গোবিন্দ দ্বাদশী ব্রতাদি । চৈত্রকৃত্য—অশোকাষ্টমী, আরামনবমী, মদনদ্বাদশী, বালিকাদের ব্রতসমূহ—পূণ্য-পুষ্করিণী, দশপুত্তলিকা, বৈশাখচম্পক, কলাছড়া,



3

•



C

10

শীতলাপূজা, জ্বরপূজা, বনদুর্গাপূজা, গঙ্গাপূজা, অপরাজিতা ও কুমারীপূজা, দীপান্বিতা লক্ষ্মীপূজা, বিষ্ণুপূজা, পার্শ্বিক ও বাগলিঙ্গ শিবপূজা, কুণ্ডলিনীপূজা, গন্ধেশ্বরীপূজা প্রভৃতি যাবতীয় পূজা-পদ্ধতি বিস্তারিতভাবে এই শাখায় সংগৃহীত আছে।

১০ম শাখায়—তীর্থকৃত্য প্রকরণ। গয়া, বৈষ্ণনাথ, কাশী, প্রয়াগ, হরিদ্বার, করতোয়া, মথুরা, বৃন্দাবন, গঙ্গাসাগর, কামাখ্যা, ব্রহ্মপুত্র, পুহুবোত্তম, চন্দ্র-শেখর, অষোধ্যা, গঙ্গা প্রভৃতি সর্বতীর্থের পদ্ধতি, যাত্রাবিধি, দর্শনবিধি, স্নান ও শ্রাদ্ধবিধি, বিধি ও নিষেধসহ যথাশাস্ত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

১১শ শাখায়—নিত্যকৃত্য প্রকরণ। এই শাখায় প্রাতঃকৃত্য হইতে বৈদিক তাত্ত্বিক ও বৈষ্ণব মতে পান, তর্পণ, তিলকধারণ, আচমন, সন্ধ্যা, গায়ত্রী, (ত্রিবেদীয়) তাত্ত্বিক গায়ত্রী, আবাহন, বিসর্জন, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, পূর্বাহ্ন ধ্যানাদি, নিত্যহোম, নিত্যশ্রাদ্ধ, ভোজনবিধি, রাত্রিকৃত্য প্রভৃতি নিষ্ঠাবান হিন্দুর বাহ্য কিছু নিত্য প্রয়োজন সেই সমস্ত বিষয়ের একত্র সমাবেশ।

১২শ শাখায়—শ্রাদ্ধপ্রকরণ। বৃষোৎসর্গ, সপিওকরণ, একোদ্ধিষ্ট, চন্দন-ধেতু, পক্ষ্মণশ্রাদ্ধ, চতুর্থ দিন শ্রাদ্ধ বহুরূপে এই বৃহৎ খণ্ডে সমবেশিত হইয়াছে।

১৩শ শাখায়—প্রতিষ্ঠা প্রকরণ। ত্রিবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা, দেবমন্দির, শিব, মঠ, জলাশয়, অস্থখাদি বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা বাস্তব্যাগ প্রভৃতি সংগৃহীত।

১৪শ শাখায়—শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন প্রকরণ। নবগ্রহ, ত্রিপুঙ্কর, পঞ্চাঙ্গ প্রভৃতি শাস্তিকর্ম সমাবেশিত।

১৫শ শাখায়—হোম প্রকরণ। হোমের প্রকারভেদ, অগ্নিহোম, কুণ্ড-বেদী প্রভৃতি, তাত্ত্বিকমতে হোম, সর্বকর্মসাধারনী, কুশণ্ডিকা হোমকর্মের যাবতীয় ব্যাপার সংগৃহীত।

### ঐতিহ্য পরিশিষ্ট অংশ—

বহুল ও বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের পরিশেষে প্রদত্ত হইয়াছে।

উৎকৃষ্ট কাগজের বাধান—মূল ২৮ টাকা। কাগজের বাধান  
মূল্য ১১০ টাকা, ডাঃ মাঃ ১৮ আনা

বঙ্গুমতী আফিস—১১৫৮ নং গ্রে ফ্রীট

